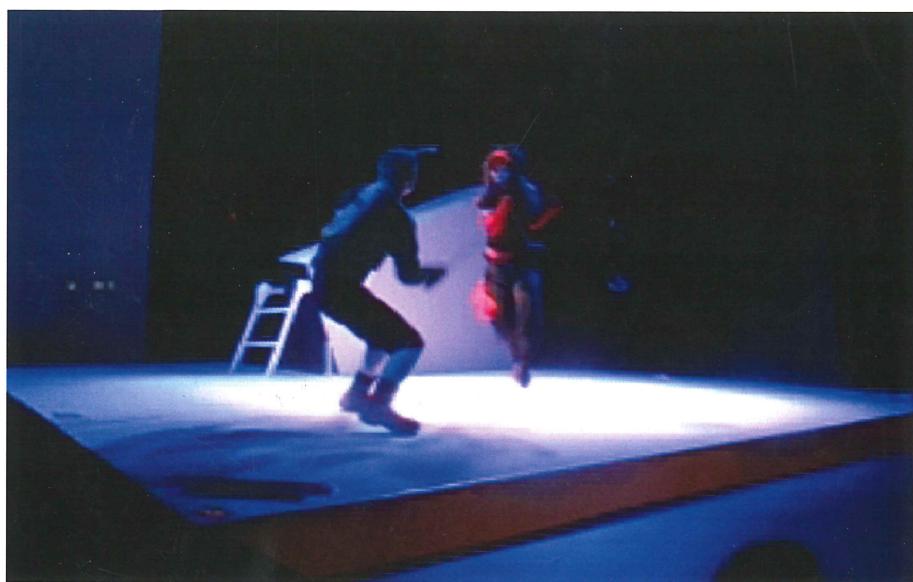


# OPERA OMNIA



Et  
arrested  
for  
ny  
opera

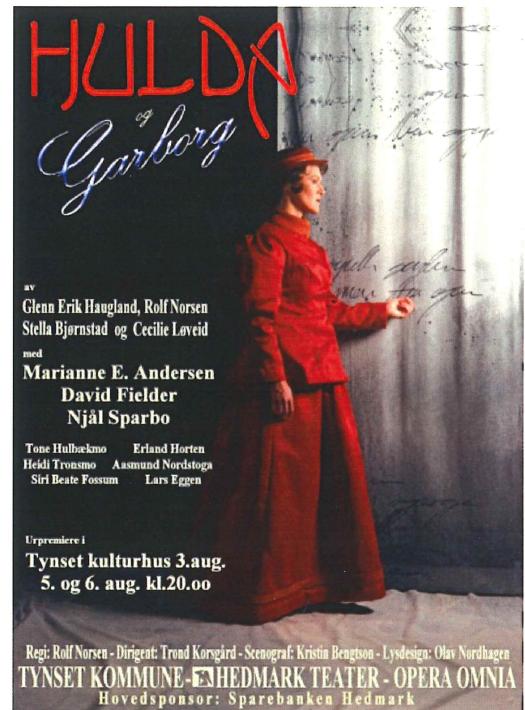
**Stiftelsen Opera Omnia har  
siden starten i 1990**

- produsert 32 musikksceniske oppsetninger
- blitt nominert til Nordisk Råds Musikkpris for operaen **Hulda og Garborg**
- arbeidet aktivt for å øke interessen for ny musikkdramatikk
- spillet barneoperaen **PoY!** hele 130 ganger for over 10.000 barn i Europa
- blitt nominert til Edvard-prisen for **PoY!**
- skapt 14 forestillinger for barn, herav 6 barneoperaer
- hatt både publikum og kritikkersuksess med kammeroperaen **Hulda og Garborg**



## Produksjoner 1990–2004

Så ble det sagt	Konsertforestilling – Turné i regi av Ny Musikk 1989/90
Opera fl. av opus	Musikkteater – Bestilt av Ny Musikk – Oslo 1990
Regitze Gædde	Konsertforestilling – Austråtborgen 1990
Kvinner ved havet	Musikkteater – Kystkulturdagene i Lysøysund 1990
Om desse steinane tala	Konsertforestilling – Tynset/Trondheim/Fosen 1990/93
Menn Menn Menn	Musikal (Andrew Lloyd Webber) Fosen-Trondh. Oslo 91/92
Mennesket Skjebnen Kirken	Konsertforestilling – Trøndelagturné 1991
Symfoni for skips-	
klokker og skipshorn	Performance – Fosen 1991
1920	Musikal – Trøndelagturné 1991
5 ulike skoleproduksjoner i	
Fosen	Musikkteater 1992
Dit Pepperen Gror	Kabaret – Ørlandet 1993
Tv-Fosen	Kabaret – Ørlandet 1993
Vårofferet	Skyggeteater – Mølnagården 1993
Vann (Lisbeth, Guri og Nøkken)	Barnemusikal – Trøndelagturné 1992/93
Hannah – timen nærmer seg	Konsertforestilling – Trøndelag 1994
Veien til lydriket	Performance for barn – Gloppe 1994
Små historier fra små steder	Performance for kor m/solister – Tynset 1995
Guri og vinden	Barneopera – Oslo 1995 (50 forestillinger)
Guris kalas	Barneopera – Oslo 1995/96 (26 forestillinger)
Per Spelmann	Konsertforestilling for institusjoner – Oslo 95/96 (84 forest.)
Veras Ville Verden	Barneopera – Oslo 1996 (8 forestillinger)
Bestefars eventyrkiste	Musikkteater for barn – Oslo/Møre 1997
Zone5	Happening – Oslo Spektrum 1998
Livet nærmer seg	Konsertforestillinger – Nationaltheatret 1998
Svart, barn leker best	Performance – Oslo 1998
STOPP!	Barnemusikal – Oslo 1999
Drømmenes T-banestasjon	Barnemusikal – Oslo 1999
PoY!	Barneopera – Norgesturné – 2000/01 (87 forest. pr. sept. 01)
Doble Vinger	Konsertforestilling – Norgesturné 2000/01
Hulda og Garborg	Kammeropera – Tynset/Festspillene i Elverum 2001
Tre per tre	Barneoopera – Italia 2003
En Som Sang	Operaminiatyrer – Bergen /Oslo 2004
3x3	Fugleopera for barn – Den Nationale Scene, Bergen 2005



## Planer for nye produksjoner

Livet er fullt av hverdager. Men hverdager...	2005–2006
Blåtur	En bussopera som kjører feil 2006/2007
All Verdens Faenskap	En operatriologi 2007–2009



**"Klassiker-potensiale" skrev VG og gav operaen terningkast 5, mens både Klassekampen, NRK P2 og Nationen begeistret betegnet "Hulda og Garborg" som "dristig og vellykket" og "et gjennombrudd for Haugland som komponist"**

#### Dette mener kritikere om "Hulda"

06.09.2001

Bildene har lett opp de første anmeldelsene av "Hulda og Garborg", og bringer her videre utdrag fra VG, Nationen, Klassekampen og NRK P2. VG mener at dette var en forestilling med klassiskpotensial, Klassekampen karakteriserer den som "et av de mest oftekerke musikkdramatiske verk som er laget i fedrelandet i de senere år", mens Nationen omtaler oppsetningen som en "dristig og vellykket satsning".

