

TIMMENE

MED

RITA

Hei du!

Dette er den første av høstens forestillinger som min forgjenger og teatersjef gjennom mange år, Birgit Amalie Nilssen, har programmert.

Jeg har etter sommeren hatt stor glede av å følge prosessen med forestillingen. Det er spesielt hyggelig å hilse velkommen tilbake til teamet Harry Guttormsen og Grete Sømmer på instruksjon/scenografi og scenografi/kostymer som også gjorde komedien BLODIG ALVOR (2013) på Intimscenen. Som den eldre alkoholerte professoren falt valget (naturlig?) på Even Rasmussen som spiller sammen med den hjemvendte haugesunderen Marianne Rødje. Hun gjør sin første forestilling i hjembyen etter å ha tatt utdanning i Oslo, og det i selveste tittelrollen. Det har vært en glede å ha produksjonen på teateret, og jeg er sikker på at du også vil merke det.

Kos deg med forestillingen!



Alt godt,
Erik Schøyen
teatersjef

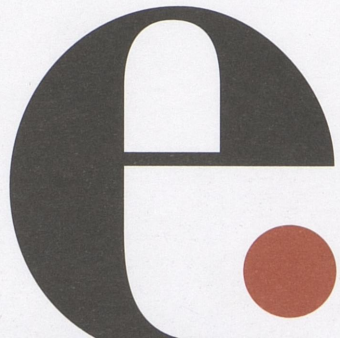




Foto: Grethe Nygaard



En intellektuell klassereise

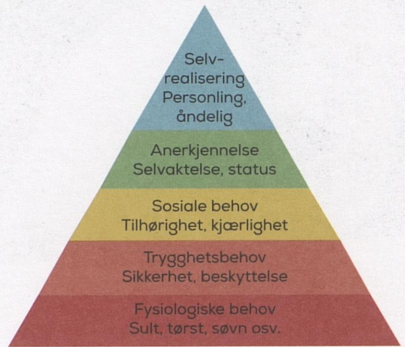
Willy Russel er frisøren fra Liverpool som ble en av verdens mest anerkjente dramatikere. Arbeiderbakgrunnen fra Liverpool deler han med John, Paul, George og Ringo. Det var da også en musikal om Beatles som ble hans internasjonale gjennombrudd. Senere kom teater- og filmsuksessene Shirley Valentine og Timene med Rita. Begge skildrer vanlige menneskers forsøk på å bryte ut av fastlåste mønstre for å søke en rikere mening med livet. Industribyen Liverpool var klassesdelt i helt ekstrem grad og danner et svært konkret bakteppe for kveldens forestilling om frisøren Rita og litteraturprofessoren Frank.

Når vi flytter handlingen til nåtid i Norge må vi lete etter likheter og forskjeller. De økonomiske ulikhetene er mye større i England enn i Norge, kanskje også gapet mellom mann og kvinne. I Liverpool går du enten på offentlig eller privat skole med til dels store forskjeller i standard. Her i landet er vi vant til at alle sitter på samme slags pult i et av verdens mest egalitære samfunn. Likevel: De sosiale og kulturelle forskjellene eksisterer også hos oss. Mellom rik og mindre rik men også mellom by og bygd, sentrum og periferi, mennesker med høy og ingen utdanning. Når Rita reiser fra Haugalandet til sommeruniversitet og lbsenfestival i Oslo, er referansene forskjellige og kodene må oversettes.

Mens Frank er lommekjent i den litterære og kunstneriske verden må Rita ha kart og kompass for å finne den første stien ut av sin akademiske uvitenhet. Rita har dekket alle sine materielle behov men opplever at hun er låst i forventningene fra sin samboer og sitt miljø om å få barn og bli hjemmemor. Hun lengter etter å realisere seg selv og håper å finne svarene i litteraturen. Frank, på sin side, identifiserer seg som en tørrlagt kunstner. Han lengter etter å kunne skrive nye dikt men forbanner den akademiserte forståelsen av litteraturen.

