

**Billettbestilling: tlf. 73 53 08 98**

bestilte billetter må hentes senest et kvarter før forestilling

**TEATERHUSET**

**AVANT GARDEN**

**HØSTEN 1998**

**Folkets Hus, inngang ved Café Replikken**

TAG på nettet: <http://www.geocities.com/Broadway/Balcony/1991>

# Høsten 1998 på Teaterhuset

## September

5.:	VERDENSTEATRET: <b>PHILOKTETES</b> .....	s. 4-5
6.:	VERDENSTEATRET: <b>FAUST/MASSNAHME</b> .....	s. 4-5
12., 13.:	DOOD PAARD: <b>2SKIN</b> .....	s. 6-7
28., 29.:	KABINETTET TEATERPRODUKSJONER: <b>DA INGEN HADDE NOE Å GJØRE</b> (FABELDOGN) .....	s. 16-17

## Oktober

7., 8., 9.:	TEATER VISUELL: <b>REISEN</b> .....	s. 8
12., 13.:	KAMELEONTEATERET: <b>TEATERSPORT</b> .....	s. 9
17.:	DRAMATURGISEMINAR .....	s. 21
20.:	THÉÂTRE TALIPOT: <b>THE WATER CARRIERS</b> .....	s. 10
21.:	WORKSHOP MED NORDIC BLACK THEATRE .....	s. 22
23., 24., 25.:	PANTER TANTER PRODUCTIONS: <b>KVINNER KRYSSER SPOR</b> .....	s. 11
29., 30., 31.:	PAUL A.N. GRENSTAD & KRØYT: <b>SKYGGER</b> .....	s. 12

## November

2., 3., 4., 5., 6., 7.:	TEATER FUSENTAST: <b>TORNEROSE / KATITZI</b> .....	s. 18
13., 14., 15., 16., 17., 18., 19., 20., 21., 22., 23., 24., 25., 26., 27., 28., 29.:	STUDIO TEATER AS: <b>KONTRAKTEN</b> .....	s. 19
29.:	KAMELEONTEATERET: <b>KAMELEONTEATERET SPESIAL</b> .....	s. 9

## Desember

12., 13.:	TEATER DAKINI, INGER BRATTVOLL <b>OG DYMPHNA D'ARCY</b> .....	s. 13
-----------	------------------------------------------------------------------	-------

Omslagsbilde: Verdensteatret «Philoctetes»

Dood Paard «2SKIN». ©Samme Peper (redigert)

# ORDINÆRE FORESTILLINGER

# Verdensteatret: PHILOKTETES & FAUST/MASSNAHME

Verdensteatrets to forestillinger «Philoktetes» og «Faust/Massnahme» representerer det som i norsk sammenheng definitivt kan karakteriseres som nybrotsarbeid i forholdet mellom tekst og teater.

Siden midten av åtti-tallet har Verdensteatret arbeidet med en scenepraksis som inkluderer ulike kunstneriske uttrykksformer, i en dramaturgi som først og fremst vektlegger det visuelle. Dette har muliggjort en tilnærming til tekstmaterialet der teatrets egenart – det romlige og det visuelle – kontrasterer det tekstlige på en måte som tradisjonelle dramaturgiformer ikke åpner opp for.

Resultatet er at teksten snarere «stilles ut» enn spilles. Her blir selve tekstens innhold det avgjørende. Teksten avles og undersøkes rett foran øynene på – for ikke å si sammen med – publikum; det hele innrammet av Verdensteatrets presise og fornøyelige omgang med objekter, bevegelse, lyd og musikk.

Verdensteatret er støttet av Norsk Kulturråd.  
Forestillingene Philoktetes og Faust/Massnahme er støttet av Norsk Kassetavgiftsfond.

AV OG MED LISBETH J. BODD,  
MORTEN CRANNER, MARIUS  
KJOS, HÅKON LINDBÅCK,  
MARTIN LUNDBERG, ASLE  
NILSEN, MORTEN PETERSEN,  
ALES REE, ROBERT SKJÆRSTAD,  
PETER STEEN OG LOPHOPORA  
WILLIAMIS V/HPL

PHILOKTETES BASERT PÅ TEKSTER  
AV JOHN JESURUN  
FAUST/MASSNAHME AV MANN,  
GOETHE, SEITZ OG BRECHT



Foto: Verdensteatret

## PHILOKTETES

Etter å ha blitt uheldig skadet av et slangebitt blir krigeren Philoktetes etterlatt på ei øy av Odyssevs. Etter 10 år kommer Odyssevs tilbake for å hente ham. Dette møtet mellom svikeren og den svekne i Sofokles' tragedie er fokus i John Jesuruns «Philoktetes».

