



PROGRAM - VÅR 2011

**DANSENS
HUS** NASJONAL
SCENE FOR
DANS



VELKOMMEN!

Det er et varmt ønske at Dansens Hus skal være et åpent og inkluderende sted for flere generasjoner og flere kulturer. Det er dermed gledelig å kunne presentere et program med et spenn fra babyforestillinger til det store internasjonale gjestespillet «Babel (words)».

«Babel (words)» er kåret til den mest innovative forestillingen i 2010 og er karakterisert som et av årets sterkeste verk. På scenen møter du 18 dansere og musikere i en overveldende mengde av overraskende og vakre bilder, fulle av humor og poesi.

Det er en viktig forestilling fordi den tematiserer det interkulturelle, når kulturer møtes og skal leve sammen side om side. «Babel» er direkte, kommuniserende og underholdende og det er samtidsdans av meget høy kvalitet.

Vi ønsker også de norske kunstnerne varmt velkommen. Katrine Bølstad er tilbake med sin særegne stil hentet fra hiphop og breakdance, i en fortellende og burlesk forestillingsform. Alan Lucien Øyen, som har gjort en fremadstormende karriere med koreografier for både Operaen og Carte Blanche, er her med sitt eget kompani, og står selv på scenen denne gang.

På Studioscenen presenteres både unge debutanter og etablerte veteraner, i vinterferien arrangerer vi hiphop for «byferie-barn» og ungdom.

Jeg er særlig glad for å invitere inn de aller minste publikummerne.

Vi har forestillinger for både babyer og barnehagebarn og vi er stolte over å ha inngått et samarbeid med Riksteatret.

«Vårslepp» blir et uformelt møte med dansekunstere fra hele landet. Vi er stolte av å ha inngått et samarbeid med Riksteatret.

Dansens Dag blir feiret med jubileumsforestilling og dansesensasjonen Crystal Pite.

Nytt for våren er at vi tar i bruk det som kan kalles Oslos aller minste kino. Hos Danseinformasjonen finnes det nemlig en liten bortgjemt perle av et visningssted som Siri & Snelle nå tar i bruk til sitt 20-årsjubileum.

Da er det ikke en krok igjen av huset det ikke blir danset i !



VELKOMMEN!

INNHold

VELKOMMEN	2
INNHold	4
SpILLEPLAN/PRISER	5
EASTMAN:	
«BABEL (WORDS)»	6
SIRI & SNELLE PRODUKSJONER	
«SVEVNING»	8
KATRINE BØLSTAD KOMPANI	
«THE KNOTS»	10
KARSTEIN SOLLI	
«SJELDEN FUGL»	12
THERESE MARKHUS	
«HER SHADOW IS NAMED SUSAN»	14
SUBJAZZ	
«BLOOM»	16
WINTER GUESTS/ALAN LUCIEN ØYEN	
«FLAWED»	18
TOYBOYS	
«LOVE AND MOVING MOMENTS»	20
KIDD PIVOT	
«DARK MATTERS»	22
SIRI & SNELLE PRODUKSJONER	
«SEANSE»	24
KRISTINA GJEMS	
«METAL & BONE»	26
WEE OG BATAGRAF	
«SURPRISED BODY PROJECT»	28
ROHDEAASS PRODUKSJONER/ INCLUSIVE DANCE COMPANY	
«APPELSINER OG SITRONER»	30
SLIPP DANSERNE LØS DET ER VÅR	
«VÅRSLEPP»	32
DILEMMA, DANSERISKE SAMTALER, PÅ SCENEKANTEN, DANSENS DAGER	34
VINTERFERIETILBUD FOR BARN/UNGDOM	35
DANSENS HUS SATSER PÅ BARN OG UNGE	36
STYRE & STAB	37
LEIE AV DANSENS HUS	38

REDAKSJON

ANSVARLIG REDAKTØR:
UN-MAGRITT NORDSETH
REDAKTØR: INGER RONANDER
GJESTESKRIBENT:
DANSEVITER OG KRITIKER SIDSEL PAPE
ART DIRECTION, LAYOUT OG DESIGN:
SIGURD KRISTIANSEN
WWW.UNITFORTYONE.COM
TRYKK:
GRØSET TRYKK AS
WWW.GROSET.NO

FOTO

KOEN BROOS	1, 7
CARINA MUSK-ANDERSEN	2
MARIT ANNE EVANGER	8
OBSERVATORIET	11
VITOR TRUZZI	12
TOM ØVERLI	15
JO MICHAEL	16
YOLANDA MELGAREJO	20
DEAM BUSCHER	23
ELLINOR STRØM	25
ERIC WILLIAMS	27
EDITH SEHENTMAYER OG WEE	28
SYNLIG.NO	31
LITTLE SHAO	35
TORBJØRN TANDBERG	39
CHRIS RANDLE	40

HAR DU LYST TIL Å BLI DANSEAMBASSADØR?

Dansens Hus ønsker seg danseambassadører innenfor bedrifter, skoler, vennegjenger og foreninger. Er du opptatt av dans og er en kulturinteressert person, vil vi gjerne ha kontakt med deg. En danseambassadør er en som aktivt prøver å arrangere gruppebesøk.

Du er i tett kontakt med Dansens Hus, og får løpende tilsendt informasjon om hva som skjer. Du vil få tilbud om billetter til rabattert pris, og en gang i sesongen inviterer vi deg til et møte på huset hvor vi presenterer kommende sesong.

Ta kontakt med Erica på:
tlf 23 70 94 11
erica@dansenshus.com
eller se www.dansenshus.com



Vil du holde deg oppdatert om hva som skjer på Dansens Hus? Bli fan av oss på Facebook og følg oss på Twitter. På vår hjemmeside ligger snarveier.

HOVEDSCENEN

EASTMAN «BABEL (WORDS)»

21.-22. JANUAR KL. 19:00

KATRINE BØLSTAD KOMPANI «THE KNOTS»

10.-13. FEBRUAR KL. 19:00

SUBJAZZ «BLOOM»

17.-18. MARS KL. 19:00

WINTER GUESTS/ALAN LUCIEN ØYEN «FLAWED»

25.-27. OG 31. MARS, SAMT 1. APRIL KL. 19:00

KID PIVOT «DARK MATTERS»

28.-29. APRIL KL. 19:00

WEE OG BATAGRAF «SURPRISED BODY PROJECT»

12.-15. MAI KL. 19:00

SLIPP DANSERNE LØS DET ER VÅR «VÅRSLEPP»

27.-29. MAI KL. 19:00

STUDIOSCENEN

SIRI & SNELLE PRODUKSJONER «SVEVNING»

29.-30. JANUAR KL. 14:00 OG 16:00

KARSTEIN SOLLI «SJELDEN FUGL»

26.-27. FEBRUAR KL. 14:00 OG 16:00

THERESE MARKHUS

«HER SHADOW IS NAMED SUSAN»

10.13. MARS KL. 19:00

TOYBOYS «LOVE AND MOVING MOMENTS»

6.-10. APRIL KL. 19:00

KRISTINA GJEMS «METAL & BONE»

5.-8. MAI KL. 19:00

ROHDEAASS PRODUKSJONER/

INCLUSIVE DANCE COMPANY

«APPELSINER OG SITRONER»

21. OG 22. MAI KL. 14:00 OG 16:00

KINOEN

SIRI & SNELLE PRODUKSJONER «SEANSE»

29. APR 21:00

30. APR 19:00 OG 21:00

1. OG 6. MAI 21:00

7. MAI 19:00 OG 21:00

8. OG 13. MAI 21:00

14. MAI 19:00 OG 21:00

15. OG 27.-29. MAI 21:00

NYE ÅPNINGSTIDER FRA JANUAR 2011!