Astrid Kvalbein i VG: "Hilfestøyt"

"Kammeroperan om Hulda og Garborg er blitt et uvanlig vakrert og heilstyrt stykke musikkdramatikk. Urpremieren på Teatret i helga syntes oss ei framrynsing med klassiskpotensial. For her er det mest på plass: historia - nyskriven som spennende vis - diktige hovudsanger - rørlagte og effektfull musikk. Det er det halve balansen mellom rørskore og utydeligsthet scenenom... Den unga forfattaren blir glimrende tolka av tenoren David Fielder, medan Njal Sparbo er flott i rolla som Egnund. Alder mest lysande er likevel Marianne E. Andersen som Hulda. Ho utviklar seg frå å vere ei storped, dreyndame, (raudkledd) ung jente, vill og myuk som ei hulder, til å bli ei (svartkledd) kon som innser kor tung det kan å vere gift med han inns og ha. "Garborg" er ikke bare ein bragg, og svart grepande. Det allor mest ved produksjonen står opp under dat prysykologiske dramaet, musikken er talende, og det er til til å kylle i hagedpunktua i historia - i reisa mot Tynset, kjærleksdusane og einsame grubleren. Koret på sakrals inn og ut av spelet, og far del til å swinge, som "rappande" forteljare og humonstar, skugger frå sinnet til Arne, og roller som bygdfolk. Både i korset og dei vise orkesteret kunne ein tvisys sakne starre og stadigare klang, og einslike av dei repetirande vendingane til komponist Glenn Erik Haugland verka som ei for mykje, på kostnad av melodiske strekk. Men dette er smärik i ein stedig produksjon. Historia om "hulda og Garborg" er eit vitnemål om kor spennende ei gammal historie kan bli når ho er gjennomtrymd av vitsa mite å erkjenne ho på. 150-arsjubilanten Garborg ville truleg likt det grep."



Halvor Fjermeroen i Klassekampen: "Fast operagrep om Garborgene"

"Den unge mezzosopranen Marianne E. Andersen er så overbevisende som den sterke, kløke og forstående Hulda. Hun har den særpakta spillerestilen sin. Det er svært god. Alt er godt. Hulda dramatisk og sangstil kvalifisert. Mariasakset ligger oppgå i telefonsongen og komponist Glenn Erik Hauglanda bevisste grep for å plassere Hulda så sentralt som han har gjort her. Haugland har til de grader lykkes med å forende librettoen med musikaliske virkemidler. Det må skyldes at han har tillegget seg en grunnleggende forståelse av hva som er operaens saertrek, til forskjell frå både oratoriet, musikalen og tekstsunt musikkteater. Haugland dyrker stoff på sina teiger, men der gror det til gjengjeld godt. Han unngår neppe knikk for å være tradisionalist, men det skal han blåse en lang og skely mars i, for dette er et tonespråk som varer utfordringene om både å være passa dristig, passe modernistisk og å være musikk som bærer handling og stemning statt framover og oppover. Sentralt i dette grepset står alltså Huldas rolla. Rørlagte komponist har pensjonert seg, stod hjeltenes side og drøgt gjennom livet, men i et tidspunkt kom han tilbake til alle fall i alder, ensessing og modenhet som et noe av det mest leserike jeg har hatt på mange år i norsk musikkdramatikk... Dette er Glenn Erik Hauglands definitive gjennombrudd som tonekunstner. Han står fram som en komponist som klarer å kombinere det folkelige med det musikalsk spennende, og det er ingen dårlig bragg i denne vår så tonale forvirringstid. Hans evne til å utvikle flere hendelsesfortipp på scenen, framført som parallellsang, er ett av virkemidlene som overbeviser meg om at Haugland har lært seg sitt handverk... Skål for Hulda - og skål for Tynset kommunen!"

IdaLou Larsen i Nationen: "Dristig og vellykket satsing"

"Det er forholdsvis sjeldent at kammeroperera med moderne musikk og et scenisk samtidscirkus har urpremieren i Oslo, Bergen eller Trondheim. Desto mer imponerende er initiativet fra kulturretaten i Tynset som i anledning Garborg-året inviterte komponist Glenn Erik Haugland til å skrive en opera om Arne Garborg... Haugland viser seg her som en overbevisende operakomponist: Gjennom musikken gir han finstamle og psykologisk overbevisende portretter av sine tre hovedpersonar, samtidig som han med leken og suggestiv kraft i korpartiene bruker kvinne- og mannsstemmene til å etablere stemninger og situasjoner.



LØRDAG  
4.  
AUGUST 2001  
NR. 177  
77. ÅRGANG  
16 KRONER

I Hedmark er det mange fosterforeldre  
Er du interessert?  
Kontakt oss for mer informasjon  
Barne- og familieministeren, Tilkassering  
Torgata 3, 0217 Oslo, Tel. 62 54 40 10, e-post:  
Ellebok@varenett.no www.fosterforeldre.no

VI MENER  
»Statens kulturminiditt Kjetil Haugland er en god komponist, et slutt si litt dillemma om sågen, jo mer han festslar han er jo mer han førestiller, jo flere har hørt det, som det er regjeringsutsikten med høyre har i hånden,«  
SIDEN 4

NYHETER  
HVIS DU gitter i innskuddsforskrifta, du kwyar uten det, plukke handforskriftsett, er sjansen du kan få det.

SIDE 4

HEDMARKS-OMSTEDET, kontaktdaten din til ECB Fellesdata rommer ta-servis fra Spanbanken Hod-marks kunder! I HEDMARK

SIDE 6

STEINAS ØYRESTAD, kontaktdaten din til ECB Fellesdata rommer ta-servis fra Spanbanken Hod-marks kunder! I HEDMARK

SIDE 6

STEINAS ØYRESTAD, kontaktdaten din til ECB Fellesdata rommer ta-servis fra Spanbanken Hod-marks kunder! I HEDMARK

SIDE 10

## Opera-suksess på Tynset



MILDE STORMEN JUBEL: Garborgoperaen viste enorm engasjement Foto: HARALD VIGLISETSEN

FOTO: KJELL JOHANNESEN ALTNU

MILDE STORMEN JUBEL: Garborgoperaen viste enorm engasjement Foto: HARALD VIGLISETSEN

FOTO: KJELL JOHANNESEN ALTNU

MILDE STORMEN JUBEL: Garborgoperaen viste enorm engasjement Foto: HARALD VIGLISETSEN

FOTO: KJELL JOHANNESEN ALTNU

MILDE STORMEN JUBEL: Garborgoperaen viste enorm engasjement Foto: HARALD VIGLISETSEN

FOTO: KJELL JOHANNESEN ALTNU

MILDE STORMEN JUBEL: Garborgoperaen viste enorm engasjement Foto: HARALD VIGLISETSEN

FOTO: KJELL JOHANNESEN ALTNU

MILDE STORMEN JUBEL: Garborgoperaen viste enorm engasjement Foto: HARALD VIGLISETSEN

FOTO: KJELL JOHANNESEN ALTNU

MILDE STORMEN JUBEL: Garborgoperaen viste enorm engasjement Foto: HARALD VIGLISETSEN

