

BAK-TRUPPEN

"In de dagen dat BAK-TRUPPEN probeerde het Volk te verleiden, werd de groep met een gevaarlijke opdracht de wereld in gestuurd. Eerst zagen zij twee vrouwen die een kleed weefden van zwarte en witte draden, toen een wiel dat door vier jongens werd voortbewogen, voorts een knappe man die hen vertelde om leven te blazen in de anus van een paard.

BAK-TRUPPEN keerde terug naar het Volk en vroeg: 'Wat betekent dit?' Het Volk antwoordde: 'Die twee vrouwen waren Zij-Die-Geeft en Zij-Die-Neemt; de zwarte en witte draden zijn de nacht en de dag; het wiel is het jaar en de vier jongens de vier seizoenen. De man is het geld en het paard is gewoon fantastisch.'

De titel van de nieuwste voorstelling van BAK-TRUPPEN wordt dagelijks aan het ontbijt bepaald door dobbelstenen, die tevens de volgorde van de gebeurtenissen van de avond bepalen.

De jonge Noorse groep was eerder in Nederland te zien met **Germania Tod In Berlin** van Heiner Müller, als onderdeel van het Mickery-programma Back2Back (1989). In dezelfde brutale, provocerende stijl werd Ibsens **Als wij doden ontwaken** gespeeld, dat onlangs te zien was in Felix Meritis.

Melkweg,
Nieuwe Vleugel, 21 t/m 24 mei, 17.00 uur



When BAK-TRUPPEN was trying to seduce The People, the group was sent into the world with a dangerous mission. First they saw two women, weaving a cloth with black and white threads, then a wheel which was turned by four boys, and then a handsome man who told them to breathe life into a horse's ass. BAK-TRUPPEN returned to The People and asked, 'What does this mean?' The People answered: 'Those two women were She-Who-Gives and She-Who-Takes; the black and white threads are the night and the day; the wheel is the year, and the four boys are the four seasons. The man is the money, and the horse is just great...'

The title of BAK-TRUPPEN latest production is determined daily, at breakfast time, by means of dice. The dice also determine the order of events in that evening's production.

*This young Norwegian group has been seen in the Netherlands with **Germania Tod in Berlin** by Heiner Müller, as part of Mickery's Back2Back program. In the same impudent and provoking style they performed Ibsen's **When We Dead Awaken**, recently seen in Felix Meritis in Amsterdam.*

Melkweg, New Wing,
from May 21 through 24, 5:00 pm.