BILLETTLUKEN ER ÅPEN:

MANDAG - FREDAG: 12:00-19:00

I HELGER MED FORESTILLINGER ÅPNER LUKEN
TO TIMER FØR FORESTILLINGSSTART.

BILLETTBESTILLING PR. TELEFON I LUKENS

ÅPNINGSTID: 23 70 94 00

KJØP BILLETTER PÅ DANSENSHUS.COM

HELE DØGNET.

Henvendelser til billettluken pr. e-post:

billettsalg@dansenshus.com.

E-posten betjenes i billettlukenes åpningstid.

BILLETTPRISER:

ORDINÆR PRIS/ STØRRE GJESTESPILLPRIS:

KR. 220/KR. 280

HONNØR/STUDENT: KR. 160/KR. 200

BARN: KR. 80/KR. 100

SCENEKORT: KR. 140/KR. 200

I TILLEGG 20 KR. BILLETTAVGIFT PR. BILLETT

*Medlemmer i OBOS og Bokklubben får 20% - 25%
rabatt på to billetter mot framvisning av siste med-
lemsblad i Bokklubben/medlemskap i OBOS.*

*Aftenpostens A-kort og Dagsavisens Merkort gir mo-
derasjon på to billetter på 20% - 25%. NB! Gjelder
ikke barne- og babyforestillinger.*

*Innehavere av Kulturkort for ungdom
har fast 50 % rabatt på alle våre fore-
stillinger. NB: Gjelder ikke babyfore-
stillinger og «Vårslepp».*



*Billetter som kjøpes på nett sendes ikke i posten,
men hentes ut i vår billettluke. Billetter med mo-
derasjon hentes mot framvisning av rett modera-
sjonsbevis. Våre saler er unummererte og kjøpte
billetter refunderes ikke.*

*Husk at dørene stenger når forestilling begynner.
Det er ikke anledning til å slippe inn etter forestil-
lingsstart. Ingen refusjon ved for sen ankomst.*

VÆR UTE I GOD TID!

BAREN:

VELKOMMEN TIL DANSENS HUS' ELEGANTE
PERLE LANGS AKERSELVA!

Med utsikt til elva kommer Snøhetta-arkitekturen
virkelig til sin rett og du kan nyte et glass musse-
rende før forestilling, eller ta med gode venner og
knive om Scrabble-seieren. Gratis wi-fi og påfyll
av kaffe kan vi også ordne. På hverdager er Foa-
jeen med bar og billettluke åpen mellom 17.00 og
20.00. På forestillingsdager er Foajeen med bar og
billettluke åpen to timer før forestillingens start,
og har åpent ut i de sene nattetimer etter endt
forestilling. Disse dagene har vi også en husets
suppe som virkelig svinger i smaksøkene! Med
sine utrolige omgivelser er foajeen verdt et besøk,
enten det er forestilling eller ikke!

ADRESSE: MØLLERVEIEN 2, 0182 OSLO

EASTMAN

«BABEL (WORDS)»

Knapt noen bibelsk beretning har hatt en tilsvarende innflytelse på den vestlige verden som legenden om Babelstårnet. Tidlig ble Babels tårn et symbol på menneskelig nysgjerrighet og forskertrang, men også på det menneskelige overmot som fører til kaos og forvirring (babelsk forvirring)

Legenden sier at menneskene bygget et tårn for å nå like inn i himmelen, og at Gud straffet dem for dette med å dele dem inn i forskjellige språk og nasjoner, slik at de ikke lenger kunne forstå hverandre. «Babel(words)» har passasjer med multispråklig forvirring, med sinne og humor, alt levert av et sterkt ensemble med dansere, musikere og skuespillere. Koreografen Sidi Larbi Cherkaoui vokste opp med belgisk mor og marokkansk far. Han kjenner til de dype motsetninger det er å leve med to kulturer.

I «Babel» møter vi 18 personer fra sju religioner, 13 land og 15 språk. De to koreografene Cherkaoui og Jalet har latt seg inspirere og utfordre av de mange forskjellige, de åndelige og religiøse, de språklige og de fysiske. De satte bokstavelig talt Babels tårn på hodet: Det som betød noe var ikke de mange forskjellene mellom menneskene, men det underliggende som forener mer enn det skiller, og derfor gir oss et ansvar vi alle deler. Dette gjenspeiler seg i den berømte skulptøren

Antony Gormleys enkle, lysreflekterende stålku-ber flyttes rundt og lager tårn og rom for mennesker. De skaper territorier, akser og kantlinjer som deler og forener, noen ganger som hint til grenser mellom land, så vel som begrensninger vi pålegger oss selv og andre. Ved å tilby husly og hjelp i et landskap av kaos og kompleksitet, aktiveres også ømme, private og intime øyeblikk.

Der hvor vi trodde vi var forbundet av strukturer, grenser og teknologier i virtuelle, politiske eller åndelige verdier, sitter vi i igjen med en følelse av noe primitivt, transcendent og enhetlig. Vi sitter igjen med hverandre.

«Babel is not only the most innovative dance piece of the year; its language of movement is as new as Pina Bausch's was in the seventies. It is also one of the strongest works of the year»
TANZNETZ.DE (April 2010)

KOREOGRAFI:

SIDI LARBI CHERKAOUI OG DAMIEN JALET

VISUELT DESIGN: ANTONY GORMLEY

KOREOGRAFIASSISTENT: NIENKE REEHORST

KOSTYMEDESIGN: ALEXANDRA GILBERT

LYSDESIGN: ADAM CARRÉE

DRAMATURG: LOU COPE

SKAPT OG TOLKET AV: NAVALA CHAUDHARI, FRANCIS DUCHARME, DARRYL E. WOODS, JON

FILIP FAHLSTRØM, DAMIEN FOURNIER /ILIAS LAZARIDIS, BEN FURY, PAEA LEACH, CHRISTINE LEBOUTTE, ULRIKA KINN SVENSSON, KAZUTOMI KOZUKI, SANDRA DELGADILLO PORCEL, JAMES O'HARA, AND HELDER SEABRA

MUSIKK: PATRIZIA BOVI / MIRIAM ANDERSEN, MAHABUB KHAN, SATTAR KHAN, GABRIELE MIRACLE / ENEA SORRINI AND SHOHO YOSHII (KODO)

