

TEATER INN- LANDET

teaterinnlandet.no

av Jonas Corell Petersen

NYTT LAND!





Thorleif Linhave Bamle

teatersjef

Nytt land!

Hvem har ikke drømt om å starte på nytt. Helt på nytt! Skru verdenen vi lever i sammen på en ny måte. Det er i alle fall enkelt å pådra seg en lett verdensdepresjon slik tingenes tilstand er nå. Krig, klima, økonomi – listen er lang. Eller i ditt eget innerste indre. Slutte med det, begynne med det, endre vaner og legge fra seg selvpisken.

Så er det selvfølgelig ikke så enkelt. Noe klarer vi ikke å legge fra oss, som individer og samfunn. Noe reproduserer vi fordi vi vil, andre ting uten at vi er det det minste bevisst. Men håpet er den første beveger, og uten håpet – ønsket om å endre – blir det i alle fall ikke noe av noe. Så får vi kanskje bare akseptere at vi mennesker er ganske så hjelpeløse til tider, prøve å lære av våre feil og prøve på nytt. For noe må endres! Hvor vil du begynne?

Hjertelig velkommen til teatret!

Publikumstjenesten

Nytt land! : av Jonas Corell Peterse



22g106223

Felleskap, trygghet og frihet

– Lås døren, lukk vinduene og bli trygg. Stol på alle du møter, unngå relasjoner som stiller krav, og du er fri. Både for individ og samfunn står trygghet og frihet i motsetning til hverandre og er til konstant forhandling.

Ordene kommer fra Jonas Corell Petersen, manusforfatter og regissør av *Nytt land!* I forestillingen blir vi presentert for fem personer, alle med ulike tilnærminger til det å skulle begynne på nytt.

– Personene i *Nytt land!* har kommet seg vekk, men kommer ikke bort fra seg selv og sin ensomhet, sier han.

Med dette stykket følger Jonas den røde tråden i sitt kunstneriske virke. Individet kontra fellesskapet, frihet kontra trygghet, er temaer han har jobbet med også i sine tidligere forestillinger.

– Utgangspunktet mitt denne gangen var å undersøke hvordan fortid og nåtid møtes, sett gjennom mennesker som havner i samme båt. De vil gjerne ha et fellesskap, men har vanskelig for å innordne seg det. De søker mot andre mennesker, men mangler evnen til

å lytte og finner det utfordrende å forstå andres behov.

Corell Petersen håper forestillingen åpner for refleksjon over hva slags liv man lever og hvilke valg man tar. For det å utforske nytt land handler ikke bare om hvor vi fysisk befinner oss.

– Å flytte på seg og starte på nytt er ganske konkret, men det åpner også for mange andre spørsmål. Hvordan forholder vi oss til andre mennesker, og hvordan behandler vi oss selv oppe i dette? Det handler om å inngå kompromisser og dermed gi slipp på egne behov i møte med andres. Ønsket om samarbeid og fellesskap kommer ofte i konflikt med manglende evner til å skape det. Disse indre og ytre konfliktene er noe av det vi utforsker i *Nytt land!*, forteller Corell Petersen.









Staten, det er oss

«Ikke vær et ettall på jorda. Bry deg om flokken din», var oppfordringen fra Per Fugelli. Dette er egentlig kjernen i den norske velferdsstaten. Hvis du viser omsorg og hjelper dine medmennesker, så får du det i retur den dagen det er du som er den sårbare. Solidaritet i praksis.

Jeg har mitt politiske ståsted godt plantet i Arbeiderpartiet, og er basert på det, valgt til fylkesordfører i Innlandet fylke. Jeg ser likevel at det politiske eierskapet til den norske velferden – i tråd med Einar Førde sine berømte ord «Vi er alle sosialdemokrater» – er bredt og finnes i de fleste partier. Til tross for vekslende regjeringer, med ulike farger, så har en sterk stat og fellesskapsgoder vært viktig i Norge.