Stykket handler om svik og avhengighet, skildret gjennom møtet mellom en dødsdømt og forlatt krigsseiler og hans fiende. Teksten reiser spørsmål om tilværelsens urettferdighet, om lidelsens og dødens mening.

Den kretser rundt erobringstrangen og begjæret i den vestlige sivilisasjon, om eksistensielle problemstillinger og uløselige dilemmaer.

## FAUST/MASSNAHME

Faust/Massnahme bygger bl.a. på Thomas Manns roman «Dr. Faustus» og «Die Massnahme» (Forholdsregelen) av Berthold Brecht.

Thomas Mann's skildring av komponisten Adrian Leverkühn i mellomkrigstidas Europa tar for seg det problematiske ved den apolitiske kunstner, og berører også framveksten av nazismen.

Det handler om den romantiske kunstnermyten, i relieff mot et samfunn på vei mot katastrofen.

«Die Massnahme» er Berthold Brechts mest kontroversielle lærestykke. Det ble skrevet i et Tyskland med svart tilspisset klassekamp, og var ment å fungere som et eksempel som skulle lede til en forståelse av samfunnet basert på en objektiv diskusjon av moralske dilemmaer.



Foto: Verdensteatret

## «FAUST/MASSNAHME»

Søndag 6. september kl. 2000  
Billetter: 100/80

## «PHILOKTETES»

Lørdag 5. september kl. 2000  
Billetter: 100/80 (begge forest. 150/130)

# Dood Paard: 2SKIN

Høstens første gjestespill fra utlandet kommer med Dood Paard fra Amsterdam. De begynner sin Norges-turne i Trondheim, før de drar videre til BIT - Teatergarasjen i Bergen og Black Box Teater i Oslo.

Etter at nederlandske myndigheter på sytti-tallet valgte å satse på helt andre strukturer når det gjelder organisering og subsidiering av scenekunst, kan Nederland (sammen med Belgia) fremdeles skille med Europas sprekkeste teaterlandskap. Til forskjell fra vårt hjemlige finnes det nesten ingen institusjonsteatre med fast kunstnerisk stab, men derimot en mengde tomme produksjonshus som kompaniene turnerer imellom. Dette skaper dynamikk og mangfold, og åpner for at svært ulike uttrykksformer trives side om side.

Dood Paard («Dau Hest») er et skuespillerbasert kompani, og representerer den yngste generasjonen i nederlandsk teater. De ble stiftet i 1993 og jobber alltid uten regissør. Spillestilen veksler mellom det tilbaketente og det eksponerende. Felles for alle Dood Paards forestillinger er utforskningen av de mørke sidene ved vår tilværelse –alltid gjort med innslag av subtil humor som belyser det mørke og gir håp i fortvilelsen.



Foto©: Sanne Peper



I «2SKIN» velger en kvinne seg en tilfeldig mann på gata. Hensikten er å oppleve lidenskapen med en mann for siste gang. De er to tilfeldige i natta som endelig kan snakke fra hjertet fordi lytteren er fremmed. De snakker om kjærlighet og død, minner og forfall, varmen fra sola og frysningene ei stille gate kan gi. Motet blir et hallusinerende eventyr gjennom en verden av lidenskap og lengsel. 2SKIN er fylt av familiær og treffende dialog, og er en ode til menneskets lengsel; en lengsel som kveles av hjerteløsheten i samfunnet.

«2SKIN» er utviklet og skrevet av skuespillerne i samarbeid med dramatikeren Rob de Graaf –som har en lang rekke utgivelser bak seg, og som har vunnet flere priser for sine tekster. Stykket vant Language Association's Playwrights Prize i 1996 og spilles på engelsk.



## 2SKIN

AV ROOB DE GRAAF MED  
MANJA TOPPER OG JORN  
HELDENRIJK PRODUSERT AV  
MARTEN OOSTHOEK TEKNIKER:  
KUNO BAKKER

Gjestepillet er støttet av Trondheim kommune, og Arild & Emilie Bachkes Fond

Lørdag 12. og søndag 13. september kl. 2000

Billetter: 100/80 grupperabatt: 60, dobbel rabatt gies ikke

# Teater Visuell: REISEN

«Reisen» er tredje del av Annika Udos trilogi om mennesker i en indre ubalanse: Om enkeltindividets ulike stadier i livet og om eksistensielle problemstillinger.

Vi kommer tett inn på ei ung jentes drøm og fantasier. Tolv år gamle Anna leter etter svar på spørsmål som vi har glemte å stille. Kan hun leve med verdensbildet de voksne har laget for hennes generasjon?