FOTO: KJELL JOHANNESEN ALTNU

MILDE STORMEN JUBEL: Garborgoperaen viste enorm engasjement Foto: HARALD VIGLISETSEN

FOTO: KJELL JOHANNESEN ALTNU

MILDE STORMEN JUBEL: Garborgoperaen viste enorm engasjement Foto: HARALD VIGLISETSEN

FOTO: KJELL JOHANNESEN ALTNU

MILDE STORMEN JUBEL: Garborgoperaen viste enorm engasjement Foto: HARALD VIGLISETSEN

FOTO: KJELL JOHANNESEN ALTNU

MILDE STORMEN JUBEL: Garborgoperaen viste enorm engasjement Foto: HARALD VIGLISETSEN

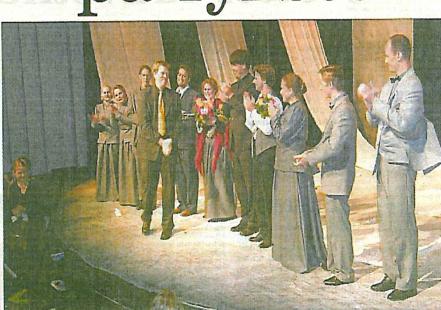
FOTO: KJELL JOHANNESEN ALTNU

MILDE STORMEN JUBEL: Garborgoperaen viste enorm engasjement Foto: HARALD VIGLISETSEN

FOTO: KJELL JOHANNESEN ALTNU

MILDE STORMEN JUBEL: Garborgoperaen viste enorm engasjement Foto: HARALD VIGLISETSEN

FOTO: KJELL JOHANNESEN ALTNU



STORMEN JUBEL: Garborgoperaen viste enorm engasjement Foto: HARALD VIGLISETSEN

Kammeroperaen Hulda og Garborg ble en god suksess. Kulturminister Ellen Horn var veldig begeistret og mener dette er samtidskunst som fungerer. På bildet ser vi hele ensemblet som fikk takkekapp og komponist Glenn Haugland (i midten) enten scenen i jubelen.

SIDE 50

GØ'HELG

KITTY LOSSUS  
ble 15 år,  
men gav  
sin andre,  
stora  
Hedmark  
Teater  
klag.  
SIDE 27

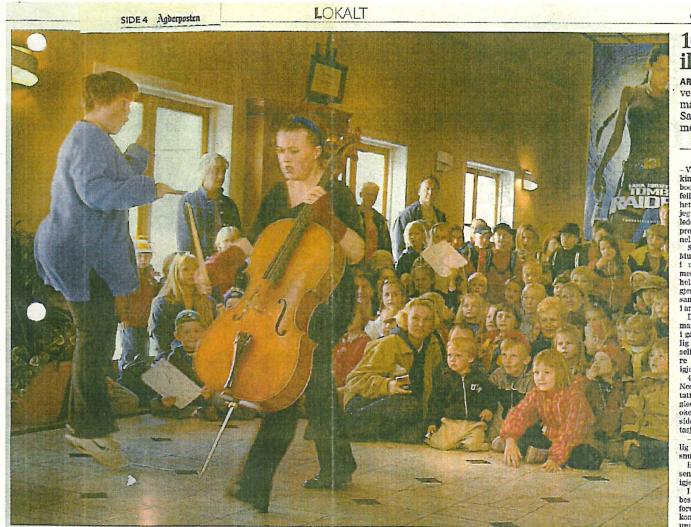
SYVOP VOI  
Festdagen var  
den innkjøp  
helt i vinter-stykket  
varianthen som spilte i Bærum  
då kveld. Hun er klart  
klaag.  
SIDE 30 og 31

E-post: red@hamar-arbeiderblad.no • Ansøkning: ansøkning@hamar-arbeiderblad.no • Abonnement: abo@hamar-arbeiderblad.no

Lørdagsbilud i dag kl. 10-14  
Batteridrill  
200,-  
JAHRE MOTOR  
Hamar - Midtstranda  
Tlf. 62 55 00 00



**Poy! er musikkteater i sin reneste form. Våget, friskt, nytenkende. En verden uten ord, men full av mening. En drømmeverden som både utfordrer og frir til barnas fordomsfrie klangverden. (Edvard-juryens begrunnelse for nominasjonen av PoY! i klassen "Musikk til annen kunstart")**



PØLSEN SPLÅTE MED / Det unge publikumet ble øye skuespillerne under scenefortellingen «PoY» da de fikk være med og øre den nye celtten.

## PoY! for en forestilling

**ARENAL** Tullcord og musikk. Farger og hjelpeklassens Opera. Omnis har ikke en teateropplevelse helt utenom det vanlige til stuenom det vanlige for barna i Saga Kino i går kveld. Men etter en perfekt-

ing med musikk og dramatisme, ble barna invitert inn i scenen og til et spesielt forestillingsmoment. «PoY's» viser en musikkakr er offentlig performans av Hilde Tulle og Glenn Britt Hængland i sammenset med Heidi Tørresen. Pervertet med voldsomme ganger i alle formidas, og oppsponset med en nydelig spionfilm som er kjapt inn ekstra til årets barnebutikker.

**Bare lyder**  
Det var ikke bare tant det syntes seg som drev forestillingen fram, det var også lydene fra de 4 handlune celletten. Jo Stemmerne aktiviteter derfor var ikke bare musikk, men også teknologi. Hilde og Glenn Britt Hængland, teknologene bak.

«PoY» er et utrolig fint natt» - som den var et inntilsvaret. Et av underferdene var også mye bruk av en egenfremstilt instrument - Green Brit Hænglands komponasjoner er musikkverket selv

og det finnes ikke en bok om den.

Hængland er et spesielt navn i Arendal. Han er oppkrevet på mange måter. Førstebokstaven var en virkelig god, men senere ble det en del skuffende, da han ikke var det han ønsket å være. Det er ikke bare musikkverket som gjennom den mystiske, lytte- og betongte forestillingen. De andre delene av forestillingen var også fantastiske. Det var flere film i hovedet på Henrikette. De var ikke bare film, men også film i film. Etter filmene var det et godt til å spille sammen med en stor gruppe av publikum. Det var ikke bare filmene som hadde sammen med en celluloid, men også et synte ved hjelp av lyd og synes verdenen var kjedelig uten film. Det var ikke bare filmene som hadde sammen med en celluloid, men også et synes verdenen var kjedelig uten film. Det var ikke bare filmene som hadde sammen med en celluloid, men også et synes verdenen var kjedelig uten film. Det var ikke bare filmene som hadde sammen med en celluloid, men også et synes verdenen var kjedelig uten film. Det var ikke bare filmene som hadde sammen med en celluloid, men også et synes verdenen var kjedelig uten film.

**Ord overflødig**  
Russen av forestillingen fortalte om hvordan det var ikke bare film i filmen som ble vist til Arendal.