Rita beskriver en skoletid der bare streberne leste mens Frank forakter studentene som bare er opptatt av karakterer. Begge er proppfulle av temperament og lidenskap. Møtet mellom dem er på samme tid vemodig og lattervekkende. Gradvis finner de fram til hverandre i en felles sans for språket mellom linjene:





RITA

Kossen va Macbeth-oppgaven min?

FRANK

Jeg vet virkelig ikke hva jeg skal si.

RITA

Eg vil ikkje ha medlidenhet Frank. Va an drit?

FRANK

Nei, nei. Den var ikke... drit. Det er en tvers gjennom ærlig, engasjert skildring av din reaksjon på et skuespill. En autentisk følelsesmessig ytring om en spesiell opplevelse.

RITA

Sentimental?

FRANK

Nei, den er for ærlig til det. Den er nesten rørende... men jeg vil ikke...

RITA

Sei det, kom igjen, bare sei det!

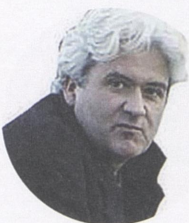
FRANK

Som besvarelse til eksamen er den verdiløs. Den burde ikke være det, men det er den. Vurdert på sine egne premisser er den... den er vidunderlig!

RITA

An e verdilause! Du sa det. Og hvis an e verdilause, så må du fortella meg det. For eg vil lera og forstå sånn så de skikkelige studentane gjør.

En av problemstillingene Willy Russel reiser er om veien til lykken går gjennom kunnskapsbasert selvrealisering? Kveldens forestilling stiller spørsmålet, -men svaret ligger vel mest åpenbart hos deg selv. God formøyelse!



Harry Guttormsen
Regi/scenografi



TIMENE MED RITA

av Willy Russel Oversatt av Morten W. Krogstad

Medvirkende:

Rita Marianne Rødje
Frank Even Rasmussen

Kreativt team:

Regi/scenografi Harry Guttormsen
Scenografi/kostymedesign Grete Sømmer
Lysdesign/kontentum Øyvind Dahle Løype

Produksjonsteam:

Inspisient Mie Moe Gofjeld/Øyvind Dahle Løype
Maske-konsulent Unni Gjerde Jørgensen
Reklamebyrå Steinar Iversen Reklamebyrå
Sufflør Vilde Lundal Rossebø
Produksjonsleder Monika S. Bjerke
Teaterforlag Nordiska ApS - København

Takk til:

Haugesund Folkebibliotek for lån av 1000 skinninnbundne bøker.
Salsa frisør velvillig utlån av frisørrekvisitter
Tonjer Media for trykk av banner
Lervik Ur AS for klokke

Forestillingens sponsorer:



SPENN^{ad}



Vikingstad
Transport AS

Vi spiller en viktig rolle på Haugesund Teater:

RICA MARITIM HOTEL

 **Haugesund
Sparebank**



 **Haugesunds Avis**

Biografier



Harry Guttormsen er utdannet på regilinjen på Statens Teaterhøgskole, tidligere spillefilmkonsulent, leder av Norsk Dramatikkfestival gjennom en årrekke, dekan ved fakultet for scenekunst på KhiO, men ikke minst en regissør med lang fartstid fra nær sagt samtlige norske teatre. Gjestet sist Haugesund Teater som instruktør for BLODIG ALVOR og som manuskonsulent på KVINNEKUPPET, begge i 2013.



Grete Sømmer gjestet Haugesund Teater i 2013 med kostymedesign og scenografi for BLODIG ALVOR. Hun har hatt flere oppdrag som kostymedesigner ved Trøndelag Teater og driver sitt eget firma som grafisk designer.



Marianne Rødje er 28 år. Hun er utdannet ved NISS (Nordisk Institutt for scene og studio) Hun har en del teater-, film- og kortfilm-erfaring og har utviklet egne prosjekter. Marianne er fra Haugesund og dette er hennes debut i hjembyen. Marianne har også være initiativtager til dette prosjektet.



