

MUSIKALEN
**SÅ SOM I
HIMMELEN**

AV KAY POLLAK, CARIN POLLAK OG FREDRIK KEMPE





Pris 75 kr

Teatersjef og ansvarlig utgiver: Runar Hodne. Redaksjon: Margareta Magnus Myhre, Ellen Anna Gaup, Hanne Lise Rørstad.

Foto forsida: Fredrik Arff. Forestillingsfoto fra 2020 og 2022: Lars Opstad. Grafisk formgivning: Solveig Jevanord.

Alle artiklene er skrevet til programmet i 2020.

Oslo Nye Teater tar forbehold om endringer i programmet.

Fabrikantstjerner
Musikalen Så som i himmelen av K



23g016127







KJÆRE PUBLIKUM

Det er en stor glede som ny teatersjef å kunne invitere inn til *Så som i himmelen*, som siden norgespremierer i 2020 har rukket å bli en av Oslo Nye Teaters største suksesser.

Handlingen kan enkelt oppsummeres: Den verdensberømte dirigenten Daniel lever et jetset-liv ute i den store verden. Så blir han dødssyk og flytter tilbake til hjembygda, der han forelsker seg i jenta på lokalbutikken.

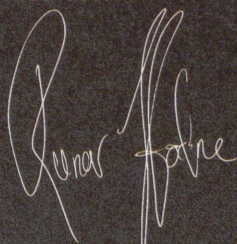
Men det er ikke den ytre handlingen i seg selv som har gjort denne musikalen, eller filmen den er basert på, til den hjertevarme opplevelsen den er.

Parallelt med kjærlighetshistorien handler *Så som i himmelen* om Daniels møte med det lokale koret, som representerer et fellesskap stjernedirigenten aldri før har vært del av. Koret har noen essensielle menneskelige verdier Daniel gradvis lærer seg å sette pris på: nærhet, samhold og, ikke minst, verdien i å ta seg tid til en kopp kaffe og kake.

Så som i himmelen er en hyllest til kollektivet og styrken i å være del av et fellesskap. Det er en fortelling om enkeltmenneskers møte med de store følelsene og om gleden som bor i et korkollektiv. Det er ikke uten grunn at over 250.000 nordmenn synger i kor.

Allerede da filmen *Så som i himmelen* var ferdig, så film-skaper Kay Pollak musikalpotensialet i historien. Sammen med sin kone Carin Pollak og komponist Fredrik Kempe, har han skapt en original musikal, som samtidig er lojal overfor filmens fortelling og sjel.

Det å dele en opplevelse med noen, som Daniel erfarer i *Så som i himmelen*, er også en av de tingene jeg liker så godt med å gå i teatret. Jeg håper du vil få en fin stund sammen med oss!



Runar Hodne,
teatersjef

AKT 1

PROLOG

Orkesteret

DEN TID JEG HAR

Daniel

MAN VET ALDRI NÅR DET HENDER

Lena og Olga

SNAKK MED ARNE

Arne, Lena, Olga og Koret

GLADE JUL/ DE BERØRER MEG

koret og Daniel

MYE SOM ER FINT

Koret

DU ER ALDRI ALENE

Daniel og Lena

KORØVELSENE

Koret

SI ALDRI NEI TIL GUD

Stig

58 SEKUNDER

Daniel

KOM MAI DU SKJØNNE MILDE

Koret

LENA OG TORES VALS

Koret, Lena og Tore

GABRIELLAS SANG

Gabriella og koret





AKT 2

ENTR'ACTE
Orkesteret

VI GJORDE SUKSESS
Arne, Holmfrid og koret

EN SANG TIL LIVET
Lena, Gabriella og koret

ALLE ORD OM SYND
Inger

ENGLESANG
Lena

STJERNENE
Gabriella og koret

HVA TROR DU AT JEG FØLER NÅ?
Stig

DRAR SELV OM JEG IKKE VIL
Daniel

PÅ GRUNN AV DEG
Daniel og Lena

DET VI ER SKAL ALDRI DØ
Daniel og Lena

SÅ SOM I HIMMELEN
Koret

BERØRINGENS KUNST

Tekst: Lasse Lønnebotn

Så som i himmelen er en hyllest til nærværet, fellesskapet og hverdagsmennesket, mener regissørene Synne Teksum og Kim Bjarke.

– Historien er skrevet med et bankende hjerte, og spilles musikalsk og dramatisk med et bankende hjerte. Det er kjernen i forestillingen, sier Kim Bjarke.

Bjarke, som regisserer *Så som i himmelen* sammen med Synne Teksum, vil at forestillingen skal følge det samme prosjektet som hovedrolleinnehaveren Daniel har.

– Noe av det første han sier til koret, er at han vil åpne menneskers hjerte. Det kan høres klissete ut, men det betyr at du skal fortelle historien så du berøres og fanges av en vakker kjærlighetshistorie.

Teksum, som fra 2018 også har regissert *Snøfall* på Oslo Nye, nikker ved hans side.

– Du må ikke nødvendigvis ty til tårer, men jeg tror det er mange partier du kan bli berørt av. Selv i flere av de mørke delene av forestillingen.

«Verdensklasse». «En suveren musikal». «En hjertevarm forestilling som får deg til å le, gråte og synge med». Anmelderne overgikk hverandre i superlativer da Kay Pollaks historie om dirigenten som vender hjem og tar over kirkekoret ble satt opp som musikal på Oscarsteatern i Stockholm. Men hva er egentlig så spesielt med historien?

Bjarke: – Essensen er at den har et humanistisk budskap. Det handler om hverdagsmennesket, om skjønnheten i hver og en av dem, og om det store i det lille. Historien er renset for glitter, glamour og show, og er på den måten helt annerledes enn andre musikaler.

Teksum: – Daniel har levd et individualistisk liv i en konkurranseverden, men når han reiser tilbake til sin barndomsbygd, lærer han essensielle verdier som han aldri før har kjent: nærhet, fellesskap. At intet menneske er alene.

Bjarke: – Ja. Mens mye i våre dager handler om individualitet og menneskets frie valg, er denne historien en hyllest til fellesskapet.

– *Hvorfor fungerer historien som musikal?*

Teksum: – Fordi det også er en historie om musikk, og musikkens helende kraft.

Bjarke: – Jeg har lest at mellom 600.000 og 800.000 mennesker i Danmark synger i kor, det er flere korsangere enn det er fotballspillere. Det samværet som finnes i sangkor er så verdifullt og sterkt.

– *Hvordan vil den norske musikalversjonen skille seg fra den svenske?*

Bjarke: – Vårt scenerom er mindre, vi bruker færre lokaliteter og har enkelte steder et annet temperament på musikken. Igjen... litt mer nedpå.

Teksum: – Jeg tror mange kommer for å høre *Gabriellas sang*, som mange husker fra filmen. Men det er så mange fine sanger på veien dit. Når publikum går ut av salen, tror jeg ikke *Gabriellas sang* står igjen som den eneste de husker.

– *Historien har også et mørke i seg, med mobbing, konflikter og død. Hvordan spilles det ut i musikalen?*



Daniel har levd et individualistisk liv i en konkurranseverden, men når han reiser tilbake til sin barndomsbygd, lærer han essensielle verdier som han aldri før har kjent: nærhet, fellesskap. At intet menneske er alene.





➤ Bjarke: – Likesom Daniel forandrer seg i møte med koret, skjer det motsatte også. Bygden har i årevis levd med fortelser, mobbing og diverse konflikter og disse tingene blir det løst opp i, i møtet med Daniel.

Teksum: – Mørket trengs for å gi historien dybde, så det ikke bare blir et sukkertøy. Konfliktene må fram i lyset og utnyttes så historien kan bli så bra som mulig.

– *Det er en dramatisk sluttscene i musikalen?*

Teksum: – Ja, og den er annerledes enn i filmen. Vi har diskutert mye hvordan vi skal løse den. Mange som kommer for å se musikalen kjenner nok historien og vet hvordan den ender. Uten å avsløre for mye, kan jeg si at Daniel dør under andre omstendigheter i denne musikalen.

Bjarke: – Daniel forteller på et tidspunkt Lena om en skjellsettende opplevelse han hadde en gang. Midt under en konsert sluknet alt lyset og orkesteret var overlatt til seg selv i mørket. Alle var nødt til å lytte, alle sanser var forente og tiden stod stille – i 58 sekunder. Et nesten «hellig øyeblikk», som han siden har jaget etter å gjenta. Det øyeblikket blir realisert mot slutten, da koret må synge uten

Daniel. Endelig får han virkeliggjort «det hellige øyeblikket».

– *Hvordan er det å regissere musikalen sammen?*

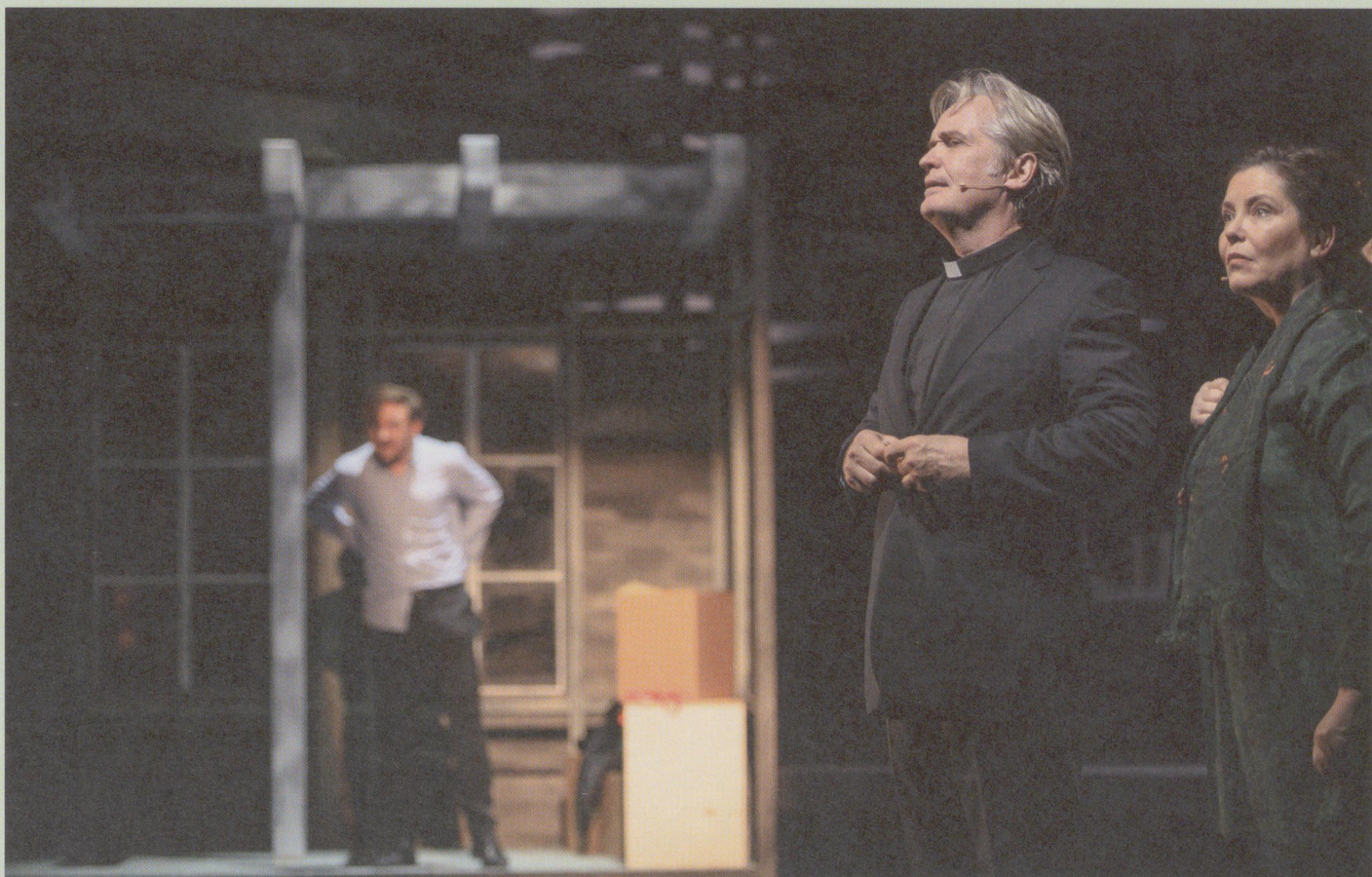
Teksum: – Vi er veldig enige, og praktisk fungerer det utmerket. Som regissør er du vant til å være alene, men det er fint å ha en annen regissør å diskutere med.

Bjarke: – Det hadde ikke vært mulig om ikke begge hadde tillit til hverandre. Jeg har stor tiltro til Synne både smaksmessig og stilistisk, og hun vet hva vi vil fortelle og hvordan vi skal lykkes med det.

– *Da gjenstår bare ett spørsmål: Har dere selv sunget i kor?*

Teksum: – Jeg sang i Oslo Domkirkes ungdomskor for noen år siden, og kan virkelig kjenne igjen opplevelsen av fellesskap og hva man kan oppnå sammen. Hver for oss var vi passe gode, men sammen var vi fabelaktige.