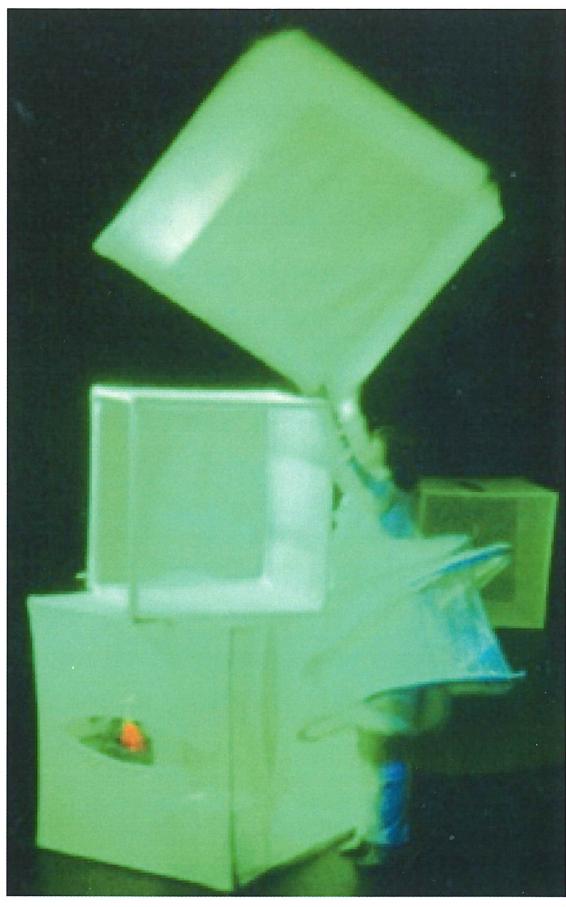
Henrikette var plussen i

scenen, men ikke i

10  
ik  
ARE  
ven  
måt  
Sag  
mor

— 4 —

"I  
kjent  
boka  
brett  
jeg  
da  
progs  
med  
Sag  
Marti  
et  
mid  
grisen  
samt  
famil  
Da  
månd  
1.4.  
Hil 24  
sal  
re  
rigen,  
1.5.  
Nede  
ut  
blad  
oset  
1.6.  
tafon  
V  
Hig  
smu  
s  
mer  
sen  
rig  
1.7.  
bestill  
fornat  
bok  
unger  
mora





Fra Guri og Vinden

- **Opera Omnia arbeider med musikkteater i utvidet forstand . Gruppen består i dag av en liten kjerne som produserer ulike forestillinger i samarbeid med en rekke utøvere og institusjoner.**
- **Opera Omnia forsker og eksperimenterer for å videreutvikle kunnskaper og erfaringer innenfor speningsfeltet mellom musikk og sceniske uttrykk.**
- **Tematisk arbeider Opera Omnia med å formidle situasjoner og erfaringer som relaterer seg til vår egen tid ved hjelp av oppfinsomme og musikalske løsninger.**
- **Opera Omnia utfordrer operakonvensjonene med spenstighet og frekkhet, men ser på samme tid sitt arbeid som en forlengelse av en lang og innholdsrik tradisjon fra Wagner til Ligeti og Lloyd-Webber.**
- **Opera Omnia er komprimissløst opptatt av å kommunisere uten å falle til lettvinte løsninger. Kommunikasjon nærer innovasjon og omvendt.**



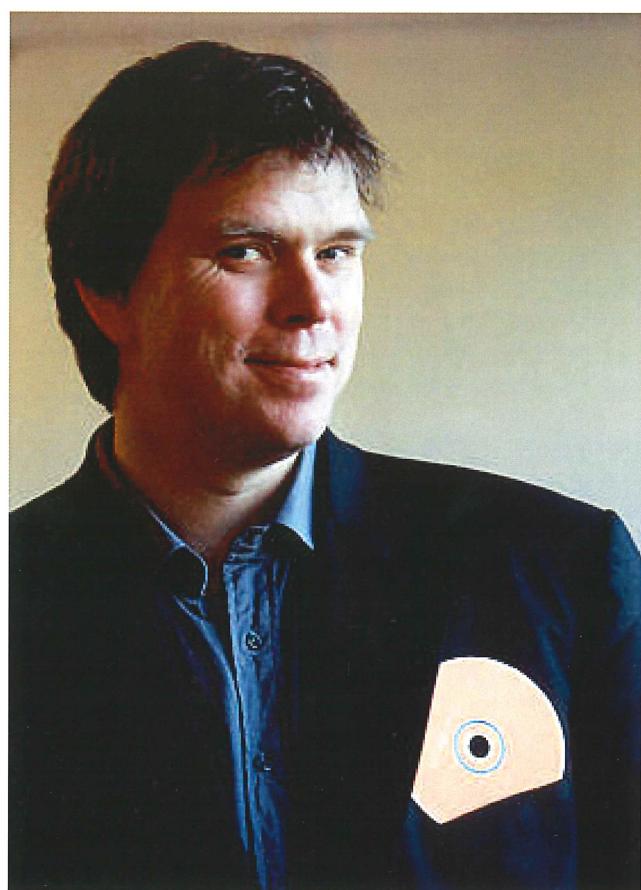
Småtroll fra "Guris Kalas"

## Opera Omrias mest sentral medlemer

- Heidi Tronsmo - Utdannet ved Norges Musikkhøgskole. Profesjonell sanger og scenekunstner i en årrekke. Komponist, tekstforfatter og med sollid erfaring fra teaterscenen bl.a. innen regi og scenografi. Statens arbeidsstipend for kunstnere 2001–2002 og i 2005.
- Glenn Erik Haugland - Komponist på fulltid siden 1985 og fra 1997–2002 formann i Norsk Komponistforening. Har skrevet en rekke verker for oppdragsgivere til ulike formål. Verkslisten spenner fra symfoniske formater til de aller minste og kortfattede stykker. Har gjort seg bemerket som musikkdramatiker, musikkformidler, og i det siste som musikkritiker.



**Heidi Tronsmo**  
(fra "Veras Ville Verden")



**Glenn Erik Haugland**

## Opera Omnia har i årenes løp samarbeidet med:

- ❑ Ny Musikk
- ❑ Rikskonsertene
- ❑ Cikada
- ❑ Roy Lie Jonassen
- ❑ Arve Width
- ❑ Trond Lindheim
- ❑ En rekke kor, korps og skoler
- ❑ Axel Becker
- ❑ Transiteatret-Bergen
- ❑ Ola Jonsmoen
- ❑ Helge Jordal
- ❑ Ingebjørg Kosmo
- ❑ Casper Evensen
- ❑ Kurt Hermansen
- ❑ Aud Lilleengen
- ❑ Berit Ågren
- ❑ Terje Venaas
- ❑ Øyvind Lyslo
- ❑ Jan Petter Hilstad
- ❑ Brit Alset
- ❑ Ellen Mette Berntsen
- ❑ Nils Bernt Olsen
- ❑ Trond Sæverud
- ❑ Henning Farner
- ❑ Tomas Nilsson
- ❑ Sisu
- ❑ Maja Bugge
- ❑ Pernille Anker
- ❑ Ståle Ytterli
- ❑ Elin Osjord
- ❑ Jorunn Hermasen
- ❑ Svein Erik Sagstuen
- ❑ Nina Wester
- ❑ Nordic Black Theater
- ❑ Hege Gabrielsen
- ❑ En rekke dansere
- ❑ Nationalteatret
- ❑ David Fielder
- ❑ Hedmark Teater
- ❑ Tynset Kommune
- ❑ Rolf Norsen
- ❑ Marianne E. Andersen
- ❑ Aasmund Nordstoga
- ❑ Tone Hulbækmo
- ❑ Den Norske Opera
- ❑ Trond Korsgård
- ❑ Njål Sparbo
- ❑ Cyle Pollard
- ❑ Anne Lise Nordhagen
- ❑ Øyvind Hånes
- ❑ Tore Vagn Lid
- ❑ Den Nationale Scene



