

H55



Regnmakeren

N^o 4711

TOSCA

EAU DE COLOGNE

TIL EN
FESTLIG AFTEN

Den forener
4711 Kölnisch
Eau de Cologne's
friskhet
med den
kostelige
duft av
Tosca.





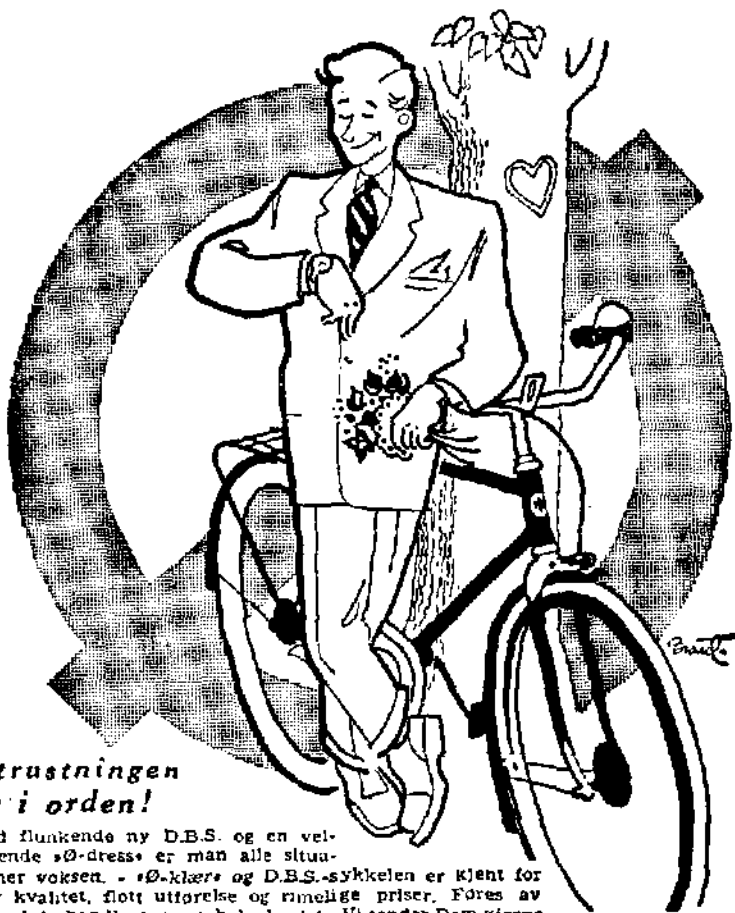
N. Richard Nash

**Rask, elegant og lettvt
kjøkkenhjelp.**

IL-O-VAN har alt hva husmoren trenger av praktisk og holdbart aluminium kjøkkentøy. Vil De ha virkelige kvalitetsvarer, så forlang



IL-O-VAN



**Utrustningen
er i orden!**

Med flunkende ny D.B.S. og en vel-sittende »Ø-dress« er man alle situa-sjoner voksen. - »Ø-klær« og D.B.S.-sykkelen er kjent for høy kvalitet, flott utførelse og rimelige priser. Føres av bransjeforhandlere over hele landet. Vi sender Dem gjerne kataloger over D.B.S.-sykler og »Tempo«-motorsyklar, 125 og 150 ccm.



Jonas Øglænd
SANDNES

NORGES STØRSTE KONFESJONSFABRIK - NORGES STØRSTE SYKKELFABRIK.



KONTAKT

er teatrets mål og mening. Alle som har det syn at teater gjerne skal være noe mer enn bare til lyst og tidsfordriv er vel skjønt enige om at sluttet ikke kontakten mellom sal og scene umiddelbart ved en forestilling da er den ikke fullverdig. Å spille for døde ører er like fåfengt som å spille for tomme benker. Det er teatrets krise.

Riksteatret opplever meget sjelden et tomt hus, selv om vi også iblant kunne ønske flere folk til en og annen av forestillingene våre. Fra første kveld til i dag har vi også hatt den inspirerende følelsen at vi har publikum med oss, at våre tilskuere har samme trang til å lytte seg inn til den dypere mening i et skuespill som de har til å være med på leken, og på alvor et bak leken, i lystige lystspill og komedier.