Bjarke: – Jeg har bare noen få koropplevelser fra teaterskolen. Det er et ømt punkt, og noe jeg burde ha tatt del i for lenge siden. Tenk alt jeg har gått glipp av! ●







FORTELLINGEN OM SÅ SOM I HIMMELEN

Teksten er en revidert, forkortet og oversatt versjon av Christer Olssons tekst fra programmet til *Så som i himmelen* på Oscarsteatern i Stockholm, 2018. Teksten er gjengitt med tillatelse fra Christer Olsson og Oscarsteatern.

Den fantastiske kjærlighetshistorien mellom den døende verdensberømte dirigenten og jenta på ICA-butikken har tatt steget fra filmlerretet til musikalscenen.

Allerede da filmen *Så som i himmelen* hadde premiere i 2004, kjente filmregissør Kay Pollak at filmen bar i seg kimen til en musikal.

– Jeg så at muligheten var der. Historien handler om vanlige mennesker, om musikk og hvordan musikken forener og frigjør dem. Det ligger en fantastisk kjærlighetshistorie mellom den verdensberømte dødsmerkede dirigenten og jenta i kassen på butikken. Hun lærer ham hva kjærlighet er. Det er en vakker fortelling.

Det tok ikke lang tid etter filmpremieren før Kay fikk tilbud fra New York, London, Australia, Holland, og teaterdirektør Vicky von der Lancken på Oscarsteatern i Stockholm.

– Vicky ringte flere ganger og da vi til slutt traff hverandre valgte min kone Carin og jeg henne. Musikalen ville bli produsert i Sverige/Stockholm og vi fikk en mulighet for å være med å påvirke, og sikre at sjelen i filmen fortsatt skulle finnes.

Historien bak *Så som i himmelen* er dypt personlig for Kay Pollak. Da han traff sin kommende kone Carin, sang hun i kor.

– Jeg var 48 år og hadde lenge levd i forskjellige relasjoner uten å kjenne meg virkelig lykkelig. En kveld bestemte jeg meg for å dra ned til Stampen, et tradjazz-sted i Gamla Stan, til tross for at det nesten var stengetid.

Der fikk han øye på Carin som han danset to

danser med og fikk telefonnummeret til.

– Mandagen etter traff jeg henne til lunsj, og en uke senere spurte jeg henne om jeg kunne bli pappa til hennes ufødte barn. Jeg husker det så godt. Vi sto hjemme i kjøkkenet hennes og hun svarte ja. Jeg har aldri vært så sikker på noe i hele mitt liv. Etter et par uker flyttet Carin hjem til meg og min datter. Nå har vi kjent hverandre i over 30 år og har tre barn sammen.

Han ser opp med et smil.

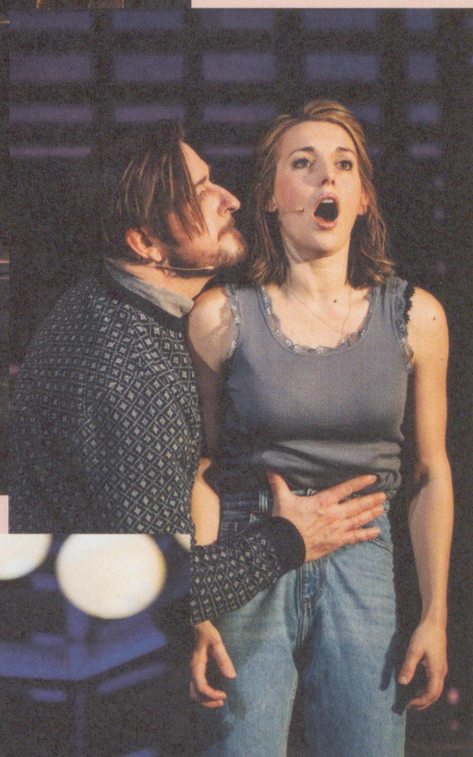
– Faktum er at da jeg så denne kvinnen sa det ikke bare klikk, det sa boom! Hver torsdag sang hun i kor og mens jeg satt og ventet på henne, så jeg på koret som øvde. Det var bare amatører. Helt vanlige mennesker, unge, gamle, tykke og tynne, lange og korte, og en mann som prøvde å sette sammen alle disse stemmene til en enhet i harmoni. Plutselig så jeg koret som en metafor for noe større. Den kvelden sa jeg til Carin: Du, tenk om man kunne lage en film om et kor? Hvorfor ikke?, svarte hun.

Det ble en lang researchreise til kor-workshops og festivaler.

– Etter hvert fant jeg det som kom til å bli hjertesaken for meg. Da jeg spurte alle disse kormenneskene om hvorfor de syntes det var så fint å synge i kor, fikk jeg i grunnen samme svar, men på mange forskjellige måter: *Det kjennes av og til som om tiden stopper. Det hender at vi alle liksom blir som en, som en eneste kropp,*



Historien bak *Så som i himmelen* er dypt personlig for Kay Pollak. Da han traff sin kommende kone Carin, sang hun i kor.



Og det er den reisen Daniel gjør. Han går fra å leve og «herske» i en strikt klassisk musikkverden, til å ville skape nærhet, intimitet og fellesskap.



► *man kjenner at alle sinnene er forent.*
Der hadde jeg det! Når tiden stopper. Når alle sinnene er forent. Det er hva vi alle lengter etter, en stund av enorm lykke. Et slags hellig øyeblikk.

Vicky von der Lancken var tidlig inne på å gjøre musikal av Kay Pollaks film.

– Jeg likte filmen veldig godt, jeg syntes den var viktig og at kjærlighetshistorien mellom jenta på ICA og den verdensberømte dirigenten var fin... Allerede da tenkte jeg at den burde bli musikal.

Det drøydde et par år til før Vicky kom tilbake. Da ville hun kjøpe verdensrettighetene. – Det handler jo om kjærlighet, sa hun.

– Jeg stoler på at du ikke kommer til å ødelegge musikalen, men å fortelle det som er historien, sa Kay og skrev under avtalen.

Carin Pollak har skrevet manus sammen med Kay Pollak og sangtekstene sammen med Fredrik Kempe, og ser på historien som en helt spesiell type heltereise.

– Det finnes en kjent amerikansk Hollywood-dramaturg som heter Dara Marks. På et av sine kurs om «Den kvinnelige heltens reise», viste hun filmen *Så som i himmelen*. Hun hevdet at helten Daniel gjør en kvinnelig heltereise. Hun mente at en mannlig heltereise handler om å erobre og å få makt og kontroll over noe, for eksempel et land, et firma, penger eller en kvinne. Mens den kvinnelige heltereisen handler om å oppnå det man ikke kan få kontroll over, som nærhet, intimitet, kreativitet,

fellesskap. Og det er denne reisen Daniel gjør. Han går fra å leve og «herske» i en strikt klassisk musikkverden, til å ville skape nærhet, intimitet og fellesskap.

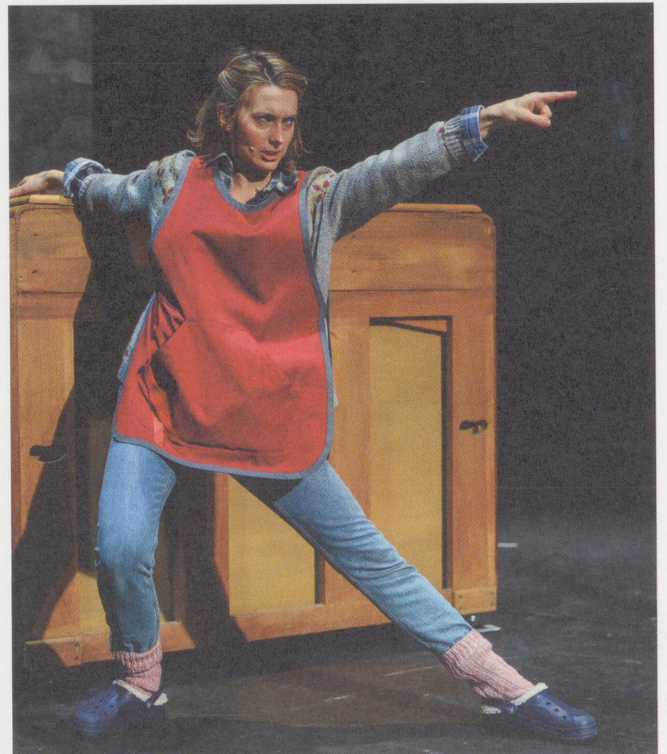
Stefan Nilssons og Py Bäckmans *Gabriellas sang*, er den eneste musikken som har overlevd fra filmen til musikalen. Resten av de 20 nye sangene, er komponert av Fredrik Kempe.

– Vi gravde dypt i den skandinaviske musikk-skatten blant komponister i klassisk musikk, folkemusikk, musikal og populærmusikk. Det ble mange møter og vi hørte på utrolig mye bra musikk av så mange fantastiske komponister som vi har her i Skandinavia. Men til slutt falt vi for Fredrik Kempes bredde og genialitet. Hans bakgrunn er unik med studier i klassisk musikk, opera, fiolin, slagere og popmusikk. Han har spilt folkemusikk og har korbakgrunn. Dessuten kan han skrive musikk som tiltaler mange, sier Pollak.

Komponisten Fredrik Kempe var et nytt bekjentskap for Carin og Kay.

– Vi visste egentlig bare at han hadde vunnet Melodifestivalen (svenske Melodi Grand Prix). Men da Carin og jeg begynte å jobbe med Fredrik, vokste det sakte et tonespråk fram. Det var så herlig fullt av vakre melodier, en musikk som hører genuint sammen med *Så som i himmelen*.

Tanken på å skape et eget univers for musikalen ved siden av filmen var gitt, så noen blåkopi av filmen får man ikke se på scenen. Men det er naturligvis den samme historien og man kommer definitivt til å kjenne seg igjen. ●





HAR ÅPNET NORDMENNENS HJERTER I 175 ÅR

Tekst: Åsmund Mæhle, generalsekretær for Norges Korforbund

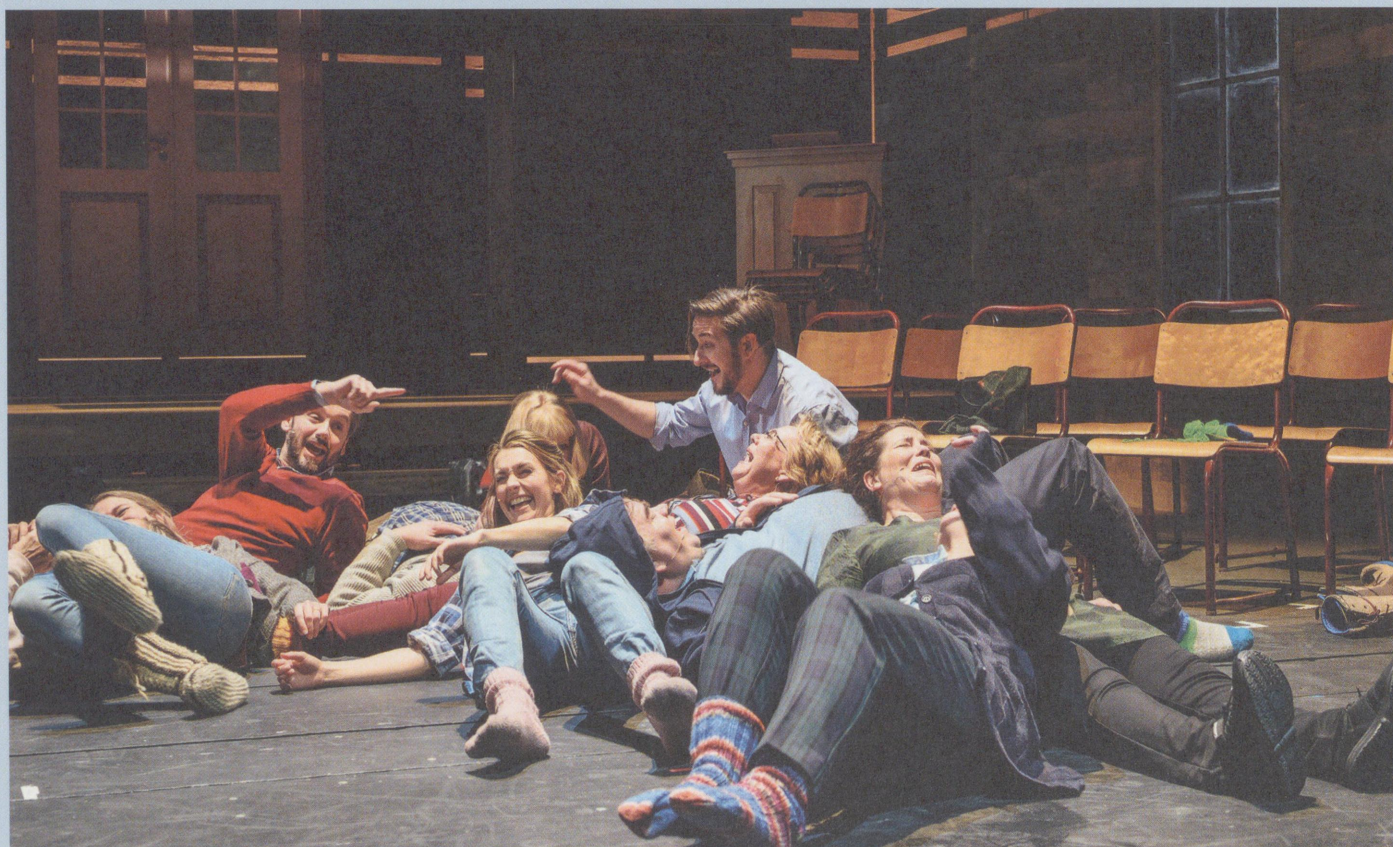
Hvordan står det til med korsangen i Norge? Jo takk, veldig bra!