Even Rasmussen er utdannet ved Statens Teaterhøgskole og har arbeidet ved mange norske teatre, bl.a. i FESTEN (2012) på Rogaland Teater og EDDERKOPPKVINNENS KYSS (2014) ved Agder Teater. Han har vært å se i flere sesonger av Hotel Cæsar (2000/2005) og sist i TV-serie-thrilleren MAMMON (2013) på NRK. Even blir også å se i NRKs nye dramaserie "Kampen for tilværelsen".



Øyvind Dahle Løype har en bachelor i kulturprosjektledelse fra Høgskolen i Lillehammer. Som frilanser har han fylt flere roller i forskjellige teaterproduksjoner, bl. annet som insipient, lyd- og lystekniker, scenemester og lysdesigner. Øyvind har gjort flere jobber ved Haugesund teater og er tilknyttet fritheatergruppa The Great Pretenders (TGP) som teknisk ansvarlig og styremedlem. Nylig hadde Øyvind lysdesign og teknisk ansvar for TGP-ungdoms-teaters oppsetning av Hamlet – prins av Danmark.



THERE

PREMIERE 18. OKTOBER I FESTIVITETEN

Fire dissidenter fra det tidligere Sovjetunionen er strandet i et forlatt område mellom øst og vest. Nostalgi, psykologiske skavanker og undertrykte sosiale behov skaper en langt fra harmonisk atmosfære. Men et viktig spørsmål må besvares – skal de fortsette mot det ukjente eller skal de dra tilbake til det de allerede kjenner?

Av Jo Strømgren. Koreografi: Jo Strømgren.

ROCK'N ROLL PÅ HSH - UNDER KULTURNATT

FREDAG 17.OKTOBER KL. 21 PÅ HSH

Haugesund Teater bringer 50-tallet til oss og Gunnar Andersen, Anette Lauenborg Waaler, Lene Kokai Flage og Håvard Eikseth synger sanger fra rock'n roll-musikalen GREASE som har premiere i Festiviteten 29. januar 2015. GREASE handler om hårsveisen, drømmen om raske biler, opprør og forelskelse. Men du trenger ikke vente helt til januar: 50-talls stemningen kan vi allerede oppleve under Kulturnatt for her blir det swingdans og Ingrid Widvey stiller med cupcakes. Og sannelig blir det også mulig å vinne premiebilletter til GREASE!



PIPPI LANGSTRØMPE

PREMIERE 1. NOVEMBER I FESTIVITETEN

Alle barn og voksne som er glade i Pippi Langstrømpe kan glede seg til Haugesund Teaters fartsfylte og spennende familieforestilling. Lille, sterke Pippi Langstrømpe med det store hjertet skaper fullt kaos i møte med en virkelighet fylt av mange regler og strenge voksne som styrer barna med hard hånd.

Av Astrid Lindgren. Regi: Jostein Kirkeby-Garstad.

29. JANUAR 2015

Allerede
2300
solgte
billetter



GREASE

PREMIERE 29. JANUAR I FESTIVITETEN

Det er hårsveisen. Drømmen om raske biler. Om opprør og forelskelse. Det handler om ungdomstid. Rock'n roll og bip-ap-shua-shua skal gnistre ut av Festivitetens hovedscene når GREASE inntar Haugesund i 2015.

Av Jim Jacobs og Warren Casey. Regi: Erik Schøyen

HAUGESUND

teater

Haugesund teater presenterer

Vår nye logo

av Steinar Iversen Reklamebyrå

Byrået har lagt teaterets nye visjon til grunn for logoarbeidet. Vi vil at teateret skal være rause, synlige og relevante og det mener vi synes godt i den nye logoen.

Sirklene som spres i ulike retninger kan tolkes som en raushet lik den effekten man får når man blåser såpebobler. Teateret deler sine opplevelser med mange. Det har også vært viktig for byrået at den er synlig på den måten at det er en tydelig typografi som er leselig både som liten og stor logo. Logoen er også åpen på den måten at det er sirkler på vei inn og ut av typografien, et bilde på at teateret er åpen for alle og tilstede på forskjellige arenaer i det offentlige rom. Sirklene i forskjellige farger gjenspeiler forskjeller, kontraster, scenelys og bevegelse på scenen.

