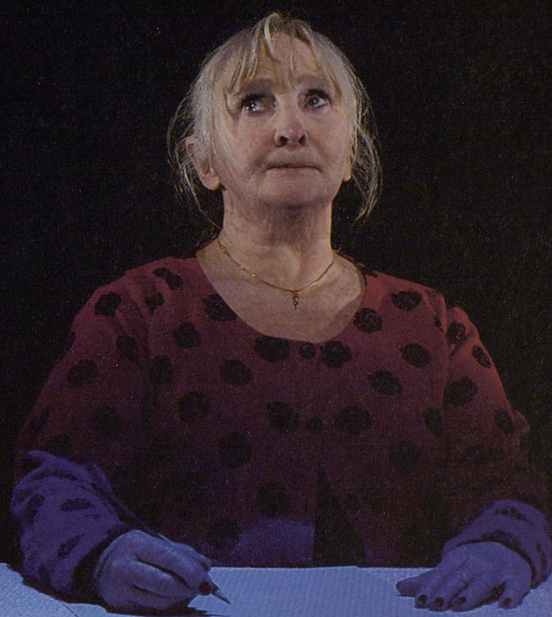


OSCAR OG DEN ROSA DAMEN

av Éric-Emmanuel Schmitt



OSCAR OG DEN ROSA DAMEN
STUDIOSCENEN

PREMIERE PÅ STUDIOSCENEN
9. JANUAR 2014

TRØNDELAG
TEATER



I forbindelse med den polske utgivelsen av *Oscar og den rosa damen*, sier forfatteren Éric-Emmanuel Schmitt i et fjernsynsintervju;

«Jeg hadde behov for å skrive denne teksten, fordi jeg ville skrive om livsappetitt - også når man er syk, også når man er svak, også når man vet at slutten nærmer seg.

Min far arbeidet på et sykehus for barn. Hver torsdag og lørdag ettermiddag tok han meg med på jobb og jeg fikk mange kamerater blant de syke barna. Det har gitt meg et merkelig syn på livet: For meg er sykdom normalt og god helse unormalt. Jeg fikk tidlig en bevissthet om hvor ekstremt skjært menneskelivet er. Og jeg oppdaget kraften i - og nødvendigheten av - historier. Når man tilbringer hver eneste dag på et sykehus må man gjøre som Sjeherasad, eventyrfortelleren i *Tusen og en natt*, eller som den rosa damen, man må bruke fantasi, forestillingsevne og humor.

Det var slående hvordan barna på sykehuset ga hverandre kallenavn, slik jeg har gjort i *Oscar og den rosa damen*. Den tykke ble kalt Popcorn, han som var brannskadd ble kalt Bacon og han med vannhode ble kalt Einstein. De voksne var sjokkert over disse kallenavnene, men jeg mener det var et sunnhetstegn. Barna drev ap med sykdommene de var rammet av. De lo av det som ikke var morsomt. Det er humor.

Alle voksne har det til felles at de har vært ti år - som Oscar. Når jeg skulle skrive denne historien tenkte jeg at dersom det var et barn som snakket ville man kanskje lytte. Jeg tror følelser er det eneste som kan flytte de intellektuelle og mentale grensene våre. Så jeg tenkte at en barnestemme, med de emosjonene den bærer i seg, kunne få gehør for det den har å si om å akseptere døden, om å ta vare på øyeblikkene, om å leve fullt og helt - helt til slutten.»

Ragnhild Sølvberg har formidlet historier fra scenen i over førti år. Det er år med fantasi, forestillingsevne og lek som profesjon. Etter å ha lest *Oscar og den rosa damen* på oppfordring fra en god kollega, gikk Ragnhild til teatersjefen med et brennende og overbevisende ønske om å få formidle historien til Trøndelag Teaters publikum.

DRAMATIKER

Éric-Emmanuel Schmitt er født i 1960 i Frankrike. Romanene hans er oversatt til flere språk og skuespillene er fremført over hele verden. I arbeidene sine tar han for seg de store spørsmålene og tabuemner i mellommenneskelige relasjoner. Schmitt skriver i en fortellertradisjon som bygger på filosofi, religion og spiritualitet. I 2001 fikk han Det franske akademiets store pris for sine samlede verker. Foruten *Oscar og den rosa damen* er flere av de øvrige skuespillene hans satt opp på norske scener; *Enigmavariasjoner*, *Gjesten og Til døden skiller oss ad*.

