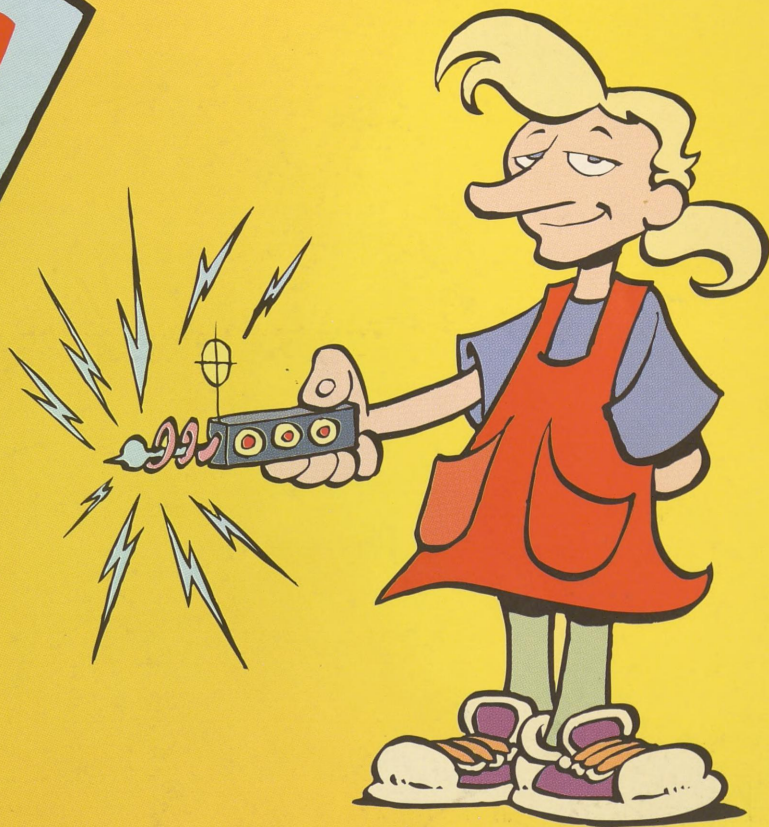


ZAPP!

AV
TROND
BRÆNNE





Oslo Nye Teater A/S, Rosenkrantz gt. 10, 0159 Oslo, tlf. 22 34 86 00
Teatersjef og ansvarlig utgiver: Kjetil Bang-Hansen.
Programredaksjon: Oslo Nye Teater
Foto: Ole Buenget. Trykk: Enersens Trykkeri as, Oslo.

Program kr. 20,-

KJÆRE PUBLIKUM

Zapp! Nå er vi her igjen. Zapp!

Med en ny kruttsterk barneteaterforestilling.

Zapp! Velkommen!

Oslo Nye Teater ønsker å være et levende teaterhus også for barn og unge, og er derfor det teater i landet som lager flest forestillinger for barn. Dette ikke sagt i skryt, men i glede. Zapp!

Ekstra glade er vi selvfølgelig når vi kan presentere noe helt nytt og norsk for det yngste publikummet vårt. Zapp!

Det gjør vi denne gang, og ikke bare det: Forfatteren selv hører hjemme i Oslo Nye Teaters ensemble. Trond Brønne er ved siden av å være en kjent og elsket skuespiller,