Gjennom drommereisen viser Annika Udo ulike aspekter ved livet; ei reise som berører både muligheter og virkelighet. Den slutter der den for mange begynner; i skjæringspunktet mellom barn og voksen.

«Reisen» er et visuelt billedteater for ungdom og voksne. Uten ord, men med dukker, objekter, lys og lyd, taler stykket til oss på et språk som er både lyrisk-poetisk og vittig.

Annika Udos trilogi består forøvrig av «Måken» og «Limbo», og alle forestillingene har tidligere vært fremført på Teaterhuset.

«Reisen» er støttet av Norsk Kulturråd, Norsk Kunstnerråd, Sør-Trøndelag Fylkeskommune, Trondheim Kommune og Fond For Utøvende Kunstnere.



## REISEN

DUKKEPILLER: ANNIKA UDO

MANUS: ANNIKA UDO OG

HARTMUT LORENZ REGI:

HARTMUT LORENZ MUSIKK: EIRIK

LIE SCENOGRAFI: ANNIKA UDO

OG KARIN TIEFENSEE

Fredag 9. t.o.m. søndag 11. oktober kl. 2000  
Billetter: 90/70

# Kameleonteateret: TEATERSPORT

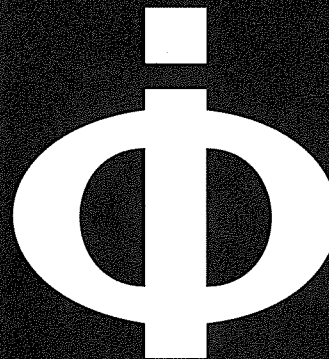
I teatersport er det publikum som bestemmer hva som skal skje på scenen. Vil du ha en scene om en elg i solnedgang som møter en rørlegger, så får du det. Skuespillerne bestemmer så om dette vil bli i form av en musikal, en Grand Prix-sang eller en kriminalhistorie.

Kameleonteateret er Trondheims mest erfarne teatersport-gruppe, og er 2 ganger regjerende Student-Norgesmestre. For gamle seere leverer de nå teatersport med fornyelsesgaranti for å beholde sitt gode navn og rykte. Publikum vil garantert lære noen triks innen improvisasjon.

29. November presenteres også «Kameleonteateret Spesial». *Teatersport er best live, ikke på TV.*



Mandag 12. og tirsdag 13. oktober kl. 2000  
«Kameleonteateret Spesial» søndag 29. November  
kl. 2000 Billetter: 90/70



# 73 88 02 00

e-mail: [utskrift@oikopi.no](mailto:utskrift@oikopi.no)

## Kopisenter

ØIEN  INDERGAARD AS

Erling Skakkes gt. 2A 7013 Trondheim

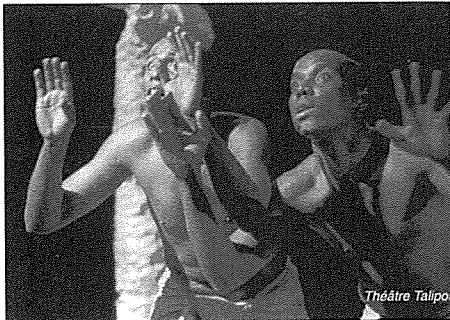
# Théâtre Talipot: THE WATER CARRIERS

Théâtre Talipot kommer fra Ile de la Réunion like utenfor Madagaskar i det sørlige Indiske Hav. De har eksistert siden 1986 og har etterhvert opparbeidet seg et ry som har gitt dem anledning til å turnere mye internasjonalt, deriblant flere invitasjoner til teaterfestivalen i Avignon.

Théâtre Talipot arbeider med et moderne uttrykk som blander mime, figurteater, komikk, dans og sang. «The Water Carriers»

er tilrettelagt og fremføres på engelsk, fransk og kreol dialog, men det verbale er ikke i seg selv det bærende i forestillingen. Det lineære brytes ned til fordel for et uttrykk der tekstelementene flyter i en drømmeaktig, poetisk bevegelse.

Forestillingen er et arrangement i regi av Mottaks- og informasjonskontoret for innvandrere, og inngår som en del av «Du Store Verden, Internasjonale dager i Trondheim 1998». Støttet av Trondheim Kommune, avd. Kirke og Kultur.