RÅDGIVER FOR TYRKISK TRADISJONELL MUSIKK: FAHRETTIN YARKIN

PRODUSERT AV: EASTMAN VZW AND THEATRE ROYAL DE LA MONNAIE

CO-PRODUSENTER: FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS, ETABLISSEMENT PUBLIC DU PARC ET DE LA GRANDE HALLE DE LA VILLETTE (PARIS), SADLER'S WELLS (LONDON), THEATERFESTIVAL BOULEVARD (DEN BOSCH, THE NETHERLANDS), FESTSPIELHAUS (ST. PÖLTEN), GRAND THÉÂTRE OF LUXEMBOURG, INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL SWITZERLAND - MIGROS CULTURE PERCENTAGE, FONDAZIONE MUSICA PER ROMA (ROME) AND THE LUDWIGSBURGER SCHLOSSFESTSPIELE (ALLEMAGNE). BABEL (WORDS) IS CO-COMMISSIONED BY DASH ARTS 2010 PROGRAMME ON ARABIC ARTS. EASTMAN VZWER BASERT I TONEELHUIS (ANTWERP)

MED STØTTE FRA: GARRICK CHARITABLE TRUST, DEN AMERIKANSKE AMBASSADEN

Met steun van de
Vlaamse overheid



VAKKER
ØM
KAOTISK



21.-22. JANUAR 19:00

«BABEL»

EASTMAN

300 KR

HOVEDSCENEN



STUDIOSCENEN
29.-30. JANUAR 14:00 OG 16:00
«SVEVNING»
SIRI & SNELLE PRODUKSJONER
60 KR

SIRI & SNELLE PRODUKSJONER

«SVEVNING»

«Svevning» er en forestilling for de aller yngste, der de møter lyder, former og bevegelser fra sin egen verden. De får servert fargesterke leketøysinstrumenter, rare grimaser, morsomme lyder og bevegelser fulle av følelser. Det hele bærer preg av å sveve mellom forskjellige tilstander der hva som helst kan fange oppmerksomheten din og bli gjenstand for utforskning og observasjon.

For de voksne kan forestillingen oppleves som et poetisk og musikalsk univers der det er rom for ordløs kommunikasjon i barnas egen øyehøyde.

Siri Jøntvedt og Gyrid Nordal Kaldestad har lang erfaring med publikum som befinner seg nær gulvet. De har tidligere samarbeidet i forestillingen «Ooujeeih!» (kor: Un-Magritt Nordseth), som blant annet turnerte med Riksteatret i 2006/07

KONSEPT OG UTØVERE: SIRI JØNTVEDT OG GYRID NORDAL KALDESTAD

SCENOGRAFI/ KOSTYME: OLAV MYRTVEDT

KUNSTNERISK KONSULENT: SNELLE HALL

PRODUSENT: PERNILLE NONÅS MOGENSEN

PRODUKSJON: SIRI & SNELLE PRODUKSJONER
I SAMARBEID MED GYRID NORDAL KALDESTAD

STØTTET AV: KUNSTLØFTET, NORSK
KULTURRÅD OG FOND FOR UTØVENDE
KUNSTNERE

EN DANSEKONSERT FOR BARN FRA 0-3 ÅR

KATRINE BØLSTAD KOMPANI

«THE KNOTS»

«The Knots» er en musikalsk forestilling som beveger seg mellom flere sjangere. Musikken er skrevet av Thomas Eriksen, Jørgen Johnsen, Kate Havnevik og Kelley Polar.

En kirurg forfører pasienten sin, gjør henne gravid og forlater henne. Hva skjer når hun får tvillinger, den ene har restless legs og hun er for syk til å ta seg av dem? Barna drømmer om faren de aldri har møtt, leker kirurger og prøver å reparere hverandre og sin lille ødelagte verden. Døden spiller ukulele og er tilstede uansett hva de gjør.

OM KATRINE BØLSTAD KOMPANI:

Katrine Bølstad er en scenekunstner med en gjenkjennelig signatur og en sterk fortellervilje. Hun har satt opp kritikerroste «Elektriske Fugler» på Hålogaland Teater, hadde hovedrollen i Nøtteknekkeren på Oslo Nye Teater og var en av koreografene for åpningen av Dansens Hus. Bølstad har gjort koreografi for musikkvideo og kortfilm, blant annet «Alle Fugler», regissert av Sara Eliassen og vist på Sundance-festivalen i 2010, og «Dødssøt»

med Ravi i 2004. Hun har også flere koreografier for fjernsynsprogrammene «Dansefeber» og «So You Think You Can Dance». Bølstad samarbeider tett med utøverne i utviklingen av forestillingene. Martin Gammelgaard er danser og billedkunstner bosatt i København, og sammen med danser Øyvind Nystuen vært viktige i flere av kompaniets forestillinger. Anne Guri Tvedt har bakgrunn fra musikal og er en sterk sanger og danser.

Tyra Tønnessen og Katrine Bølstad har samarbeidet om flere forestillinger tidligere; «Elektriske Fugler», «Skråninga» og «Slottet».

Forestillingen er coprodusert av Teater innlandet og Dansens Hus, og er støttet av Norsk kulturråd, Fond for lyd og bilde og Fond for utøvende kunstnere.

«The Knots» har hatt en lang prosess med mye eksperimentering. Utgangspunktet var et ønske om å lage en konsertforestilling på danseres premisser. Resultatet er et sammensatt uttrykk som i stor grad er preget av de som har vært med:

REGI, KOREOGRAFI, MANUS,
KOSTYMEDESIGN, UTØVER: KATRINE BØLSTAD
MANUS, DRAMATURGI: TYRA TØNNESSEN
PRODUSENT, INSPISJENT, REGIASSISTENT:
KRISTIN FLADMOE WOLMER
MEDSKAPENDE UTØVERE:
MARTIN GAMMELGAARD, ØYVIND NYSTUEN,
ANNE GURI TVEDT, ANDERS TVEIT
KOMPONISTER:
NAME (THOMAS ERIKSEN, JØRGEN JOHNSEN),
KATE HAVNEVIK, KELLEY POLAR
KOSTYMEMAKERE: LISE SØRAUNE, SIGRUN
HAUGE, ELSE KARIN OPHEIM
PARYKKTILVIRKNING:
KRISTIN BENGTON HAGEN
MUSIKERE, LYDTEKNIKK, PROGRAMMERING:
ARVE VOLDSUND, ANDERS TVEIT
LYSTEKNIKER: DANIEL KOLSTAD

DRAMATISK
MUSIKALSK
MØRKT



10.-13. FEBRUAR 19:00

«THE KNOTS»

KATRINE BØLSTAD KOMPANI

240 KR

HOVEDSCENEN



STUDIOSEENEN

26.-27. FEBRUAR 14:00 OG 16:00

«SJELDEN FUGL»

KARSTEIN SOLLI

60 KR

KARSTEIN SOLLI

«SJELDEN FUGL»

«Sjelden fugl» starter i et åpent og hvitt rom. Det forandres gradvis til et magisk landskap hvor ulike figurer dukker opp. En flypilot og et insekt bringer de andre med til et ukjent reisemål. En geit utstyrt med kun en vinge forsøker i møte med en papegøye å lære kunsten å fly og sveve i lufta.