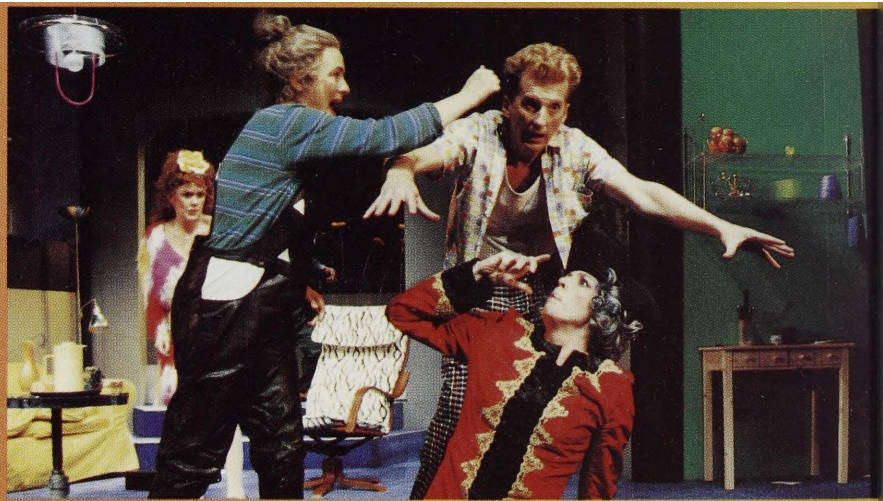
også en meget aktiv skribent med både skuespill, viser og prisbelønte barnebøker på samvittigheten. Zapp!

Vi er svært glade for nå for første gang å kunne presentere ham som dramatiker her på Oslo Nye, og ønsker dere alle av hjertet velkommen til en teaterlek der fantasien og stuelampene svinger i glad takt.

Zapp! Zapp!

Kjetil Bang-Hansen
Kjetil Bang-Hansen









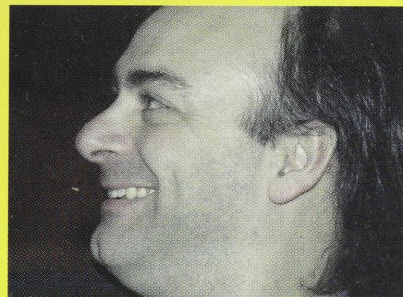
ZAPP! OG SLAPSTICK

Under oppveksten min i Canada var vi aldri på barneteater eller noe annet slags teater — for, så vidt meg bekjent, fantes ikke barneteater. For de fleste på min alder var underholdning for barn ensbetydende med tegnefilmer, særlig Snurre Sprett og Tom og Jerry. Selvsagt hadde vi også Disney filmene, men syntes de var litt for sentimentale. Det overordnende element i alle disse tegnefilmene var slapstick og overdrevet fysisk komedie. Denne type fysisk komedie ble selvsagt ikke oppfunnet av tegneserieprodusentene, men av de store stumfilmkomikere. Charlie Chaplin, Buster Keaton og Helan og Halvan startet alle sine karrierer med komisk fysisk utfoldelse på scenen.

Trond Brønnes stykke Zapp! synes å være det perfekte skuespillet å bruke slapstick i. Kanskje noen mennesker vil rynke på nesen over fysisk komedie og slapstick, men jeg sier som Rowan Atkinson at "i det minste kan alle forstå spøken, noen ganger trenger du faktisk kun å være menneske for å skjønne det".