Fra "En Som Sang"

Den Nationale Scene

PÅ SMÅSCENEN FRA APRIL TIL MAI

En Opera Omnia produksjon

**3x3**  
Musikkdrama for barn

Upremiere på Småscenen 29. april 2005.  
Spilles 29/4 kl. 17.00, 30/4 kl. 12.00 og 15.00,  
2/5-4/5 samt 6/5 kl. 12.00 og 17.00, 7/5 kl. 12.00

Billetter: smascen@dns.no 750 2700. Kartekspartnere: kr 60,-. Bileter til 50,- fra Gjengbetjent. 15-16 år: kr 40,-. Billetter: www.dns.no E-post: dns@dns.no  
www.dns.no

DNS

Ståle Tråsdahl er en av de 3 stifterne i Opera Omnia og er for tiden løsere tilknyttet etter å i mange år ha vært sentral i gruppen som forfatter, produsent og scenekunstner.

# Akershus

ROMERIKES BLAD

NR. 145 - ONSDAG 28. JUNI 1995  
LØSALG KR. 10.00

Magisk musikal  
bergtar publikum



Fot-jer Ten Mette Berntsen (t.v.) og Heidi Tronsmo bergtar både små og store i minimusikalen «Guri og Vinden» som vises på Parkteatret i Oslo fram til 13. juli.

SIDE 26



MAGISK: «Guri og Vinden» byr på et dryss av magiske opplevelser, såvel for øre som øye. Heidi Tronsmo viser både styrke og intensitet i rollen som Guri Kunna.  
(Foto: Erik Hannemann)

## STORSLÅTT

Her har du deserten etter en lang dag på stranden: Opera Omnia sin minimusikal «Guri og Vinden». En time tøtt pakket dramatisk, overraskelser og gode gress, presentert med originalskrevet musikk, røyk, bulder og brak.

### MUSIKAL

Opera  
Omnia  
«Guri og  
Vinden»  
Park-  
teatret,  
Oslo  
Til 13. juli

ket av opplevelser at det nærmest er uforståelig at

Fortellingen om Guri og Vinden tar utgangspunkt i de siste drenes stadige påminnelser om et miljø i ubalanse. Det som lett kunne ha blitt en velment og traurig forestilling med en lang moralsk pekefinger heyt hevet, er i stedet blitt et audiovisuelt fyrværkeri, så tøtt pak-

det hele får plass i en liten klokkestime.

■ Fetjente Ellen Mette Berntsen spiller rollen som Vinden. Som motspiller har hun Heidi Tronsmo som Guri Kunna.

Guri Kunna er en overnaturlig skikkelse som kunne oppstre både som trollkvinne, undersjøisk skapning eller som naturfenomen. Mennesker i de gamle kystsamfunn trodde Guri Kunna var den som styrtet vær og vind, og utallige er de historiene som forteller om hvordan hun lot

sin vrede gå utover fiskere på havet.

Folkelivsforskere mener at troen på Guri Kunna muligens er den eldste form for overtro som finnes her i landet, og historier om henne skal stamme helt fra før norrøn mytologi.

■ I den forrykkende minimusikalen «Guri og Vinden» blir orkaner og andre «unormale» naturfenomen fremstilt som et tegn på at Guri Kunna er fortvilet og sint.

For å få menneskene til å forstå at de farer galt frem

med jordkloden, sender Gur ut Vinden på stadig mer voldsomme toakter.

Og voldsomt blir det også for publikum i den gamle kinosalen i Parkteatret.

■ Symbolikbruken er dominerende i fortellingen, og jeg triler på om de minste i detalj får med seg gangen i fortellingen. Men det spiller ingen rolle.

Her er så mye annet å bli grep av: musikken, lydefeltene, de visuelle opplevelsene.

Selv om det bare er to skuespillere på scenen, har de drivende motspillere i lysmagiker Ståle Træsdal og musikk- og lydarranger Glenn Eric Haugland.

Høytalere er plassert i salens fire hjørner. Og når vinden uler og tordenstralle ruller, er publikum i sentrum av naturkraftenes hjerjer. Og du behøver ikke være seks år for å bli beryttatt av slike opplevelser. Kanskje aller helst ikke. De minste bør ha en trygg voksenhånd å holde i under den dramatiske ferden mot en lykkelig slutt, som går fra havets bunn til den høyeste fjelltopp.

■ Og nettopp sluttsekvensen er noe av det mest effektfulle og grepende jeg kan huske å ha sett fra en scene. Men det far bli en overraskelse for deg som har tenkt å legge turen innom en av de svært få teaterscenerne hvor det er liv i sommer.

Teatertraver og byrådsleder i Oslo, Rune Gerhardseth uttalte etter å ha overvært minimusikalen, at det var det mest oppfinnsomme han hadde sett.

Man kan være både enig og uenig med byrådslederen i mye. Men akkurat den syningen er det svært enkelt å





**Invitert som 1 av 5 produksjoner til den prestisjefulle Yo! (Youth Opera) festivalen i Utrecht, Nederland, høsten 2005**

## 3x3

**Urfremført på  
Den Nationale Scene i Bergen  
29.april 2005**

## Barneopera som pirrer

### konsert/opera

**Opera Omnia «3x3»**  
Musikk: Glenn Erik Haugland  
Tekst og konsept: Heidi Trønsmo,  
Tore Vagn Lid og Glenn Erik Haug-  
land  
Scenografi: Ståle Tråsdahl  
Regi: Tore Vagn Lid  
DNS Småscenen  
**Fugler på taket med mening!**

Barneproduksjoner har en tendens til å bli overtydelige og overpedagogiske. Noen er smille, og andre er slemme. Moralen presses på oss enten vi vil eller ei. Det beste med Opera Omnias forestilling «3x3» er faktisk fraværet av alt dette. I stedet er undring og lek trukket frem. Dette er bestanddeler som nesten er gått tapt for tiden. Alt skal forklares i hjel.

Uglen Kama, hakkespetten Kolo og svalen Kiki har sin egen verden på et stort hustak i en by. Solbrillene til uglen er forsvunnet. Krise. Hendelsene rundt dette tar uvante vendinger. Lek, lengsel og moro. Musikken til Glenn Erik Haugland har en passende definert melodisk og tonal basis når aktørene

synger, men settes også inn i et lydbilde med raffinert bruk av rytmer og klinger.

Dette er et annet aktivum ved forestillingen: Musikken er ikke lettkjøpt og overdrevet barnevennlig. Likevel makter lydbildet å skape fascinasjon og interesse hos alle. Regissør Tore Vagn Lid bidrar med noen vesentlige grep som fungerer prima. Dette gjelder eksempelvis forestillingens rytme og fremdrift som har god avveining mellom energisk fremdrift og avklart ro. Ikke for masete og ikke for sørvdysende.