«Sjelden fugl» tar utgangspunkt i elementet luft, ønsket om forflytning og hvilke følelser som kan oppstå når man møter noen som er forskjellig fra en selv og ingen snakker samme språk. Dette skaper både spennende og humoristiske scener.

FORESTILLING FOR DE ALLER YNGSTE,
TRE TIL FEM ÅR

Barna er velkommen til å delta sammen med de voksne etter forestillingen.

Karstein Sollis forestillinger er kjent for å veksle mellom lett gjenkjennelige situasjoner og handlinger, til et mer abstrahert og danserisk uttrykk. Nytt for denne produksjonen er at barn i prøveperioden ble invitert til å utforske og oppleve hvordan lys og videobilder kan skape et eget scenisk univers. Små barn er ikke kjent med teatrets virkemidler på samme måte som voksne, og kan derfor utfordre kommunikasjonen med utøvere, foreldre og andre.

Karstein Solli har lang erfaring i å arbeide med kunst for de aller minste. Han har tidligere gjestet Dansens Hus med forestillingene «Se min kjole» og « Readymade baby»

KONSEPT OG KOREOGRAFI: KARSTEIN SOLLI
DANSERE/SKUESPILLER: BEATA KRETOVICOVA
IDEN , MARIANNE SKJELDAL OG OLAV WAASTAD
SANGER, MUSIKK, LYD-KOMPOSISJON:
ØYSTEIN ELLE
SCENOGRAFI , LYS OG VIDEOPROJEKSJON:
LISA HELSTRØM JØRGENSEN
KOSTYMER: KARI WIEN
KONSULTASJON: MAYBRITT JENSEN
PRODUSENT EUROPA OG SØR-AMERIKA TURNE:
VITOR TRUZZI- PAPO

«SJELDEN FUGL» ER EN CO-PRODUKSJON
MELLOM AKERSHUS TEATER OG KARSTEIN
SOLLI PRODUKSJONER.

FORESTILLINGEN ER STØTTET AV: NORSK
KULTURRÅD OG FOND FOR UTØVENDE
KUNSTNERE

THERESE MARKHUS

«HER SHADOW IS NAMED SUSAN»

Kroppen rister og pusten går raskere og raskere. Hun går i sakte tempo rett frem. Etter ti steg bøyer hun seg ned, knærne og håndflatene møter bakken. Hun forsetter videre på alle fire...

«Her Shadow Is Named Susan» tar utgangspunkt i skillet mellom fantasi og virkelighet. Dette skillet er fremstilt som et visuelt bilde der bevegelse, lyd, lys og scenografi flettes sammen og delvis tenderer mot det surrealistiske. I forestillingen møter vi en kvinne og hennes verden. Hennes oppfatning av omgivelsene oppleves ulogisk og på mange måter uhyggelig, men er opplevelsen reell? All informasjon vi mennesker erfarer påvirker vår oppfatning av virkeligheten.

Hvis informasjonen ikke bygger på en sannhet, lever man da i en fantasiverden? Eller ligger tyngdepunktet for sannhet og virkelighet et annet

sted, som når Jean-Paul Sartre sier at «en følelse forandrer verden totalt»

Den Stavangerbaserte koreografen og danseren Therese Markhus har blant annet bakgrunn fra Impure Company og samarbeider i denne forestillingen med komponist Per Zanussi, bildekunstner Ingrid Toogood Hovland og lysdesigner Tilo Hahn.

KONSEPT, KOREOGRAF OG UTØVER:

THERESE MARKHUS

MEDSKAPENDE AV MATERIALE OG UTØVER:

KRISTIANNE MO

KOMPONIST: PER ZANUSSI

SCENOGRAF: INGRID TOOGOOD HOVLAND

LYSDESIGNER: TILO HAHN

KOREOGRAFIASSISTENT: PERNILLE HOLDEN

DRAMATURGER:

HOOMAN SHARIFI OG IRINA MULLER

INNSPILT VOKAL: STINE JANVIN MOTLAND

INNSPILT BRATSJ: BERGMUND WALL SKASLIEN

PRODUSENT: THERESE MARKHUS

CO-PRODUSENT: RAS/SANDNES KULTURHUS

STØTTET AV NORSK KULTURRÅD, FOND FOR
UTØVENDE KUNSTNERE, FOND FOR LYD OG
BILDE

**VISUELT
BEVEGELIG
SURREALISTISK**



10.-13. MARS 19:00

«HER SHADOW IS NAMED SUSAN»

THERESE MARKHUS

240 KR

STUDIOSCENEN



HOVEDSCENEN

17.-19. MARS 19:00

«BLOOM»

SUBJAZZ

220 KR

SUBJAZZ

«BLOOM»

Forestillingen er laget av Subjazz, koreografene fra Oslo Danse Ensemble og «So You Think You Can Dance» på TV Norge. En energisk og drivende danseforestilling med fem unge dansere.

Danserne i «Bloom» er mellom 19 og 25, og de har ulik bakgrunn fra forskjellige stilarter som klassisk, jazzdans, moderne, hiphop og street. Sammen skaper de et scenisk uttrykk som både blir energisk og emosjonelt til musikk av Nina Simone, Trentemøller, Murcof, Paul Oakenfold og Casey Stratton. Nypremiere på Dansens Hus 17. mars. Turnépremiere i Sandnes 23. mars.

ENERGISK
EMOSJONELT
DANSERISK

DANSERE:

NATASHA HEGGEM, MAGNUS EIDE MYHR,
ALEKSANDRA SENDE, JOHAN FORSBERG OG
ELLEN LINDBLAD.

KOREOGRAFI: SUBJAZZ

SCENOGRAFI & LYSDESIGN: OLA BRÅTEN

KOSTYMEDESIGN: SIGNE VASSHUS

LYDDESIGN: LARS ÅRDAL

STØTTET AV:

FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE, NORSK
KULTURRÅD, FOND FOR LYD OG BILDE, OSLO
KOMMUNE.

PRESENTERT I SAMARBEID MED RIKSTEATRET.

«Duoen Subjazz slutter aldri å imponere! De har vist en spennende utvikling og har en sterk vilje til å utforske nye områder, med basis i jazzdansens røtter og virkemidler. De har pushet og utfordret jazzdansen og inspirert mange i dansefeltet. Forestillingen «Bloom» er deres første helaftens forestilling. Jeg anbefaler den til alle som liker jazzdans og moderne dans.»

Merete Lingjærde – leder av Oslo Danse Ensemble og sjefsdommer for «Dansefeber».

WINTER GUESTS/ALAN LUCIEN ØYEN

«FLAWED»

Duett for Léo Lérus og Alan Lucien Øyen som tar for seg misantropiens stygge ansikt gjennom kritikk og selvforakt.

Ladet med selvhat tar «Flawed» for seg den hånlige og kritiske dialogen som er blitt så hverdagslig i måten vi kommuniserer på. Ved bruk av dans, drag, tekst og video, utforsker Alan Øyen og tidligere Batsheva-danser Léo Lérus den skremmende brutaliteten og den nedslående feilsøkingen vi stadig møter hverandre med. Den subtile rasismen, den fordekte fremmedfrykten og det «forbudte» raseriet vi alle besitter.