Tony Totino

Slapstick er det samme som lavkomisk, grov farse, bløtkakekomedie



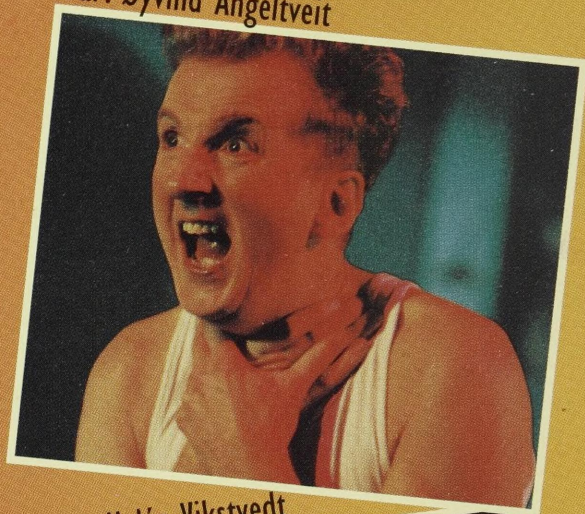
REGISSØREN TONY TOTINO

er 43 år og fra Calgary i Canada hvor han var medlem av Keith Johnstones «Loose Moose» teater kompani. Da han flyttet til Norge i 1990 fikk han oppdrag som regissør for teatergruppen «Lilith», og som lærer ved Statens Operabøgscole. Tony er vel kjent som instruktør for improvisasjonsteater, eller «impro-show», noe som mange har stiftet bekjentskap med på Centralteatret. Ved Oslo Nye Teater satte han høsten 1997 opp «De bellige tre narrer» av Tor Åge Bringsværd sammen med Kjetil Bang-Hansen og våren 1998 hadde han regien på forestillingen «Per Pusling» av Astrid Lindgren.

Tora: Trine Wiggen



Far: Øyvind Angelveit



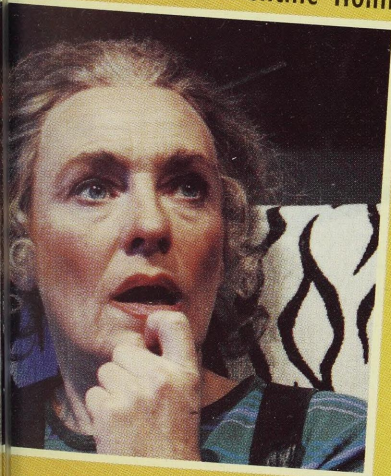
Frøken Eng: Annika With



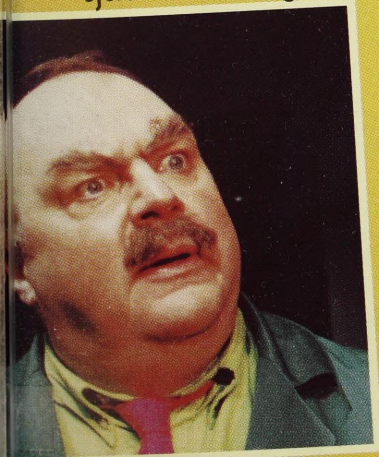
Direktør: Helén Vikstvedt



Tanta Tulla: Bentine Holm



Sjefen: Knut Haugmark



Sosialsjef: Sidsel Ryen



ZAPP!

AV
TROND
BRËNNE

Regi: Tony Totino

Scenografi: Per Horn

Kostymer: Marianne Forsberg

Lys: Trond Sætre

Sminkør: Håkan Hede/Eva Berg

Inspisient: Roger Fossum

Sufflør: Nina Andresen/

Kari-Laila Thorsen

Urpremiere 11. mars 1999

Fotografering og lydopptak er ikke tillatt
under forestillingen.

Mobiltelefoner skal være avslått.



2. *Fielding* *Gettine*

ALLSIDIG SKUESPILLER

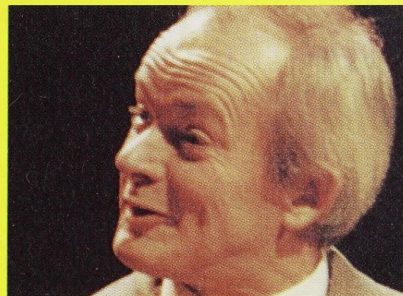
Trond Brønne er først og fremst skuespiller. Kjent fra roller som Erik i «Tida er vår heim» på Det Norske Teatret og Aron i «Juleoratoriet» på Oslo Nye Teater. Frem til midten av mars spiller han ektemannen Sveinung i Jonas Gardells «Mennesker i stolen» på Centralteatret. Dessuten er han med i filmen «Se deg ikke tilbake» etter Karin Fossums roman, som ikke har hatt premiere ennå. Mange kjenner ham også som barneTV-onkel, alene og sammen med Mai-Britt Andersen. Han har fått Spelemannsprisen for en plate som heter «Folk er rare». «Jeg har vel holdt på så lenge nå at mødre og fedre kan huske meg fra da de var små», sier Trond.