En gang iblant stanser en opp og tenker med glede på dette. Og en får trang til å si publikum takk for kontakten. Det gir økt lyst til å arbeide videre med den store oppgaven å bringe dramatisk kunst ut til stadig flere små og store scener vidt over landet.

Så håper vi at dette fellesskapet mellom dere i salen og de på scenen også oppstår i kveld. Slikt kan kanskje bety litt for et større fellesskap, den rommeligheten mellom mennesker som vi i vår tid må gjøre alt for å skape.

VEL MØTT!

Fritsvold



Regntøy

Drakter

Sportskler

ØISTEIN STOKKELAND & CO.

KONFEKSJONSFABRIKK - OSLO

Oppdalspølsen

høgfjellstørket



Pølsen lages etter en gammel bygdeoppskrift og er høgfjellstørket ved vårt anlegg i Oppdal.

Lang erfaring har vist at den lette høgfjells-

luften gir spekemat en særegen god smak.

Vi har tatt hensyn til dette og lagt vårt moderne tørkeanlegg for spekemat i Oppdal.

**Forlang Oppdalspølsen
hos Deres kjøpmann!**

BØNDERNES SALGSLAG

CENTRALBORD 21 680

TRONDHEIM

REGNMAKEREN

Det er til en farm i Midt-Vesten i U.S.A. handlingen er lagt i «Regn-
makeren» som Riksteatret presenterer her i kveld. Det er et miljø som
er fremmed for de fleste av oss. Men om forholdene er uvante, så opp-
dager vi snart at menneskene i stykket og deres problemer og vanske-
ligheter hverken er fjerne eller fremmede.

De lider under en tørkeperiode folkene på denne gården, en kve-
lende tørke som har lagt seg over landet, og som dreper kveget og
brenner ned akrene. Dessuten sliter de så hardt med å få giftet bort
en ugift datter at hun reagerer imot og blir skremt og sky.

De tretter og etter hverandre, slåss litt av og til, og går hverandre
på nervene som folk gjerne gjør når de bor sammen. Noen er harde og
hensynsløse, andre vake og velmenende.

Det er ikke bare tørken i naturen som plager dem. Menneskene i
stykket er stivnet, låst fast i et mønster som de ikke kommer ut av, men
som de må ut av om de skal finne seg selv, finne sin naturlige livsform.



Deres bankforretninger vil alltid være
i trygge hender hos oss.

BONDERNES BANK

OSLO — SKIEN — STAVANGER — TRONDHEIM



SINGER

navnet som er en
GARANTI

VERDENSMERKET GJENNOM MER ENN 100 ÅR

Dette lyder kanskje høytidelig, men det er smil i skildringen. Det er en komedie. Forfatteren kaller den endatil en romantisk komedie.

Med den atmosfære forfatteren har villet gi stykket søker han å få oss til å føle menneskenes indre problemer slik at vi kjenner tørken på kroppen, ser de solsvihte jordene og dyrene som skranter, kjenner lukten av varm og torr mark. De trenger hjelp disse menneskene, de trenger støtte, forståelse, beundring og ømhet. Men de finner det ikke, tør ikke finne det, for en fremmed, en fantast, en eventyrer, regnmakeren dukker opp. Han som mener han kan få bukt med tørken med en magi, som ingen egentlig tror på, han har den fantasi, den ømhet og den naturgitte evne til å hjelpe mennesker som måtte til for at de skulle vinne over tørken i sitt eget indre. Regnmakeren som kommer med en underlig fortid og merkelige eventyr bak seg, han kan utløse noe fordi han tror, fordi han må tro. Derfor kan han hjelpe andre til å tro på seg selv og lære å være seg selv. Og det skjer fordi han får dem til for en gangs skyld å satse på ufornuften, på eventyret. Han lar dem gjøre meningsløse ting for å skaffe regn, de slår på tromme og maler hvite piler på marken. Det er som om en frisk vind blåser gjennom huset. Det får menneskene til å livne til. Regnmakeren lærer dem å gripe fatt i det som trenges for at sinnene kan mykne.