Vi hører ikke så mye om kor i nyhetene og vi leser ikke så mye om dem i avisa. Men korsang er faktisk den største kulturaktiviteten i Norge. En undersøkelse fra Kantar TNS fra 2019 viste at 5,3 prosent av nordmenn synger i kor eller vokalgruppe. Det tilsvarer 250 000 mennesker.

Eller sagt på en annen måte: Hver eneste kveld i uka er det cirka 50 000 mennesker som går på korøvelse. Og nesten hver uke hører vi i Korforbundet den samme historien: Folk kommer slitne hjem fra jobb og er usikre på om de orker å gå på korøvelse. Men så går de likevel og opplever at de reiser hjem fulle av glede og

energi, akkurat som kormedlemmene i *Så som i himmelen*. Det er noe med det å skape musikk i et fellesskap med sin egen stemme. Forskning viser at sang utløser hormonene oksytocin (kjent som «velvære-hormonet») og beta-endorfin som gir oss en følelse av oppstemthet.

Den store bredden og variasjonen er noe av det fascinerende med kor-Norge: Det synges i kor fra Lindesnes kommune i sør til Havøysund i nord. De synger i alt fra vokalgrupper med tre personer til oratoriekor med 160. Madrigaler fra 1300-tallet og kule pop-låter fra Pentatonix blir framført i bygd og by. Det finnes egne kor for bankansatte,



For selv om det er stor usikkerhet om hvordan verden utvikler seg, så er det en ting jeg er sikker på: Vi kommer til å synge flerstemt sammen også om 100 år.

for jegere og for homser. Vi har kirkekor for de som tror på Gud og humanistkor for de som ikke tror på Gud. I Østfold er det et damekor som øver i en motorsykkkelbutikk.

Den norske Studentersangforening var først ute og hadde sin debutkonsert i 1845. Så eksploderte det med kor utover 1800-tallet.

I Korforbundet har over 100 av korene holdt på i over 100 år. Det gir perspektiver! En del av sangerne begynner også å nærme seg 100. Faktisk er vårt eldste medlem 102 år. Det er Bjørn Hauge i Drammens mannskor. Han klarer ikke

være med på alle øvelsene, men stadig vekk kommer koret og øver sammen med ham hjemme.

Noe av det mest gledelige er at så mange unge synger i kor. Korsang er nå den mest populære fritidsaktiviteten blant studenter. Hvert studium har gjerne egne mannskor, damekor og blandakor. Flere av korene for unge voksne i Oslo har lange ventelister. Det gir håp for framtida. For selv om det er stor usikkerhet om hvordan verden utvikler seg, så er det en ting jeg er sikker på: Vi kommer til å synge flerstemt sammen også om 100 år. ●



MUSIKALEN SÅ SOM I HIMMELEN

AV KAY POLLAK, CARIN POLLAK OG FREDRIK KEMPE

Oversatt av Teodor Janson


En samproduksjon mellom Oslo Nye Teater og Thalia Teater

DANIEL	Hans Marius Hoff Mittet
LENA	Heidi Ruud Ellingsen / Lene Kokai Flage
STIG	Johannes Joner / Erik Wenberg Jacobsen
GABRIELLA	Jannike Kruse / Solveig Andsnes
INGER	Trine Wenberg Svensen
TORE	Modou Bah
ARNE	Jan Martin Johnsen / Gunnar Eiriksson
OLGA	Kari-Ann Grønsund
SIV	Helle Haugen / Siw Anita Andersen
CONNYP	Petter Vermeli / Sindre Postholm
HOLMFRID	Porfirio Gutierrez
ERIK	Mads Henning Skar-Jørgensen
AMANDA	Natalie Bjerke Roland
FLORENCE	Karoline Schau
ENSEMBLE	Amund Harboe / Christoffer Paulsen, Christoffer Paulsen / Kent Andreas Sæterøy, Jenny Bulterud, Bibi Nerheim
LILLE DANIEL	Leo Aziz-Bonvik / Simon Pettersen
LILLE CONNY / GORDON	Bobo Solan Hedin / Nikolai Lid
JENNIFER	Marta Aukland / Savannah Schei / Marielle Østlie Chacon

Understudy Daniel: Sindre Postholm • Understudy Inger: Solveig Andsnes

Musikalsk ansvarlig og kapellmester	Simon Revholt
Alternierende kapellmester	Morten Michelsen
Orkesterarrangementer	Karl Johan Ankarblom og Simon Revholt

ORKESTER	Simon Revholt / Tove Kragset, piano
	Morten Michelsen / Mats Lemjan, klarinett og saksofon
	Emilie Heldal Lidsheim / Tora Terese Waaler Wærvågen, fiolin
	Lena Rist-Larsen / Live Berger Brekke, trekkspill, fiolin og bratsj
	Kaja Fjellberg Pettersen / Einar Halle, cello
	Øyvind Haavik / Ingrid Holmen, fløyte
	Björg Bøe / Marianne Finseth, horn
	Peder Varkøy / Tove Kragset, keyboard
	Jon Arne Bjørnstad / Håvar Bendiksen, gitar
	Leif Osen / Joakim Nordin, slagverk
	Gjermund Silset / Julius Lind, bass



Regi Kim Bjarke og Synne Teksum
Scenografi Gjermund Andresen
Koreografi Magnus Myhr
Kostymer Marianne Forsberg
Lysdesign Clement Irbil
Lyddesign Bjørn Ottar Undset
Maskeansvarlig Julie A. Clark
Rekvisitører Ingrid Usta og Lisa Whetmore
Dramaturg Ilene Sørbø
Sangpedagog Camilla Wiig Revholt
Scenekampinstruktør Eugenio B. Morales
Produksjonsleder Maria Brym
Inspisient Rebecca Lilleengen
Barneinspisient
og produksjonsmedarbeider Kent Andreas Sæterøy
Bistand med tekstbearbeidelse Ragnar Olsen

SESONGPREMIERE OSLO NYE HOVEDSCENEN 13. JANUAR 2023

(norgespremiere Oslo Nye Hovedscenen 30. januar 2020)

SÅ SOM I HIMMELEN

Manus: Kay & Carin Pollak
Manus/sangtekster: Carin Pollak
Komponist/sangtekster: Fredrik Kempe
Manusmedvirkning: Edward af Sillén
Regi og manusmedvirkning: Markus Virta

GABRIELLAS SANG

Musikk: Stefan Nilsson
Sangtekster: Py Bäckman

Teaterforlag: Nordiska ApS – København

Uroppførelsen av *Så som i himmelen* ble produsert av Vicky von der Lancken, Johan von der Lancken, Vicky Nöjesproduktion, 2Entertain og regissør Markus Virta på Oscarsteatern i Stockholm 13.9.2018.





RETT I HJERTET UTEN FILTER

Tekst: Margareta Magnus Myhre

– Musikalen *Så som i himmelen* har fantastisk nykomponert musikk som er akkurat slik musikken til en nåtidig musikal skal være. Musikken er emosjonell og har mye dramaturgisk driv i seg, som går godt sammen med teksten. Teater handler jo om å berøre folk, og det er akkurat det denne musikken gjør. Dette er skikkelig godt musikalsk håndverk!

Simon Revholt er musikalsk ansvarlig og kapellmester på *Så som i himmelen* og synes at musikken på mange måter skiller seg fra andre musikaler.

– Mye av musikken er hentet fra svensk folkemusikk, det gjennomsyrrer egentlig hele musikalen. Det gjør musikken annerledes og ikke bare til ren underholdningsmusikk. Her finnes også klassiske elementer og danseband-musikk, som alle er med på å gjøre musikken spesiell.

Fredrik Kempe, som har komponert

musikken, har laget mange svenske hiter og hans melodier har blant annet vunnet utallige svenske Grand Prix-finaler.

– Kempe har en tydelig meloditeft, sier Revholt. – Han kjenner veien rett inn i hjertet på publikum. Vanligvis behandler vi tekst og bilde intellektuelt før vi forstår hva vi har sett. Men musikk går rett i hjertet uten filter, rett på følelsesregisteret. Det gjør musikk til en unik uttrykksform. Og når man er så god som det Kempe er, blir det veldig bra.

Revholt understreker at det er deilig å få jobbe med et 11-manns orkester.

– Det at en musikal har levende tonefølge gir en viktig dimensjon og er flott å få være med på. I forestillingen tar vi i bruk orkestergraven igjen og det liker jeg godt. Da lager vi på en måte musikkteater på teatrets premisser. I en orkestergrav er kontakten mellom det dramatiske på scenen og publikum i salen tett, og jeg

som kapellmester ser både scenen og orkesteret og kan følge handlingen på en helt annen måte enn om orkesteret hadde sittet på for eksempel sidescenen. Orkestergraven er også riktig i forhold til hvordan et teaterrom er konstruert med tanke på akustikk og balanse mellom scenesang, orkester og publikum.

Det er mange solistiske oppgaver i orkesteret og Revholt forteller at alle gjør sitt ytterste for å bringe frem nyansene i musikken.

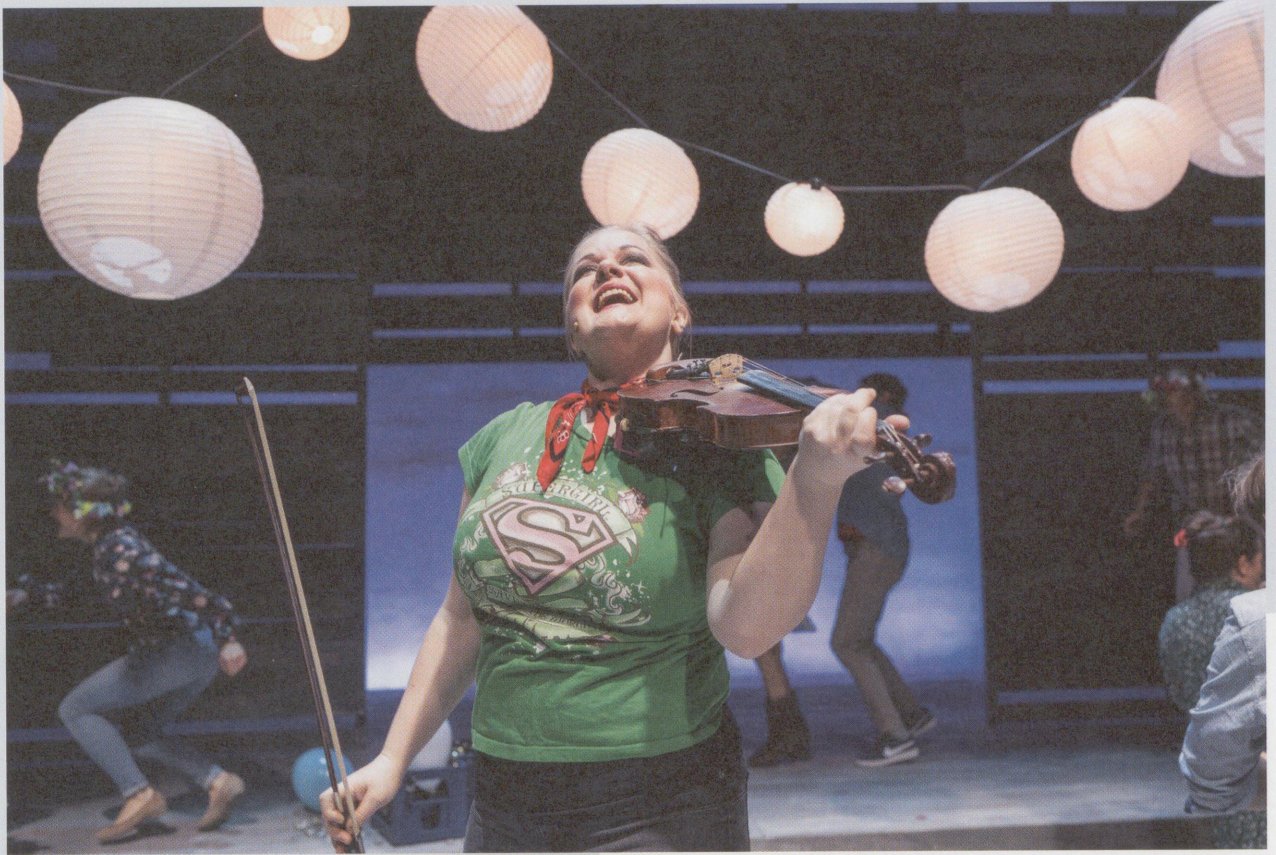
– Det er ikke alltid det er tonefølge nesten hele tiden, som her i *Så som i himmelen*. Det er gøy for oss, da vi i samspill med skuespillerne forteller historien med våre instrumenter.

– Alle som har sunget i kor eller spilt i orkester har opplevd musikkens kraft med det å synge og spille sammen. Det er det denne musikalen handler om, musikkens kraft, og om å la seg begeistre av musikk.



Bakerste rad f.v: Gjermund Silset, Lena Rist-Larsen, Jon Arne Bjørnstad, Bjørg Bøe.

Første rad f.v: Peder Varkøy, Emilie Heldal Lidsheim, Morten Michelsen, Leif Osen, Simon Revholt, Einar Halle og Tanja Kvitnes.