Théâtre Talipot

**WATER CARRIERS**  
 PRODUSERT OG SKREVET AV  
 PHILIPPE PELEN MED FABRICE  
 ANDRIAMILANTONIRINASON,  
 THIERRY MOUCAZAMBO,  
 ABDOUEL KARIMOU B.A.,  
 JEAN-CHRISTOPHE PATIN  
 OVERSATT AV IMRAN TAYEBALY  
 KUNSTNERISK KONSULENT:  
 SAVITRY NAÏR MUSIKK: RICKY  
 SCENOGRAFI: MODALI &  
 THÉÂTRE TALIPOT LYS: JOËL  
 BOYER

Tirsdag 20. oktober kl. 2000  
 Billetter: 70/50

# Panter Tanter Productions: KVINNER KRYSSER SPOR



Ill: Fabiola Bonilla Charry

Utgangspunktet for «Kvinner krysser spor» er et intervju med ei bosnisk kvinne som kom til Norge før krigen brøt ut i Jugoslavia. Stykket dreier seg om den fundamentale livsforandringen det er å legge sin opprinnelige kultur bak seg og å gå inn i en ny kulturverden.

Ved å ta tak i sine egne og andre kvinners historier har Panter Tanter Productions dykket ned i de historiene som det ikke snakkes om i intervjuet, men som likevel finnes. Tyngdepunktet i stoffvalget ligger i de ulike taktikker en kvinne tar i bruk for å innrette seg i en ny kultur.

Teaterperformansen er absurd og surrealistisk. Det taes i bruk lysbilder, film, lydkulisser og installasjoner i stadig forandring for å gi en opplevelse som kan gi nye tanker og dimensjoner til temaet. Det handler om krig, savn og sosiale relasjoner. Om drømmen og kvinnens rett til å drømme.

**KVINNER KRYSSER SPOR**  
 MED LYDIA LAPIDUS (CUBA)  
 IDÉ/REGI: BERIT RUSTEN  
 (NORGE) INSTALLASJON:  
 FABIOLA BONILLA CHARRY  
 (COLOMBIA) MANUS:  
 CREACION COLLECTIVA

Forestillingen er en del av «Du Store Verden, Internasjonale Dager i Trondheim 1998» og er støttet av Trondheim Kommune, Sør-Trøndelag Fylkeskommune og Norsk Kassetavgiftsfond.

Fredag 23. t.o.m. søndag 25. oktober kl. 2100  
 Billetter: 90/70

# Krøyt & Paul A.N. Grendstad: SKYGGER

«Skygger» er en konsertforestilling av og med trioen Krøyt og videokunstneren Paul A.N. Grendstad. I forestillingen vil musikk og bilder hovedsaklig gå parallelt, men tidvis blir de også enkeltstående uttrykk som får kommenterende roller i forhold til hverandre.

Forestillingen tar utgangspunkt i Krøyt's eksisterende repertoar, som Grendstad har laget bilder til. I tillegg brukes bilder laget på mer fritt grunnlag, nyskrevet musikk, og frie improvisasjoner til bildene.

Tittelen henspiller blant annet på det tveetydige og ambivalente, og «gråsonene» i tilværelsen. Bildene vil fungere som et metaforisk skyggespill som både går i dialog med og står i kontrast til Krøyt's musikalske uttrykk.

Både Krøyt og Paul A.N. Grendstad har hver for seg utviklet et personlig og særpreget uttrykk, som har vakt anerkjennende oppsikt i ulike sammenhenger.

Forestillingen er støttet av Norsk Kassettagiftsfond, Trondheim Kommune, Rikskonsertene og Fond For Utøvende Kunstnere.



Torsdag 29. t.o.m. lørdag 31. oktober kl. 2100  
Billetter: 90/70



Ill: Krøyt

## SKYGGER

VOKAL: KRISTIN ASBJØRNSEN

GITAR: THOMAS DAHL

VIBRAFON/SAMPLING/LYS-

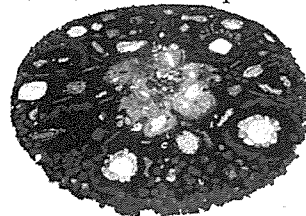
SENSORER: ØYVIND

BRANDTSEGG LYDDESIGN:

MAGNUS THORKILDSEN VIDEO:

PAUL A.N. GRENSTAD

**I. os** (ōs), ōris, N. I. **munn**. 1. i alm. in os inserere; om dyr: mule, nebb osv. (equorum) ora temperare frenis. – 2. **munn som taleorgan**; meton. **tale, ord, sang, språk, uttale, stemme**; esse, versari in ore, in ore et sermone omnium (være på alles munn); in ora Romana venire (få et navn blant romerne); abire in ora hominum (komme på folkemunne); pleno ore laudare (i høye toner); habere in ore (føre i munnen, stadig snakke om). – 3. **svelg, gap**; belli. – II. **ansikt**, (åsyn, øyne); mine; sær. **frekk mine**; uforkammethet, **dristighet, frekkhet**; quo ore redibo?; habet os, confidentiam, Pt.; durum, impudens; ferreum.