GEENSIDIGE
BESTÅR

LIVSFORSIKRING PENSJONSFORSIKRING

Er Deres forsikring stor nok?



Den nye og populære form
for selskapelig samvær er
«DESSERT
DANSANTE»
med et festlig arrangement av
RØDHETTE

GELEER PUDDINGER
OG SAUSER – Lett og billig

Oppskriftsboken gratis
hos Deres kjøpmann.

LORENZ *Erling* & SON. AS

TRONDHEIM

N. RICHARD NASH

N. Richard Nash er amerikaner, født og oppvokst i Philadelphia og utdannet ved Universitetet i Pennsylvania. Tyve år gammel ledet han teater- og dramaseksjonen ved et college og var også sjef for college-teatret. Så kom han til Hollywood hvor han skrev manuskripter for noen av de mest kjente filmselskapene.

Han har skrevet flere skuespill som er spillt på Broadway, og et av dem ble også en stor suksess i London. «Regnmakeren» - «The Rain-maker» - ble spillt på Broadway siste sesong og tatt intot med begeistring av både publikum og presse. Stykket er planlagt oppført i en rekke land, i juni hadde det premiere i Folkparkerna i Sverige og her er det foruten på Riksteatret også ført opp på spillelisten for Det Norske Teatret.

*

Teatret? Vet dere ikke hva det er?

Det er to ting: scene og tilskuersplass.

Om aftenen, når alt er lukket, kommer det folk. De setter seg, i rekker bak hverandre, og de ser.

De ser forteppet, og når det går opp, ser de hva som er bak det. Og det skjer noe på scenen, det er som om det var virkelig.

Jeg ser på dem, og jeg ser bare levende og påkledd kjøtt. De dekker veggene som fluer, helt til taket. Og jeg ser disse hundrer av hvite ansikter.

Og de ser seg selv, med hendene støttet på knærne. Og de gråter og de ler og har slett ikke lyst til å gå hjem.

Og de ser, og de lytter . . . det er som om de sov.

Paul Claudel.


Norges Brannkasse
Forsikringstakernes
eget trygdslag siden
1767

Skadeforsikring: Bygninger - Løsøre - Varer



Jeni
MODEL



Aud Richter



Sidsel Meyer



Lasse Kolstad



Rektor Enok Opsund:
ISLAND I SOGETIDA

Ei framifrå kunnskapskjelde om islandsk søge og dikting frå landnámstida og fram til år 1262.

Boka er gild lesnad og ei god hjelpebok både for skuleungdom og lærarar.

Spør etter boka i næraste bokhandel eller skriv direkte til

FONNA FORLAG
Oslo





Kolbjørn Brenda



Adolf Bjerke



Erik Øksnes



Mesterkokken's

UTSØKT FINE SENNEP OG MAJONES
i nye pene drikkeglass



Drikkeglassene er lette å gjøre rene og har praktisk plastikklokk, som gjør dem meget anvendelige i husholdningen. Mesterkokken garanterer også IDUN eddik, salatdressing og kaviarmajones.

IDUN

SENNEP

i 2 typer:
Burgunder og
lys, søt.
De ledende
merker i sennep.

MAJONES

i glass og tuber.



IDUN FABRIKKER A/S - MOSS

Først når vi ser blir verdnene på hver sin side av rampen til én, én splittet av foruroligende verden hvor dagligdagens tre håndgripelige dimensjoner beseires av en fjerde, en ukjent, en usynlig der som en fantastisk luftbro spenner over tilvarelsen med utsyn hele horisonten rundt, høyt opp, opp i evigheten, dypt ned, ned i oss selv.

Teater er erindringer. En linje gjennom slektledd som tegner et folks kulturelle kamp. Teater er eventyr, eventyr som i ett nu løfter ut over dagen og øser av ønskedrømmens uttømmelige kar.