Men hvordan er velferdsstatens prognose i individualismens tidsalder? Den er under press. Solidariteten kan fort tape for diskusjoner om bruskorker, bom-

penger og bolig i Sveits. Stadig flere spør «What's in it for me?» Dette utfordrer fellesskapstanken vi har bygget samfunnet vårt på.

Men er staten umoderne? Er det på tide å kaste den på skraphaugen? Jeg mener ikke det. Tvert imot er staten vårt fremste redskap for å bygge et samfunn for alle. Og det er mye som taler for at nettopp det er viktig. Den franske økonomen Thomas Piketty peker i boka *Kapitalen i det 21. århundre* på at økende forskjeller er gift for et samfunn. Han har gjennom et bredt kunnskapsgrunnlag illustrert hvordan ulikheten øker i verden, og at kapitalen samles på stadig færre hender. Med denne utviklingen nærmer vi oss et samfunn med en inntektsfordeling som ligner den vi ser i TV-serien *Downton Abbey*. Dette legger grunnlaget for en ny debatt om hva slags samfunn vi ønsker oss.



Even Aleksander Hagen

fylkesordfører i Innlandet

Takk til Teater Innlandet for å bringe denne tematikken til scenen. Stykket *Nytt land!* utfordrer på de grunnleggende verdiene fellesskap, solidaritet og trygghet. Og hva skal egentlig en stat være? Og hvordan ville det gått dersom vi skulle starte på nytt – med blanke ark og farjestifter tel?

I Norge er staten oss alle, men ikke ta det for gitt. Den norske velferden har ikke kommet av seg selv. Basert på fellesskap og solidaritet, ble like muligheter og grunnleggende rettigheter drevet fram av arbeiderbevegelsen. Jeg avslutter derfor der jeg startet. «Velferdsstaten ble ikke gitt oss i gave, den var et krigsbytte», skrev Per Fugelli.

Den dagen vi slutter å kjempe for velferdsstaten, så taper vi alle.













Jonas Corell Petersen

dramatiker og regissør

Jonas Corell Petersen er dansk regissør og dramatiker, bosatt i Norge. Han har studert teatervitenskap, kunsthistorie og filosofi ved Københavns Universitet og har i tillegg utdannelse fra regilinjen ved Kunsthøgskolen i Oslo. Hans første store regioppgave var *Unge Werthers Lidingar* på Det Norske Teatret. For denne forestillingen mottok han den europeiske Fast-Forward-prisen for unge regissører. Jonas har satt opp forestillinger på de store teatrene i Norge, blant annet *Tro, håp og kjærlighet* ved Trøndelag Teater, *ZOO* for Black Box og teaterhuset Avantgarden og *Bank* ved Rogaland Teater. Han har satt opp *Baby* og *Nostalgi 2175*, i tillegg til de egenskrevne forestillingene *Vi tygger på tidens knokler*, *Øy* og *Arbeidstittel: Savnet fellesskap* på Nationaltheatret. Fra 2015 til 2018 var han husregissør på Nationaltheatret. Jonas har også flere oppsetninger bak seg i Tyskland og Danmark, som *Othello* ved Staatstheater Braunschweig, og senest *Sandmanden* ved Århus Teater i 2022. *Nytt land!* er Jonas' første regiopdrag ved Teater Innlandet.