Det er som dramatiker vi skal presentere ham i

kveld. «Zapp!» er skrevet i forundring over den utrolige teknologien. Den som gjør at du kan sitte stille, peke og trykke, og så vips! forandrer ting seg. «Det kunne vært greit å zappe litt med virkeligheten også», mener Trond.

Tora er helten i «Zapp!». En handlekraftig ung dame, men ingen Pippi Langstrømpe. Og faren er ingen negerpappa. Tora setter tingene i gang, men de utvikler seg utover hennes kontroll. Hun og faren har det jo egentlig bra, hun skulle bare så gjerne hatt litt mer kontakt med ham. Men Trond vil ikke misjonere eller forsøke å oppdra noen. «Jeg vil bare si at det er viktigere å snakke sammen ellers å gjøre noe sammen enn å se på TV. Som det å gå i teater: Vi skuespillere merker publikum hver

Trond Brønne

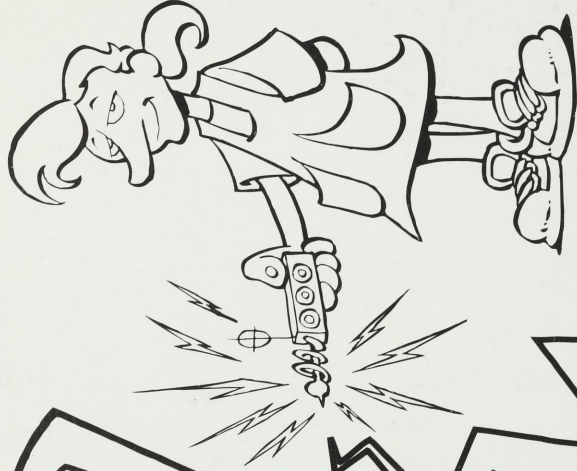


dag. Enkelte dager kan det bli litt magisk. Det får man aldri på TV.»

Trond Brønne debuterte som dramatiker med eventyrspillet «Prinsessa og trollnøklen», skrevet sammen med Magne Brevik. Det ble spilt flere år i Maridalen. Han har skrevet «Bamsen er borte», en musical for barn, som hadde suksess på Det Norske Teatret. Han har skrevet radioteater for voksne, og det er blitt mange bøker etter hvert. «Som skuespiller må jeg tolke andres tekster. Det er kanskje derfor jeg har behov for å skrive selv», sier han.

AP

AV
TROND
BRËNNE





Fargelegg
din egen
tegning
med alle
figurene fra
ZAPP!

SAMTIDIGE OG KOMMENDE FORESTILLINGER

BEATLES

av Lars Saabye Christensen og Nils Olaf Dolven

«Beatles» handler om hete, hudløse ungdomsår på Oslo Vest.

Det handler om gryende forelskelse, ungdomskultur, kjærlighetssorg og om tragedie. En sanndrømt fortelling om unge mennesker som mistet sin uskyld på slutten av seksti-tallet. Skrevet med sympati og varme av en som husker hvordan det var.

Lars Saabye Christensen fikk sitt gjennombrudd med romanen «Beatles». Han har skrevet dikt, hørespill, film- og fjernsynsmanuskripter, men er aller best kjent for sine romaner. Flere av dem er filmatisert.

HERLIGE GUTTER

Det er så morsomt, det er så underholdende med de fire gutta i musikalen «Beatles» på Oslo Nye at det eneste du ønsker deg når du går ut i Oslo-natta er at det skulle være 60-tall igjen... Dagbladet

Med bl.a.: Jon Øigarden, Mads Ousdal, Duc Mai-The, Eivind Sander, Morten Røhrt, Unni Evjen, Gard Øyen, Marian Aas Hansen, Linn Skåber, Helle Haugen, Geir Kvarme, Ivar Nørve.