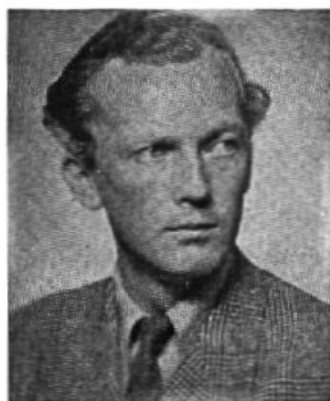
Teater er nutid, nutid som overfladisk prøver å glemme, nutid som søker seg selv i det klassisk evig gyldige, nutid som er seg sitt ansvar bevisst som barkens ringer om et tre, biter nutid som aner at veien kan føre mot kulde og død.

Teatret var, teatret er, teatret bør alltid være den fri tankes fantastiske fristed.

All hviler på ordet, ordets vilje til aldri å la seg kjøpe.

Kjeld Abell.





Odd Remen



Knut Ørvig



Ragnhild Engebret



Snorre Tindberg



Velkommen til Ost

Et hyggelig ste
Godt kj

Apent til kl. 1.

REGNMAKEREN

EN ROMANTISK KOMEDIE

av

N. Richard Nash

Oversatt av *Hans Heiberg*

Instruksjon *Aud Richter*

Dekorasjon *Snorre Tindberg*

Kostymer *Ragnhild Engebret*

PERSONENE:

H. C. Curry *Kolbjørn Brenda*

Noah Curry *Adolf Bjerke*

Jim Curry *Erik Øksnes*

Lizzie Curry *Sidsel Meyer*

File *Knut Ørvig*

Sheriffen *Odd Remen*

Bill Starbuck *Lasse Kolstad*

Handlingen foregår på en farm i Midt-Vesten i U.S.A. om sommeren
i en tørketid i 1920-årene.

Turnéleder: *Kolbjørn Brenda.*

Regissør: *Odd Remen.*

FRASCATI

Nationaltheatret

: god mat

Musikk.



Mascot

barnesko i solid og elegant utførelse.

Mascot

barneskoen med den gode passform.

Mascot

barneskoen uten kremper og slifter.

MOSS SKOINDUSTRI
MOSS

AVKROKER

Det var en gang en mann som skrev i en Oslo-avis om en premiere vi hadde i Drammen. Han syntes problemene i stykket var tunge. «Selv i Drammen var det vanskelig,» skrev han. «Jo lenger ut i landet desto vanskeligere!»

Det kom et sint svar fra Ålesund. «Typisk for Oslo,» het det. «Dette Oslo-synet som rekker fra Nationaltheatret til Majorstua. Undergrunnen i norsk åndsliv.»

Men så hører en plutselig slikt «Oslo-syn» i debatt i et bystyre i sommer i en mindre by ute i landet også. «Er det ikke Riksteatrets formål å gi kultur selv til avkrokene?» ble det sagt i dette bystyret.

Vi i Riksteatret kunne aldri falle på å trekke et slikt skille. Vi vet at vi har et like godt publikum på små steder som på store, og mange ganger bedre også.

Men når denne bystyretaleren føyde til at «må avlinne seg med de kummerlige lokaleforhold som finnes mange steder» da er det vi snakker om avkroker. Noun av dem er ganske store avkroker også.

Vi kan nemlig ikke være med på at skuespillere skal settes utenfor folkeskikken og ha andre vilkår enn andre arbeidstakere her i landet. Vi både vil og må gå mot det synet at om det er skittent i skuespiller-garderobene og rim på veggene så bare få av dere klærne, få gjøglerstasen på og spill løs! Om det trekker fra knuste ruter i iskald oppgang til scenen – spill løs! Om det er kaldt og trangt på scenen – spill løs! Vi i salen kan under slike forhold beholde yttertøyet på. Og da har det jo ingen nød.

Kunsten blomstrer på små scener som på store. Men den blomstrer ikke på stengrunn, ikke der hvor verdiløsheten hersker. Det tar motet og humøret fra skuespillerne akkurat når det ventes at de skal være på høyden for å kunne gi en levende forestilling. I de avkrokene er det ikke formålstjenlig å spille.

