

Jakob Margido
espresso
rett i koppen

TRØNDELAG
TEATER



CAFFÈEN

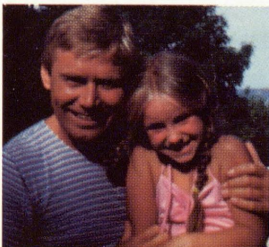
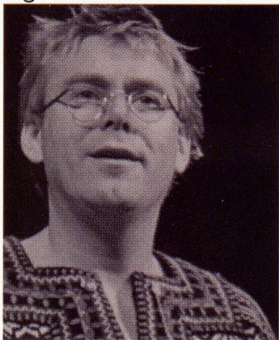
urpremiere 25. oktober



Glad i kjøttkak?



Og kaffe...



Onkel Eventyr på ordnt'lig



Den første skoledagen med mamma



Bilder fra arbeidslivet



På ferie



Bak kullisene



Du store...

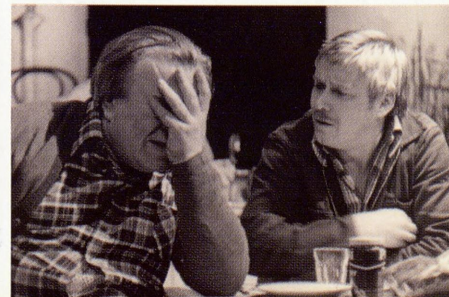
Kjære publikum

Dette har vært en masete tid. Mens Jakob og Helle stille og rolig har prøvet og feilet i Teatercaféen har det ikke vært ørens lyd å få her på kontoret. En viss fru Flettfrid Andresén fra Øvre Singsaker ringer flere ganger om dagen for å forsikre seg om, som hun sier, at denne forestillingen Espresso er tilstrekkelig kvalitetssikret fra ledelsens side. Det er den ikke.

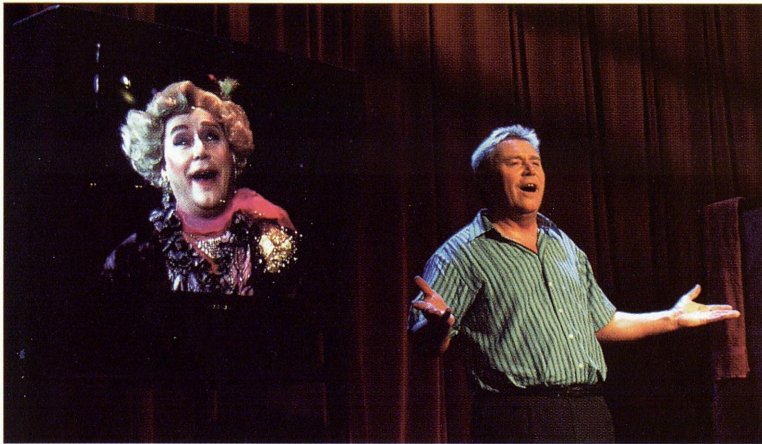
Helle Ottesen og Jakob Margido Esp har i mange år sammen med Svein Wickstrøm moret trønderne med cabareter og revyer, i regi av Sigurd Werring, og med stor suksess. Så fra vår side ble initiativet til Espresso mottatt med begeistring. Jeg har stolt blindt på at disse to kunstnerne, pluss musikere og tekstforfatter de har ønsket å knytte til seg, saktens kunne klare denne oppgaven med glans.



Sterkar einn Supermann



Vi betale itj - ingen av oss!



Vi har satset på Jakobs varme menneskelighet og engasjement som basis i en forestilling som helt sikkert blir en fin opplevelse i caféen.

Det tror ikke Flettfriid. Hun skriker opp om utvannede opptakskriterier på teatret, enkle oppvekstkår på Byeneset og at bønder plutselig framstår som taleføre på denne ærverdige scenen. Sodoma og Gomorra spøker i kulissene.

Det er feigt, men vi måtte kaste inn håndkle for å få arbeidsro. Så nå har hun fått blande seg direkte inn i forestillingen. Jeg håper ikke utidig. Jeg regner heller ikke med at hun har greid å manipulere de medvirkende til et pållitisk nøytralt standpunkt til høyre for virkeligheten.

