



TEATERHUSET
AVANT GARDEN

VELKOMMEN TIL
TEATERHØSTEN 2008

TEATERHUSET
AVANT GARDEN





side

Stina Kajaso "Knif" ⁸ Lørdag 30. og søndag 31. **august** kl. 19.00, **Sverige**

SYMPOSIUM ¹⁰ Mandag 1. **september** kl. 19.00

Buelens Paulina "Endless Medication" ¹² Onsdag 10. og torsdag 11. **september** kl. 19.00, **Belgia**

Den Unge Garde ¹⁴ Torsdag 18. - søndag 21. september (se neste side)

SYMPOSIUM ¹⁰ Mandag 6. **oktober** kl. 19.00

Teatr Provisorium og Kompania "Teatr"

"Bite the Dust" ³⁶ Onsdag 15. og torsdag 16. **oktober** kl. 19.00, **Polen**

Art i Shock "Back in the USSR" ³⁸ Torsdag 23. og fredag 24. **oktober** kl. 19.00, **Kasakhstan**

Verdensteatret "Louder" ⁴⁰ Fredag 31. **oktober** og lørdag 1. **november** kl. 19.00, **Norge**.
NB! Spilles i Verkstedhallen

Verdensteatret "Fortellerorkesteret" ⁴² Onsdag 5. **november** kl. 19.00 - 21.00
torsdag 6.- tirsdag 11. **november** kl. 09.00 - 19.00
NB! Spilles i Verkstedhallen

SYMPOSIUM ¹⁰ Mandag 3. **november** kl. 19.00

Young Jean Lee "Songs of the ⁴⁴ Fredag 14. og lørdag 15. **november** kl. 19.00, **USA**.
Dragons Flying to Heaven" **NB! Spilles i Verkstedhallen**

SYMPOSIUM ¹⁰ Mandag 1. **desember** kl. 19.00

Pontenegrinerne "Dirigenten" ⁴⁶ Søndag 7. og Mandag 8. **desember** kl. 19.00, **Norge**

Den unge garde

Scenekunsthfestival for barn og unge:

side 18-23 **Torsdag 18. september**

Teater Fot "De røde skoene" kl. 09.30 og 11.20, **NB! Spilles på Kristiansten festning**
Hege Haagenrud "Dyret som nektet" kl. 10.20 og 18.00
Seminar om babyteater kl. 13.00-16.00, **NB! Foregår i kafeen på TAG**

side 24-27 **Fredag 19. september**

Figurfantastene "Leire" kl. 09.30, 11.00 og 14.00, **NB! Spilles på Stillverk 1**
Fabula Rasa "Veras vinduer" kl. 14.00 og 18.00

side 28-33 **Lørdag 20. september**

Karstein Solli "Readymade Baby" kl. 13.00 og 14.30, **NB! Spilles på Ringve VGS**
Rasmus og Verdens Beste Band "Kysning e hæsli" kl. 16.00, **NB! Spilles i Kattveita ved TAG**
De Utvalgte "Martefaen" kl. 18.00

side 32-35 **Søndag 21. september**

Seminar om ungdomsteater kl. 12.00-15.00, **NB! Foregår i kafeen på TAG**
De Utvalgte "Martefaen" kl. 18.00

Med forbehold om endringer

LEDEL

Velkommen til en ny sesong på Teaterhuset Avant Garden! Høstens program har en geografisk spennvidde fra Kasakhstan, via Polen til USA. Og et kunstnerisk spenn fra politisk-historisk revy og vaudeville til abstrakt fortellerorkester.

TAG ønsker å bidra til mer lokal scenekunstproduksjon. Både Rasmus Rohde, Teater Fot og Pontenegrinerne får derfor sin plass på plakaten. Vårt nyeste prosjekt er Symposium som er et forum for presentasjon av nye prosjekter.

