

DNS

Engler over

MØHLENPRIS





Livet i en bygård

I 1966 begynte Bjørn (Bamse) Willberg Andersen og jeg i første klasse på Møhlenpris barneskole, den såkalte «Møllaren». Vi spilte slåball, lekte inntil vegge, lusket på blottene i parken og lekte politi og røver. Når vi kjedet oss, ringte vi på alle ringeklokkene vi så, og sprang så fort vi kunne før noen åpnet. Bamse bodde i en bygård som lå rett overfor skolegården, og dørene i hans gård var ekstra gøy å ringe på.

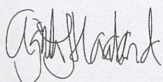
Denne bygården har vært bebodd av Bamses familie og en rekke andre mennesker i generasjoner, og det er med stor stolthet jeg inviterer til urpremieren på *Engler over Møhlenpris*. Med dette stoffet debutterer en av ensembles beste skuespillere både som komponist og dramatiker på DNS.

Dette er et prosjekt Bamse har gått og ruget på lenge. Det favner både hans egen personlige historie og fortellingen om livet i en bygård som kunne ligget hvor som helst. På tvers av tidene besøker vi bygården – i dens kollektive fellesskap og i dens mest private kroker. Det er lyden av liv som veves sammen i alle livets faser og som skapes av vårt dyktige ensemble og noen av Bergens beste musikere.

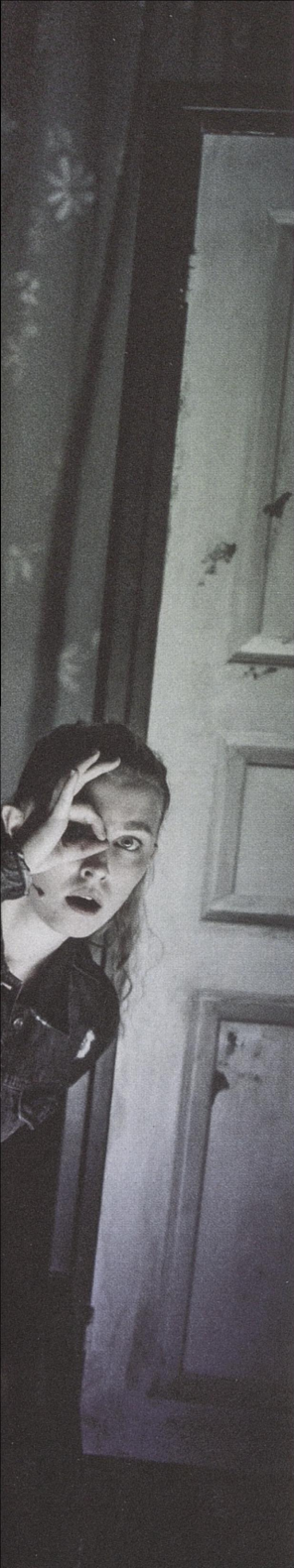
Det lekes litt andre leker i skolegården på Møllaren nå enn på 60-tallet. Men menneskers liv i en bygård er like sammensatt og mangfoldig som alltid.

Du inviteres inn i Bamses egen minnebok og får et glimt inn i noen av de livene som ble og blir levd i en bygård på Møhlenpris.

Velkommen i teatret!



Agnete G. Haaland
Teatersjef



Velkommen inn i huset vårt

Et stykke om livet, en historie fortalt i 2017 om nåtid og fortid og kanskje litt om fremtid. Hvem er vi? Hvem tror vi at vi er? Hvem vil vi at andre skal tro vi er?

Bamse sin flotte tekst og musikk handler mye om det som skjer i dag i sosiale medier. Om hva vi vet om hverandre, hva vi ønsker å vite om hverandre og sist, men ikke minst, litt om det vi ikke vil vite om hverandre.