Fuglekarakterene får også nok tid og rom på scenen til å utvikle seg, og forestillingens visuelle side (fint assistert av scenograf Ståle Tråsdahl) er både vakker og fengende. Heidi Trønsmo, Tomas Nilsson og Loan TP Hoang gjør fuglene på taket levende og interessante, mens fuglekikkeren Lars Eggen på virkningsfullt vis kommenterer hendelsene. Dette er fugler på taket med mening.

ANMELDT AV ESPEN SELVIK





# Ung galskap på Oslo Kammermusikkfestival



**NY STIL:** Oslo Kammermusikkfestival tilføres et element av ung galskap når Opera Omnia inntar utgave nummer åtte av festivalen i august. Hør er festivalsjef Arve Tellefsen sammen med operadeltakerne Ellen Mette Berntsen, Heidi Tronsmo, Kristina Nordang, Sussanne Wenberg, Snorre Odin Nordhagen, Hedda Mandt, Anne Goro Tronsmo Haugland, Ingvill Gjerde og foran, minstestjerna Kamilla Gjerde.

Foto: UNA CECILIA BØRJA

## Tellefsen engasjerer barneopera

– Slipp barna fri, det er sommer! Slik lyder det når Arve Tellefsen inviterer til den åttende utgaven av festivalen i august, blir det andre boller. Festivalsjef Tellefsen har nemlig engasjert en barneopera til å spille i Musikkteateret ved Aker Brygge hele festivalen til ende.

Det blir opera slik du aldri har sett det – med særdeles lav divafaktor.

### Herskerinne

– Tidligere har vi hatt arrangementer for barn, men i år ville vi ha noe som også var med barn, forteller Arve Tellefsen. Han endte opp med å byre inn Opera Omnia og deres unge ensemble.

– Jeg ser på dette som et ganske nyskapende prosjekt, sier Tellefsen.

Sentralt i Opera Omnias barneopera er sagaskikkelsen Guri Kunna – herskerinnen over vær, vind og hav. Med seg har hun en rekke underjordiske og undersjøiske skapninger. Kunna blir spilt av erfarne Heidi Tronsmo, mens 34 småtasser utgjør resten av rollbesetningen.

### Rekruttering

– Jeg er blitt mer og mer oppmerksom på å involvere barn og ungdom. Jeg oppfatter det som viktig å slappe los skapertrangen deres. Dessuten er dette et mål å rekruttere barn til kulturarvitet generelt, sier Tellefsen.

Opera Omnias leder, Ståle Tråsdaahl, kan love en sprudlende opplevelse både visuelt og musikalsk.

– Forestillingen er en totalopplevelse, sier barneoperapioneren.

### Uten kontroll

– Barn er spennende å jobbe med. De utgjør et farlig element som man aldri hell har kontroll på. I operasammenheng passer de egentlig perfekt inn. Det er helt naturlig for dem å syng og spille teater på samme tid, forklarer Tråsdaahl.

Etter de åtte forestillingene under Tellefsens festival i august, skal Opera Omnia blant annet i gang med et bestillingsverk for NRK.



«ORDPILER FYKER GJENNOM LUFTEN  
OG DET TRYGGE OG INTIME BLIR MED ETT  
BEKLEMmende OG EKSPLOSIVT.»

OPERA OMNIA PRESENTERER  
**En Som Sang**

SANGER AV GLENN ERIK HAUGLAND  
HEIDI TRONSMO: A CAPPELLA  
TORE VAGN LID: REGI  
STÅLE TRÅDAHL: LYSDSIGN

BLÅ LØRDAG 20. NOVEMBER KL. 18:00  
DØRENE ÅPNER KLOKKEN 17:00 ENTRE: 90,- (MEDL. 40,-)





Tar nye notetak. Glenn Erik Haugland (t.v.) og Rolf Nansen vil lage opera av Ingvar Ambjørnsens roman «Dukken i taket». Men først skal de høre partituret til «Hulda og Garborg» på Det Norske Teatret i kveld.

# Ambjørnsen-roman blir opera

Ingvar Ambjørnsens siste roman blir opera.

— «Dukken i taket» har det rette stoffet, sier komponisten Glenn Erik Haugland.

RAGNHILD PLESNER  
ROLF M. AAGAARD (foto)

I kveld får Hauglands opera «Hulda og Garborg» Oslo-premiere på Det Norske Teatret. Både kritikere og publikum var begeistret da den hadde urpremiere i kulturslottet i Tynset i høst. Operasjef Bjørn Simensen var også begeistret, og nå har han fått konseptet for Hauglands nye opera til vurdering.

— En ny norsk opera er et kjempeløft. Mange må si sin mening. Vi trenger noen uker på oss, sier Simensen.

Men Glenn Erik Haugland og librettisten Rolf

Nansen er ikke i tvil. «Dukken i taket» har slikt stoff i seg som opera kan lages av. Og suksessen med «Hulda og Garborg» har gitt dem troen på at dette kan de klare.

— «Hulda» er en kammeropera, med et kor på seks og et orkester på fem. Full operaguffe er da noe helt annet?

— «Hulda» er en fullblods opera, som spilles med knappe ressurser. Den er tenkt som en symfonisk opera, sier Haugland, og Nansen nikker.

## I Tynset

Det er noen år siden de møttes utenfor en butikk i Tynset og Nansen spurte om ikke de skulle slå seg sammen for å bli rike og berømte?

Det må være noe med Tynset.

Hit kom amerikanske Rolf Nansen, 26 år gammel i 1970, for å hilse på slekt i Østerdalen, før han slo seg ned i Frankrike. Men han vendte tilbake på stadig lengre besøk; det siste har vart i åtte



Ettertraktet.  
Ingvar Ambjørnsen

år. Nansen har ledet Hedmark Teater og hatt mange regioppgaver.

Glenn Erik Haugland var 11 da han flyttet fra USA til Norge. For noen år siden jobbet han med program og innhold for det nye kulturslottet på Tynset. Og det var her, under Garborgdagene i august i fjor, at det sto tindrende klart for ham at opera var det han ville jobbe med

resten av livet. Begge snakker varmt om Tynset kommune, som feiret Garborgjubileet med å bli «operaimpresario».

— Tynset har klart å holde fast på sin tradisjonelle kultur og utvikle den videre med mulighetene som offentlig støtteordninger gir. Arne og Hulda Garborg fikk mye inspirasjon til sitt virke den tiden de bodde i Kolbotn i Tynset. Kanskje de fant de samme verdiene som fascinerer meg? sier Nansen.

— Men hvorfor «Dukken i taket»?

— Da jeg leste om boken og hørte Ambjørnsen snakke om den, tenkte jeg at dette kan jeg jobbe med. Det er et veldig emosjonelt ladet stoff, synes Haugland.

— En hatefull, hevnende kvinne. Holmestrand en mørk høst. Heller dystert?

## Opera må svinge

— Mange trodde «Hulda» ville bli en traust og traurig greie. Men det ligger et humør i stykket. Det mørke

kommer ikke virkelig frem uten elementer av lys. Opera må svinge. Vi må ha lommer og pustehull, hevder Haugland.

