



KUNSTEN
å overleve

OSLO NYE HOVEDSCENEN





KUNSTEN å overleve

Utgitt av Oslo Nye Teater

Teatersjef og ansvarlig utgiver: Janken Varden

Programredaksjon: Erik Årsland

Grafisk design: Per Olav A. Austdahl

Foto: William Mikkelsen

Trykk: Enersens Trykkeri A/S

Program kr. 10,-

Oslo Nye Teater Rosenkrantz gt. 10, 0159 Oslo

Tlf. 22 42 90 75 Billetter: 22 42 11 88 - 81 03 31 33



EN + EN = MER ENN TO

Kjære publikum!

Med fem dagers mellomrom har Oslo Nye Teater premiere på to stykker som ligger hverandre tematisk nær, og som også formmessig har tette berøringsflater.

På Hovedscenen: "Kunsten å overleve". Alder og skrøpeligheter har satt markerte spor i de to rollefigurene, Netty og Svima.

Såpass markerte at stykket blir en håndbok nettopp i overlevelse, - i ukuelighet.

På Centralteatret: "Soloppgang i Riga". Lidja Vasiljevna og Rodion Nikolajevitsj er også godt voksne, men her ligger ennå store muligheter i kim - de venter bare på sansenes varme for å vokse. Sånn sett blir stykket en håndbok i kunsten å leve, - gripe sjansen!

To stykker, med bare to aktører i hvert, som samlet blir en hyllest til utholdenhet og vilje når det gjelder å klare livet, og en hyllest til vennskapets og nærhetens kraft når det gjelder å leve det.

Netty og Svima: Wenche og Aud! Disse to førstedamene i norsk teater er hver for seg levende bevis på ukuelighet og vilje, men i tillegg er de - som par på scenen - også beviset på at en pluss en sannelig kan være mer enn to! I "Kunsten å overleve" er imidlertid spørsmålet om "førstedamer" uinteressant. Netty og Svima er verken tragiske heltinner eller komediestjerner. De er høyst alminnelige mennesker, - bortsett fra at alle mennesker er spesielle!

Oslo Nye Teater ønsker nok en gang Wenche Foss og Aud Schonemann hjertelig velkommen til scenen, og vi ønsker publikum like velkommen til møtet med Aud og Wenche!


Janken Varden Teatersjef

Svima: Aud
Schønemann

KUNST å over

av Maya
Oversatt av
Bearbeidet av

Netty Green -
Svima - Aud S

Regi: Kirst
Scenografi: Per Horn K
Lysdesign: Mari Alvi
Inspisient: Kri
Sufflør: Kari-



1. scene: En busshol-
deplass

2. scene: Strand-
promenaden.
Tre uker senere.

3. scene: På buss
nr. 5 hjem fra strand-
promenaden.
Samme dag.

4. scene: Nettys
leilighet i sokkel-
etasjen. Et bolig-
kompleks for eldre.
En uke senere. Natt.

5. scene: Nettys
leilighet.
Neste
aften
og tidlig
neste
morgen.

PAUSE



Premiere på Oslo Nye Teater 18. oktober 1994. Fotogra

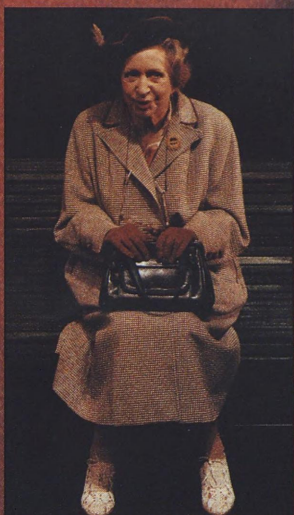
STEN Nette

Netty Green:
Wenche Foss

Simon
Stian Sørli
Kirsten Sørli

Wenche Foss
Schønemann

Stian Sørli
Kostymer: Trude Bergh
Mmasker: Eva Berg
Kristian Grythe
Kaila Thorsen



6. scene: Nettys
leilighet. To dager
senere.

7. scene: Nettys
leilighet. En måned
senere.

8. scene: I Zoologisk
hage. Samme dag.

9. scene: En annen
bussholdeplass. To
måneder senere.

Vi er i New York.



Smoking og lydopptak er ikke tillatt under forestillingen



MAYO SIMON

Kveldens teaterstykke er skrevet av en godt etablert dramatiker. Mayo Simons karriere har ikke vært av de mest produktive, der blir han overgått av den jevnaldrende Neil Simon, men i likhet med Simon står han for fremragende teaterhåndverk og mye humor, uten å gi etter for alt for kommersielle krav.

Mayo Simon er født i Chicago og er blitt spilt over alt i U.S.A., men også en god del i Europa, mest i Tyskland og England.

Hans mest kjente stykker heter "These Men" og "Elaine's Daughter". Det siste ble først oppført ved festivalen for ny dra-





matikk ved Actors' Theatre i Louisville. Det gjelder også hans nyste, "Old Ladies' Guide to Survival", kveldens forestilling, som vakte oppsikt og vant pris ved denne festivalen i 1992.