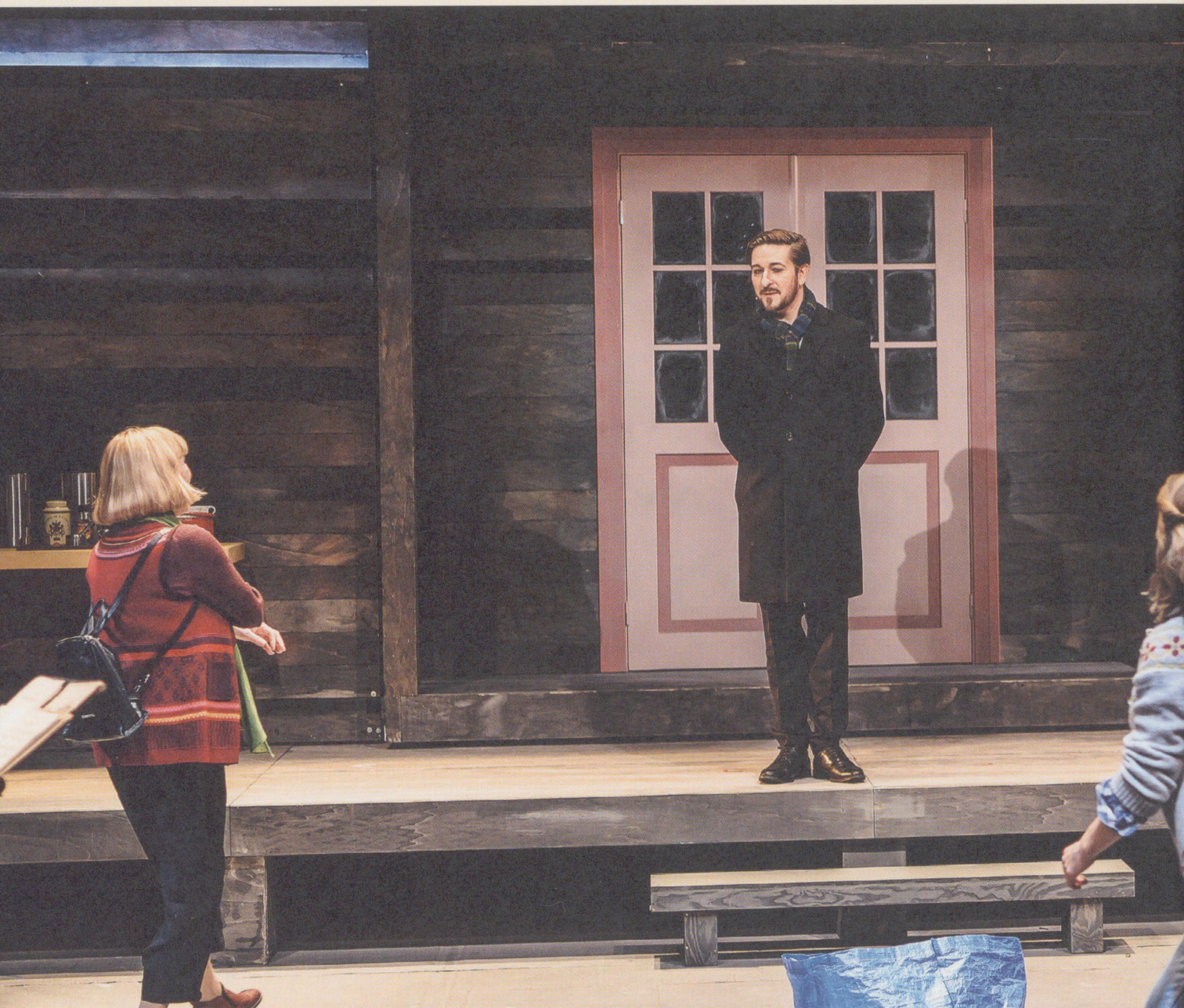






KORSANG SOM SNARVEI TIL LYKKE!

Tekst: Hanne Aspelund, gründer og leder av Oslo Oratoriekor



Jeg er en av dem – en av «koristene». En av dem som bruker sin dyrebare fritid til korsang. Jeg er glad for det og håper jeg kan fortsette med det alltid.

Kroppen min og humøret mitt er nemlig også glad for det. Det er få andre former for samvær som kan skape slik en lykkerus som korsang gjør. Forskere forteller at korsang er det som aller mest øker følelsen av samhørighet og tillit til andre. Jeg dyrker derfor min hobby med stor entusiasme og visshet om at korsang gjør verden til et bedre sted.

LIVET I ET KOR

Ukentlige øvelser, krav til hjemmøving, lange seminarhelger, stadige dugnader, krevende konserthelger. Jeg

digger det! Jeg går ikke frivillig glipp av en eneste øvelse eller konsert. Og sånn har det alltid vært i de årene jeg har vært med i kor. Jeg kommer på øvelser og konserter med knekt krageben, hodepine, med foten i gips, og utmattet etter krevende perioder på jobb. Jeg kan være så sliten at jeg helst bare vil være alene under dyna når øvelsen starter, men når den er over danser jeg hjem. Nærmest flyr. Euforisk. Og det kan til og med være såpass tidlig i innøvningen at det vi synger ikke engang er pent. Hva er det egentlig som skjer på en korøvelse? Vi er 150 sangere i koret jeg synger i nå. Det er fine folk



Ukentlige øvelser, krav til hjemmeøving, lange seminarhelger, stadige dugnader, krevende konserthelger. Jeg digger det!



> – korsangere er som regel sosiale. Vi omgås sjelden utenom øvelser, konserter, seminarer og turer, men jeg vet at alle vil meg vel. Jeg øver hjemme mellom øvelsene og bidrar med dét til fellesskapet. Ved å regelmessig både skape og dele sterke sanseopplevelser med mine medsangere, eksploderer følelsen av samhörighet og fellesskap. Koret er et lite mikrokosmos med individer, ulike kulturer og himmelvidt forskjellige bakgrunner, men hvis koret er godt ledet, trumfer fellesskapet det individuelle.

HELSE I HVER TONE

Et samlivsbrudd intensiverte mitt behov for kor. Jeg hadde inntil da kjent på energien og gleden jeg fikk av korsang, men plutselig opplevde jeg den positive effekten som langt større. Jeg ble svært nysgjerrig på hva korsang faktisk gjør med sangerne, og slukte avisartikler og etter hvert også forskningsartikler om temaet.

Ifølge forskere gir sang glede, godt humør og økt energinivå – et følelsesmessig velvære. Det fortelles om høydepunktsopplevelser; sangere får kick og det bobler over. Mestringsopplevelser gir økt selvtillit,

som igjen bidrar til mer læring og utvikling. På det fysiske planet påvirker sang både ens pust og avspenning. Det å synge sammen med andre viser seg å være enda mer magisk: Det knytter tette bånd mellom utøverne raskere og tettere enn noen annen felles aktivitet. Pulsene synkroniseres av å puste i takt, og korhertene slår dermed på likt. Et kor synger nemlig ikke bare i takt – koret puster også i takt. En føler seg som én organisme. Kroppens belønningssystem aktiviseres og utløser dopamin, minst like sterkt som i en lykkepille. Kroppens kjærlighetshormon økes, mens stresshormonene reduseres. Korsang er lykkepille!

Når vi synger legger vi ned en del av oss selv i sangen. Sangstemmen er det eneste instrumentet som er en del av kroppen; den har nær forbindelse til pust, følelser og identitet. Å synge sammen med andre er en synkron aktivitet; fellesskapet gir trygghet og samhörighet. Korsangens mål er å maksimere det felles beste, korets og sangens beste. Alle underordner seg fellesskapet, eller dirigenten. I koret er alle like viktige.

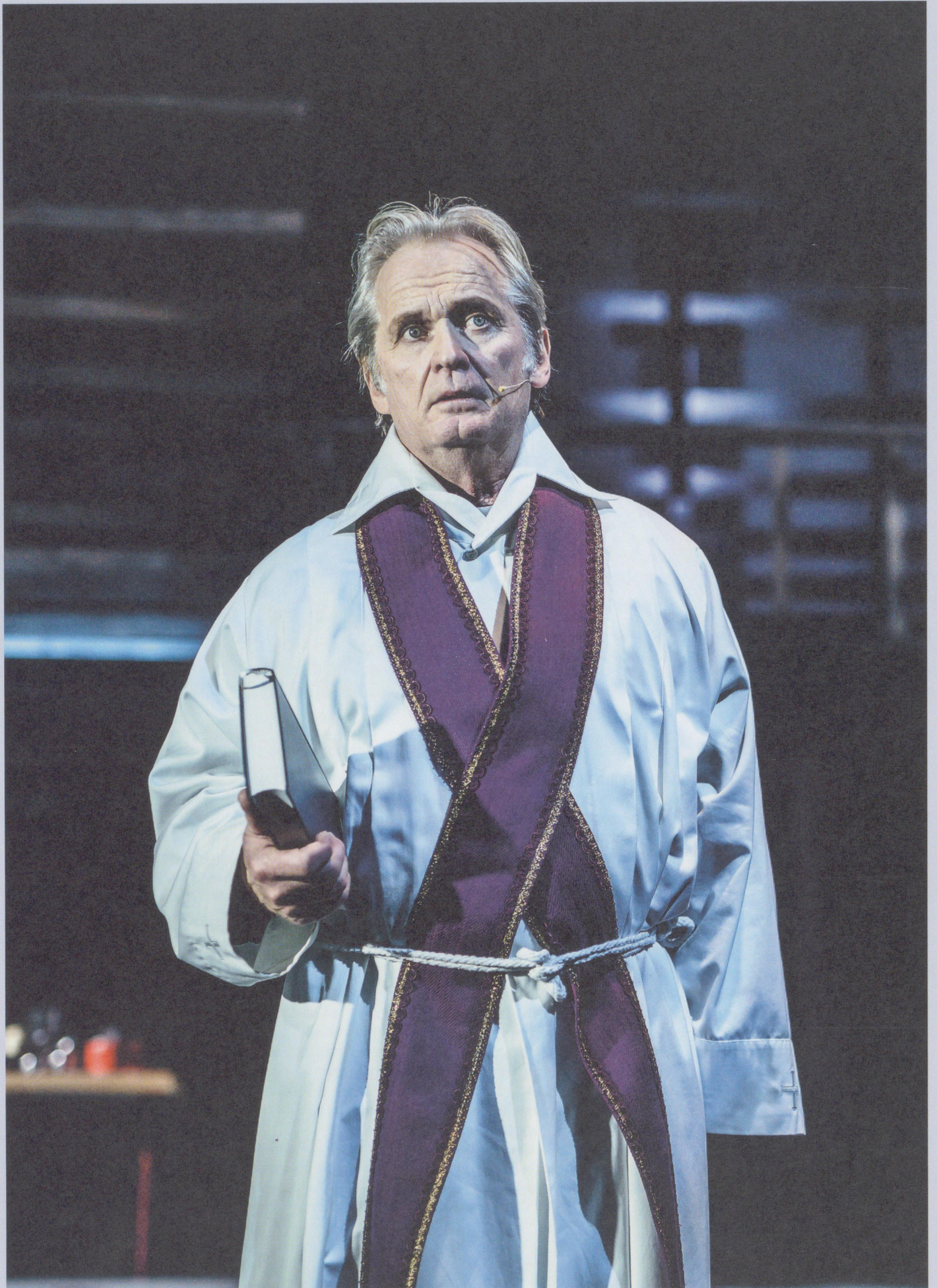


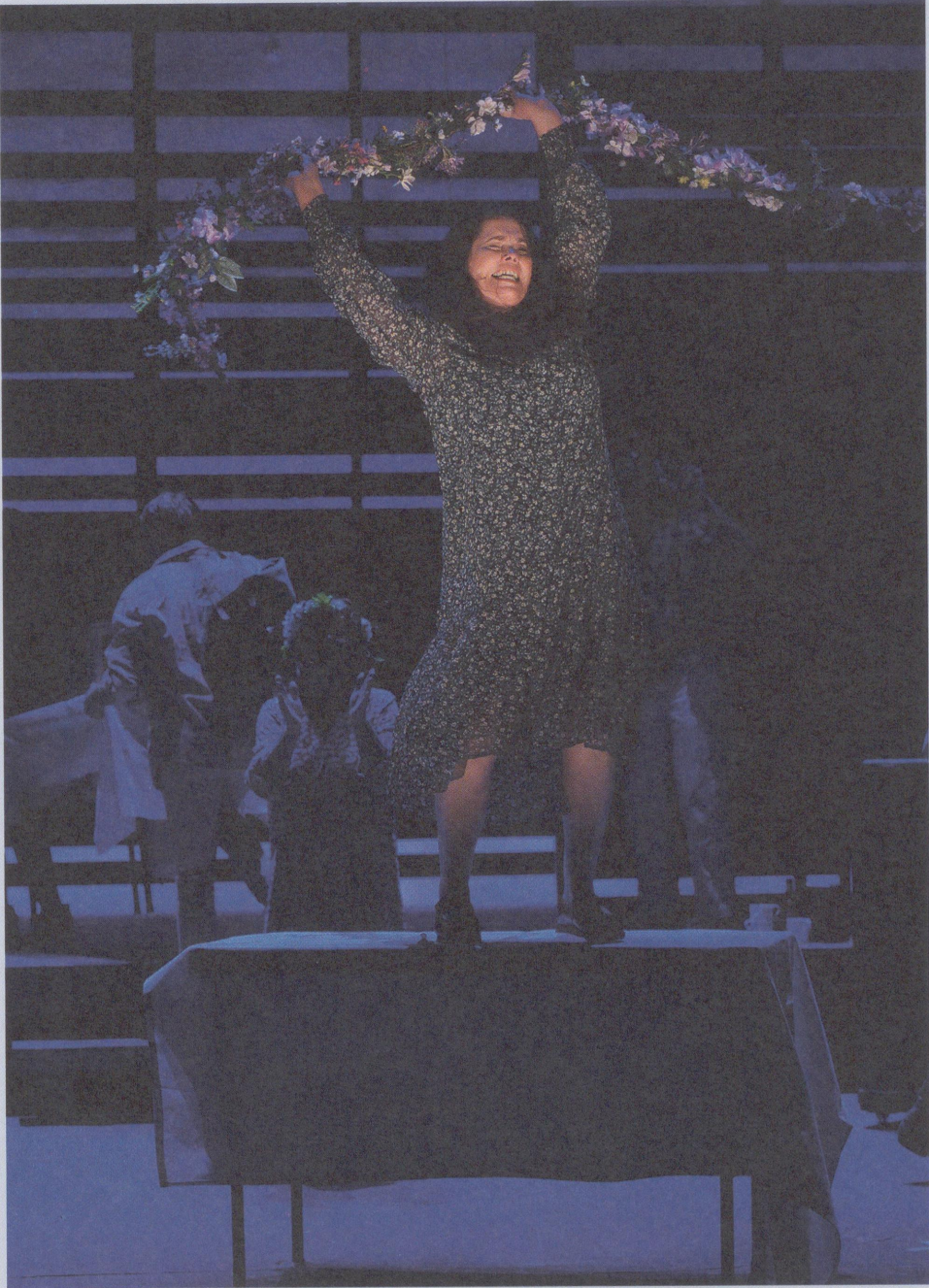
GLEDE I EGENUTVIKLING OG TILSTEDEVÆRELSE