— Operaen blir en thriller, hvor mye av spenningen ligger i hva hovedpersonen velger. Det foregår en kamp i Rebekkas sinn. Skal hat og hevnlyst få dominere livet hennes? Vi kaller operaen «Rebekka» og lar den utspile seg på to plan: Det som faktisk skjer i Holmestrand, og det som foregår i Rebekkas hode. Det er en veldig gunstig musikalsk situasjon å ha to nivåer å jobbe med.

Glenn Erik Haugland har fått et entusiastisk ja fra Ingvar Ambjørnsen til prosjektet. Sammen med Nansen venter han i spenning på svaret fra DNO. Blir det ja, går de i gang med operaens arkitektur.

— Arkitekturen er alt i en opera. Den tar mest tid. Siden kommer selve teksten og musikken. Det kan gå fort. «Hulda»s tekst tok noen uker, musikken seks måneder.



Foto: BJØRN SIGURDSØN/Scandpix

**Formann Glenn Erik Haugland i Norsk Komponistforening tror lengre musikkstykker vil bli mer populære de kommende årene.**

# Komponist i tiden

**OSLO:** – Musikk har en spesiell evne til å fange tidsånden. Slik sett er det bare naturlig med millenniumskomposisjoner, sier formann Glenn Erik Haugland i Norsk Komponistforening.

Men Haugland medgir at det kanskje har gått litt inflasjon i 2000 års-melodier og komposisjoner. Selv har komponistenes formann to nye musikkverk klar til de første dagene av år 2000.

Allerede i morgen fremfører Oslo Filharmoniske orkester det fem minutter lange musikkstykket «Timecarving», som de aller første offisielle toner i orkesterets virke i et nytt årtusen.

Og 7. februar har Haugland barneforestillingen «PoY!» klar på Black Box Teater i Oslo. Den tar utgangspunkt i hvordan et kjærestepar, som er musikere, tilbringer tiden sammen! Eller kunne ha gjort det...

– Tidsbegrepet er naturlig nok kjempeaktuelt i forbindelse med tusenårs-skiften. Da er vi komponister også spesielt gode å ha! Jeg la merke til at alle TV-sendingene i forbindelse med nytår var preget av musikk. Ikke så rart, da musikk i seg selv er veldig beskrivende. Det var mye bra, spesielt fra London-delen av sendingen, synes Glenn Erik Haugland.

«Timecarving» er altså Hauglands eget, lille millenniumsbidrag. Tittelen

henspeiler på at det å skrive musikk handler om å skjære et stykke i tid.

– Tiden er musikkens verktøy. Det skjer ofte at komponister får beskjed om å skrive et nøyaktig antall minutter med musikk. Da er det selve rammen, treverket, som vi må skrive ut i fra. Mitt verk går veldig fort avgårde og er å regne som en slags musikalsk oppsummering av det forrige århundret.

Komponistforeningen har nærmere 100 medlemmer, hovedsaklig samtidsmusikere innen den klassiske tradisjon. Om en måneds tid skal de sammes i Asgårdstrand og diskutere nettopp dette med tidsaspektet, ut i fra komponistenes perspektiv.

– Ja, det er «i tiden» å snakke om tid,

humrer Haugland. Men det gir oss en fin mulighet til å snakke om det som jo er vårt råmateriale. Det bør vi komponister reflektere over.

Glenn Erik Haugland tror musikk-jangrene i det nye tiåret vil nærmere seg hverandre enda mer. Pop & rock vil ta opp stadig flere elementer i lydbildet fra andre sjangre, mener komponisten.

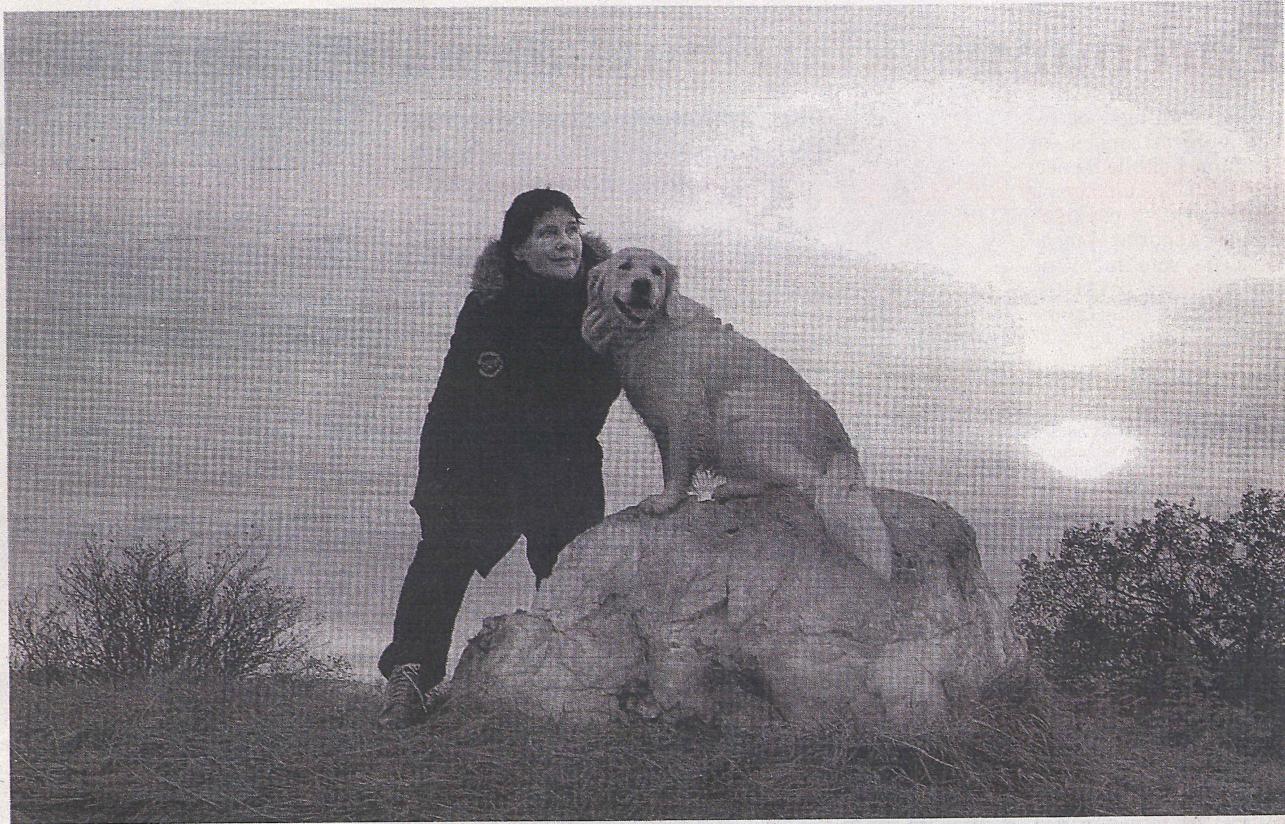
– Jeg tror verden på en måte vil ro seg litt ned, og at folk vil ta seg tid til å lytte mer. Ikke minst til musikk. Jeg tror lengre musikkstykker vil bli mer attraktivt, i konkurranse med korte låter på tre minutter, spår Haugland.