Den årlige mønstringen av ny dramatikk i Louisville er en viktig begivenhet i amerikansk teater, en motvekt til det kommersielle presset på Broadway, der det så godt som aldri settes opp nye stykker lenger. Det spørs om amerikansk dramatikk ville overlevd uten denne og noen få andre institusjoner som arbeider med å utvikle, presentere og oppføre nye skuespill. Selv ikke en klassiker som Arthur Miller, som fremdeles er produktiv, er blitt uroppført i New York på mange år.



**Aud Schønemann,
Kirsten Sørlie og
Wenche Foss**

NESTE FORESTILLING PÅ HOVEDSCENEN

CRAZY FOR YOU

Den store Gershwinmusicalen
Tekst og musikk av Ira og George Gershwin.

Endelig er den her! Broadway og Londonsuksessen, det feiende flotte festfyrverkeriet av en musical som har bergtatt publikum med sin uimotståelige blanding av humor, Gershwinklassikere og danseopptrinn uten sidestykke. Blant melodiene finnes f.eks. "I Got Rhythm", "Sweet Embraceable You", "But Not For Me", "Can't Take That Away from Me", "Slap that Bass" og masser av andre. "Crazy for You" har du det meste: Romantikk, humor, konflikter, fart og smittende humor.

Marit Andreassen og Johannes Joner leder an et topptrimmet ensemble av steppende dansere, et 13 manns swingende orkester og Oslo Nyes fremste komedianter.

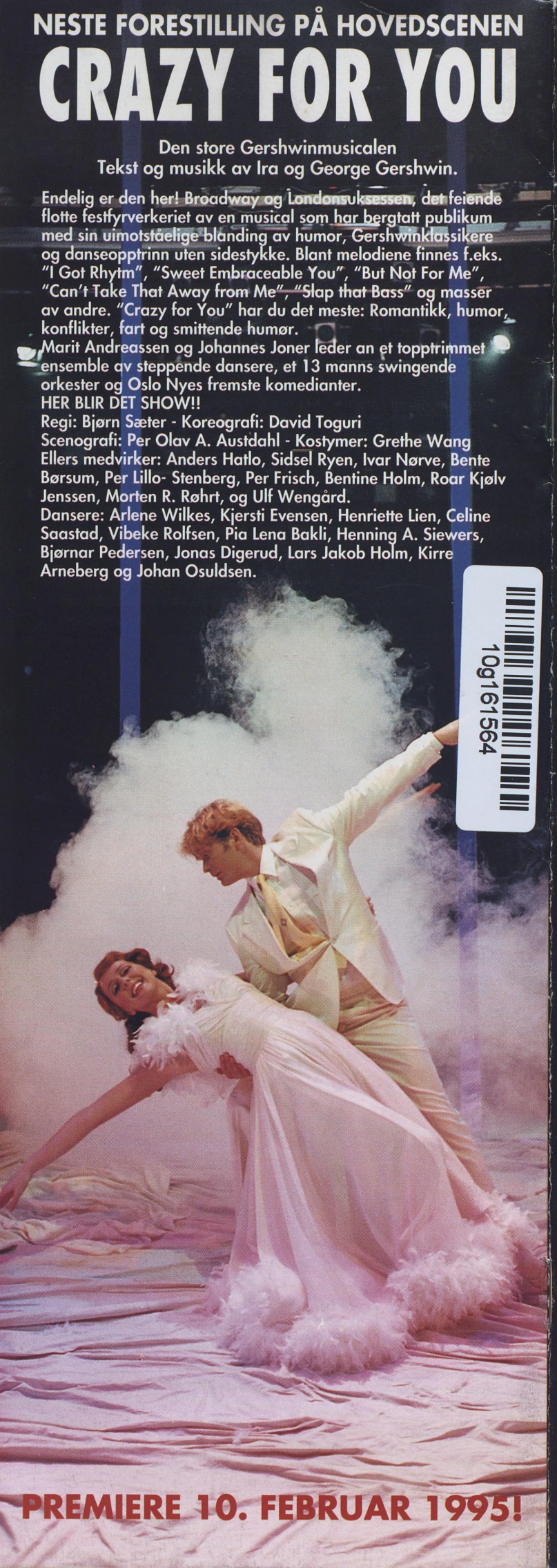
HER BLIR DET SHOW!!

Regi: Bjørn Sæter - Koreografi: David Toguri

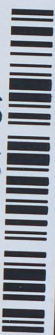
Scenografi: Per Olav A. Austdahl - Kostymer: Grethe Wang

Ellers medvirker: Anders Hatlo, Sidsel Ryen, Ivar Nørve, Bente Børsum, Per Lillo-Stenberg, Per Frisch, Bentine Holm, Roar Kjølv Jensen, Morten R. Røhr, og Ulf Wengård.

Dansere: Arlene Wilkes, Kjersti Evensen, Henriette Lien, Celine Saastad, Vibeke Rolfsen, Pia Lena Bakli, Henning A. Siewers, Bjørnar Pedersen, Jonas Digerud, Lars Jakob Holm, Kirre Arneberg og Johan Osuldsen.



10g161564



PREMIERE 10. FEBRUAR 1995!