**II. os** (ōs), oſsis, N. **bein, knokkel**. 1. i alm. o-a habent commissuras; o-a ab ore canis rapt. – 2. om **de dodes be(i)n**; cinis et o-a; legere (fra likbålet); o-a tegit tumulus. – 3. **den harde ved, kjerne** (i tre, frukt); Pn., Su. – 4. **ueg.** = a. **skjelett** i et foredrag. – b. et menneskes **indre, marg** og **bein, hjerte**; traxit per o-a furorem; per o-a cucurrit tremor; exarsit iuveni dolor o-bus.



Teater Dakini, billedkunstner Inger Brattvoll  
og performance-artist Dymphna D'Arcy

Lørdag 12. og søndag 13. desember kl. 22  
Billetter: 90/70

# PRIMA AS

TRONDHEIM

- navnet vårt forplikter

PRIMA AS består av 13 oppdragsmessig forskjellige avdelinger i Trondheim. Selskapet har som hovedmål å gi arbeid til yrkeshemmede.

Vi utfører oppdrag innen:

- Stansing (skinn/plast etc.)
- Industrisøm
- Pakking
- Treproduksjon
- Rammeproduksjon
- Plastkrymping
- Diverse montering
- Møbelomtrekking
- Kantinedrift
- Catering

For ytterligere informasjon ta kontakt med vår administrasjon i Hornebergn. 4, 7038 Trondheim på tel 73 95 73 00 eller fax 73 95 73 01

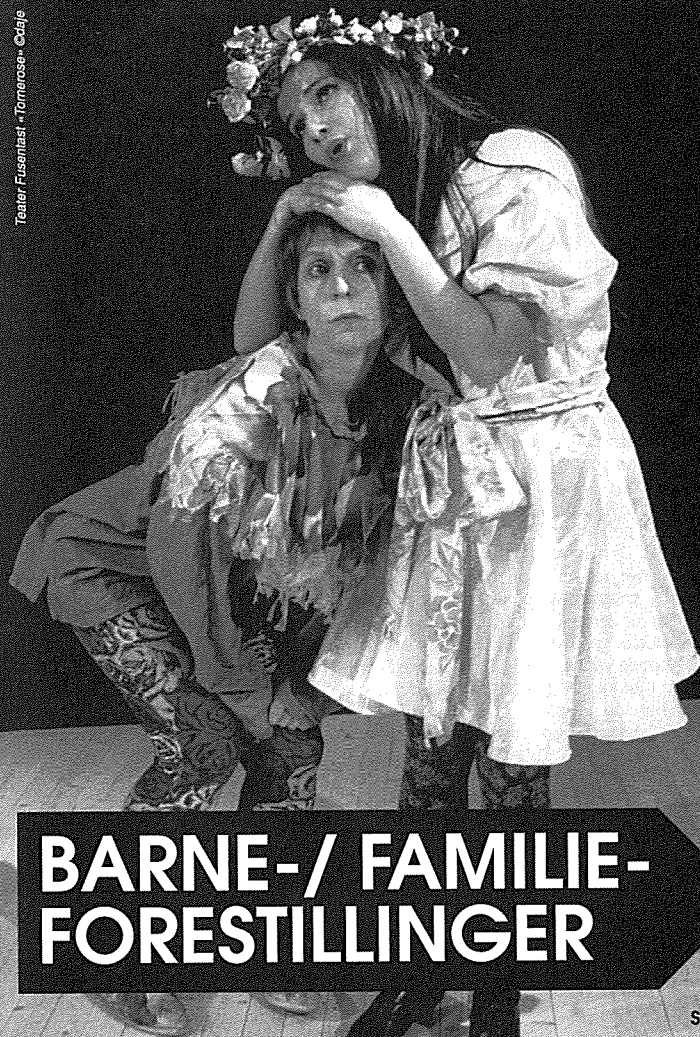
# STOPP. STOPP.



magasinet **Giljotin**

MOTKULTUR. REPORTASJE. NOE HELT ANNET.

Abonnement 120 kr



## BARNE- / FAMILIE- FORESTILLINGER



# Kabinettet Teaterproduksjoner: DA INGEN HADDE NOE Å GJØRE

«Da ingen hadde noe å gjøre» er et stykke om motstridende interesser, og at det som er bra for den ene ikke nødvendigvis er bra for den andre. Det handler om de kjedelige dagene da ingenting ser ut til å hende, mens det i virkeligheten skjer en hel masse uventede ting.