«Flawed» utvikles gjennom et eksplosivt og aggressivt formspråk. Stikkordene er krangel og kritikk. En bitter og ubehagelig kommentar - misantropiens stygge ansikt satt i titteskap.

Fra J.D Salinger 's Catcher in the Rye:

«I have a feeling that you're riding for some kind of a terrible, terrible fall. But I don't honestly know what kind.... It may be the kind where, at the age of thirty, you sit in some bar hating everybody who comes in looking as if

he might have played football in college. Then again, you may pick up just enough education to hate people who say, 'It's a secret between he and I.'»

KOREOGRAFI: ALAN LUCIEN ØYEN

TEKST: ANDREW WALE & ALAN LUCIEN ØYEN

UTØVERE: LÉO LÉRUS & ALAN LUCIEN ØYEN

LYSDESIGN: AVI YONA BUENO

TEKNISK LEDER: MARTIN FLACK

PRODUSENT: GUNN HERNES

FOTO: WINTER GUESTS

INFO:

I PRODUKSJON JAN-MARS 2010.

PRODUSERT AV: WINTER GUESTS

CO-PRODUSENT:

BIT-TEATERGARASJEN BERGEN, DANSENS HUS, OSLO, FESTIVAL LES BORÉALES CAEN, MARIA KONG COLLECTIVE

STØTTET AV: BERGEN BY, NORSK KULTURRÅD

SUBTIL
SKREMMENDE
KRITISK



25.-27. OG 31. MARS, 1. APRIL 19:00

«**FLAWED**»

WINTERGUESTS/ALAN LUCIEN ØYEN

240 KR

HOVEDSCENEN



STUDIOSCENEN

6.-10. APRIL 19:00

«LOVE AND MOVING MOMENTS»

TOYBOYS

240 KR

TOYBOYS

«LOVE AND MOVING MOMENTS»

Tekst av Sidsel Pape, danseviter og kritikere.

TOYBOYS lager forestillinger som tar oppgjør med maktstrukturer og kjønnsstereotyper. «LOVE and moving moments» handler om brutalitet og fornedrelse, sier TOYBOYS. Kanskje det!? Det som er sikkert er at «LOVE and moving moments» viser til bevegende fenomener.

«LOVE and moving moments» er den åttende i rekken av TOYBOYS' forestillinger. Den inngår i triologien «TOYBOYS goes brutal». Innen triologien er levert, feirer TOYBOYS ti år og har spilt sin tiende forestilling, og de har vært brutale.

**BRUTAL
RØRENDE
KJÆRLIG**

Vi vet hva som skjedde da Kurt ble grusom, men hva skjer når TOYBOYS spiller ut brutalitet? Kommer noen til å fornedres?

Det høres uskyldig ut når TOYBOYS sier: «Vi står opp, vasker oss og kler på oss, dag etter dag.» Jo, hverdagen er forutsigbar. «Vi bruker våre krefter på å gjennomføre helt vanlige dager,» sier TOYBOYS. Ja, normalitet er en krevende øvelse. «Vi bryter sammen, vi gir opp», sier de. God idé! «Vi tar på oss nyvasket skjorte, rene jeans og joggesko.» Finkledd er vi «klare til å falle sammen», sier TOYBOYS.

TOYBOYS vil lage kunst som konfronterer og stiller eksistensielle spørsmål. For å bryte med det bestående er det behov for en dose brutalitet. TOYBOYS kler seg opp for å bryte ned. De vil feire kampen mot konformitet. Det er kjærlighet og rørende bevegelse, «LOVE and moving moments».

TOYBOYS har arbeidet med scenekunst i skjæringspunktet mellom dans og tekst, humor og alvor, normalitet og avvik siden 2002. I denne tiden har de fylt begrepet «boy toy» med mye annet innhold enn «den som lar seg bruke for andres seksuelle tilfredsstillelse».

AV OG MED:

TERJE TJØME MOSSIGE, ULF NILSENG, JAN STEINUM, BJØRN BÅSEN, CHRISANDER BRUN, VIDAR LØVSTAD, TOR TVEITE, KRISTIANNE MO, CATHE SJØBLOM

STØTTET AV NORSK KULTURRÅD OG FOND FOR LYD OG BILDE

WWW.TOYBOYS.ORG

KIDD PIVOT

«DARK MATTERS»

Crystal Pite er en dansesensasjon. Den tidligere Forsythe-danseren har blant annet koreografert for Cullberg og er nå tilknyttet Nederlands Dans Theater. Hun driver i tillegg sitt faste kompani Kidd Pivot og turnerer verden over med den lekne og originale forestillingen «Dark Matters».

Crystal Pite har latt seg inspirere av en nysgjerrighet for det som omgir oss av ukjent mørke i det omkringliggende universet. Hun fascineres av muligheten for at det kan finnes magiske og ukjente krefter som kan påvirke oss sjelelig og fysisk. Hun leker med teatrale virkemidler og boltrer seg i sjangerlek som figur- og skyggeteater og kriminalfortellingen.

Første akt portretterer en ung mann som lager en tredukke, ikke ulikt den folkekjære fabelen om Gepetto og Pinocchio. Dukken føres av danserne som oppstår som skyggedukkeførere i et vakkert, mørkt husrom..

I andre akt er det ren dans, inspirert av den ynde og skjønnhet som dukken har gitt oss i første akt. Dansen er oppfinnsomt og briljant utført, og i bakgrunnen lever skyggen, danset av Crystal selv. Bakenfor den stringente strukturen finnes det humane og menneskelige som gir forestillingen en varm og ofte komisk dimensjon.

KOREOGRAFI: CRYSTAL PITE

DANSERE:

ERIC BEAUCHESNE, PETER CHU, SANDRA MARÍN GARCÍA, YANNICK MATTHON, JIŘÍ POKORNÝ, CINDY SALGADO, JERMAINE MAURICE SPIVEY

KOMPONIST (ORIGINAL MUSIKK):

OWEN BELTON

LYSDESIGNER: ROBERT SONDERGAARD

SETDESIGNER: JAY GOWER TAYLOR

KOSTYMEDESIGNER: LINDA CHOW

STEMME: CHRISTOPHER GAZE

TEKST: «POEM ON THE LISBON DISASTER»

AV VOLTAIRE, UTDRAG

TILLEGGSMUSIKK:

«SLEEP» AV ERIC WHITACRE, FRAMFØRT AV POLYPHONY OG STEPHEN LAYTON. COURTESY OF HYPERION RECORDS, LONDON.

DUKKER: ROBERT LEWIS

SCENEMALERE:

ANGELA CARLSON, LOUISE DEGAGNÉ, JAY GOWER TAYLOR

MANAGEMENT:

JASON DUBOIS, BERNARD SAUVÉ, SHARON SIMPSON, JIM SMITH, BONNIE SUN

TEKNISK DIREKTØR: JEREMY COLLIE-HOLMES

SCENEMESTER: JULIE-ANNE SAROYAN

KOMPANIETS LEDER: BRENT BELSHER

INTERNASJONAL AGENT:

MENNO PLUKKER THEATRE AGENT INC.