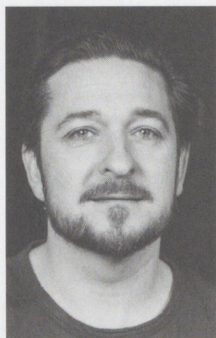
Koret utvider ens horisont. Man lærer å kjenne ny musikk, man lærer musikkteori og noter, og man trener på å lære, som for eksempel vanskelige tekster. Det sies å bli enklere for hvert verk man synger. Av å lære oppnår man både mestringsfølelse, stolthet og bekreftelse av et fellesskap. Oppmerksomhet, konsentrasjon, hukommelse og lærings-evne trenes opp – altså øker ens intellektuelle kapasitet. Korsang betyr noe eksistensielt for mange - det kan gi en opplevelse av å bidra til noe som er større enn summen av delene. Man synger i nuet, og glemmer vond fortid og usikker fremtid. Når man synger er det rett og slett ikke plass til noe annet og du oppnår tilnærmet full tilstedeværelse. Du får fri fra bekymringer og forskning viser at selv fysisk smerte reduseres der og da. Folkehelsen forbedres.

Kanskje korsang kan bli noe av svaret på hvordan løse ensomhet i landet vårt? De fleste kan synge, og flere bør synge i kor. Hvis du vil lære å synge, kan du synge! Mennesker som synger sammen med andre blir beviselig friskere og fungerer bedre i et fellesskap, og verden blir mer fredfull. Så som i himmelen. ●

**Mestringsopplevelser
gir økt selvtillit, som
igjen bidrar til mer
læring og utvikling.**

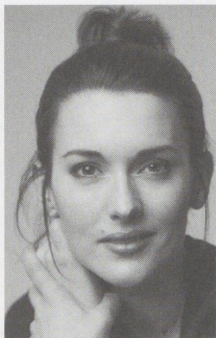






HANS MARIUS HOFF MITTET

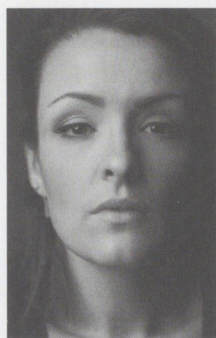
Utdannet ved Bårdar Akademiet. Medvirket i en rekke oppsetninger landet over: bl.a. Monsieur Richard Firmin i *The Phantom of the Opera* og Javert i *Les Misérables* (Folketeateret), Erlend i *Kristin Lavransdatter* (Den Nationale Scene), *Optimist*, Che i *Evita* (Kilden), Javert i *Les Misérables* (Hålogaland Teater), Berger i *Hair* (Det Norske Teatret), *Rocky Horror Show* (Nordland teater), *Peer Gynt* (Agder Teater), *Grease* (Oslo Spektrum), *Fame*, *The Dancing Man*, *Musical Highlights*. TV: bl.a. *Hotel Cæsar*. Gjestet Oslo Nye en rekke ganger, bl.a. som Grev Danilo i *Den glade enke*, Don Lockwood i *Singin' in the Rain*, Marius i *Les Misérables* og i hovedrollen Daniel i *Så som i himmelen* 2020–23, som også har turnert med Thalia/Oslo Nye Teater.



HEIDI RUUD ELLINGSEN

Utdannet ved Bårdar Akademiet. Vært ansatt bl.a. ved Det Norske Teatret. Roller/oppsetninger i utvalg: hovedrollen Alex i *Flashdance* (Chateau Neuf), tittelrollen *Mary Poppins* (Folketeateret), tittelrollen *Torje Glimmerdal* og Hodel i *Spelemann på taket* (Det Norske Teatret), Kristin i *Kristin Lavransdatter* (Sel 2018), Solveig i *Peer Gynt* (Gålå 2014–15), tittelrollen *Sol av Isfolket* (Valdres). TV: HBO-serien *100 Code*, NRK-seriene *Hjem* og *Drømmerollen*. Ved Oslo Nye har hun medvirket i *Singin' in the Rain* (Kathy Selden), *Spellemann på taket*, *Les Misérables* (Cosette), *Spring Awakening* og spilt Lena i *Så som i himmelen* 2020–23. Har turnert med den egenskrevne soloforestillingen *Solveig... peer aspera ad astra*. Priser: Musikkteaterprisen for Alex i *Flashdance* og for tittelrollen i *Mary Poppins*.

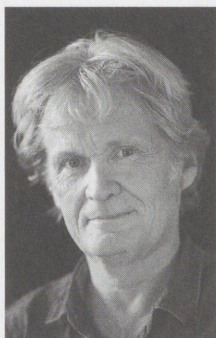
Foto: Erika Hebbert



LENE KOKAI FLAGE

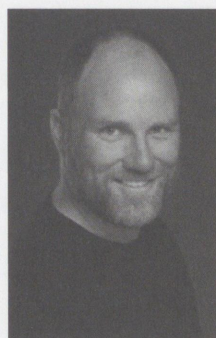
Utdannet ved Bårdar Akademiet (musikkteater). Medvirket i en rekke musikalske sceneproduksjoner: *Jersey Boys* (Lorraine), Gloria i *Flashdance* (Chateau Neuf), Chess og *The Sound of Music* (Folketeateret), *Jesus Christ Superstar* og Sandy i *Grease* (Haugesund Teater) m.m. Har gjort en rekke konserter og events som sanger, danser og korist, bl.a. *Lady Sings The Blues* (Chat Noir, Det Norske Teatret mfl.), *Musicals Remixed*, *Wallmans On Tour*, *MGP/ Eurovision Song Contest*, *Beat for beat*. Har spilt Lena i *Så som i himmelen* på turné med Thalia/Oslo Nye og på Oslo Nye Teater (2022–23).

Foto: Erika Hebbert



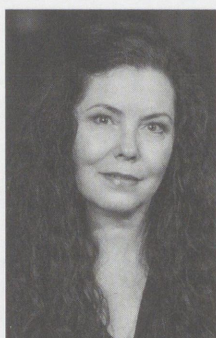
JOHANNES JONER

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Kjent fra teater/film/TV. Siste filmer: *Håp* og *Han*. TV: IQ i *Snøfall*, velformannen i *Neste sommer*, Holm i *Olsenbanden jr.*, Lillegutten i *Jul i Blåfjell*, *Over stork og stein*, *Huset med det rare i*, *Maestro*, *Brødrene Dal...* Teater i utvalg: Stig i *Så som i himmelen*, IQ i *Snøfall*, *Vrede*, musikale *Guys and Dolls*, *Oliver!*, *Crazy For You*, *Chicago* og *Anything Goes*, prisbelønte *Mysteriet Myrna Vep*, tittelroller i *Dickie Dick Dickens* og *Kurt koker hodet*. Regioppførte Oslo Nye: *Peer Gynt* (co-regi), *Vi menn*, *Oslotrikken*. Film- og TV-regi: prisbelønte *Respekt*, *Verdens beste SFO* m.m. Står bak soloforestillingen *En spøkelsestur med Johannes Joner* og Østkantspillet – i samarbeid med Jon Tidemand. Høsten 2022 turnerte han med *Så som i himmelen* (Thalia/Oslo Nye Teater).



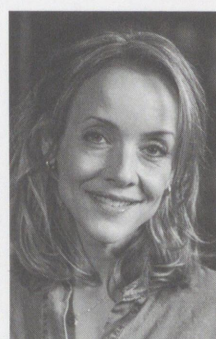
ERIK WENBERG JACOBSEN

Sangutdannet ved Musikkonservatoriet i Trondheim (NTNU, 1992–97). Medvirket i en rekke musikalske sceneproduksjoner i inn- og utland. Oppsetninger i utvalg: Jean Valjean i *Les Misérables*, Roger i *Rent*, Teyve i *Spellemann på taket*, Tony i *West Side Story*, Che i *Evita*, Judas i *Jesus Christ Superstar*, Freddy i *My Fair Lady*, Davey i *Billy Elliot*, The Arbiter i *Chess*, tittelrollen i *Bør Børson jr.* Har gjestet GöteborgsOperan som Judas i *Jesus Christ Superstar*. Gjort diverse solistopptredener med ulike orkestre, show, tribute-forestillinger m.m. Underviser i sang og musikkteater ved NSKI Høyskole. Tidligere gjestet Oslo Nye i hovedrollen som Jean Valjean i *Les Misérables*.



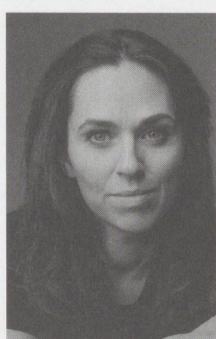
TRINE WENBERG SVENSEN

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Ansatt ved Oslo Nye siden 1990. Oppsetninger i utvalg: *Så som i himmelen* 2020–23 (Inger), *Heksejakt* (Rebecca Nurse), *Marjorie Prime* (Tess), *Fravær*, *Oliver!* (Nancy), *Les Misérables* (Fantine), *Bernarda Albas hus* (Martirio), *Amadeus* (Constanze Mozart), *Kvinneskolen* (Agnes), *En midtsommernattsdrøm* (Hermia), *Jul i Blåfjell* (Rødnissejenta), tittelrollen *Ronja Røverdatter*. Har gjestet Agder Teater (Golde i *Spellemann på taket*, Maja Rubek i *Når vi døde våkner*), Trøndelag Teater (Fantine i *Les Misérables*, Mimi i *Rent*), Teater Ibsen (*Synd og skam*) og *Bør Børson jr.* på Støren (Laura Isaksen) mfl. Har høsten 2022 turnert med *Så som i himmelen* (Thalia/Oslo Nye Teater).



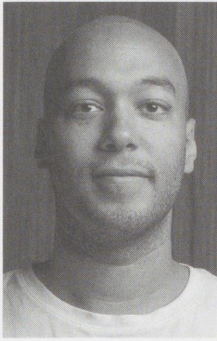
JANNIKE KRUSE

Utdannet ved Norges Musikkhøgskole og Teater- og Operahøgskolen, Göteborg. Oppsetninger i utvalg: *The Phantom of the Opera* (Folketeateret), tittelrollen *Donna Bacalao* (Kristiansund Operaen), *Hair* (Sheila, Det Norske Teatret), tittelrollen i *Annie Get Your Gun* (Riksteatret), *Reisen til julestjernen* (Sonja, Nationaltheatret). Film og TV: bl.a. *Dianas bryllup*, *Psychobitch*, *En ganske snill mann*, NRK-serien *Hjem* (Annika), *Neste sommer*, *Best før*. Gjort en rekke sang-opptredener med orkestre og kor og medvirket på diverse plateutgivelser. Gitt stemme til et antall kjente karakterer i animasjonsfilmer. Gjestet Oslo Nye i *Spellemann på taket* (Hodel), tittelrollen i *Den syngende Frk. Detektiv*, *West Side Story* (understudy Maria) og som Gabriella i *Så som i himmelen* 2020–23, som hun også har turnert med høsten 2022 (Thalia/Oslo Nye Teater).