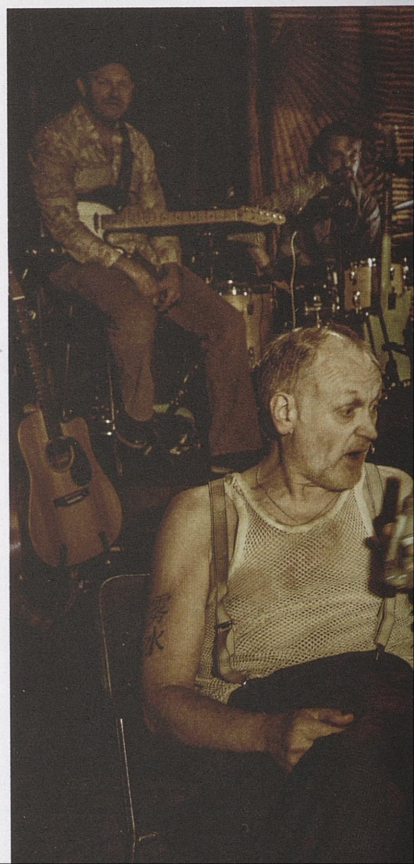
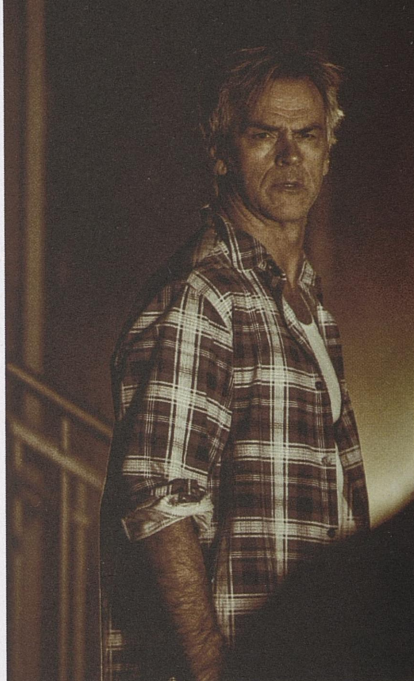
Hvem er naboen? Vet vi det? Vil vi vite det? Er samfunnet vårt i ferd med å bli kaldere? Det finnes en million spørsmål. Noen med og noen uten svar. Og hva gjør så vi? Vi spørger kun, vårt kall er ei at svare...

Vår oppsetning ønsker å si noe om hvordan folk kan leve i en sameksistens og kanskje litt om hvordan de ikke bør gjøre det. Det å se andre er viktig – og det å av og til ikke se dem, er like viktig. Det å lukke øynene er av og til viktig, og det å ikke lukke dem, er av og til like viktig.

Velkommen inn i huset vårt. Vi håper du får en fin tid med oss. En tid blott til lyst og en tid til litt ettertanke.

God fornøyelse!

Bjørn Ravn Carlsen, regissør







Å lengte hjem – og lengte ut

En sen vinterkveld på slutten av 70-tallet hadde et av byens friteatre musikalske prøver i en leilighet i første etasje i huset vårt. Musikalsk ansvarlig og en av skuespillerne bodde der. I ren glede over arbeidet bestemte de seg for å gå ut i trappeoppgangen og synge gjennom låtene en siste gang for kvelden i den sakrale akustikken der.

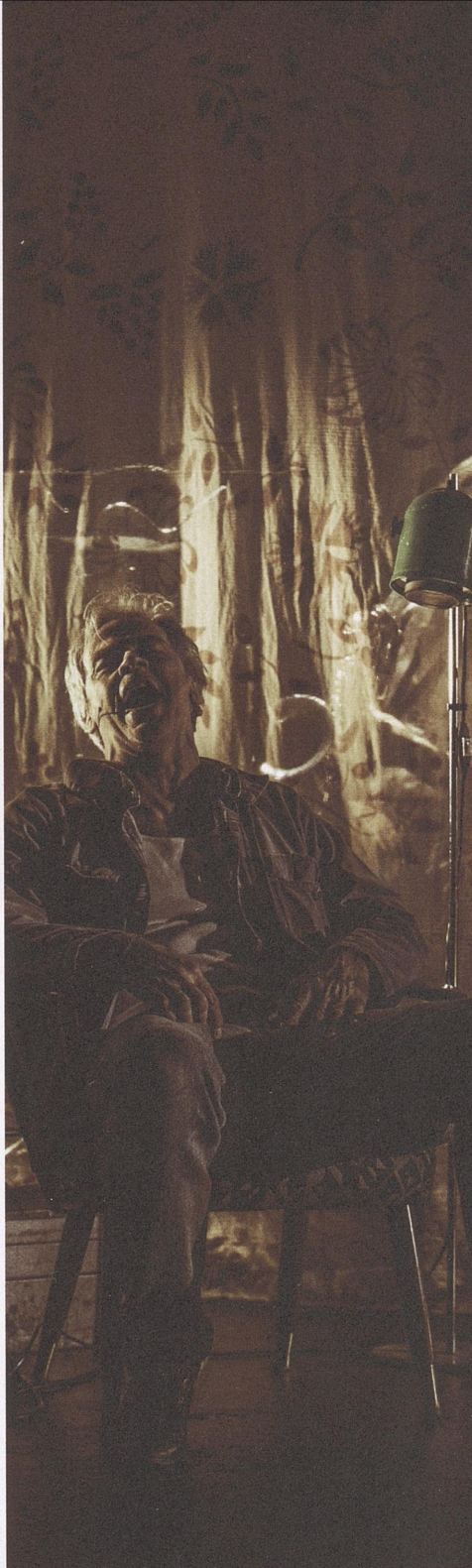
Folk i de andre leilighetene stoppet opp med sine gjøremål, skrudde ned lyden på fjernsynsapparatene, lyttet og lurte på hva dette var. Flere og flere entrédører oppover i etasjene gikk opp og folk kom ut på trappeavsatsene. Til slutt sto hele huset og hørte på den praktfulle sangen. Da den siste tonen døde hen var det stille et lite øyeblikk og så brøt alle ut i spontan applaus. Og min far hadde en tåre i øyenkroken.