Hovedpersonene i stykket er Maur og Ekorn. To gode venner, men med hvert sitt ståsted i tilværelsen. Den vitebegjærlige Maur drar ut i verden for å se om de to kommer til å savne hverandre, og gir kun lyd fra seg gjennom oppmuntrende reisebrev. Innen han kommer tilbake blir vi presentert for en rekke små historier fra dyreriket. Den selvpoptatte primadonna-elefanten faller ned fra treet, muslingen har strandparty, sneglen går lei av å snegle og karpen syns det er for varmt å være fisk på fat. Da Maur kommer tilbake kan han og Ekorn være enige om to ting: At gode venner aldri glemmer hverandre, og at snegler ikke kan fly (bortsett fra på slike dager da ingen har noe å gjøre).



## FABELDØGN:

«Da ingen hadde noe å gjøre» er en del av *fabeldøgnprosjektet*. Dette innebærer at barna får et pedagogisk tilbud i tilknytning til forestillingene. For høstens prosjekt vil studenter ved førskolelærerstudiet, Dronning Mauds Minnes Høgskole, forberede en pakke til for- og etterarbeid i barneskolen. Forestillingene er selvsagt likevel åpne for alle!

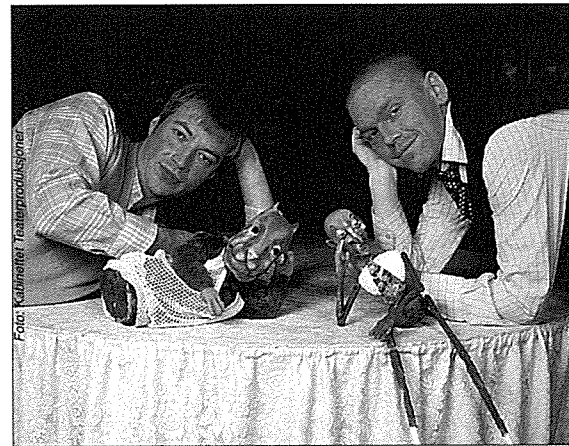


Foto: Kabinettet Teaterproduksjoner

«Da ingen hadde noe å gjøre» er en humoristisk forestilling som er like morsom både for barn og voksne. Mens barna tar det humoristiske i episodene og kommentarene, kan de voksne glede seg over surrealismen og det jordnære. Historien er basert på boka «Toen niemand iets te doen had» av den prisbelønte nederlandske forfatteren Toon Tellegen. Boka fikk gullgriffelen for beste barnebok i 1998.

Kabinettet Teaterproduksjoner er et ungt teaterkompani fra Oslo, og forestillingen var årets suverene favoritt på Teatermarkedet i Sandefjord

DA INGEN HADDE NOE Å GJØRE  
DUKKESPILLERE: GISLE HASS,  
THOMAS HILDEBRAND, PER  
ARNE LØSET REGI: PREBEN FAYE  
SCHJØLL PRODUSENT:  
KABINETTET TEATERPRODUKSJONER  
V/SASKIA WIERINGA

Forestillingen er en co-produksjon med Nordland Dukketeaterverksted og er støttet av Norsk Kassettagiftsfond, Norsk Kulturråd og Den Kongelige Nederlandske Ambassade.



Mandag 28. september kl. 13 og 18  
Tirsdag 29. september kl. 13

Billetter: barn 50, voksne 70  
For voksne og barn fra 6 år

# Teater Fusentast: TORNEROSE & KATITZI

Teater Fusentasts versjon av Tornerose er en munter, visuell og original tolkning av det kjente eventyret – sett gjennom froskens øyne. Siden stykket først ble satt opp i 1994 har det blitt spilt bortimot 200 ganger i Norge og i utlandet. Drømmeeventyret, slik som det fortelles av froksen som kommer for å varsle dronningen om at hun er gravid, innebærer en del overraskelser i forhold til den versjonen de fleste av oss kjenner fra eventyrbøkene.

Barne- / familieforestilling fra 4 år.

Katitzi er Teater Fusentasts nyeste barneteaterforestilling. En historie om hvordan det er å møte intoleranse og respektløshet bare fordi du er annerledes. Bakgrunnen for stykket er Katarina Taikons barnebøker om sin egen oppvekst som Romanibarn i Sverige. Om hvordan hennes rike slektstradisjon hjalp henne til å bli en forteller som klarte å snu denne holdningen. Teater Fusentast presenterer Katitzis egen historie ved hjelp av urgamle fortellerteknikker. Fra 7 år og oppover.