JOHN BERGE

NTB Pluss



LILLEBOX MODERNE SCENEKUNST FOR BARN OG UNGDOM  
BLACK BOX TEATER



*Ein hund etter onera? Når matmor Heidi Tronsmo dreg med Opera Omnia til Tyskland på turné vert Tinka att heime.*

## Operasukcess utan ord

**Heidi Tronsmo** har framført barneoperaen PoY! 130 gongar. Ho er like nervøs kvar gong før framsyninga byrjar. Og kvar gong har ho det like moro når ho vel kjem i gang.

Mari Lyssand

mari.lyssand@osogfusa.no

Eit halvt operakompani og ein sjærmerande overlukkeleg golden retriever møter oss i tunet på Haugland når vi kjem for å snakka om barneoperasukessen PoY!. Tinka (6) vil leika, og matmor, begeistra ny-sore-nesing Heidi Tronsmo (44), vil syna fram utsikten frå haugen bakhuset, som vi straks kan einast om er storslugen.

– Då vi laga PoY! var det slett ikkje målet å skulla spela det så mange gonger. Planen var ei vike med framsyningar på Black Box i Oslo, fortel Tronsmo. Ho er m.a. songar, komponist, pedagog og performancekunstnar, og godt kledd i håp om å kverka ei hissig forkjøling, sers lite velkommen tre dagar før ei framsyning som krev full stemmekontroll.

– Kva er det med PoY! som appellerer så voldsomt at de stadig vert inviterte til å halda nye framsyningar?

– Eg veit ikkje. Det er litt rart, ler Tronsmo. – Kanskje framsyninga lever litt etter at ho er ferdig. PoY! er passert at ein får noko å tenkja på.

Treng ikkje alltid forstå

PoY! er heilt språklaus – dermed kan Opera Omnia spela

stykket kvar som helst. Det har m.a. slått an i Italia, på Tynset, i Bergen og på Island.

– Det var fantastisk å spela PoY! i Oslo. Det var masse framandkulturelle born i salen. Alle forsto like mykje – eller lite – uavhengig av kor gode dei var i norsk. Ungane forstår det! Eller dei skjøner at dei ikkje treng forstå det. Kanskje freistar vaksne ofte forstå for mykje av kunstopplevningar. Vi skal vera flinke, skjona kva alt tyder. Slik stengjer vi for opplevelinga.

### Frå gymsal til Deutsche Oper

Tronsmo fortel om fine opplevingar med PoY! Skuleklassar på norskekysten som kjem med båt frå ulike småøyar, har med mat, set med heile dagen, og gleymer at denne draumen av lys, lyd, fargar og former eigentleg er den kjenne gamle gymsalen. Kontrasten er stor til konsertvande born i Deutsche Oper i Berlin, dressa opp i fine kjolar og dressar og blanke skor.

– Det flottaste er at båe stader får vi respons frå borna! Dei deltek, leikar med, følger Henriette inn i draumen. Det er fantastisk moro, seier Tronsmo, og glieder seg til ny runde med PoY!. No er det eit halvt år sidan sist, og sjølv om framsyninga for lengst sit i kroppen krevst det full skjering. – No elskar eg når noko slår feil så eg må improvisera,

tyske born som får oppleve framsyninga PoY! på den store barnekunstfestivalen KinderKinder i Hamburg. Dermed er dei i godt selskap med 12 000 born som har vore med inn i draumen til Henriette sidan framforinga i februar 2000.

Med PoY! har Tronsmo og kollega og ektemann Glenn Erik Haugland skapt ein musikk-, form- og fargedraum frå botnen. Alt heng saman, kvar detalj er gjennomtenkt.

### Scenografisjekk

Opera Omnia vart starta i 1990 av Tronsmo, Haugland og Ståle Tråsdahl. Å vera opphav til og kjernen i eit operaproduksjonsselskap inneber mykje planlegging.

Då «Os og Fusaposten» var innom på Haugland dagen før Opera Omnia skulle pakka framsyninga i bilen og køyra til Hamburg, logra Tinka ikkring mellom scenografielelement spreidde utover huset til gjennomsyn. Det kan ikkje vera hol i putene og dei transparente kubane som kombinert med avansert lys- og lyddesign skaper dramatiskaspel til Henriette.

### Irritert cellist

Handlinga er i utgangspunktet enkel. Henriette (Heidi Tronsmo) bur saman med ein cellist (Maja Bugge) som arbeider altfor mykje. Cellisten berre øver og øver og tykkjer musikk er eit slit. Henriette derimot elskar både musikk og stille. Ho samlar på tonar, sterke og svake lydar som ho

lagar musikk av.

Cellisten irriterer seg og tykkjer Henriette er lat som ligg i timevis på yndlingsputa si med hovudet fullt av tonar som veks til stor musikk. Etterkvart finn Henriette sidan framforinga i februar 2000.

Oslo, som gav skodespelarutdanning til folk med framandkulturell bakgrunn.

– Vi arbeide veldig fysisk. Stemma er ein muskel, det krevst trenin, men ikkje overtrening. Tronsmo lærte sjølv mykje av studentane, som hadde bakgrunn frå alle verdsdelar, og dermed ulike tradisjonar for stemmebruk.

### Veldig fullt

I første del av PoY! vert publikum fysisk med Henriette gjennom ein lydlabyrint. Sidan alle skal forflyttast har Opera Omnia sett eit tak på 100 publikummarar. Til framsyninga i dag er det kraftig overbooka. Festivalen har seld 200 billettar. Kanskje har Heidi Tronsmo hove til å improvisera for ho anar?



*Leik i lauet for matmor Heidi Tronsmo set kursen for Hamburg med barneoperaframsyninga PoY!.*

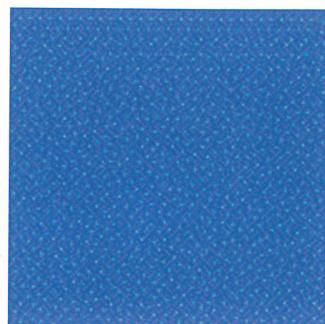
Til Tyskland for tredje gong

I dag og i morgen er det fleire

Prosjekter vi ønsker å realisere:

## Blåtur

En rytmeglad bussopera i to akter om en ikke helt vanlig dag på veien til skolen. Sterke konflikter, mottningsfylte karakterer og en historie fra vår egen tid om hva som skjer når redsler tar overhånd og overstyrer fornuften.



## All Verdens Faenskap

En serie på hele 3 helaftens operaer om Lucifers største idé noensinne. Fanden bestemmer seg for å ta innersvingen på Vår Herre ved å oppheve og tilbakekalle all ondskap. Ingen god Gud uten en ond Satan. Ingen lys uten mørke. Operaene er et kappløp bakover i tid, med selveste syndefallet som det endelige målet.

## Kontakt Opera Omnia

[www.kunst.no/operaoomnia](http://www.kunst.no/operaoomnia)

[www.scenekunst.no](http://www.scenekunst.no)

pandora@operaoomnia.no

Stiftelsen Opera Omnia  
Larsavegen 12  
5200 Os  
56305217  
Org. nr. 960594754

Glenn Erik Haugland  
95833339  
Heidi Tronsmo  
47231345