INTELLIGENT
KOMISK
DANSERISK



28.-29. APRIL 19:00

«DARK MATTERS»

KIDD PIVOT

300 KR

HOVEDSCENEN



KINOEN

29. APR 21:00

30. APR 19:00 OG 21:00

1. OG 6. MAI 21:00

7. MAI 19:00 OG 21:00

8. OG 13. MAI 21:00

14. MAI 19:00 OG 21:00

15. OG 27.-29. MAI 21:00

SIRI & SNELLE PRODUKSJONER

«SEANSE»

Tekst av Sidsel Pape, danseviter og kritikker.

I 2011 er det 20 år siden Siri Jøntvedt og Snelle Hall startet sitt pågående prosjekt, en særegen form for dansekunst på god vei til å bli en anerkjent signatur.

Vi har sett det i bildekunst og litteratur, men det er ikke mange dansekunstnere som våger å være like prestisjeløse: Snelle og Siri satte sine sårbare innsider på scenen lenge før folk flest fulgte med ut i offentligheten på Facebook. De har gjort 18 produksjoner på 20 år, men når de skal jubilere stort gjør de det like gjerne i «Norges minste kino», med nogo attåt. Duoens dyrking av dualiteter syr sammen alle lagene av valg og virkemidler som prosjektet byr på.

Snelle og Siri hentet fram sine alter egos og konstruerte identitetene Siri & Snelle på begynnelsen av 2000-tallet. Siri & Snelle er letpåvirkelige og blir virkelige mens vi ser på. De er to krakelerende karakterer som spiller tilskuernes tilslørte utilstrekkelighet. Siri & Snelle skaper befriende rom for å innrømme feil og forfall.

I «Seanse» kaster Siri & Snelle seg på alternativbølgen, men bare fordi de vil være med der det skjer. Hvor og hvordan karakterene sprekker opp og siver ut i møte med spåkoner og krystallkuler, vil vise seg. Snelles og Siris fremgangsmåte er uansett å ta klisjeer på alvor, uten å bli alvorlige. Når duoen oppriktig undersøker den overflaten folk er opptatt av blir resultatet gjerne dyptloddende og lettligjengelig.

Siri & Snelle er både billedlig og bokstavelig talt kommenterende kunst. Duoens gang er tett på seg selv og sitt publikum. De lar seg inspirere av trender og trivialiteter i hverdagen. I en verden som dyrker effektivitet og vellykkethet, er Snelle og Siri to vanlige damer med uvanlige jobber.

De er dansekunstnere og mødre med drømmer som ikke blir virkelighet.

Duoens erkjennelse av at alle drømmer ikke lar seg realisere, har ført til en betydelig suksess. Snelle og Siri lykkes med å gjøre kunst av den karrieren de måtte se langt etter.

KONSEPT/UTØVERE:

SIRI JØNTVEDT OG SNELLE HALL

MUSIKK: IVAR GRYDELAND

ROM/KOSTYMER: ELINOR STRÖM

LYS: TILO HAHN

PRODUSENT: PERNILLE NONÅS MOGENSEN

PRODUSERT AV SIRI OG SNELLE PRODUKSJONER
STØTTET AV NORSK KULTURRÅD, FOND FOR LYD
OG BILDE

**PRESTISJELØST
BEFRIENDE
UTÅLMODIG**

«SEANSE»
SIRI & SNELLE
PRODUKSJONER
240 KR

KRISTINA GJEMS

«METAL & BONE»

I over 25 år har koreografen Kristina Gjems praktisert bevegelseskunsten T'ai Chi Ch'uan. Mye av praksisen foregår ute i naturen, og inspirasjonen til Metal and Bone er hentet fra opplevelsen av sammenhengen mellom kropp, bevegelse, årstider og omgivelser.

Gjems er opptatt av å studere bevegelsesprosessen. Veien fra ett skritt til et annet, mellomrommene, reisen gjennom spenning for å finne balanse.

I «Metal & Bone» ønsker Gjems å 'dykke' ned i kroppens innhold, være sårbar, bli beveget, våge stillhet, oppdage øyeblikket før bevegelsen og følge kroppens språk.

Gjennom lyttende tilstedeværelse åpner hun opp for bevegelser som springer ut fra stillhet, fra pust og fra en tilstand av forbindelse. Hun skaper et opprinnelig og organisk bevegelsespråk som inneholder de kontrastene vi rommer som mennesker: kropp/ånd, jord/himmel, tyngde/letthet.

KOREOGRAFI: KRISTINA GJEMS

DANSERE: KRISTIANNE MO, LOAN HA, PIETRO LA LOGGIA, KRISTINA GJEMS

MUSIKK: MORTEN PETTERSEN

SCENOGRAFI: ERIC WILLIAMS

LYSDESIGN: INGER JOHANNE BYHRING

KOSTYMER: CONSTANCE JOY VENA

PRODUKSJONSLEDER: LAURA COUPE

FORESTILLINGEN ER STØTTET AV NORSK KULTURRÅD, FOND FOR LYD OG BILDE, FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE, KOMPONISTENES VEDERLAGSFOND.

**JORD
MELLOMROM
OPPRINNELIG**



5.-8. MAI 19:00
«METAL & BONE»
KRISTINA GJEMS
240 KR

STUDIOSENEREN



HOVEDSCENEN

12.-15. MAI 19:00

«**SURPRISED BODY PROJECT**»

WEE

240 KR

WEE OG BATAGRAF

«SURPRISED BODY PROJECT»

Tekst av Sidsel Pape, danseviter og kritiker.

Wee er et «vi» som er større enn vanlig. Om noe forestillingskonsept er inkluderende og stadig mer verdensomspennende, så er det «Surprised Body Project». Prosjektet gjør aktivt bruk av musikere og danseres internasjonale virke. Kjernegruppen av utøvere utvides ved ulike forestillingsopphold og gjestepill.

Som tittelen viser, er forestillingen inspirert av potensialet i det å la seg overraske og påvirke. Når danserne beveger seg, åpner de opp for å overraske seg selv og andre. De overveier fortløpende sin evne og vilje til å påvirke og bli påvirket. Men for publikum kan undersøkelsen like gjerne oppfattes som en helt annen dans, fysisk, musisk og humoristisk.

FYSISK
HUMORISTISK
DYNAMISK

Wee er Francesco Scavetta og Gry Kipperberg. På Dansens Hus 2011 har de med seg syv medskapende dansere, samt Jon Balke og Batagraf. Balkes perkusjonsstenketank utvikler ny rytmisk tenkning. I «Surprised Body Project», tar de for seg rytme slik den kommer til uttrykk i språk. Når Batagraf setter instrumentene sine på Dansens Hus' store scene, utgjør det hele forestillingens scenografi. Forestillingen er en bevegelig komposisjon som utforsker koreografiske og improvisatoriske strategier.