Det som lett kunne oppfattes som en utidig forstyrrelse midt under Kveldsnytt og aftensmat ble til en spesiell og fin felles opplevelse for husets beboere.

Denne lille episoden har senere stått for meg som et uttrykk for det underlige fellesskapet menneskene som lever sammen i en bygård kan dele. Livet i denne bygården har både vært en del av meg, og inspirert meg, i arbeidet med *Engler over Møhlenpris*. Jeg har vært opptatt av tilhørighet. Det å lengte hjem og å lengte ut.

Dette ble til en personlig vandring gjennom tid og rom. I et hus. I en bydel. I en by.

Bjørn Willberg Andersen, dramatiker



Engler over

MØHLENPRIS



av Bjørn Willberg Andersen
Komponist: Bjørn Willberg Andersen
Regissør: Bjørn Ravn Carlsen
Scenograf: Bård Lie Thorbjørnsen
Musikalsk ansvarlig: Helge Lilletvedt
Koreograf: Camilla Råkil Andersen
Lysdesigner: Anne Bergendahl
Dramaturg: Solrun Toft Iversen

Ensemble:

Vaktmester: Bjørn Willberg Andersen
Jonas: Kristian Berg Jåtten
Ruth: Katrine Dale
Inga: Sissel Ingri Tank-Nielsen
Edwin: Gerald Pettersen
Leif: Håkon Moe
Karl: Sverre Røssummoen
Helen: Lykke Kristine Moen
Jente i kollektiv/Engelen: Lina Taule Fjørtoft

Barn:

Arne: Leon Krog Vignal / Isak Råkil Ingebrigtsen
Hedda: Emilie Faaberg-Johansen / Josephine Larsen

Musikere: Helge Lilletvedt, Bjarte Aasmul,
Vemund Stavnes, Tor Bjarne Bjelland, Jan Kåre Hystad

Inspisient: Bjørn Isaksen

Lydtekniker: Bjarte Våge/Rune Bjorøy

Maskør: Mette Noodt

Rekvisitører: Dorthe Mowinckel Keyser og Frode Prestegård

Sufflør: Britney Elise Sudmann-Mack

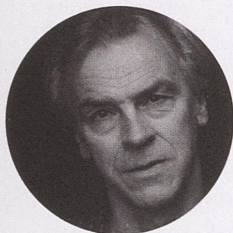
Sangpedagog: Bodil Lunde Rørtveit

Sceneteknisk kontakt: Harry Slengesol og Rune Hovde

Forestillingen varer i ca. 2 timer og 15 minutter, inkludert pause. Dekor og kostymer er produsert på Den Nationale Scenes verksteder. Det er ikke tillatt å fotografere, filme eller gjøre lydopptak under forestillingen.