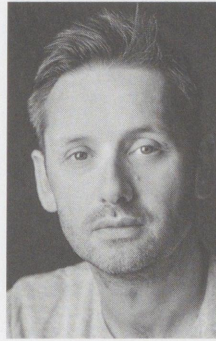
SOLVEIG ANDSNES

Utdannet ved Høgskolen i Stavanger. Arbeidet som sanger/skuespiller ved en rekke scener. Oppsetninger i utvalg: *Cabaret* og *Chicago* (Trøndelag Teater), *Blodig alvor* (Annette, Haugesund Teater), *West Side Story* (Anita), *Les Misérables* (Madame Thenardier) og *Terje Vigen* (Forteller, Agder Teater), tittelrollen *Donna Bacalao* (Operaen i Kristiansund), *Mary Poppins*, *De tre musketerer*, *Buddy Holly* og *Reisen til julestjernen* (Folketeateret), *Next to Normal* (Diana) og tittelrollen i *Evita* (Lørenskog Hus). Gjestet Oslo Nye i rollen som Inger (2021–22) og Gabriella (2023) i *Så som i himmelen*, samt *Sporvogn til begjær*, *Hair*, *Cabaret*, *Snøfall* mfl. Ansatt i Skuespiller- og danseralliansen.



MODOU BAH

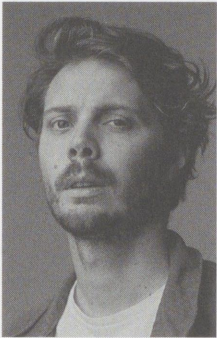
Utdannet ved Liverpool Institute for Performing Arts (BA 2011–14) m.m. Har spilt i Nationaltheatrets *Engler i Amerika* og *Hærmennene på Helgeland*. Film og TV: bl.a. Netflix-filmen *Blasted*, NRK-serien *22. juli*. Ansatt ved Oslo Nye Teater, hvor han har medvirket i *The Humans* (Richard Saad), *Glassmenasjeriet* (Jim), *Snøfall* (Julius), *Så som i himmelen 2020–23* (Tore), *Heksejakt*, *Gymnaslærer Pedersen...*, *Min briljante venninne*, *Macrofobia* mfl. Ble Hedda-pris-nominert for rollen som Driss i *De urørlige*.



JAN MARTIN JOHNSEN

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Vært ansatt ved bl.a. Det Norske Teatret, Den Nationale Scene, Oslo Nye Teater. Oppsetninger i utvalg: *Nattens umusikalske dronning* og *Kollaps i kulissene* (Chat Noir), *Mary Poppins* (Mr. Banks, Folketeateret) og *Optimist*. Film og TV: seriene *Valkyrien*, *Schmokk*, *Hotel Cæsar*, stemmen til Bakermester Harepus i *Hakkebakkeskogen*. Ved Oslo Nye har han spilt tittelrollen i *Peer Gynt*, Krogstad i *Et dukkehjem*, Leo Bloom i Komi-prisevinneren *The Producers* og Arne i *Så som i himmelen 2020–23*, som han også har turnert med høsten 2022 (Thalia/Oslo Nye Teater). Priser: Er tildelt Komiprisen for Beste mannlige scenekomiker 2015, Aud Schönemann-prisen og Pernillestatuetten.

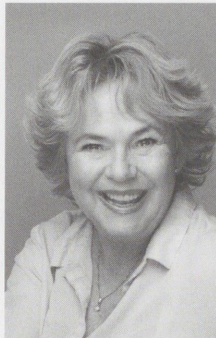
Foto: Erika Hebbert



GUNNAR EIRIKSSON

Skuespillerutdannet ved HiNT. Arbeidet ved Trøndelag Teater, Riksteatret, Hålogaland Teater, Teater Ibsen, Haugesund Teater mfl. Oppsetninger i utvalg: *En midtsommernattsdrøm* (Lysander), *Gjengangere* (Osvald), tittelroller i *Robin Hood Rai Rai...* og *Peer, du lyver!*, *Martyrer* (Benjamin). Komponist og ansvarlig for sangtekster til Riks-teatrets *Georgs magiske medisin*. Skrev manus til barneforestillingen *UBÅT*, som vant den islandske teaterprisen Årets beste barneforestilling (nasjonalteatret i Reykjavik). Film og TV: *Pørni* og *Twin*. Åremålsansatt ved Oslo Nye: bl.a. *Hva du Will* (Fest), *Musikalen Ingvar!* (ensemblet kåret til Årets musikalartist), *Heksejakt* (Thomas Putnam), *Doktor Proktors tidsbadekar* (Bulle) og *Så som i himmelen 2022–23* (Tore), som han også har turnert med høsten 2022 (Thalia/Oslo Nye Teater).

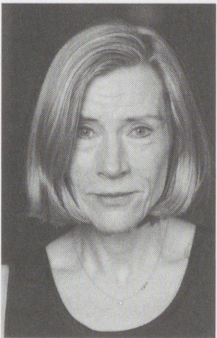
Foto: Erika Hebbert



KARI-ANN GRØNSUND

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Har arbeidet ved Den Nationale Scene, Trøndelag Teater, Oslo Nye Teater (1976–2021) m.m. Oppsetninger i utvalg: *Så som i himmelen* (Olga) 2020–23, *Guys and Dolls* (Sarah), *Peer Gynt* (Åse), *Spellemann på taket* (Yente), *Elling* og *Kjell Bjarne*, *Dampen*, *Frankie* og *Johnny* (Frankie), *Peter Pan* (Wendy), *The Rocky Horror Show*, *Mummitrollet* og *det usynlige barnet*. Film og TV: Solan Gundersens stemme i tre Flåklypa-filmer, seriene *Hjem* og *Lillys butikk*, *Gråtass*, *Julenatt i Blåfjell*, *Olsenbanden jr.*, *Over stork og stein*. Står bak den selvbiografiske forestillingen *Kari-Ann – ærlig fortalt*. Medvirker i det årlige Østkantspellet. Har turnert med *Så som i himmelen* (Thalia / Oslo Nye Teater) høsten 2022.

Foto: Fredrik Arff



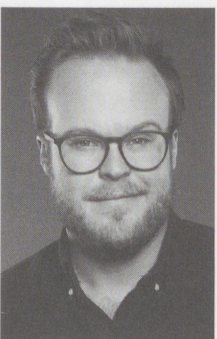
HELLE HAUGEN

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole og Statens balletthøgskole. Ansatt ved Oslo Nye siden 1989. Oppsetninger/roller i utvalg: rollen Amanda i *Glassmenasjeriet* - som hun ble nominert til Heddaprisen for, *Snøfall* (Ruth), *Så som i himmelen* (Siv) 2020–23, *Presidentinnene* (Erna), *Min briljante venninne*, *Fravær*, *Hvem har æren?*, *Lenge leve livet*, *Postkort fra Lillebjørn*, *Kurt koker hodet* (Anne Lise), *Spring Awakening*, *Tatt av kvinnen* (Marianne), *Vildanden* (Hedvig), *Juleoratoriet*, *Pal Joey*, tittelrollen i *Rita* (Riksteatret). Film og TV: dramaserien *Frikjent*, NRKs *Jul i Blåfjell*, *Maja Steinansikt* mfl. Er tildelt Aud Schönemann-prisen 2010. Har høsten 2022 turnert med *Så som i himmelen* (Thalia/Oslo Nye Teater).



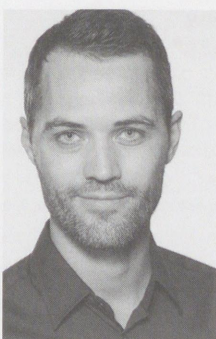
SIW ANITA ANDERSEN

Kjent fra teater, revy, og TV-seriene *Nissene i bingen*, *Over skog og hei*, *På låven*, *Etaten*, *Juba-long*, *Sushi*, *Mot i brystet* mfl. Medvirker i *Mamma Mia!* på Folketeateret. Har bl.a. vært med i diverse *Kaptein Sabeltann*-oppsetninger (Dyreparken). Gjestet Oslo Nye en rekke ganger: Madame Thénardier i *Les Misérables*, Mamsen i *Jul i Blåfjell*, tittelrollen i *Karlsson på taket*, Lilly Hansen i *Skulle det dukke opp flere lik...*, *Neste kamp*, *Oliver!*, *Singin' in the Rain*, *Den syngende Frk. Detektiv*. Priser: Er tildelt Komiprisen Beste kvinnelige revy- og komedieartist og Leif Justers ærespris. Gjester oss nå i *Så som i himmelen*.



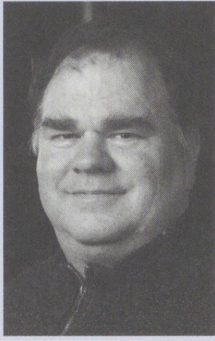
PETTER VERMELI

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Oppsetninger i utvalg: Valentin i Heddapris-nominerte *Lazarus* (Det Norske Teatret), *Sult* (Riksteatret), *Skjønnheten og udyret* (Christiania Teater), *Kalv Arnesson* (Olav den Heldige), *Hvalsommerrevyen*. Jobbet som artist/konferansier/instruktør og skrevet/produsert show og konserter (*Thank you for the musicals* mfl.). Film og TV: *Pørni* (Viaplay), *Verst når det gjelder*, *Monster*, *Lik meg*, *Side om side* og *Beat for Beat* (NRK), *Jul i Blodfjell 2* (TV Norge). Åremålsansatt ved Oslo Nye, hvor han har medvirket i *Så som i himmelen 2021–23* (Conny / understudy Arne), *Byens spor*, *Snøfall* (Winter), *Hair* (Berger), *Ungdomsskolen*, *Macrofobia*, *Marjorie Prime*, *Hvem har æren?*, *Lenge leve livet* mfl. Har turnert med *Så som i himmelen* (Thalia/Oslo Nye Teater) høsten 2022. Instagram: @pettervermeli

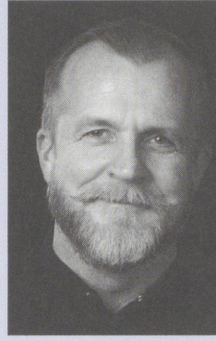


SINDRE POSTHOLM

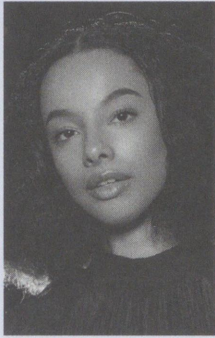
Utdannet ved Ballettakademiet, Gøteborg. Oppsetninger/roller i utvalg: bl.a. *Flashdance* (Nick, Chateau Neuf), *Phantom of the Opera* (Monsieur André, 2Entertain), *Top Hat* (Jerry Travers, Malmö Opera), *Crazy For You* (Bobby, Wermland Opera), *Doktor Proktors prompepulver* (Bulle, Nationaltheatret), *My Fair Lady* (Freddy Eynsford-Hill, Folketeateret), *West Side Story* (Riff, Agder Teater), *Parade* (Leo Frank). Åremålsansatt ved Oslo Nye: bl.a. *Hva du Will* (Andreas), *Så som i himmelen*, *Byens spor*, tittelrollen i *Musikalen Ingvar!* (ensemblet kåret til Årets musikalartist), *Heksejakt* (Giles Corey), *MusikalLab*, *Snøfall*, *Min briljante venninne*, *Den glade enke* (Njegus), *Chicago* (Amos) og *Guys and Dolls*. Instagram: @postholm

**PORFIRIO GUTIERREZ**

Skuespillerutdannet ved Arts Educational Schools, London (BA 1993–96) og KHIO (PPU). Har arbeidet ved Trøndelag Teater (*Jesus Christ Superstar*), Haugesund Teater, Brage-teatret, Rikskonsertene (*Rottefangeren*) m.m. Driver Égal teater, hvor han også er skuespiller. Film og TV: *Etterglød*, Viaplay-filmen *Gulltransporten*, *Rådebank*, *Førstegangstjenesten*, HBO's *Be-foreigners* (Torfinn), *Storebarn*, *Jenter*, *Lilyhammer*, *Helt perfekt*, *Julekongen*, *Kvinnen i mitt liv*, *Karsten og Petra på Skattejakt*, *Afi*, *Johnny og Johanna*, *Døden på Oslo S* mfl. Aktuell med de kommende seriene *Knekt* og *In the name of love*. Gjestet Oslo Nye som Holmfrid i *Så som i himmelen* 2020–23, som han også har turnert med høsten 2022 (Thalia/Oslo Nye Teater).

**MADS HENNING SKAR-JØRGENSEN**

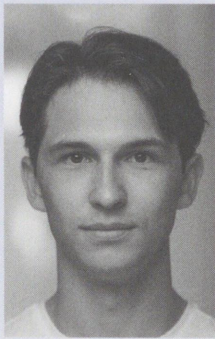
Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Har lang fartstid som skuespiller innen teater, film og TV, med engasjementer ved Det Norske Teatret, Nationaltheatret, Riksteatret, Den Nationale Scene mfl. Film og TV: *Beforeigners 2*, *Vikingulven*, NRK-serien *22. juli*, *Vikingane*, *Johnny Vang*, *Tyven tyven*. Hadde regi på det første *Toråsspelet* (Tjøme) i 2019 og regi/manus til *Toråsspelet* 2021. Utgitt musikk med gruppen Shire og laget musikk for teater og kortfilm. Gjestet Oslo Nye i *Så som i himmelen* 2020–23, *Jul med Prøysen* og *Snekker Andersen* (*Snekker Andersen*), *Oliver!* (Bill Sikes), *Teaterkonsert med sanger av Leonard Cohen*, *Les Misérables*, *Neste kamp*, *Spellemann på taket* mfl.