«Surprised Body Project» er en koproduksjon mellom Wee og Dansens Hus. Så sent som i februar i fjor spilte Wee forestillinger på denne dansescenen. Wee har også presentert prosjektet i Salzburg, Buenos Aires, Skopje, Sofia, New Delhi, Auroville og Bangalore. Mange flere byer i en lang rekke land venter nå på gjestespill av Wee.

WEE / FRANCESCO SCAVETTA & BATAGRAF /
JON BALKE: SURPRISED BODY PROJECT

KOREOGRAFI: FRANCESCO SCAVETTA
MEDSKAPENDE DANSERE: GRY KIPPERBERG,
MERI PAJUNPÄÄ, ORFEE SCHUIJT, KRISTINA
SØETORP, SOILE VOIMA, DANTE MURILLO

BOBADILLA, ARNULFO PARDO RAVAGLI

KOMPONIST: JON BALKE

MUSIKERE: BATAGRAF VED INGAR ZACH,
SNORRE BJERCK, JON BALKE

KOSTYMEDESIGN: GJØRIL BJERCKE SÆTHER
LYSDESIGN: STEFANO STACCHINI

PRODUKSJON: WEE

CO-PRODUKSJON: DANSENS HUS/OSLO

SAMARBEIDSPARTNERE: SEAD/ SALZBURG,
FESTIVAL BUENOS AIRES DANZA
CONTEMPORANEA/ BUENOS AIRES, ANTON
BRUCKNER UNIVERSITY/ LINZ, BIENAL
INTERNACIONAL DE DANÇA DO CEARÁ /
FORTALEZA (BRAZIL), TEATRO COMUNALE DI
CAGLI (ITALIA)

STØTTET AV: NORSK KULTURFOND, FOND FOR
LYD OG BILDE, FOND FOR UTØVENDE
KUNSTNERE, UD/DTS, ITALIAN INSTITUTE OF
CULTURE OF BUENOS AIRES, ITALIAN INSTITUTE
OF CULTURE NEW DELHI, NORDIC-BALTIC
MOBILITY PROGRAM

**DANS
MAKE
ARTISTS**

ROHDEAASS PRODUKSJONER/ INCLUSIVE DANCE COMPANY

«APPELSINER OG SITRONER»

«Appelsiner og sitroner» er en poetisk, morsom og undrende forestilling om appelsiner og sitroner, måner og soler, øgler og steiner.

Den er et møte mellom en danser, en klovn og en musiker, og er inspirert av et knippe barnedikt av den spanske dikteren Federico Garcia Lorca.

Forestillingen passer for barn i alderen to til tre år.

Ettermiddagen syng

Ein appelsinvoggesong.

Veslesyster syng:

Jorda er ein appelsin.

Månen står og grin:

Eg og vil vere appelsin.

Det kan du ikkje bli,

Om så med farge i kinn.

Ikkje eingong ein liten sitron.

Så synd!

(Av Federico Garcia Lorca, oversatt av Tove Bakke)

REGI OG IDE: ANE AASS

KOREOGRAFI: TONE PERNILLE ØSTERN

SCENOGRAFI OG KOSTYME:

INGVILD RØMO GRANDE

MUSIKALSK ANSVARLIG: SIGRID STANG

LYSDESIGN: EIVIND MYHREN

MUSIKER: OLE JØRGEN MELHUS

DANSER: ARNHILD STAAL PETTERSEN

KLOVN: TOVE KAROLIUSSEN

FORESTILLINGEN ER ET

SAMARBEIDSPROSJEKT MELLOM ROHDEAASS

PRODUKSJONER, INCLUSIVE DANCE

COMPANY, TEATERHUSET AVANT GARDEN OG

DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN I TRONDHEIM

PRODUKSJONEN ER STØTTET AV

KULTURRÅDET, FOND FOR LYD OG BILDE,

FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE, DANSIT,

TRONDHEIM KOMMUNE OG SØR-TRØNDELAG

FYLKESKOMMUNE

**FORESTILLING FOR DE ALLER YNGSTE,
TO TIL TRE ÅR**



21. OG 22. MAI 14:00 OG 16:00

«APPELSINER OG SITRONER»

ROHDEAASS PROD./INCLUSIVE DANCE COMPANY

XX KR

STUDIOSCENEN



HOVEDSCENEN

27.-29. MAI 19:00

«VÅRSLEPP»

SLIPP DANSERNE LØS DET ER VÅR

FØLG MED PÅ HJEMMESIDEN FOR PRIS/INFO

SLIPP DANSERNE LØS DET ER VÅR «VÅRSLEPP»

I mai inviterer vi til et stort «VÅRSLEPP» på Dansens Hus.

Dansekunstnere fra hele landet inviteres til Oslo for å vise frem noen av de kunstneriske perler som skapes i aktiviteter rundt om i landet vårt.

Vi innbyr til dans på scenene og i Foaheen, og skal nyte våren i uteområdene.

Det blir grilling i bakgården, samtaler i alle kriker og kroker og rom- og dansestunts der du minst ante at det var mulig å danse.

Det blir Dilemma og Danseriske samtaler, åpen kafé og bar, og vi avslutter det hele med et stort improdansenstunt på Hovedscenen søndag kveld.

Terskelen er lav og vi gleder oss til spenstige, utfordrende og overraskende dager.

SLIPP DANSERNE LØS – DET ER VÅR!

SPENSTIG
UTFORDRENDE
OVERRASKENDE

DILEMMA

Dansens Hus lanserte i høst en ny debattserie som har som mål å knytte forestillinger opp mot aktuelle politiske og filosofiske spørsmål i samfunnet.

Dilemmaserien skal løfte kunstverket opp mot temaer som flere enn kunstnere er opptatt av, og vi ønsker at kjønn, farge, klasse, religion og politikk skal stå på dagsorden.

Først ut i vår er «Babel (words)» av Sidi Larbi Cherkaoui.

Han er født i Antwerpen i Belgia av en flamsk mor og marokkansk far, og har dermed vokst opp med en etnisk identitet som har gitt ham erfaring med kulturelle motsetninger. I vår første Dilemma-debatt tar vi utgangspunkt i forestillingen og den tokulturelle bakgrunnen til Cherkaoui.

Følg også med på våre nettsider og Facebook/Twitter/Underskog for informasjon om vårens Dilemmaer, På scenekanten og Danseriske samtaler.

«DANSERISKE SAMTALER» OG «PÅ SCENEKANTEN»

«Danseriske samtaler» er uformelle samtaler om aktuelle temaer innenfor dansekunst, i begrepet videste forstand. Kunstnere og andre fagfolk innleder til felles diskusjon gjennom å presentere sin innfallsvinkel til samtaleens tema. I en uformell setting i Dansens Hus' foajé eller scenerom, legges det opp til et åpent forum uten strenge rammer, et rom som inviterer til å luften tanker og ideer på tvers av bakgrunn og ståsted.

«Danseriske samtaler» er et samarbeid mellom Dansens Hus og Danseinformasjonen og har pågått siden høsten 2005.

«På scenekanten» er et umiddelbart møte mellom kunstneren og publikum i tilknytning til utvalgte forestillinger på Dansens Hus, nettopp på scenekanten. Her åpnes det for dypdykk i kunstnerens virke og prosess, og muligheten for å dele refleksjoner mellom scene og sal. På den måten vil hvert «På scenekanten» bli like forskjellig som forestillingen møtet springer ut av.