Anne Guri Tvedt

en av Europas beste konsulenter

Anne Guri er utdannet fra Statens Balletthøgskole og The Lee Strasberg Theatre and Film Institute i New York. Hun har jobbet ved en rekke av Norges scener. Anne Guri har spilt i *Chicago* og *Rock'n Roll Wolf* ved Trøndelag Teater og i *Rockeulven* og *Alice i Vidunderland* ved Nationaltheatret. Hun har medvirket i tre ulike oppsetninger av *Cabaret*; ved Hålogaland Teater, Trøndelag Teater og ved Oslo Nye Teater, hvor hun også har spilt i *Rettsstridig forføyning*. I tillegg har hun medvirket i musikkvideoer, kortfilmer og reklamer for TV og radio. For Teater Innlandet stod hun i 2010 på scenen som moren i forestillingen *The Knots*, og siden har hun spilt i *Utlendingen*, *Koronamonologene*, *Fuglefesten*, den heddeprisvinnende familieforestillingen *Karons sandkasse* og TI-Lab-produksjonene *Skjæra tå seg hue* og *Forbuden fukt – den lille havfruen Arild*. I 2020 til 2022 spilte hun tittelrollen i Shakespeare-stykket *Julius Cæsar (Brutus' tragedie)*. Anne Guri er en del av Teater Innlandets ensemble.



Julie Bjørnebye

kaffebar-ansatt

Julie er en av fire deltakere i Teater Innlandets program for utvikling av unge talenter innen scenekunst, TI Ung. Hun er utdannet ved The New School of Drama i New York og ved Norsk skuespillerinstitutt. I 2019 var hun med i monologforestillingen *Jeg reiser alene*, både på scenen og som manusforfatter. Hun hadde hovedrollen i *The Exploration of the Everchanging* ved The New School Main Stage i New York, og har også medvirket i flere musikkvideoer og kortfilmer. Julie har jobbet som manusforfatter, PR-sjef og skuespiller i Kompani K20. For Teater Innlandet har hun spilt i TI Ung-produksjonene *Oksesult* og *Kjøkkenheisen*. Julie spilte også i monologforestillingen *Åsta Holths VOLVA*, som hun skrev sammen med Jørgen Strickert. Vinteren 2022 ble Julie nominert til Heddaprisen for Beste kvinnelige skuespiller for sin tolkning av karakteren Maja i forestillingen *Karons sandkasse*, som vant Heddaprisen for Beste barneforestilling. Høsten 2022 spilte hun i TI Lab-produksjonen *Forbuden fukt – den lille havfruen Arild*.



Sofie Huijs

legestudent

Sofie Huijs er en av fire deltakere i Teater Innlandets program for utvikling av unge talenter innen scenekunst, TI Ung. Hun er utdannet ved Musikkteaterhøyskolen og ved NTNU i musikkteater og musikkvitenskap. Hun har gjort flere teaterproduksjoner med kompaniet Ask Scenekunst, blant annet rollen som Ylva i *Julegaven som ble borte* og som danser i *Karius og Baktus*. Sofie dubber TV-serier, blant annet for NRK Super, og har også jobbet som steppdanser, både utøvende og som pedagog. Avgangsforestillingen hennes ved Musikkteaterhøyskolen var *Shockheaded Peter*, i regi av Lars Erik Holter. Tidligere i år var Sofie også med på *EuroISHion* – en fullverdig Eurovision-finale laget på ett døgn, som var et samarbeidsprosjekt mellom Døgnfluer og En Gjeng Med Idioter. For Teater Innlandet har hun spilt i TI Ung-produksjonene *Oksesult* og *Kjøkkenheisen*. Hun har også spilt i *Fuglefesten*, den heddaprisvinnende familieforestillingen *Karons sandkasse* og TI Lab-produksjonen *Forbuden fukt – den lille havfruen Arild*.



Stian Isaksen

basketspiller

Stian er utdannet fra Teaterhøgskolen ved Kunsthøgskolen i Oslo. Han har vært ansatt ved blant annet Det Norske Teatret, Den Nationale Scene, Rogaland Teater, Sogn og Fjordane Teater og Teater Ibsen. I tillegg har han vært tilknyttet Jo Strømgren Kompani og Elvekompaniet. Han har også gitt stemme til lyd bøker, radioteater og TV-serier. I 2017 hadde han regi på forestillingen *Eg ringer mine brødr* ved Hordaland Teater, en forestilling som ble heddeprisnominert i kategorien Beste forestilling for ungdom. Våren 2020 hadde han sin debut hos Teater Innlandet i *Koronamonologene*. Han har spilt i TI Lab-produksjonene *Skjæra tå seg hue* og *Forbuden fukt – den lille havfruen Arild*. Stian har også spilt i familieforestillingene *Fuglefesten* og heddeprisvinnende *Karons sandkasse*. I 2020 til 2022 sto han på scenen som Brutus i *Julius Cæsar (Brutus' tragedie)*. Stian er en del av Teater Innlandets ensemble.



