

OSLO
NYE

DYDEN I FARE





**EFTER
TEATER-
BESØKET...**

Efter en festlig aften
i teatret:

Et hyggelig og rimelig
restaurantbesøk
i den rette atmosfære.

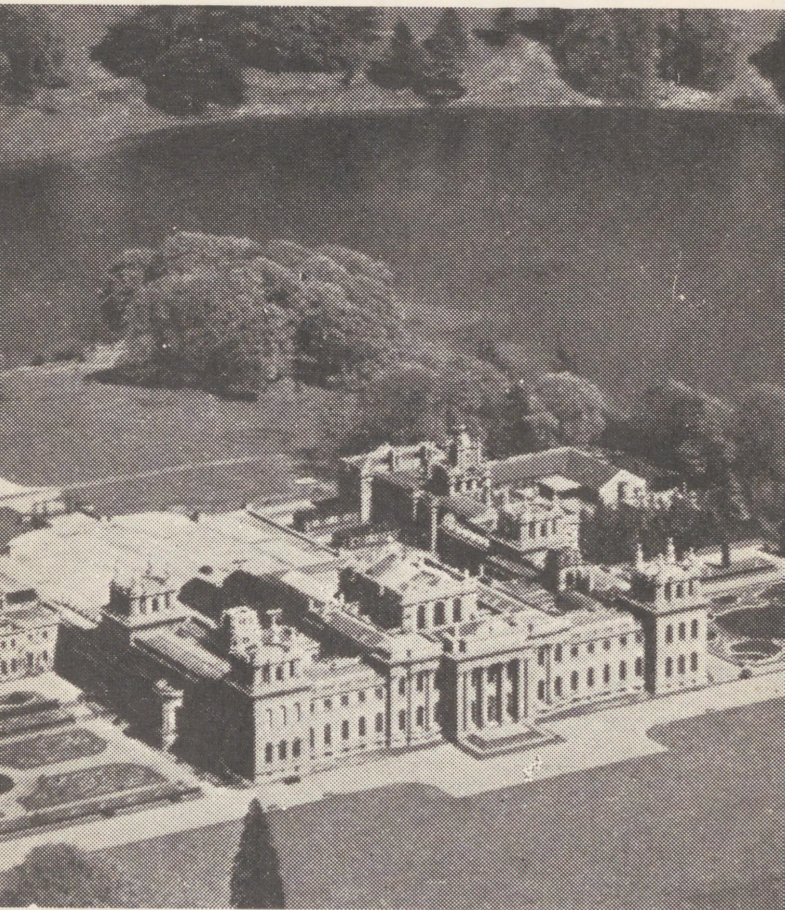
**HOTEL
BRISTOL**

Tlf. 41 58 40



Vanbrughs dramatiske produksjon er nokså liten, fordi teatret for ham var en slags fritidsbeskjeftigelse. Hans mest kjente verk er *The Relapse* og *Virtue in Danger* skrevet i 1696, *The Provok'd Wife*, som etter tradisjonen skal være skrevet da Vanbrugh av en eller annen grunn satt fengslet i Paris i 1697, og *The Country House* (1703) og *The Confederacy* (1705). Han oversatte også verk av Molière og Boursault. Etter som hans berømmelse som arkitekt steg, gav Vanbrugh slipp på teatret, og hans siste stykke, *A Journey to London*, var ikke fullført da han døde i 1726. *The Relapse* hadde premiére på Drury Lane i 1697. I 1777 omarbeidet Sheidan *The Relapse* og stykket ble da vist under tittelen *A trip to Scarbough*. Det skuespill De ser iaften er Vanbrughs originale.

Kjetil Bang-Hansen



Blenheim Palace

DYDEN



I FARE



"The business of comedy is to show people what they should do, by representing them on the stage doing what they should not."

Sir John Vanbrugh.

«DYDEN I FARE»

av Sir John Vanbrugh.

Oversatt av Inger Hagerup.