Dersom man insisterer på fellesnevner i programmet, kan vi strekke oss så langt som til å peke på en overvekt av kvinnelige kunstnere uten at det på noen måte ekskluderer mennene. Alle produksjonene behandler på en eller annen måte forholdet mellom individ og samfunn og har dermed også en politisk slagside. Svenske Stina Kajaso, kjent fra Sons of Liberty, går solo med forestillingen «Knif» og får æren av å åpne høstsesongen. Buelens Paulina fra Belgia harselerer med herskende kvinnesyn i Vesten. Amerikanske Young Jean Lees "Songs of the Dragons Flying to Heaven" har både kjønns- og raseproblematikk og behandler alle tenkelige vestlige klisjéer om asiater i en vanvittig morsom forestilling.

Nytt av året er et miniprogram vi har kalt "Østenfor ..." som i år åpner med grupper fra Polen og Kasakhstan. «Back in the USSR» med Art i Shock, Kasakhstans første frigruppe, tar for seg hva som skjedde med tre kvinner, som vokste opp under kommunistpartiets strenge sosialiseringprosesser. Polske Teatr Provisorium og Kompania "Teatr" lar i «Bite the Dust» mennene underkaste seg nasjonens vilje.

Norske Verdensteatret har en annen tilnærming, men med hele verden som arena og utgangspunkt. «Louder» ble til etter en reise på Mekong-elven i Vietnam, mens installasjonen «Fortellerorkesteret» ble til etter en reise til Grønland.

Du har en haug med nye opplevelser til gode på TAG denne høsten. Per Ananiassen, Kunstnerisk og daglig leder

Foto: Pål Christian Eggen





Knif

Stina Kajaso

Sverige

Lørdag 30. og søndag 31. august kl. 19.00

Varighet: 70 minutter

Den svenske scenekunstneren Stina Kajaso utgjør sammen med Lisa Lie det norsk-svenske kompaniet Sons of Liberty, som tidligere har høstet mye oppmerksomhet og latter for å blande kitch- og tekstbasert teater.

“Knif” er en live-sending fra Stina Kajasos absurde helvete. Vi møter Cookie og Mjølke som sitter i dusjen på Bates Motell og hører på porno og baker kladdekake mens tiden snegler seg av gårde. Her finnes ingen tradisjonell dramaturgi, forestillingen er mer som en enkeltstående scene som spilles om og om igjen. Således er det fullt mulig å trekke paralleller til de kjente absurdistene som Beckett og Ionesco, selv om ulikhetene heldigvis er flere enn likhetene.

Keep it simple. Skrekk, barne-tv fra 70-tallet, porno-musikal, Phil Collins og diverse annen lyd. En narkis som baker kake og en gratis hore – her kommer alle følelser på en og samme tid.

Stina Kajaso er en av de mest fremadstormende scenekunstnerne i Sverige for øyeblikket, og vi er stolte av å kunne vise hennes første soloforestilling på Teaterhuset Avant Gardens sesongåpning høsten 2008. Kajasos prosjekt springer ut fra ideen om dystopia, død og menneskenes evige ensomhet, men det som er spesielt med henne er at hun ser alle disse svarte elementene gjennom et filter av humor og pornografi. Stina Kajaso er ikke ute etter å trøste noen, for i hennes univers er det ingen trøst å få.

“Med en svært fintfølelse nese for både tekstlig og fysisk komikk, tar hun oss med inn i et univers hvor det hagler av popkulturelle referanser, skeive betraktninger på livet og parallelle dimensjoner. Hun er rett og slett ubetalelig.”
Dagsavisen

Manus, regi og utøver: Stina Kajaso
Regikonsulent: Cathrine Bjørndalen
Scenografisk konsulent og rekvisitør: Anja Lisa Rudka
Produsent: Åsa Edgren/Loco Motion
i samarbeid med Stina Kajaso

Støttet av Norsk Kulturråd



SYMPOSIUM

SYMPOSIUM

Mandag 1. september kl. 19.00

Pris: 50

Vennekort gir ikke rabatt.