Program for vårens «Danseriske samtaler» og «På scenekanten» legges ut på dansenshus.com og www.dansinfo.no.

«DANSENS DAGER»

«Åpen Scene» under «Dansens Dager» 1. mai på Hovedscenen.

I forbindelse med den landsdekkende markeringen av «Dansens Dager», som feires fra 29. april til 1. mai 2011, arrangerer Danseinformasjonen «Åpen Scene» i samarbeid med med Dansens Hus på Hovedscenen.

Budskapet til «Dansens Dag» knytter seg til mangfold, både kunstnerisk og etnisk, og «Åpen Scene» vil speile dette ved å presentere dans i alle former og formater fra en rekke verdenshjørner.

Danseinformasjonen er nasjonal koordinator for «Dansens Dager».

Les mer på www.dansensdag.no

GRATIS ADGANG

ANDRE AKTIVITETER

VINTERFERIE- TILBUD FOR BARN OG UNGDOM

I vinterferien inviterer vi barn og unge til hiphop-/breakkurs og jamsession med Camilla Tellefsen og Mathias Jin Budtz. Camilla co-koreograferte den unike Grand Prix-dansen som sammen med Madcons «Glow» fikk hele Europa til å danse under pauseinnslaget. Mathias danset i den kritikerroste «Jungelboka» på Det Norske Teatret.

Det blir åpent kurs for osloskolene på dagtid og åpen jamsession med dj og fridans på huset fredag kveld. Vi inviterer noen av Oslos fremste streetdansere til showcasebattle og jamming sammen med de unge.

Arrangementet er rusfritt.
Mer info følger på våre internettsider
www.dansenshus.com og Facebook.



ANDRE AKTIVITETER

DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

DANSENS HUS SATSER PÅ BARN OG UNGE



TILBUD TIL DE YNGRE

Publikumsutvikling kan neppe være bedre enn når man når fram til neste generasjon, de som om ti - femten - tjue år er målgruppene til ymse kulturinstitusjoner og -aktiviteter.

Helt fra starten av har Dansens Hus satset på å bygge et tilbud til de unge, fra de helt små til de som går videregående. Vi har vist en lang rekke forestillinger for barnehagebarna gjennom både Klangfugl- og Glitterbird-prosjektene. Denne våren viser vi tre forestillingen for de aller yngste.

Ikke minst har vi hatt gleden av et langvarig og godt samarbeid med Den kulturelle skolesekken om et tilbud med stor bredde og høy kvalitet til både grunnskolen og videregående skole.

FORESTILLINGENE SOM HAR BLITT VIST FOR MER ENN 5000 UNGE ER:

ØVIND JØRGENSEN «HVORFOR DANSER JEG?» *Forestilling for tiende trinn.*

TANZFABRIK/HOFFMAN&TILL Et kjent tysk kompani med den prisbelønnede forestillingen «PANDORA» om alt som kan skje inne i en eske. *For mellomtrinnet.*

HIPHOPGURUEN STORM «VIRTUELEVATION» - om et pizzabuds noe slitsomme hverdag. *For ungdomstrinnet.*

JO STRØMGREN KOMPANI «A DANCE TRIBUTE TO THE ART OF FOOTBALL». Forestillingen som fikk Norge til å se samtidsdans. Vist i 2009, 2010 og vil bli vist i 2011. *For tiende klassetrinn og videregående.*

STYRE

STYRELEDER
THOMAS GUNNERUD
DIREKTØR NATIONALTHEATRET
(OPPNEVNT AV KD)

NESTLEDER
LONG LITT WOON
DAGLIG LEDER LONG & OLSEN
(OPPNEVNT AV KD)

STYREMEDLEMMER
STEIN SLYNGSTAD
DIREKTØR ABM-UTVIKLING

GRY KIPPERBERG
DANSEKUNSTNER

MARTIN REVHEIM
DIREKTØR MIC - NORSK MUSIKKINFORMASJON

LIV G. GRELI
DAGLIG LEDER SPIN-OFF DANSESTUDIO
EIERREPRESENTANT

ERICA LEYPOLDT
SALGSLEDER, ANSATTES REPRESENTANT

VARAMEDLEMMER
KRISTIN DANIELSEN
DAGLIG LEDER NY MUSIKK

PEDER HORGEN
DANSEKUNSTNER

TORUNN ROBSTAD
DANSEKUNSTNER, EIERREPRESENTANT

TERJE WESSEL ØVERLAND
LYDMESTER, ANSATTES REPRESENTANT

STAB

KUNSTNERISK LEDER
UN-MAGRITT NORDSETH
ADMINISTRATIV LEDER
ANNE-SOFIE ERICSSON

KONTORASSISTENT
IDA MARY COWELL
REGNSKAPSFØRER
SISSEL MAUNO

MEDIA- OG INFORMASJONSANSVARLIG
INGER RONANDER

SALGSLEDER
ERICA LEYPOLDT

PROSJEKT OG KOMMUNIKASJONSKOORDINATOR
LARS HAMLJ

TEKNISK SJEF
SVERRE RANDIN

PRODUSENT
SASKIA WIERINGA

PROSJEKTLEDER
HELLE LEVANG MOUM

PROSJEKTLEDER EVENT
KATINKA RYDIN BERGE

LYDMESTER
TERJE WESSEL ØVERLAND

SCENEMESTER
THOMAS HÅRBO

LYSMESTER
MARTIN MYRVOLD

SCENETEKNIKER
KENT RUNE HANSEN

LYSTEKNIKER
EVELINA DEMBACKE

SCENETEKNIKER
CARL NILSSEN-LOVE

BAR- OG FOAJÉANSVARLIG
TALE KATRINE HENDNES

LEIE AV DANSENS HUS

Når du ønsker en inspirerende ramme for konferanse eller faglig seminar, er Dansens Hus en profesjonell samarbeidspartner som gir deg mulighet til å uttrykke dine ideer på nye måter.

Våre scener er bygget inn i et historisk industribygg. Her finnes kulturhistorie som har gjenfunnet sin kraft i det nye spennende VULKAN-området på Grünerøkka.

Med utsikt over Akerselva og vakre grøntområder har vi, tør vi påstå, den beste foajé med bar i bydelen.

Hovedscenen gir en profesjonell og stilfull ramme med sine 340 seters amfi, ypperlig til seminarer og konferanser.

Studioscenen har flyttbart amfi som byr på fleksible romløsninger med plass til 150 personer. Meget godt egnet til fester, mindre konferanser og seminarer.

Med husets velkvalifiserte operatører kan vi ved hjelp av lys, lyd og video skreddersy scenerommene til det som passer ditt formål.

Vi har gode samarbeidspartnere innen alle typer bevertning, kan vi levere det som måtte ønskes til ditt arrangement.

Kontakt oss på telefon 23 70 94 00 eller send en epost til info@dansenshus.com for et tilbud.



FOAJÉ



HOVEDSCENEN



BAR



FASADE MOT AKERSELVA

