

# Et år med magiske tanka

*Av Joan Didion*



## Guri Johnson



Guri har vært ansatt ved Hålogaland Teater helt siden 1988. Hun har spilt en rekke roller, blant annet Gina i *Vildanden*, Alice i *Dødsdansen*, Olga i *Tre søstre*, Fru Alving i *Gjengangere* og Agnes i *Et drømmespill*. Hun har også tidligere gjort en monolog basert på filmen *La Strada* av Fellini.

Guri har også medvirket i flere filmer og tv-serier, blant annet NRK-produksjonene *Himmelblå*, *Offshore* og *Veddemålet* og i filmene *The Pledge*, *Svidd Neger*, *Borrelarise* og *Piratene*.

## På scenen

Guri Johnson

## Kunstnerisk team

REGI Anders T. Andersen og Nina Wester

OVERSETTELSE Terje Skonseng Naudeer

BEARBEIDELSE Guri Johnson

LYSDESIGN Jon H. Paulsen

REKVISITØR Paul Dzur

KOSTYME Liv Henriksen

## Produksjon

INSPISIENT OG SUFFLØR Kristine Myhre Tunheim

SCENEMESTER Johan Bergstrøm

LYSTEKNIKER Erlend Østrem Nielsen

LYDTEKNIKER Kolbjørn Lyslo

MASKØR Hege Nordnes

## Takk til

Fia Augusta Bøckmann

Trude Øines



## Joan Didion

Joan Didion (f. 1934) regnes som en av USAs største samtidsforfattere, og omtales gjerne som Amerikas førstedame innen journalistikk. Sammen med sin ektemann John Dunne skrev hun flere manus for film og kjente essays om blant annet hippiekulturen.

*The Year of Magical Thinking* (2005) vant National Book Award i 2005 og har høstet stor anerkjennelse både hos kritikerne og publikum. Eller som kritikeren i New York Review of Books skrev: "Jeg kan ikke forestille meg å dø uten den".

I 2007 skrev hun en teaterversjon som ble spilt som monolog på Broadway, med Vanessa Redgrave i rollen som Didion selv. Siden har teaterversjonen gått sin seiersgang verden over og blir nå spilt i Tromsø.

I 2012 kom memoarboken *Blue Nights*, der Didion forteller om minnet av datteren og møtet med sin egen alderdom. Som hun selv skriver "Når vi snakker om dødelighet, snakker vi om barna våre".

## Hvis bare...

Dagen før nyttårsaften 2003 dør Joan Didions mann gjennom 40 års ekteskap, forfatteren John Gregory Dunne, av et hjerteinfarkt. Han faller død om mens de spiser middag. En drøy uke før har deres eneste datter Quintana blitt alvorlig syk og ligger i koma.

*Et år med magiske tanka* er Didions fortelling om disse to begivenhetene, om å leve i kjølvannet av et ubeskrivelig tap og samtidig måtte kjempe for sin datter. Historien er en sterk fortelling om overlevelse, om forsøket på å få kontroll over alle følelser som veller opp i møte med sorg.

I stykket forteller Didion om det første året etter at mannen gikk bort, om de magiske tankene hun konstruerte for seg selv for å holde ut. Magisk tenkning er et kjent begrep fra antropologien, der enkelte stammer ofret en jomfru til gudene for å sikre årets avling. Hos Didion gir dette seg utslag i en "hvis bare-tenkning" – hvis bare jeg beholder skoene hans, kommer han tilbake. Hvis jeg klarer å holde henne i live, kommer han tilbake.



Å miste noen av våre nærmeste er en opplevelse som alle mennesker opplever før eller siden i livet. Det finnes ingen fasit på hvordan vi skal håndtere det. Vi må sørge på vår egen måte, i vårt eget tempo.

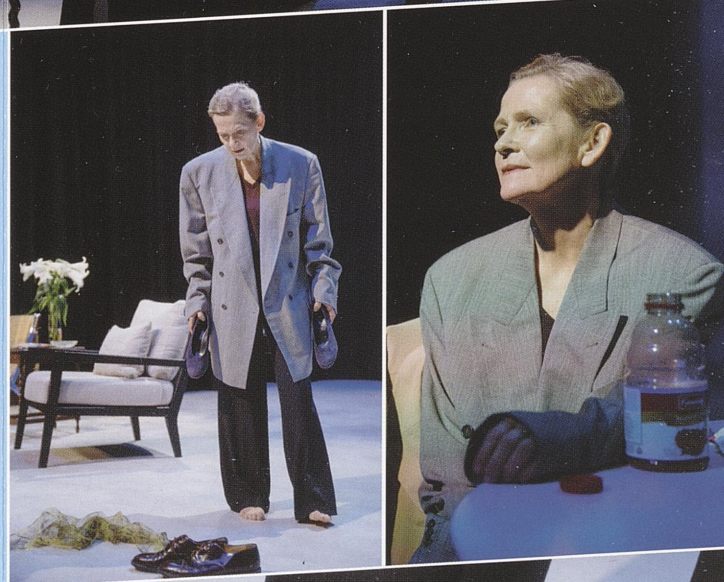
Didion fant trøst i å skrive, trøst i å dele opplevelsen med publikum. På scenen står teatrets egen Guri Johnson, som har grepet mange med sine utallige rolletolkninger opp gjennom årene. Det er en glede å se henne i denne vakre monologen.

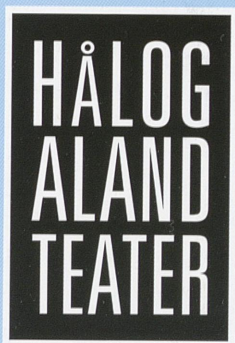
Velkommen!

*Nina Wester*

Nina Wester, Teatersjef

En varm takk til regissør Anders T. Andersen.





PREMIERE  
**19. NOVEMBER**  
**2015**

PRØVEALEN

Originaltittel:

The Year of Magical Thinking

Forlag: N



Nasjonalbiblioteket  
Depotbiblioteket

Et år med magiske tanka av Joan  
Didion Hålogaland Teater



16g133632