Instruktør: Kjetil Bang-Hansen

Dekor og kostymer: Anna Gisle

Parykker: Trygve Larssen

Dekoren utført på teatrets malersal under ledelse av Knut Står Møller

Kostymene laget på teatrets syatelier under ledelse av Low Kaas

I rollene: Menn:

Sir Novelty Fashion

— Lord Foppington: Per Theodor Haugen

Unge Fashion, hans

bror: Gard Øyen

Loveless, Amandas

mann: Ole Jørgen Nilsen

Worthy, en London-

herre: Helge Reiss

Sir Tunbelly Clum-

sey, en landsens

godseier: Arve Opsahl

Sir John Friendly,

hans nabo: Bjarne Bø

Coupler, en ekte-

skaupsmeidler: Toralv Maurstad



Bull, Sir Tunbellys
kapellan: **Carsten Winger**
Serringe, en lege .. **Sverre Anker Ousdal**
Lory, tjener til unge
Fashion: **Willie Hoel**
Fergemann: **Alf Hallgren**
La Verole: **Birger Løvaas**
Skomaker: **Sigmund Simonsen**
Skredder: **Finn Erlandsen**
Strømpemaker: **Arne Sørli**
Parykkmaker: **Terje Mærli**

Kvinner:

Amanda, Loveless'
hustru: **Sissel Sellæg**
Berinthia, hennes
kusine, ung enke: .. **Rut Tellefsen**
Miss Hoyden, rik ar-
ving, datter av **Sir**
Tunbelly: **Kari Simonsen**
Ammen: **Turid Haaland**
Abigail, Amandas
kammerpike: **Kjersti Døvigen**
Syersken: **Bjørg Davidsdottir**

Ellers medvirker:

Jørn Lyberg
Sturle Lyberg, Arne Reitan,
Bjarne Stensrud, Ole Chr. Wensberg.





Den originale Foppington

Narcisuss



HVA DE ANDRE TEATRENE SPILLER

Nationalteatret har på sitt repertoar «Naar den ny vin blomstrer» av Bjørnson i Knut M. Hanssons regi, Ibsens «Bygmester Solness» iscenesatt av Arild Brinchmann og «Skandaleskolen» av Richard B. Sheridan, med Per Bronken som instruktør.

Videre spiller teatret Christopher Marlowes «Edward II» i Kazimierz Dejmeks regi, «Formannen» av Bengt Bratt med Janken Varden som instruktør, «Polly» av Peter Hacks, satt opp av Magne Bleness og «Slangen» av Finn Carling, iscenesatt av Edith Roger.

Amfiscenen spiller «Gerts have» av Gunnar Heiberg, regi Jan Bull og «Din egen vri eller hva du vil», av Driver/Hester/Apoliner med Kirsten Sørlie som instruktør. «Dyrene i Hakkebakkeskogen» av Thorbjørn Egner spilles for barna.

Det Norske Teatret oppfører «Onkel Vanja» av Tsjekov med Tormod Skagestad som regissør og musicalen «Mannen fra La Mancha». Regi: Marnel Sumner.

Den Nationale Scene fremfører «Like for like» av Shakespeare, regi Krystyna Skuszanka. Senere kommer Holbergs «Den politiske kannestøper» med Knut Thomassen som instruktør.

På **Lille Scene** spilles «Min kones have» av Edward Albee i Anne Gullestads oppsetning og «Gengangere», regi: Otto Homlung.

Rogaland Teater gir «Hjemmet» av Kent Andersson/Bengt Bratt, «Tartuffe» av Molière med Bernt Erik Larsen som instruktør. Vårens operette er «Flaggermusen» av Johan Strauss, regi Kjell Bækkelund/ Arne Thomas Olsen.

Trøndelag Teater spiller «Antigone» av Sofokles med Stein Winge som iscenesetter. Senere følger «Vi som har havesyke» av Edvard Albee, regi Johan Fillinger og «En midtsommer-nattsdrøm» i Eva Skølds oppsetning.

Den Norske Opera veksler mellom «Den flyvende hollender» av Wagner, regi Jens Chr. Ek, Puccinis «Rigoletto» og Mozarts «Cosi fan tutte» pluss ballettene «Serenade», «Areade» og «Aft Vemod».

OSLO
NYE
VI SPILLER

Bevaringssamlingen

Dyden i fare : av John Vanbrugh



23g053541

PLAZA SUITE

Med WENCHE FOSS

Georg Richter, Toralv Maurstad

Leif Juster

**SKULLE DET
DUKKE
OPP FLERE
LIK ER DET
BARE Å RINGE!**

Med AUD SCHØNEMANN

og Carsten Winger

BARNETEATRET

«ROBIN HOOD»

Med Per Asplin

DUKKETEATRET

«GUTTEN I TREET»

Av Jane og Arne Mykle.