Tom Styve

birøker

Tom er utdannet fra skuespillerlinjen ved Nordisk Institutt for Scene og Studio (NISS) i Oslo. For Teater Innlandet har Tom spilt i *Koronamonologene*, *Utlendingen*, *KORPS*, *Fire forsøk på å gjøre en forskjell*, *Jeg er Robin Hood*, *The 39 Steps*, *Bukkene Bruse vender tilbake*, *Dikterhøvdingen*, *Det året det var så bratt*, *Pippi Langstrømpe* og *Skaff meg en synder*. Han har hatt hovedrollen i *Den enfoldige morderen*, *Bør Børson jr.*, *Om mus og menn* og *Jeppe på Bjerget*. Tom har også spilt i og var en del av det kunstneriske teamet bak barneforestillingen *Se! Jeg fant!*. I 2017 spilte han *Hva for en klovn er jeg*, en hyllestforestilling til Rolf Just Nilsen, som han har skrevet selv. Tom driver med stand-up og improvisasjonsteater. Han er også medlem i Humornieu. Vinteren 2019 spilte han Mattis i Riksteatrets oppsetning av *Fuglane*. Han spilte også i Teater Innlandets TI Lab-produksjoner *Skjæra tå seg hue* og *Forbuden fukt – den lille havfruen Arild*. Fra 2020 til 2022 hadde han rollen som Cassius i *Julius Cæsar (Brutus' tragedie)*. Han spilte også i den heddeprisvinnende *Karons sandkasse*. Tom er en del av Teater Innlandets ensemble.



Ida Grimsgaard

scenograf og kostymedesigner

Ida Grimsgaard er scenograf og kostymedesigner med utdanning fra Akademi for scenekunst ved Høgskolen i Østfold. Hun har siden jobbet med både teater, dans/koreografi, installasjoner og utstillinger. Tidligere i 2022 var hun scenograf og kostymedesigner på *Soga om oss* ved Rogaland Teater. Ida har samarbeidet med regissør Corell Petersen ved tre anledninger tidligere: *Lenis plassar* ved Rogaland Teater, *Onde fabler* og *Vinterreise*, de to siste ved Det Norske Teatret. Hun har samarbeidet med regissør Eirik Fauske om visninger på flere festivaler i Norge: Stamsund Teaterfestival, Teaterfestivalen i Fjaler, Sånafest og Høstscena. I tillegg har hun hatt scenografi- og kostymeansvar på forestillinger, installasjoner og performances i Sveits, Spania, Russland, USA, Tyskland og Finland. *Nytt land!* er Idas første oppdrag for Teater Innlandet.

Bridget Ferrill

komponist

Bridget Ferrill er komponist, lydingeniør og synth-bygger, med base i Real Surreal Studio i Berlin. Hun har erfaring fra studioer og arenaer som Greenhouse Studios i Reykjavik, Machines with Magnets i Providence (Rhode Island, USA) og med Boiler Room i London. Bridgets spesialiteter inkluderer elektroakustisk musikk og design av håndlaget elektronikk. Hun har jobbet med teknisk elektronikk for saksofonisten Bendik Giskes live-show, design av Anglerfish-dronesynthen for Common Ground, og har laget multimediainstallasjoner med Áslaug Magnúsdóttir. Musikken hennes kombinerer komposisjon og lyduttrykk, og hun utforsker alternativ, håndlaget elektronikk og eksperimentell datamusikk. Albumet hennes med Áslaug Magnúsdóttir, *Woodwind Quintet*, ble gitt ut i juli 2022. Hennes siste soloalbum, *Only*, ble komponert under en turné i 2019. Bridget har siden 2015 turnert mye i USA, Storbritannia og Tyskland.