Frits von der Lippe.

MANUFAKTUR - MØBEL

OG UTSTYRSMAGASIN

Bernh. Mathisen's

Hjørnet av Nedre Slottsgt. og Karl Johansgt.



DERES EGEN LILLE SCENE

De aner ikke hvilke raffinerte virkninger De kan få med de nye Huntonit-plater i Deres gamle leilighet eller i nybygget. Huntonit panel i trestruktur, Huntonit lakkplater i delikate pastellfarger, Huntonit striemønstrer- og krympelakkplater vil gi Deres interiør et moderne preg og tilfredsstillende Deres mest kresne gjester.



Fåes i bransjeforretningene.

HUNTONIT

DEN IDEELLE BYGGEPLATE

A/S Hunton Bruk, Gjøvik

HVA ER EN ISCENESETTER?

Fra *Louis Jovets* bok «KONTAKT MED PUBLIKUM»

Iscenesetteren er sjelenes gartner, følelsenes lege, ordenes urmaker, det uuttalte fødselshjelper, fantasiens ingeniør, replikkens kokk, sjelenes forvalter, teatrets konge og scenens tjener, jonglør eller trollmann, publikums prøvesten, konferensier, diplomat, økonom, amme eller kapellmester, maler og kostymesjef, fortolker, ubønhørlig eller opportunist, fast i troen eller nolende . . . ja, hundre ganger har man forsøkt å definere ham, men han er udefinierbar, for hans funksjoner er falløse. Lutter kjærlighet og lutter ømhet over for dem han har utvalgt eller for verket han arbeider med, hans eneste tanke er den å se det mirakuløse overjordiske, som uttrykkes ved suksessen, spire fram under sine hender.

Å sette i scene er å forvalte forfatterens åndelige gods med stadig hensynfagen til teatrets materielle behov.

Iscenesetteren må se sitt arbeid under en aftens og en evighets synsvinkel.

IDEAL

Flatbrød

Til alle måltider



FLATBRØDFABRIKKEN IDEAL - HAMAR



N.K.L.s egenproduksjon omfatter nå: Margarin, tobakk, sjokolade, såpe, skotøy, Luma lamper, Prior radioapparater, konfeksjon, ullvarer, sykler, elektriske koke- og varmeapparater samt melvarer.

Varer fra alle disse fabrikker og virksomheter går direkte gjennom samvirke-lagene til medlemmene. Det er forbrukernes egne fabrikker og utsalg.

N.K.L. HAR OGSÅ EGEN BANK OG INNSKUDDSAVDELING,
LIV- OG SKADEFORSIKRINGSSLSKAPER

NORGES KOOPERATIVE LANDSFORENING



Det er Riksteatrets kostymesjef Ragnhild Engebret som har laget disse dukkene.

Disse dukkene er laget av Riksteatrets kostymesjef Ragnhild Engebret til en annen av Riksteatrets forestillinger i høst, Johan Hermann Wessels evig aktuelle parodi «Kjærlighet uten strømper». Systuen er et av de steder hvor forarbeidet til en forestilling først tar til, og denne gangen valgte kostymesjefen å lage disse små dukkene som siden har tjent som mønster til de virkelige kostymene.

Vi har tatt dette bildet med i programmet for å gi et litet innblikk i det arbeidet som ligger bak en forestilling. Det er mange arbeidstimer som er neulagt fra den dag det blir besluttet at et stykke skal settes opp — og før den tid til overveining og drøftelse av om nettopp det stykket bringer noe av det Riksteatrets publikum venter — om det er skuespillere som kan dekke rollene — om det er teknisk mulig å spille det i små lokaler, og tusen andre små og store problemer som skal avgjøres.

Decca GRAMMOFONPLATER

gir full valuta!

Den levende musikk med naturlig gjengivelse.

Fåes i alle landets musikkforretninger.

PROTON



Han
reiser
for

1/2

pris
- med

**NSB ÅRS-
RABATT-
KORT!**

Reiser De meget
- reiser De billig
med jernbanens rabattkort!