**NATALIE BJERKE ROLAND**

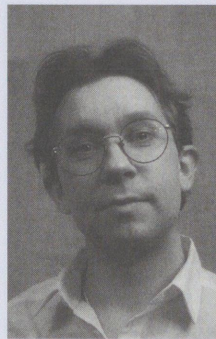
Utdannet ved Musikkteaterhøgskolen. Under utdanning medvirket i bl.a. *Hair* på Oslo Nye Teater og *Evita* (Børnlo Teater). Debuterte på Trøndelag Teater i *Nøtteknekkeren* i 2018. Har medvirket i *Amadeus*, *Mio, min Mio*, *Den hemmelige hagen*, *Jesus Christ Superstar* (bl.a. understudy Maria Magdalena), *En dag...*, *Tordenskjold – alle tiders trønder* m.m. Film og TV: bl.a. Maria i NRK-serien *Rådebank*. Er nå åremålsansatt ved Oslo Nye Teater.

**KAROLINE SCHAU**

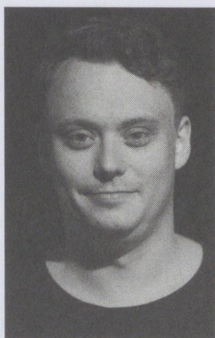
Utdannet ved KHIO (bachelor skuespillerfag 2019–22). Tidligere gått teaterlinjen ved Romerike Folkehøgskole og dramalinjen ved Nissen VGS. Medvirket i bl.a. *Nissenrevyen* (kåret til Beste kvinnelige skuespiller under Revykvalkaden), Bærumsspillene *De tause heltene*, *Dyrene i Hakkebakkeskogen* (Christiania Teater), *Fanny og Alexander* (Fanny Ekdahl, Nationaltheatret). Film og TV: *Ragnarok 1-2* (Jenny), *Heimebane*, *Hvite gutter*, *Utøya 22. Juli* (Sigrid), *Det tredje øyet*, *Beatles*. Åremålsansatt ved Oslo Nye, hvor hun har medvirket i *Hva du Will* (Maria) og *Snøfall*.

**AMUND HARBOE**

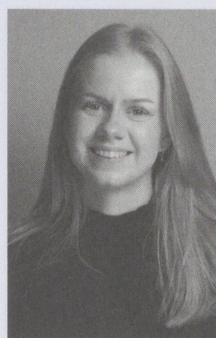
Er utdannet ved Bårdar Akademiet (musikkteaterlinjen 2018–20). Er student ved Den Danske Scenekunstskole (skuespill 2020-) og er nå i praksisplass ved Oslo Nye Teater. Har medvirket i diverse oppsetninger under utdanning, bl.a. Werther i *Den unge Werthers lidelser* og Romeo i *Romeo og Julie*. Kjent for TV-seere som Christian Nyman i NRK-serien *Lykkeland*.

**CHRISTOFFER PAULSEN**

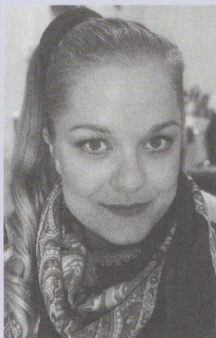
Skuespillerutdannet ved Westerdals (2010–12). Høsten 2022 har han turnert med *Så som i himmelen* (Thalia/Oslo Nye Teater). Har hatt oppdrag som regissør i Dyreparken og for *Påfuglprinsen* – hvor han også sto bak manus – (Riksscenen / Drammens Teater), Skedsmo Amatørteater m.m. Gjester oss nå i *Så som i himmelen*.

**KENT ANDREAS SÆTERØY**

Utdannet ved Musikkteaterhøgskolen (BA musikkteater 2016–17), MOTIO Akademiet for dans (forstudium dans 2012–15) og Høgskulen i Volda (BA drama og teater). Arbeider bl.a. som produsent, skuespiller, sanger og inspisient. Spilte hovedrollen Gomez Addams i musikalen *The Addams Family* i Lillestrøm i 2021. Medvirker i og administrerer Kvalitten, en barbershop-kvartett som gjør frilansoppdrag (bl.a. TV-serien *Hvite gutter*). Har flere ganger gjestet Salt med den improviserte musikalen *Total Musikal*, samt medvirket i Oslo Nyes *Karius og Baktus*.

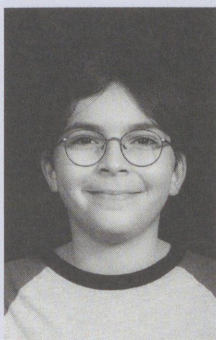
**JENNY BULTERUD**

Utdannet ved Institutt Musikkteaterhøgskolen (Høgskolen Kristiania 2017–20) og Musikkfolkehøgskolen Viken. Høsten 2022 har hun turnert med *Så som i himmelen* (Thalia/Oslo Nye Teater). Har medvirket i *Slaget på Testiklestad* og *Juleevangeliet - The smash (s)hit musical* (Nye Hjorten Teater), *Sommer i Prøysen* og *Jul i Prøysen* (Prøysenhuset), *The Addams Family* (Pugsley Addams, Lillestrøm kultursenter). Jobber også som instruktør for barn og ungdom på Tonsenhagen Musikkteater. Gjester oss nå i *Så som i himmelen*.



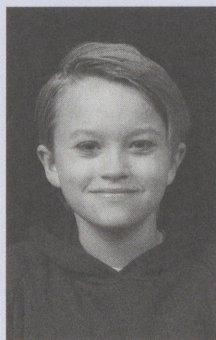
BIBI NERHEIM

Utdannet ved britiske LIPA (BA, skuespillerlinjen) og The Lee Strasberg Theatre & Film Institute, New York. Frilans skuespiller og musiker. Medvirket i britisk teater og film gjennom 15 år i England: bl.a. *Love, Lies & Lust*, *Deathtrap*, *The Rise and fall of Little Voice* (Queen's theatre Hornchurch, London), *The Inbetweeners Movie 2* (Bwark Productions), Tania i TV-serien *Hollyoaks* (Channel 4). Norsk film: *Tina & Bettina - The Movie*. Oppsetninger i utvalg: *Jesus Christ Superstar*, *Bibi og Linn står opp på feil fot* og *Du er perfekt, men...* (Haugesund Teater). Gjestet Oslo Nye i *Musikalen Ingvar!*, *Oliver!*, *Postkort fra Lillebjørn*, *Musikallab* og *Så som i himmelen 2020–23*, som hun også har turnert med høsten 2022 (Thalia/Oslo Nye Teater).



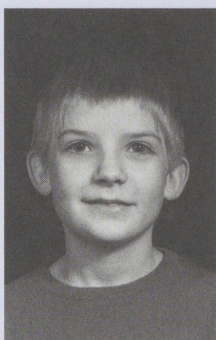
LEO AZIZ-BONVIK

Leo er 12 år gammel og fra Oslo. På fritiden liker syvendeklassingen å lage animasjonsfilmer, egne teaterforestillinger, klatre og svømme. Elsker alt som har med Harry Potter å gjøre. Har medvirket i Oslo Nyes *Byens spor* og *Så som i himmelen 2022–23*.



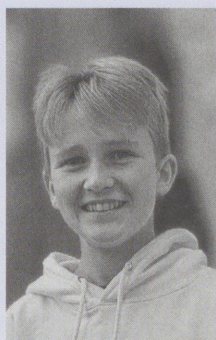
SIMON PETERSEN

Er 14 år gammel og fra Halden. Simon har spilt teater fra han var syv og er medlem av Villekulla teater. Har spilt Jacob i *Den hvite dame* (Fredriksten festning), Helmer i *Et dukkehjem*, medvirket i *Mens vi venter på no' godt* (Nationaltheatret/ Latter-turné), *Klassen* (NRK), kortfilmen *Scener fra et fly* og dubbet serier og filmer. Niendeklassingen interesserer seg også for musikk og musikkproduksjon. Har i flere julesesonger gjestet oss i *Snøfall* og medvirker nå i *Så som i himmelen*.



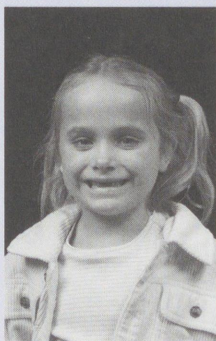
BOBO SOLAN HEDIN

Er 13 år gammel og fra Bærum. På fritiden spiller åttendeklassingen sjakk i Dragulf sjakkklubb. Bobo har medvirket i oppsetninger som bl.a. *Reisen til julestjernen*, *Rikard III* (Lille York) og *Etter stillheten* (Gutten) på Nationaltheatret og *Peer Gynt* (Peer som liten) på Det Norske Teatret. Spilte Lillebror i NRK Super-serien *Helium*. Ved Oslo Nye har han medvirket i *Snøfall*, *Så som i himmelen 2022–23* og spilt Jesper i *Byens spor*.



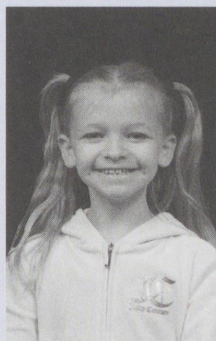
NIKOLAI LID

Er 13 år gammel og kommer fra Bærum. Åttendeklassingen går på Art Musikal & Ballettskole, dubber film og TV, og har medvirket i teateroppsetninger som *Jul på Månetoppen* og *Billy Elliot*. Liker også å drive med dans, slalåm, tennis og være med venner. Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang i *Så som i himmelen*.



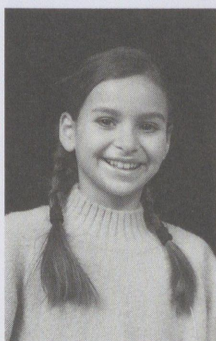
MARTA AUKLAND

Er åtte år gammel og kommer fra Husøy i Tønsberg, hvor hun er yngst i en stor teaterfamilie. Tredjeklassingen har spilt teater i Tønsberg Amatørteater siden hun var fire år: *Dyrene i Hakkebakkeskogen*, *Annie*, *Jul i Blåfjell*, *Olsenbanden jr. på cirkus* m.m. Har også vært med i Teater Ibsens familiemusikal *Reven, grisungen og konglesugeren*. Marta spiller saksofon og liker å spille fotball, stå på ski og løpe turer i skogen. Denne våren gjester hun Nationaltheatret som Lille-Alice i *Alice i Vidunderland*. Har medvirket i Oslo Nyes *Snøfall* i flere julesesonger og i *Så som i himmelen*, både på hovedscenen og på turné med Thalia/Oslo Nye høsten 2022.



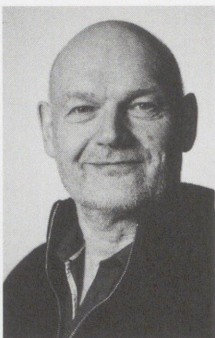
SAVANNAH SCHEI

Er 10 år gammel og fra Oslo. Har medvirket i *Putti Plutti Pott* flere julesesonger, fra hun fylte seks år. Spilte Lily i *Solaris* på Det Norske Teatret i 2020 og har hatt roller i filmer som *Den største forbrytelsen*, *Verdens verste menneske* og hovedrolle i TV 2 Play-serien *Æsj!* Ellers spiller femteklassingen piano og dubber animasjonsfilm. Har gjestet Oslo Nye i *Snøfall* i flere julesesonger og *Så som i himmelen*, både på Oslo Nye og på turné med Thalia/Oslo Nye høsten 2022.

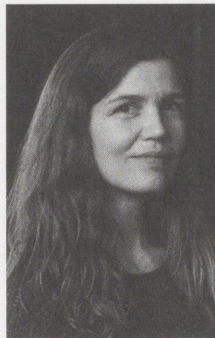


MARIELLE ØSTLIE CHACON

Er 11 år gammel og fra Oslo. Sjetteklassingen interesserer seg for dans, sang og teater. På fritiden synger hun på Koli-bri og danser breakdance, hiphop, popping og dancehall på Subsdans. Marielle er stolt medlem av Killah-FlowahCrew, Norges eneste B-girl crew. Har deltatt på mange dansebattles og show med Subsdans og Killah-FlowahCrew. Vært med i NRKs BlimE-video 2017 og har danset på TV-aksjonen. Dubber karakteren Min i *Dinogården* på NRK Super. Ved Oslo Nye har Marielle medvirket i både *Snøfall* og *Så som i himmelen*, som hun også har turnert med høsten 2022 (Thalia/Oslo Nye Teater).

**KIM BJARKE, REGI**

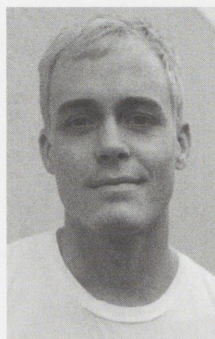
Teatersjef og regissør. Teatersjef for Oslo Nye Teater 1. januar 2014–31. desember 2022. Regiutdannet ved Statens teaterskole, København. Har vært kunstnerisk leder for Nørrebro Teater i København og har instruert mer enn 100 teateroppsetninger i Skandinavia.

**SYNNE TEKSUM, REGI**

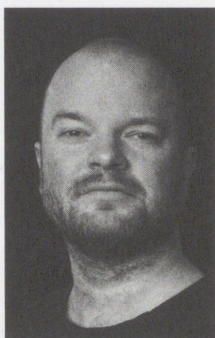
Har utdanning innen film og TV og har jobbet i NRK i flere tiår; blant annet med konseptutvikling, manus og regi på dramaproduksjoner. Blant disse er NRKs julekalender *Snøfall* i 24 episoder. Med sceneversjonen av *Snøfall*, som hadde urpremiere på Oslo Nye Teater i 2018, debuterte Teksum som teaterregissør. Hadde i 2020, i samarbeid med teatersjef Kim Bjarke, regien på norgespremieren av musikalen *Så som i himmelen*, som har blitt spilt 2020–23.