Markus Tarasenko Fadum

lysdesigner

Markus er utdannet ved Rose Bruford College of Theatre & Performance i London, England. Han har vært lysdesigner og visuelt ansvarlig på en rekke produksjoner i Norge og i utlandet, blant andre *Umwelt* ved Rosegården Teater og *Kjøkkenheisen* ved Teateret med Kanon Produksjon. Han har også vært ansvarlig for *Golden Room* av Julie Rasmussen ved Ravnedans 2020. I London jobbet han med *12:40* ved National Opera Studios, *Triple Bill: Wound, Human Marvels & In Between* og *Blackout* ved The Hope Theatre. Han var i flere år ansatt ved Kilden Teater i Kristiansand, der han var lysdesigner på blant annet *Samhold Søkes*, *Tingenes Tilstand*, *Skilpadder hele veien ned*, *Orpheus – The Myth Of Dungeness* og *Jeg vil vaske verden ren*. For Teater Innlandet har Markus hatt lysdesign på forestillingene *MEGAMEGA* og *Forbuden fukt – den lille havfruen Arild*.









av **PIP UTTON**

*Før jeg glemmer
at jeg elsker deg:
Jeg elsker deg*

med **JOHN NYUTSTUMO**

Regissør: **Lars Erik Holter**
Komponist: **Bugge Wesseltoft**
Scenograf/videodesigner: **Sabina Jacobsson**
Kostymedesigner: **Kristin Bengtson**
Lysdesigner: **Olav Nordhagen**



Kommer!



Spilles i Innlandet



17. november – 15. desember

TILBAKE
TIL TEATRET
4 FOR 2 | 2022

av **Jonas Corell Petersen**

NYTT LAND!

EN AV EUROPAS BESTE KONSULENTER: **Anne Guri Tvedt**

KAFFEBAR-ANSATT: **Julie Bjørnebye**

LEGESTUDENT: **Sofie Huijs**

BASKETSPILLER: **Stian Isaksen**

BIRØKTER: **Tom Styve**

RADIOSTEMME: **Oddgeir Thune**

DRAMATIKER OG REGISSØR: **Jonas Corell Petersen**

SCENOGRAF OG KOSTYMEDESIGNER: **Ida Grimsgaard**

KOMPONIST: **Bridget Ferrill**

LYSDESIGNER: **Markus Tarasenko Fadum**

PRODUSENT: **Sigrun Breck Oustad**

INSPISIENT: **Ingrid Hundsal** | TEKNISK LEDER: **Rune Astrix Strømsæther**

KOSTYMEANSVARLIG: **Lise Sjøraune** | REKVISITTANSVARLIG: **Britt Elin Østby**

TURNÉTEKNIKERE: **Markus Tarasenko Fadum, Michael Dahlen og Jan Harald Ovrum**

SCENOGRAFI, KOSTYMER OG REKVISITTER ER PRODUSERT
VED TEATER INNLANDETS KOSTYMEAVDELING OG VERKSTEDER.

TEATERSJEF: **Thorleif Linhave Bamle**



URPREMIERE:

Hamar kulturhus, Teater Innlandet scene, torsdag 20. oktober 2022



SPILLES I INNLANDET:

20. oktober til 9. desember 2022



VARIGHET:

Cirka 90 minutter

Det er ikke anledning til å fotografere, filme eller gjøre lydopptak under forestillingen.
Mobiltelefoner skal være slått av.

TEATER INN- LANDET

teaterinnlandet.no



ANSVARLIG UTGIVER:
Thorleif Linhave Bamle
REDAKTØR: **Silje Gundersen**
FORESTILLINGSFOTO:
Magnus Skrede
PORTRETTFOTO:
Atle Auran
DESIGN: **Ann Avranden**
TRYKK: **Flisa Trykkeri**



#teaterinnlandet
@teaterinnlandet