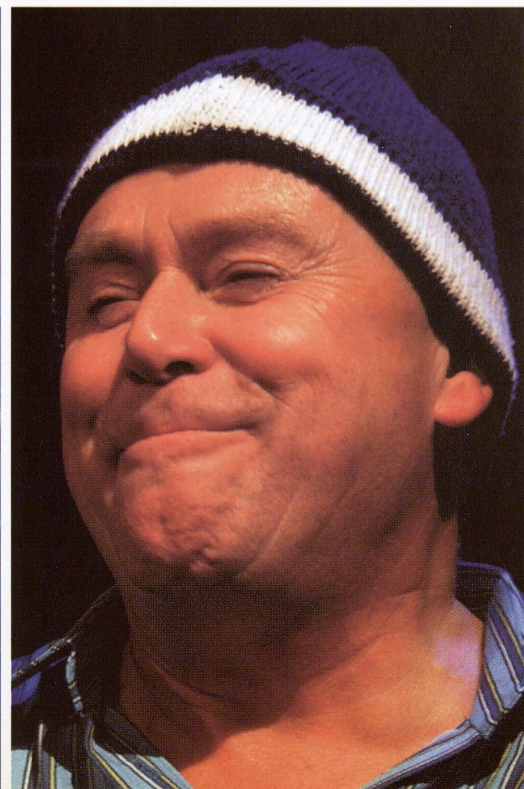
Til gjengjeld takker vi for de gjenstander hun generøst har utlånt fra Crystal Palace til alminnelig forskjønnelse av dekorasjonen.

God fornøyelse!

Catrine Telle
Teatersjef



Nasjonalbibliotek
Depotbiblioteket



Espresso - Jakob Margido rett i koppen

forfattere	Jakob Margido Esp og Tor Gunnar Heggem
regi	Helle Ottesen
scenografisk assistanse	Per Kristian Solbakken
medvirkende	Jakob Margido Esp og musikerne Ove Bjørken og PerOlaf Green
inspisient / teknisk ansvarlig	Nils-Johan Aarbu
sufflør	Mette Skogheim
lys	Roger Indgul
lyd / videoproduksjon	Jan-Emil Indergaard / Anders Schille
maske	Björg Skutle
assistent for inspisient	Ylva Storm
foto fra prøvene	Erik Johansen
program	May Selmer
ansvarlig utgiver	Catrine Telle



Espresso. Den tar tjué minutter å drikke og gir en intens opplevelse. Hver sipp av den lar nye smaker tre frem etter

hvert som tykk crema gir etter og avdekker hemmelighetene en god espresso bærer på. En god espresso forblir på tungen med sine stadig skiftende smaksnyanser. En helt håpløs, men kanskje den mest korrekte måte å beskrive espresso på, er å si at espresso er forandringer i en liten kopp – noe som per definisjon er i konstant forandring. En forandring som starter fra bønnene kvernes og de skjøre smakene møter oksygen og sollys for første gang, til den lille svarte muskelbunten av aroma ligger ferdig i koppen.

Hvert øyeblikk har sin espressosmak, noe som skyldes mange faktorer som hele tiden påvirker smaken. Pussig nok kreves det overraskende enkle grep for for å få rimelig kontroll over de variabler som gir god espresso. Det bør likevel sies, til kaffekokeres forsvar, at espressoen kan være lunefull. Av og til kan den bli nesten uregjerlig, men tar man bryet med å stille kvemen riktig og gjøre håndverket nøyaktig, vil man raskt forbedre kvaliteten. Dette krever minimalt med ressurser og tid, det er mer snakk om innstilling og interesse. Godt håndverk blir da også alltid godt mottatt.

Espressokoppen er tømt, og en ny dag venter. Dagens hyggeligste sekunder har sørget for en god start.

Kilde: "Kaffe" av Torkjell Vinje



URPREMIERE I THEATERCAFÉEN 25. OKTOBER 2002

telenor

Gjensidige
NOR

TRYKK: HEIMDAL TRYKKERI HT676-1002