«Katitzi» er en del av «Du Store Verden, Internasjonale Dager i Trondheim 1998» og er støttet av Trondheim kommune og Norsk Kulturfond.



**TORNEROSE**  
MED COBY OMVLEE, SIV-THERESE  
IVERSEN OG TRYGVJE FÆTTEN REGI:  
ELIN HASSEL IVERSEN MANUS:  
COBY OMVLEE MUSIKK: ROLF  
FRANK FARSTAD

**KATITZI**  
MED JAAP DEN HERTOG OG KARL  
MARKUS REINERT REGI: ILDEVERT  
MEDA MANUS: INGBORG  
ELIASSEN MUSIKK: HÅVARD LUND  
KOSTYMER: SOLVEIG FUGELSØY  
SCENOGRAFI: GUNNAR FREDHEIM

# Studio Teater: KONTRAKTEN

EN GYSER FOR FOLK MED STERKE NERVER

Studio Teaters ferskeste forestilling tar utgangspunkt i det lille menneskets avmakt når det kommer til kamp med de mørkere krefters intrikate spill.

Det legges opp til en gør-nifs, meget spennende –aldri hendt Trondheim før og kanskje aldri siden– «skrekk på sitt verste –eller beste?» forestilling...

Fantastisk lys, scenografi, kostymer, masker og musikk –en opplevelse du aldri glemmer. Når du tror deg kvitt den, dukker den opp som det verste mareritt. Og verre blir det. Så for all del, for sikkerhets skyld!! Hold deg hjemme. Selvfølgelig går du glipp av Trondheims mest spennende forestilling gjennom tidene. Og hva så? Det man ikke vet har man ikke vondt av.

Husk det!!



IDÉ: VIGGO SOLUM OG SØLVI  
LAUGSAND KONSEPTUTVIKLING/  
MANUS: SØLVI LAUGSAND REGI:  
ELIN HASSEL-IVERSEN  
SCENOGRAFI/KOSTYMER/MASKER:  
STUDIO TEATER OG NINA  
GJØLGASÆTHER SKUESPILLERE:  
VIGGO SOLUM OG SØLVI  
LAUGSAND

Mandag 2. t.o.m. lørdag 7. november  
«Tornerose» man-fredag kl. 11, lørdag kl. 13  
«Katitzi» kl. 18. Billetter: barn 50, voksne 70

Fredag 13. t.o.m. søndag 29. november  
Hverdager kl. 13, lørdag og søndag kl. 18  
Billetter: barn 50, voksne 70

Skulle ønske jeg hadde en pistol.  
Kanskje jeg kunne låne en.

Farvell! For alltid!  
Vær sterk i den harde kampen!  
Nå går vi alle tilbake til våre arbeidsplasser.

Hennes første kjæreste ble skutt av Stalin.  
Hennes andre kjæreste ble også skutt av Stalin.  
Hennes tredje kjæreste forlot henne  
og giftet seg med en ..... kvinne.

Vi er fortapt  
hvis vinden snur

Vinden snur

# ANDRE ARRANGEMENTER

# Seminar: DRAMATURGI

- HVA ER DET DA?

For alle som befatter seg med teater er dramaturgi et særlig sentralt begrep, fordi dramaturgien er det som beskriver hvordan en forestilling er bygget opp og hvilke betydninger en kan se for seg at denne oppbyggingen vil formidle til publikum.

Dette gir i tillegg dramaturgien en kritisk funksjon overfor teatret – en slags teatrets selvutnevnte interne kritikkinstans – som hele tiden vil vurdere teatrets uttryksmidler i forhold til en omgivende kontekst; samfunnet og tiden en lever i.

Seminarret vil forsøke å gi en fylldig beskrivelse av dramaturgiens plass i teatret. Det vil bli trukket opp historiske perspektiver og tilknytning til teoretiske posisjoner, samt gitt kommentarer til vår tids teaterpraksis.

Foredragsholderne er Svein Gladso, 1. amanuensis ved Institutt for kunst og medievitenskap, NTNU, og Kristian Seltun, daglig leder ved Teaterhuset Avant Garden.