Urpremiere i Teaterkjelleren 28. april 2017

På scenen



Vaktmester:
Bjørn Willberg Andersen



Jonas:
Kristian Berg Jåtten



Ruth:
Katrine Dale



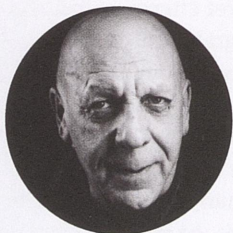
Inga:
Sissel Ingri Tank-Nielsen



Edwin:
Gerald Pettersen



Leif:
Håkon Moe



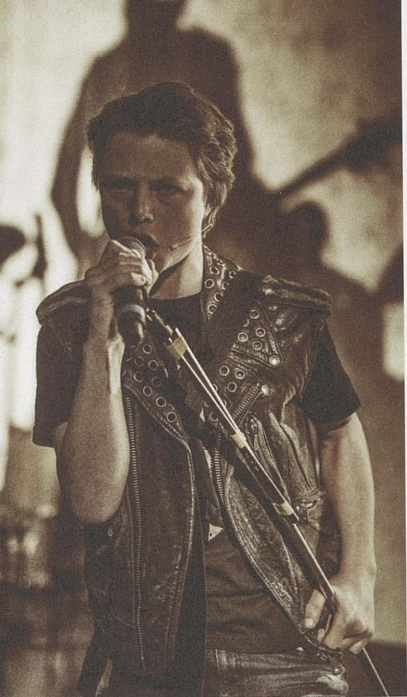
Karl:
Sverre Røssummoen



Helen:
Lykke Kristine Moen



Jente i kollektiv/Engelen:
Lina Taule Fjørtoft

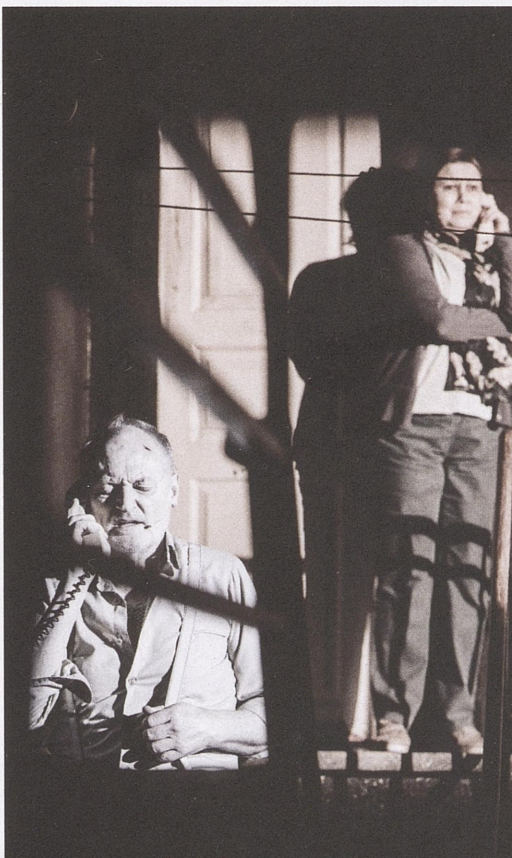


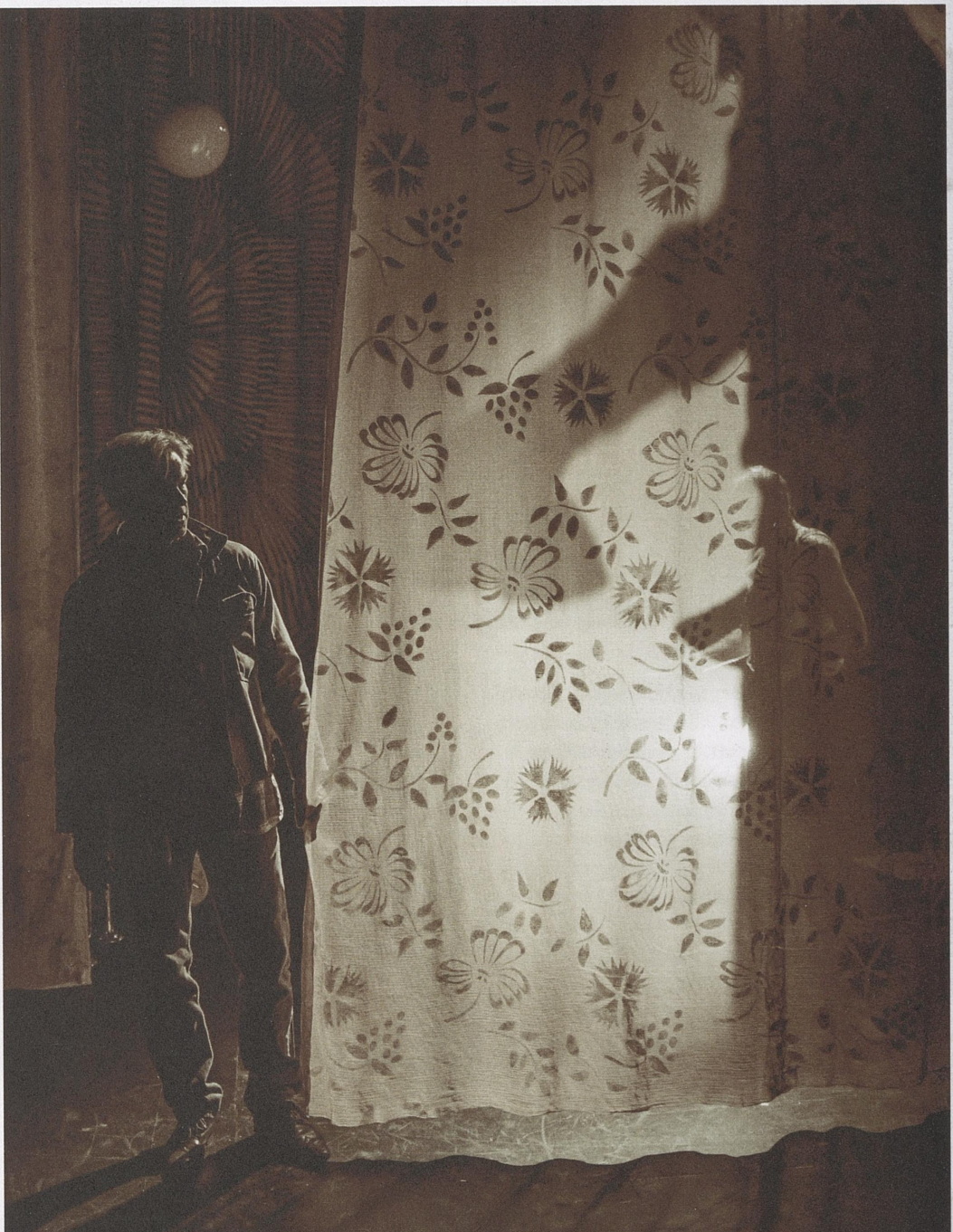
Bjørn Ravn Carlsen, regissør, er til daglig leder av Barne- og ungdomsteatret ved Rogaland Teater. I tillegg jobber han frilans som regissør. Bjørn gikk på teaterlinjen ved Romerike Folkehøgskole og tok universitetsstudier i Bergen og Trondheim før han hospiterte ved regilinjen på Statens Teaterhøgskole i 1998. På Rogaland Teater har Bjørn vært regissør for flere forestillinger som *04:48 Psykose*, *Heksene* og *Romeo og Julie*, og i 2007 var han regissør for teaterets jubileumsforestilling, familiemusikalen *Det tusende hjertet* av Tore Renberg og Janove Ottesen. Senere satte han opp Kaizer-musikalen *Sonny* samme sted. I fjor hadde han regi på *Peter Pan* på Hålogaland Teater, hvor Ottesen var komponist. Høsten 2016 sto han bak dramatiseringen av *Det suser i sivet* på Rogaland Teater.