Bar med rimelige priser.

I den greske antikken var SYMPOSIUM en arena der byens mannlige intellektuelle samlet seg for å diskutere temaer som kunst, politikk og filosofi. Ofte tok symposiumet utgangspunkt i et konkret verk eller en konkret hendelse, som for eksempel en lesning av et nyskrevet dikt eller en aktuell politisk problemstilling. Det at den rent språklige betydningen av ordet symposium er “drikkegilde” forteller oss at disse sammenkomstene ikke var så formelle som de kan høres ut. Det sosiale aspektet var kanskje minst like viktig som det faglige.

Fra og med høsten 2008 arrangerer Teaterhuset Avant Garden Symposium den første mandagen hver måned. Her kan kunstnere og publikum møtes og diskutere kunst og hverdagsliv i avslappet setting over et glass vin, mens scenen er åpen for eksperimenter og visning av work-in-process, lesninger og andre sceneprosjekter.

Denne høsten kan man blant annet oppleve lesninger av rykende fersk dramatikk, et nostalgisk smalfilmprosjekt og utdrag fra spennende scenekunstek eksperimenter som enda ikke har hatt premiere. Det eneste alle aktørene i Symposium har til felles er at de er profesjonelle kunstnere som har noe de ønsker å teste på et publikum. Symposium gir deg mulighet til å få et glimt av hva som rører seg i Trondheims underskogh!

Teaterhuset Avant Garden arrangerer fire Symposium høsten 2008:

Mandag 1. september kl. 19.00

Mandag 6. oktober kl. 19.00

Mandag 3. november kl. 19.00

Mandag 1. desember kl. 19.00

Det er fortsatt mulig å melde på prosjekter til høstens Symposium ved å kontakte prosjektleder Ingrid Weme Nilsen på tlf. 92 63 33 49 eller e-post ingrid@avantgarden.no

Konsept: Teaterhuset Avant Garden



Endless Medication

Endless Medication

Buelens Paulina
Belgia

Onsdag 10. og torsdag 11. september kl. 19.00

Spilles på engelsk.

Varighet: ca. 55 minutter

"Endless Medication" kan best beskrives som en burlesk religions-satire. Stykket handler om Rosa, en ung kvinne som påstår at hun er gravid med Gud. Når det ikke kommer noe barn ut av magen, blir hun overbevist om at det er fordi barnet sannsynligvis vil fødes ut av leggen hennes. Og det kommer faktisk et barn, et barn med evig liv.

Ved siden av åpenbar harselering med ideen om jomfrufødsel, kan forestillingen også leses som en kritikk av et samfunn der kvinner blir sett ned på hvis de ikke kan få eller vil ha barn. Forestillingen kritiserer også hysteriet som følger rundt det å være gravid i vestens rike land. "Endless Medication" er en forestilling som baserer hele sitt uttrykk på teatrets mest grunnleggende elementer: skuespillere, tekst, musikk og enkle rekvisitter.

"Endless Medication" ble en braksuksess på den prestisjefylte festivalen KunstenFestivaldesArts i 2003, og dro deretter på turné over hele verden. Forestillingen har ikke bare blitt vist i mange land, men også på flere forskjellige språk. Dessverre ble kompaniet Buelens Paulina oppløst underveis, noe som førte til at forestillingen ble utilgjengelig for publikum. Det var først da den ene halvparten av Buelens Paulinas, Marijs Boulogne, fikk rettighetene til den engelske versjonen av forestillingen at den ble tatt opp igjen – til stor glede for publikum over hele Europa. Med seg på scenen har Boulogne en av de største stjernene innen flamsk teater, Sara De Bosschere. Hun driver til daglig kompaniet De Roovers.