And A few examples. Or suggestions. For You. You have entered. And I. And They? Connections. Possibilities. Fare well. You see? You offer. I was mostly looking at the person beside you. That way. In the corner of my eye. I could see you. And you not me. But you could sense me. My eyes. Like animals sense. As an offer. Strange. Parted. Clean up your mess and do something else. Beware. You might hurt And you may leave. Anywhere? You connect your negotiations as possibilities if you must. Really? Sure. I am not afraid. Sheffer stroke and then he ran. Unoffered. And then. They. They offer. They must have been foreigners. Strangers. They talked about peace. That's right. About peace. They wanted peace because they were tired of war. That's. What they said. And then. They just repeated it. Yes. That's right. We want peace. Because we are tired of war. They spoke. Of nothing else. Foreigners. Strangers. But all this is of course. Only examples. As loops. And we know where they come from. Where we got them. We have known that for a long time. I am not afraid. Time. Small movements with your eyes. In time. Your wrinkles under them. Of time. Movements. Blinks. When you're talking. Computable. Personal experience. Material. Winkles. Lines. Tracks. The lines in your hand. Here is the ruisour. Here. The tentacles. Here. The palmist. Change. Your hand.

7

Utdrag fra THE ANSWERING MACHINE. A text for a theatre; Finn Junker, Anserdam 1984



Lørdag 17. oktober kl. 14 - 17  
Inngang: kr. 50/30

# SATELLITT-98

studentersamfundet. teaterhuset avant garden. veita scene. trondheim jazz forum

Fire av byens scener går sammen for å gi deg ALT. Se etter eget program i september!



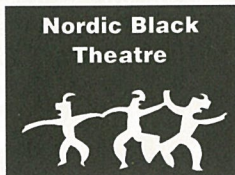
Torsdag 1. t.o.m. lørdag 3. oktober

## Nordic Black Theatre: WORKSHOP:

Nordic Black Theatre er et selvstendig teaterkompani med egen teaterskole i gamle Parkteatret Kino i Oslo. De vektlegger en fler-kulturell sammensetning og produksjonene er som oftest basert på arbeid av egne elever sammen med mer erfarne skuespillere.

I sammenheng med sitt Trondheimsbesøk (forestillingen «Acirfa» spilles på ISAK), holder Nordic Black Theatre en workshop med praktisk teaterarbeide for dramainteressert ungdom med ulik kulturell bakgrunn.

Workshopen er et arrangement i regi av Mottaks- og informasjonskontoret for innvandrere, og inngår som en del av «Du Store Verden, Internasjonale dager i Trondheim 1998». Støttet av Trondheim Kommune, avd. Kirke og Kultur.



Onsdag 21. oktober kl 1300  
Påmelding senest 14/10.  
Kursavgift kr. 75, ikke studentrabatt

## Teaterhuset Avant Garden

**Teaterhuset er Midt-Norges scene for turnerende teaterkompanier.**

Teaterhuset er en stiftelse som eies av **Magna Vox Musikkteater, Petrusjka Teater, Studio Teater AS og Cirka Teater.** Av disse holder de tre første til i Teaterhuset.

Teaterhuset holder til i Folkets Hus. Inngang deles med Nova Kino ved siden av Café Replikken. Administrasjonen finner du i 2.etg., Folkets Hus inngang A.

**Teaterhuset Avant Garden**  
Olav Trygvassons gate 5  
2011 Trondheim  
Tlf: 73 53 08 98 / 73 53 55 92  
Fax: 73 52 47 32

Høstens program og andre opplysninger finner du også på internett:  
<http://www.geocities.com/Broadway/Balcony/1991/>

### BILLETTER

Billetter kan kjøpes ved inngang en halv time før hver forestilling. Du kan også forhåndsbestille billetter i administrasjonen eller på telefon 73 53 08 98.

Uavhentede billetter legges ut for salg et kvarter før forestilling.

Om ikke annet er opplyst gis det student-/

honnørrabatt på alle arrangementer bortsett fra barne-/familieforestillinger. I tillegg får medlemmer av Teaterhusets Venner 20,- kr. avslag på alle arrangementer. (-Også studenter: Dobbel rabatt.) Grupper på 8 personer eller mer, betaler kr. 60 pr. hode.

### TEATERHUSETS VENNER

Medlemskap i Teaterhusets Venner koster kr. 100,- per år. Medlemskapet gir deg:

- Rabatt på forestillinger; kr. 20 per besøk.
- Jevnlige informasjon om alle arrangementer på Teaterhuset, programendringer etc.
- God samvittighet og høy status.

Medlemskap kan kjøpes kontant, eller ved å betale til vår bankkonto nr. 4242 45 45110. Husk kvittering for å få medlemskortet.

### UTLEIE

Teaterhusets sal kan leies for forestillinger og andre arrangementer. Ta kontakt med administrasjonen for nærmere opplysninger.

### PROGRAMRÅDET

Programrådet for høstsesongen 1998 har bestått av Cicilie Aspen, Susanne Rasmussen, Annika Udo og Kristian Seltun.