**SIMON REVHOLT, MUSIKALSK ANSVARLIG OG KAPELLEMASTER**

Utdannet ved Dartington College of Arts, Barratt Dues Musikk-institutt og Norges Musikkhøgskole med fagene sang, klaver og dirigering. Var tidligere del av Torshovgruppa Musikk-klub. Vært engasjert som musikalsk leder, pianist, komponist og dirigent ved en rekke teatre. Oppsetninger i utvalg: *En midsommernattsdrøm*, *Anna Karenina*, *En får være som en er*, *The Black Rider*, *Les Misérables*, *Tenk om, Orlando*, *Som dere vil*, *Sound of Music* og *Peer Gynt* på Gållå. Har arbeidet med diverse konsertprosjekter, som bl.a. Morten Abel med orkester og som musikalsk leder for *Spelet om heilag Olav*. Gjestet Oslo Nye Teater som musikalsk ansvarlig for *Så som i himmelen* 2020–23, *Musikalen Ingvar!*, *Hair*, *Cabaret*, *Musikkallab* m.m.

**MAGNUS MYHR, KOREOGRAFI**

Utdannet dansekunstner fra KHiO (BA moderne og samtidsdans, 2007). Opparbeidet seg bred erfaring som utøver i det prosjektbaserte feltet innen dans, performance, musikal og teater. Arbeidet ved Riksteatret, Trøndelag Teater og Carte Blanche, under ledelse av Hooman Sharifi. Debuterte som skuespiller på Nationaltheatret i 2013; bl.a. *Hushjelpene* av Jean Genet, *Visning* av Cecilie Løveid (Kritikerprisen for beste tekst og regi). Har koreografert og produsert soloforestillingene *Jeg satt på en sten* og *så ut- over havet*, *Grønn*, *I det fjerne*, *Troja* og *Heartfelt*; samtlige co-produsert av Black Box teater / Rosendal Teater/ RAS / BIT Teatergarasjen. Koreografert for teater og musikal siden 2018, bl.a. i samarbeid med regissører som Peer Perez Øian, Hildur Kristinsdottir og Kjersti Haugen. Gjestet Oslo Nye Teater med koreografi til *Så som i himmelen*.

**GJERMUND ANDRESEN, SCENOGRAFI**

Utdannet Theatre and Performance Designer ved Liverpool Institute for Performing Arts (LI-PA). Har medvirket som scenograf og kostymedesigner for over 100 produksjoner, ved de fleste teatre og operaer i Norge. Blant oppsetninger i den senere tid kan nevnes *Orfeus i underverdenen* (Den Norske Opera & Ballett), *Ebberød Bank* (Det Kongelige Teater i København), *En julenattsdrøm* (Nationaltheatret), *Kristina frå Duvemåla* (Bømlo Teater), *Mulegutt* (Nordland Teater) og *En flyktning krysser sitt spor* (Haugesund Teater). Har gjestet Oslo Nye Teaters *The Humans*, *Så som i himmelen*, *Snøfall*, *Oliver!*, *Lærere for livet* m.m.

**MARIANNE FORSBERG, KOSTYMER**

Diplomutdannet fra Statens håndverks- og kunstindustri-skole (avd. klær og kostyme 1977–81). Ansatt ved Oslo Nye Teater siden 1981. Har hatt kostymedesign til oppsetninger som *The Humans*, *Så som i himmelen*, *Snøfall*, *Doktor Proktors tidsbadekar*, *Lenge leve livet*, *Neste kamp*, *Blind hevn*, *Det minner meg om Oslo 2*, *Elling* og *Kjell Bjarne*, *Per Pusling*, *Huset i skogen* mfl. Vært engasjert til en rekke frilansoppdrag for NRK, Seniorteatret, KHiO, det frie scene-kunstfeltet m.m. I samarbeid med Trude Bergh har hun designet kostymene til *Kongeblood* på Akershus festning og *Dickie Dick Dickens* (Oslo Nye).

BLI MED BILLETTEN 50 KR

Nå gir vi alle mulighet til å gå på teater via vårt inkluderingsprosjekt.

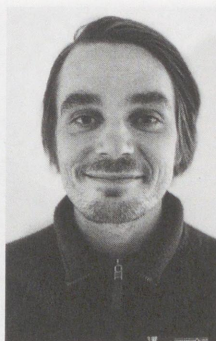
Les mer: oslonye.no



BLI MED BILLETTEN*

**CLEMENT IRBIL, LYSDSIGN**

Utdannet ved danske Statens Teaterskole i 2013. Har arbeidet som lysdesigner ved bl.a. Det Kongelige Teater, med lysdesign til en rekke oppsetninger: *Cyrano de Bergerac*, *Frøken Julie*, *Hedda Gabler* m.m. Irbil har også vært tilknyttet Aalborg Teater (bl.a. *Cabaret*), Århus Teater, Den Ny Opera, Folkoperan mfl., samt gjort lysdesign for konserter og TV. I Norge har han hatt engasjementer ved bl.a. Nationaltheatret (*Mor Courage*), Det Norske Teatret (*Best og Nila* og *den store reisa*) og Oslo Nye Teater (*Hva du Will*, *Så som i himmelen*).

**BJØRN OTTAR UNDET, LYDDESIGN**

Utdannet ved Nordisk institutt for scene og studio (Norsk Lydskole, 2001–03). Arbeidet som frilans lydtekniker fra 2004, med konserter, teater, festivaler og lydstudio. Har arbeidet ved Oslo Nye Teater siden 2012 og vært ansvarlig for lydproduksjonen på oppsetninger som bl.a. *Så som i himmelen* 2020–23, *Hair*, *Cabaret*, *Guys and Dolls*, *What Is Love*, *De urørlige*, *Vepsen*, *Mens vi venter får vi gå*, *Den glade enke*, *The Lulu Show* og *Karlsson på taket*.

**JULIE A. CLARK, MASKEANSVARLIG**

Utdannet ved Ware College og London College of Arts and Fashion innenfor feltene parykk-maker, frisør, media- og teatersminke, prostetikk og spesialeffekter for teater/film. Er avdelingsleder for Oslo Nye Teaters maskeavdeling. Har vært ansvarlig for maskedesign på en rekke oppsetninger: bl.a. *Hva du Will*, *Glassmenasjeriet*, *Så som i himmelen*, *De urørlige*, *Den spanske flue*, *Ved Arken klokken åtte*, *En tjener for to herrer*, *Cabaret*, *Lenge leve livet*, *Hypokonderen*, *Oliver!*, *Trollbyen*, *Edvard Munch...*, *Spellemann på taket*, *Sound of Musvik*, *La Cage aux Folles*, *Mysteriet Myrna Vep*. Undervist ved Art Complexion i en årrekke. Er sertifisert A.T.P-coach.

BESTILL FULL PAKKE! SHOWPAKKER.NO

Visste du at showpakker.no er Scandic sin egen nettside for bestilling av komplette show-, teater- og konsertpakker med hotellovernatting? Ved å bestille en full pakke på showpakker.no oppnår du flere unike fordeler:

- ✓ De beste plassbillettene
- ✓ Inntil 25% rabatt på hotellrom
- ✓ 25% rabatt på showmiddag

Scandic

**VENNER AV
OSLO NYE TEATER**

BLI MEDLEM!

Pris 400 kr

Som venn av Oslo Nye Teater får du to billetter til hver oppsetning til rabattert pris, eksklusive møter med regissører og skuespillere, omvisninger på våre scener, teaterturer mm.

Kontakt Elisabeth Vatne-Lund
e.vatnelund@gmail.com

Mobil: 41227878



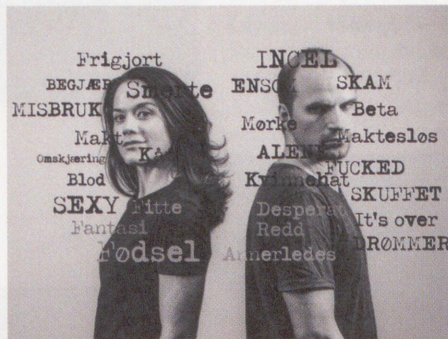
RIKET

NORGESPREMIERE 15. MARS 2023



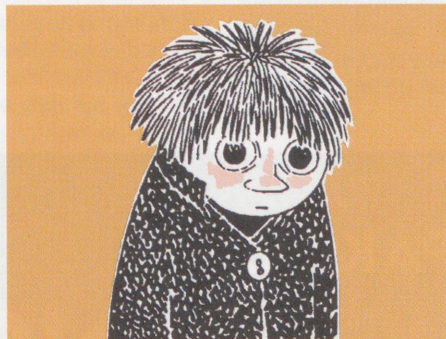
BUKKENE BRUSE DRAR TIL SYDEN

URPREMIERE 22. FEBRUAR 2023



VAGINAMONOLOGENE OG THE SUPREME GENTLEMAN

PREMIERE 18. JANUAR 2023



HVEM SKAL TRØSTE KNØTTET?

NYPREMIERE 2. SEPTEMBER 2023



EN FOLKEFIENDE

PREMIERE 8. JUNI 2023



RASISTEN

RASISTEN

URPREMIERE 30. AUGUST 2023



TEATERKJELLER'N

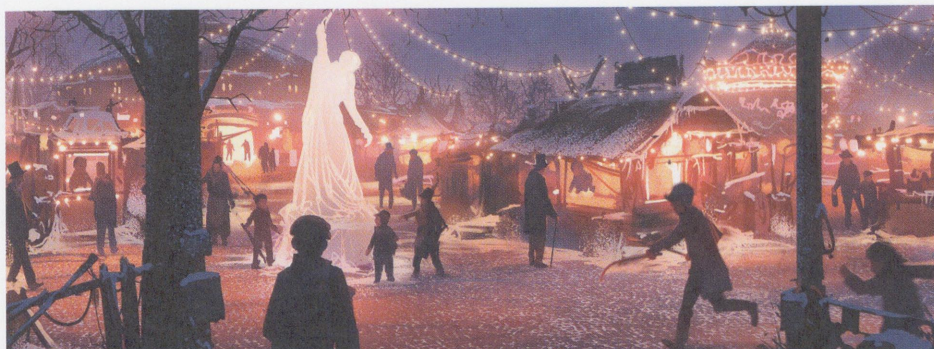
HELE ÅRET, ONSDAG-LØRDAG KL. 21



Oslo Nye Hovedscenen, Rosenkrantz'gate 10



Oslo Nye Centralteatret, Akersgata 38



KRISTIANIAS MAGISKE TIVOLITHEATER

URPREMIERE 2. NOVEMBER 2023



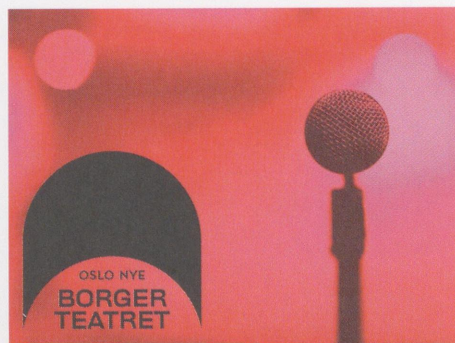
HVEM ER ERNEST

PREMIERE 31. AUGUST 2023



FRANKENSTEIN

PREMIERE 8. NOVEMBER 2023



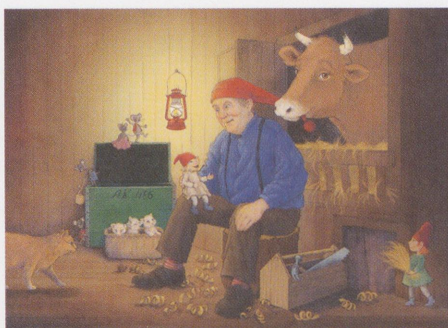
BORGERTEATRET

URPREMIERE 23. SEPTEMBER 2023



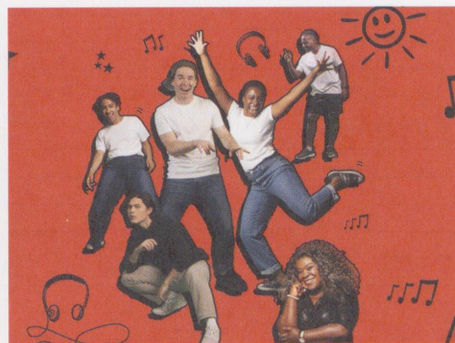
PLAN 9 FROM OUTER SPACE

PREMIERE 27. APRIL 2023



JUL MED PRØYSEN OG SNEKKER ANDERSEN

SESONGPREMIERE 11. NOV. 2023



HØR'A DAGBOK!

OSLOPREMIERE 30. MAI 2023



Oslo Nye Trikkehallen, Torshovgata 33

 oslonye.no

Billetter:
oslonye.no

Oslo Nye Hovedscenen
Rosenkrantz' gate 10

Oslo Nye Centralteatret
Akersgata 38

Oslo Nye Trikkestallen
Torshovgata 33

Oslo Nye Teaterkjeller'n
Akersgata 38



■ ■ ■ oslonye.no



Oslo