3dje klasse kr. 400
Priser: 2nen " " 500
1ste " " 1000

Stasjonene og reisebyråene
gir nærmere opplysninger.

Men så blir startsignalet gitt, og en rekke forskjellige mennesker begynner å arbeide, hver på sitt felt.

Instruktoren begynner sitt arbeid med å trenge inn i stykket, la det modne og vokse seg fram en oppfatning av hvordan det skal spilles. Kostymesjefen lager sine første skisser, teatermaleren kommer med sine utkast, og litt etter litt utvikler den harmoni seg som er nødvendig i oppfatningen av hva som skal bli stykkets ytre form.

Administrasjonene arbeider med sitt, reiserutene skal legges — en vanskelig oppgave i et land som vårt, også fordi det er så mange flere steder en ville besøke enn det som er praktisk mulig. Bestillinger på hotellrom og lokaler, avtaler med arrangører og mengdevis av detaljer skal ordnes. *Pressa og reklamestoffet skal ut.*

Midt i alt dette begynner så prøvene — et av de vanskeligste problemene er ellers å finne passende prøvelokaler. Fra de første leseprøvene begynner stykket etter hvert å vokse fram, og etter som de 4—5 ukene som er vanlig prøvetid går, finner skuespillerne fram til de personene de skal framstille, instruktoren veileder og en forunderlig ting skjer — det skapes en teaterforestilling.

Dekorasjonen er ferdig fra maler og snekker, sceneskiftene planlegges, alle detaljer skal klaffe. Kompliserte skjemaer skal legges for scenelyset. Skuespillerne legger maske, kostymene er ferdige, regissøren skal sørge for at alt og alle er på plass, vi begynner å få et inntrykk av forestillingen som publikum skal se den. Små ting skal rettes på, og så kommer generalprøven med publikum i salen for første gang. Så snart den er ferdig, begynner en omhyggelig og på millimeteren avpasset pakking av bussen hvor både skuespillere og utstyr skal ha plass.

Så ruller teaterbussen av sted til det første spillested — og ikke før er den vel av gårde så begynner planleggingen for nye turnéer.



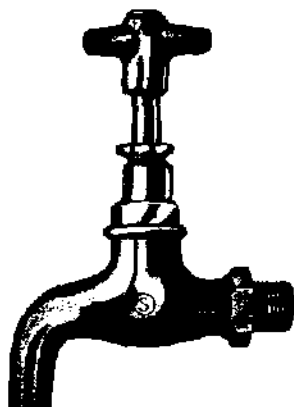
Riksteatret kjører på Viking bildekk

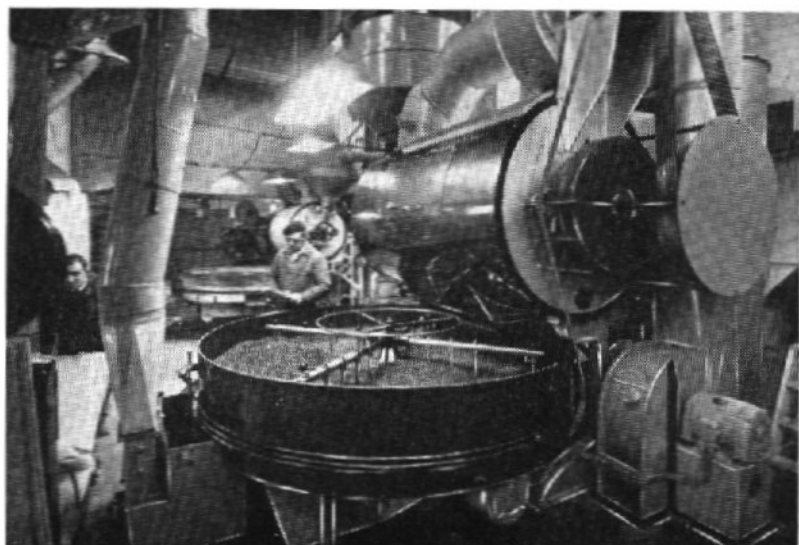


SANITÆRUTSTYR
BEANMATERIELL
ARMATUR
PUMPER
ALT I RØBRANSJEN

Spør oss!

ns E. Sundes Co Ltd
OSLO





Kaffen

er ikke ferdig før den kommer i koppen. MOWINCKELS KAFFE, brent på vår nye kaffebrennemaskin, må også tilberedes omhyggelig enten den kokes eller trekkes. Bruk helst porselenskanne. La i hvert fall ikke kaffen bli stående lenge i en metallkanne. — Selv EN GOD KAFFE trenger godt stell, hvis den skal bli god i koppen.