Bård Lie Thorbjørnsen, scenograf og kostymedesigner, er utdannet ved Statens håndverks- og kunstindustriskole. Han har arbeidet på de fleste teatre i Norge, og er blitt nominert til Heddeprisen i klassen for beste scenografi/kostymedesign flere ganger. I 2014 vant han prisen for sin jobb med Dürrenmatts *Besøk av gammel dame* på Trøndelag Teater. Året etter vant han prisen på ny for scenografien til *Når vi døde våkner* på samme teater. På DNS hadde Bård scenografien til *En handelsreisendes død* i 2008 og *Våre foreldres seksuelle nevroseser* året før. I den perioden bodde han i den mye omtalte bygården på Møhlenpris, og ble godt kjent med det spennende nabolaget. Tidligere i år sto Bård for scenografien og kostymene til *Hvem er redd for Virginia Woolf?* på Trøndelag Teater og han gjorde også nylig *Eg ringer mine brøer* på Hordaland Teater.



Camilla Råkil Andersen, koreograf, har sin danseutdannelse fra Middlesex University i London. Hun har sitt daglige virke som Fagsjef for danseseksjonen ved Bergen kulturskole og som pedagog ved Bergen dansesenter. Hun jobber ellers som freelancer. Camilla bor nå med sin familie i bygården på Møhlenpris, hvor hun også selv vokste opp.





AS Den Nationale Scene, 5803 Bergen, Tlf.: 55 54 97 00 | Billetter: 55 60 70 80 | www.dns.no

Ansvarlig utgiver: Agnete G. Haaland | Foto: Magnus Skrede

Trykk: Bodoni | Program nr. 5 - 2017



OBOS



Scandic
NEPTUN