Regi: Runar Borge. Scenografi: Unni Walstad

Spilles t.o.m. 19. juni

HOVEDSCENEN

ELLING OG KJELL BJARNE

av Ingvar Ambjørnsen

Dramatisert av Axel Hellstenius

I forestillingen «ELLING og KJELL BJARNE» møter vi Elling, kjent fra Ingvar Ambjørnsens romantrilogi «Utsikt til paradiset», «Fugledansen» og «Brødre i blodet». Denne gangen er han travelt opptatt med å tilnærme seg virkelig ten fra sin nye base, en av Oslo kommunes trygdeleiligheter. Og han er ikke alene. Ved sin side har han Kjell Bjarne, en av hverdagens enkle apostler.

«ELLING og KJELL BJARNE» er en morsom og rørende fortelling om to voksne barn som skal prøve å klare seg på egen hånd i livet. Tilværelsen er skremmende og selv de enkleste oppgaver står for dem som uoverstigelige. Men når Reidun Nordsletten trer inn på scenen, ferdig besvangret og med et hjerte av guil, viser det seg at selv livets reddeste gutter har noe ekstra å gi. For første gang er det noen som trenger dem.

Med: Per Chr. Ellefsen, Sven Nordin, Dennis Storhøi, Kari-Ann Grønsond

Urpremiere 10. april

Regi: Petter Næss

Scenografi: Per Horn

CENTRALTEATRET

DEN LYKKELIGE PRINSEN

Fritt etter The Happy Prince av Oscar Wilde

«Den lykkelige prinsen» er et poetisk eventyr om kjærlighet og nestekjærlighet. Det handler om en statue av en prins, som står midt i en by og skinner i all sin rikdom. Alle som bor i byen beundrer og misunner denne vakre, rike statuen, og kaller den «den lykkelige prinsen».

Men prinsen selv ser for første gang hvordan vanlige og fattige mennesker lever.

En dag lander en liten svalen på prinsen.

Det er høst og svalen er på vei til Egypt for vinteren. Prinsen ber den om hjelp til å bringe sin rikdom til de fattige i byen og svalen gjør som han ber den om.

Hvordan det går med «den lykkelige prinsen» og svalen, kan du se på Dukketeatret i Frognerparken.

Med: Kristin Oftedal, Hans Rønningen, Marianne Edvardsen, Kjersti Germeten, Stein Kiran og Per Skjølsvik.

Regi: Hans Henriksen

Scenografi og dukker: Irina Tsjernikova

Komponist: Hans Rønningen

Spilles t.o.m. 18. juni

DUKKETEATRET

HVEM SKAL TRØSTE KNØTTET?

av Tove Jansson

«Hvem skal trøste Knøttet» hadde premiere i oktober 1998. Forestillingen ble møtt med nydelige kritikker, et frydefullt publikum og utsolgte hus. Nå fortsetter suksessen. Oslo Nye Dukketeatret er det første som har fått lov til å lage figurteater av Tove Janssons kjente og kjære billedbok om det en-somme og redde lille Knøttet. Historien handler om hvor viktig det er å vite at noen har bruk for en. Engstelige Knøttet blir nemlig veldig modig når han må hjelpe og trøste det stakkars Nurket. Tove Janssons vidunderlige verden flytter inn på scenen med filifjonker, homser, Hemulen, Dronten, den skumle Hufsa, fisker og hvaler.

Ren magi...

...man sitter som fortrollet overfor en fabelverden hvor både eventyret og budskapet føles så inderlig ekte og godt. Dagbladet

Med: Marianne Edvardsen, Hans Rønningen og Knut Wiulsrød

Regi: Anne-Karen Hytten

Scenografi: Per Horn. Dukkemaker: Kari Noreger

Musikk: Hans Rønningen

Spilles fra 23. august

DUKKETEATRET

NBR

S

Depotbiblioteket



00sd 07 348