Mowinckels kaffe

ER DEN BESTE

A.S J. E. MOWINCKEL - BERGEN



RIKSTEATRET

Egne turnéer

SESONGEN 1954—55

Elmer Harris:

JOHNNY BELINDA

Instruktør: *Aud Richter*

Arthur Miller:

MANNEN SOM HADDE
LYKKEN MED SEG

Instruktør: *Johan Borgen*



ULEFOS JERNVÆRK

Grunnlagt 1657

OVNSTØPERI

Forhandlere i alle landets byer

Utsalg i Oslo: *Stenersgt. 8*

En Herremand sov engang hen:

Og saa skal alle Herremænd,

Hvor gjerne de end leve vilde.

Og det er ilde,

At døe, naar man endnu ei vilde.

(WESSEL)

Tegn livsforsikring!

NORSKE LIV

Stiftet 1844

SL FISKERNES AGNFORSYNING

HOVEDKONTOR: TROMSØ

Kjølelager for agn:

**VADSØ, VARDØ, BÅTSFJORD, KJØLLEFJORD,
HONNINGSVÅG, HAMMERFEST, TROMSØ,
SVOLVÆR, ØRNES.**

Egne agnbåter.

Tillitsmenn i fiskeværerne.

Telegramadresse samtlige steder: AGNFORSYNING

Har De kulturelle og sosiale interesser?

NANSENSKOLEN

NORSK HUMANISTISK AKADEMI
LILLEHAMMER

Åndshistorie, politikk, retts- og samfunnsvitenskap,
litteratur og kunst

Skriv etter plan for våre kurser

HØR DAGENS MELODIER PÅ

music

GRAMMOFONPLATER

Fåes kjøpt hos landets musikkhandlere

Produseres av A/S NERA, Pilestredet 75 c, Oslo



Bjørnstjerne Bjørnson:

GEOGRAFI
OG KJÆRLIGHET

Instruktør: *Ole Grepp*

William Shakespeare:
TRETTENDAGSKVELDEN
Instruktør: *Barthold Halle*

Alex Brinchmann:
KARUSELL
Instruktør: *Per Gjerløe*



Har De en boks

KJØTHERMETIKK - merket:



har De den beste garanti for utsøkt kvalitet

ELLESLAKTERIET



A/S

F.62.A

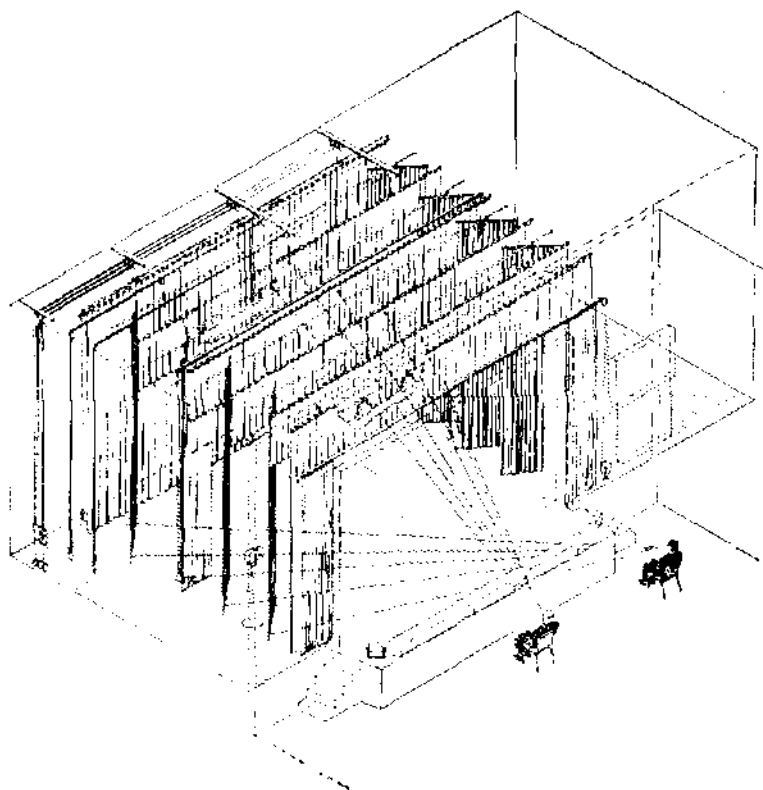
Pumps
i morsomme
fargesammen-
setninger, lav hæl,
pris ca. kr. 25.50.