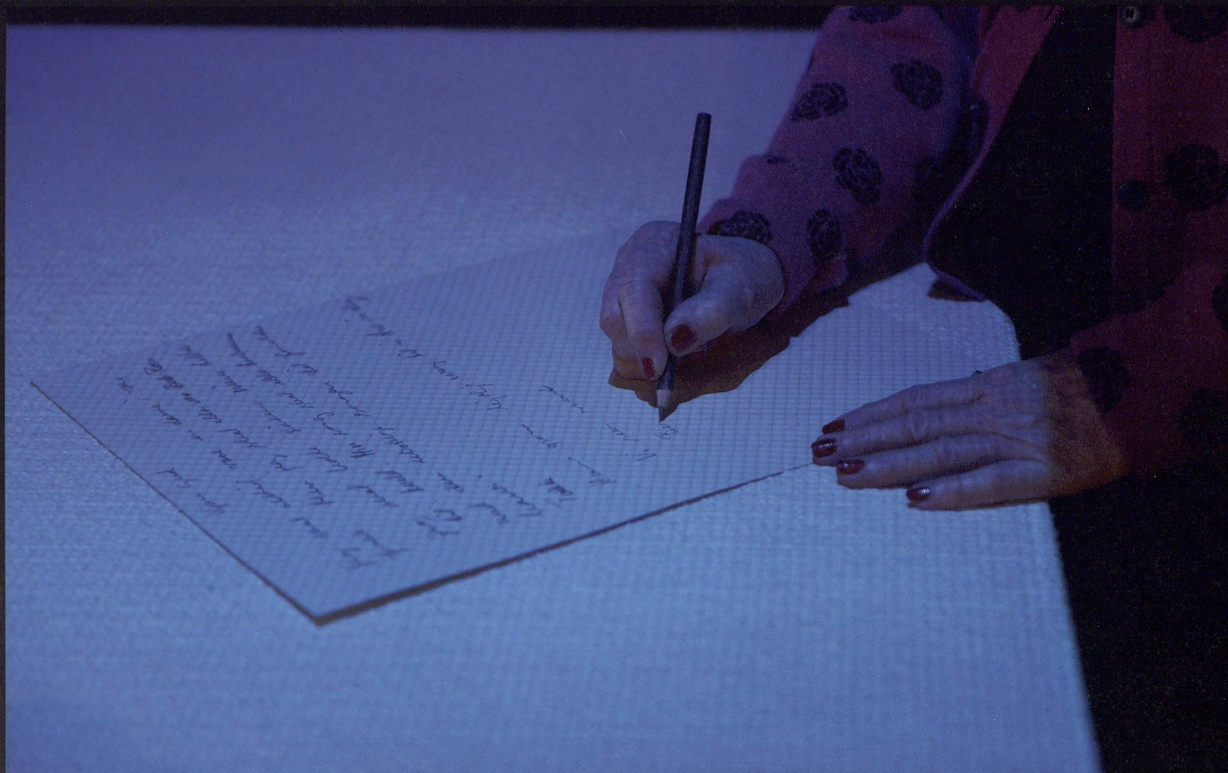
REGISSØR

Kjersti Haugen er utdannet regissør ved Statens Teaterhøgskole i Oslo. Hun gikk ut av skolen i 2005, og har siden vært bosatt i Trondheim, samtidig som hun har etablert seg som en populær freelance-regissør i norsk teater. På Trøndelag Teater har Kjersti skapt mange forestillinger; *Et juleeventyr*, *Spring Awakening*, *Et dukkehjem*, *Gjengangere*, *Jeanne d'Arc* og *Fedra*. Vi er glade for å se mer av hennes arbeider det kommende året. Til våren har hun, sammen med Anne Marit Sæther, regi på *Hundre hemmeligheter* og til høsten står *Adrian Posepilt* for tur.

SKUESPILLER

Ragnhild Sølvberg har vært ansatt ved Trøndelag Teater siden 1972. Her har hun spilt i et bredt spekter av forestillinger - fra klassiske dramaer og komedier til musikaler og kabareter. I 1996 mottok hun Teatrets Venners kunstneriske pris for tolkningen av rollen som Karen Blixen i *Lucifers barn* - en monolog Ragnhild selv hadde oversatt og som ble spilt i Theatercaféen. De siste sesongene har hun blant annet spilt i *Den stundesløse*, *Ifigeneia*, *Et juleeventyr*, *Jeppe på Bjerget*, *Fedra* og *De nære ting*. Denne våren møter vi først Ragnhild solo i *Oscar og den rosa damen*, for senere å se henne sammen med blant andre Helle Ottesen og Kine Bendixen i Carin Mannheimers *I grevens tid*.





OSCAR OG DEN ROSA DAMEN

av Éric-Emmanuel Schmitt

Regi
Scenografi
Kostyme
Lysdesign
Lyddesign
Maske
Dramaturg
Oversettelse

Kjersti Haugen
Kjersti Haugen
Trine Bjørhusdal
Stein Jørgen Øien
Eskild Johansen Næss
Rolf Svensli
Elisabeth Egseth Hansen
Ragnhild Sølvberg
og Kjersti Haugen

Medvirkende
Ragnhild Sølvberg

Inspisient
Sufflør
Rekvisitør
Teknisk koordinator
Foto fra prøvene
Program
Ansvarlig utgiver
Rettigheter

Erik Johansen
Gerd Aaker / Ann Eli Aasgård
Karl Martin Hoddevik
Eiliv Storli
Lasse Berre
Geir Schønberg
Kristian Seltun
Nordiska ApS, København

Forestillingen varer ca. 1 time 40 min.
og spilles uten pause

Kulisser og kostymer er produsert i Trøndelag
Teaters verksteder. Fotografering og lydopptak
under forestilling er ikke tillatt

Billetter: 73 80 50 00 Grupper: 73 80 50 50
trondelagteater.no