Logoen egner seg også godt til å ta utdrag fra og skape gjenkjennelse når man allerede har sett logoen en gang før.

De ansatte ved teateret har vært med teatersjef Erik Schøyen i arbeidet med den nye logoen - og vi gleder oss til å ta den i bruk!

SPILLEPLAN

September 2014:

| | | |
|-----|-------|---------------------|
| Tor | 25.09 | 20:00 |
| Fre | 26.09 | 20:00 |
| Lør | 27.09 | 11:30, 13:00, 14:00 |
| Lør | 27.09 | 20:00 |
| Søn | 28.09 | 20:00 |
| Man | 29.09 | 12:00 |
| Tir | 30.09 | 12:00 |

Timene med Rita
Timene med Rita
EventyrFortellingTeaterStund
Timene med Rita
Timene med Rita
Timene med Rita
Timene med Rita

Oktober 2014:

| | | |
|-----|-------|----------------------|
| Ons | 01.10 | 12:00 |
| Tor | 02.10 | 12:00 |
| Fre | 03.10 | 12:00 |
| Lør | 04.10 | 11:30, 13:00, 14:00 |
| Lør | 11.10 | 11:30, 13:00, 14:00 |
| Fre | 17.10 | 20:00* |
| Fre | 17.10 | 21:00* |
| Lør | 18.10 | 11:30, 13:00, 15:00* |
| Lør | 18.10 | 18:00* |
| Søn | 19.10 | 18:00 |
| Lør | 25.10 | 11:30, 13:00, 14:00 |

* KULTURNATTBUTTON!

Timene med Rita
Timene med Rita
Timene med Rita **Utsolgt!**
EventyrFortellingTeaterStund
EventyrFortellingTeaterStund
Timene med Rita
Rock'n roll på HSH
EventyrFortellingTeaterStund
There, Jo Strømgren Kompani
There, Jo Strømgren Kompani
EventyrFortellingTeaterStund

November 2014:

| | | |
|-----|-------|---------------------|
| Lør | 01.11 | 14:00 |
| Lør | 01.11 | 18:00 |
| Søn | 02.11 | 14:00 |
| Søn | 02.11 | 18:00 |
| Tor | 06.11 | 18:00 |
| Fre | 07.11 | 18:00 |
| Lør | 08.11 | 18:00 |
| Lør | 15.11 | 14:00 |
| Lør | 15.11 | 20:00 |
| Søn | 16.11 | 20:00 |
| Lør | 22.11 | 11:30, 13:00, 14:00 |
| Lør | 29.11 | 11:30, 13:00, 14:00 |

Pippi Langstrømpe **NB. Snart utsolgt!**
Pippi Langstrømpe
Pippi Langstrømpe
Pippi Langstrømpe
Pippi Langstrømpe
Pippi Langstrømpe
Pippi Langstrømpe
Pippi Langstrømpe **Utsolgt!**
Pippi Langstrømpe
Kvinnekuppet
Kvinnekuppet
EventyrFortellingTeaterStund
EventyrFortellingTeaterStund

Januar 2015:

| | | |
|-----|-------|-------|
| Tor | 29.01 | 19:00 |
| Fre | 30.01 | 19:00 |
| Lør | 31.01 | 19:00 |

Rock'n roll-musikalen Grease **NB! Godt solgt!**
Rock'n roll-musikalen Grease
Rock'n roll-musikalen Grease **NB! Godt solgt!**

Februar 2015:

| | | |
|-----|-------|-------|
| Søn | 01.02 | 19:00 |
| Tor | 05.02 | 19:00 |
| Fre | 06.02 | 19:00 |
| Lør | 07.02 | 15:00 |
| Søn | 08.02 | 19:00 |

Rock'n roll-musikalen Grease
Rock'n roll-musikalen Grease
Rock'n roll-musikalen Grease
Rock'n roll-musikalen Grease
Rock'n roll-musikalen Grease

Billetter og info: haugesund-teater.no eller 52 74 45 45
Sosiale medier: [@haugesundteater](https://www.facebook.com/haugesundteater)
[#haugesundteater](https://twitter.com/haugesundteater)