Hvite pumps
høy eller halv-
høy hæl, pris
ca. kr. 20.00 —
25.00

Hvit sandalsko,
høy hæl,
pris kr. 28.50.

ASKIM GUMMIVAREFABRIK





„VI RIGGER EN SCENE“

Riksteatrets nye teaterhåndbok «Vi rigger en scene» kom ut i mai i år. Boka er gitt ut i samarbeid med Statens Ungdoms- og Idrettskontor. Den er på 40 sider og er utstyrt med en rekke instruktive skisser og

LES „UNGE HØIRE“

Norges eneste konservative ukavis.
Aktuelt og friskt stoff. - Reportasje
uten- og innenlands. Kr. 10.00 pr. år.
Adr.: Stortingsgt. 20, telefon 41 73 60.



Bestill avisen i dag!

fotografier. Boka er et ledd i det samarbeid Riksteatret har tatt opp for å skape bedre forsamlingslokaler i bygd og by.

Den gir i en lettfattelig form råd og veiledning for alle som skal bygge nye eller bygge om gamle forsamlingslokaler, i korthet kan den kalles en sceneromnets ABC som gir en grei innføring i opplegget og bruken av tidsmessige scene- og garderobeanlegg.

Den gir også en prinsipplosning for scener beregnet både på teater og de nye bredfilmsystemer.

Riksteatret oppmuntrer ikke til store og kostbare sceneanlegg, men til enkle og praktiske scener som er skikket for de mange lokale behov, amatørteater, profesjonelt teater, konserter, foredrag osv. Boka er en hjelp til selvhjelp, med den i hånd kan mye av det praktiske arbeidet gjøres på egen hånd, men den understreker også hvor viktig det er å søke faglig bistand før en legger i vei.

Riksteatrets arkitektkonsulent står som før til disposisjon for å hjelpe med tilretteleggelse av planer for ombygging eller nybygging.

«Vi rigger en scene» er allerede gått ut til en rekke enkeltpersoner og organisasjoner.

De som vil ha sendt boka kan skrive til Riksteatret, Parkveien 57^a, Oslo og legge ved kr. 1.— i frimerker.

RIKSTEATRETS STYRE:

Hans Helberg, formann, forfatterinnen Haldis Moren Vesaas, nestformann, skuespillerinnen Ragnhild Hald, bonde Einar Hovdhaugen, personalsjef Alf Sjørusen.

Varamenn: Rektor Eivind Esp, forfatteren Einar Skjæraasen, skuespillerinnen Ella Hval, stortingsmann Harry Klippengaag, folkehøgskulestyrar Stein Fossgard.

Teatersjef: Frits von der Lippe.

A.S STRØMMENS VÆRKSTED

STRØMMEN

JERNBANEVOGNFABRIKK — ELEKTROSTÅLVERK



Grundlagt 1807

Dekor:
SORT OG GULL



A/S EGBERSUNDS FAYANCEFABRIKS CO.



Bysteholdere, hofteholdere
korsetter, corseletter

FRÖJA

faemfullender figuren

N I N F E K T I O N S A S F R Ö J A