Konsept: Marijs Boulogne og Manah Depauw

Med: Marijs Boulogne og Sara De Bosschere

Tekniker: Tom De Roy og Danny Vandeput

Produsert av Buelens Paulina

Presenteres via Nettverk for Scenekunst

buelenspaulina.org





Program

På de neste sidene finner du oversikt over de forskjellige arrangementene til scenekunsthfestivalen for barn og unge

Torsdag 18. september:

Teater Fot "De røde skoene" kl 09.30 og 11.20, **NB! Spilles på Kristiansten festning**

Hege Haagenrud "Dyret som nektet"
kl. 10.20 og 18.00

Seminar om babyteater kl. 13.00-16.00,
NB! Foregår i kafeen på TAG

Fredag 19. september

Figurfantastene "Leire" kl. 09.30, 11.00 og 14.00, **NB! Spilles på Stillverk 1**

Fabula Rasa "Veras Vinduer" kl. 14.00 og 18.00

Lørdag 20. september

Karstein Solli "Readymade baby"
kl. 13.00 og 14.30, **NB! Spilles på Ringve VGS**

Rasmus og Verdens Beste Band "Kyssing e hæsli"
kl. 16.00, **NB! Spilles i Kattveita**

De Utvalgte "Martefaen" kl. 18.00

Søndag 21. september

Seminar om ungdomsteater kl. 12.00-15.00,
NB! Foregår i kafeen på TAG

De Utvalgte "Martefaen" kl. 18.00

Den Unge Garde

Den Unge Garde
Scenekunsthfestival
for barn og unge
18.-21. september

Den 18.- 21. september 2008 arrangerer Teaterhuset Avant Garden Scenekunsthfestival for barn og unge for femte år på rad. Vårt lille femårsjubileum blir markert med hele seks forskjellige forestillinger for publikum i alderen 0-20 år, samt utendørs familiekonsert med Rasmus og Verdens Beste Band. Nytt av året er festivalens navn "Den Unge Garde" og daglig festivalkro i Teaterhuset Avant Gardens første etasje. Dessuten arrangerer vi denne gangen også to seminarer i forbindelse med festivalen. Velkommen til fire travle dager stappfulle av lek, latter, tårer, fantasi, musikk og eventyr!

Billettinformasjon:

Barn: 50 kr.

Voksen: 150 kr. (Student og honnør 100 kr. Vennekort gir ordinær rabatt.)

Familie (2 barn + 2 voksne): 300 kr.

Seminarer, fri inngang

Festivalkro, fri inngang.

Alle billetter kan bestilles på tlf: 73 53 08 98,
sms: 90 55 91 83, e-post: billetter@avantgarden.no
Billetter selges også i døra.

Scenekunsthfestivalen for barn og unge er støttet
av Norsk Kulturråd og Trondheim kommune



DE RØDE SKOENE

De røde skoene

Teater Fot

Norge

Torsdag 18. september kl. 09.30 og 11.20

Målgruppe: 0-3 år

Varighet: ca. 45 min.

NB! Spilles på Kristiansten festning

“De røde skoene” er en forestilling som er skapt gjennom lek og improvisasjon, med inspirasjon fra HC Andersens eventyr med samme tittel. Forestillingen handler om magiske sko som lever sitt eget liv, røde sko som vil danse, hoppe, svinge og syng! Dette er interaktivt installasjonsteater for dem som akkurat har lært seg å gå.

Forestillingen søker kontakt og medvirkning fra barnas side gjennom et visuelt og lydlig forløp med dans, lyder, sang, musikk, figurteater og episodiske handlinger. Rommet og installasjonen er utformet med tanke på de aller minste. Her finnes sansesko, figursko og gummistøvler fylt med hemmelige verdener, dansesko av ulike karakterer og lekesko til å ta på og av seg. I noen av skoene er det installert headset med lydkomposisjoner som man kan lytte til. I tillegg til skoene har Tor Haugeruds ulike musikkinstrumenter en magisk tiltrekningskraft som gjør at barna får lyst til å delta.

For i denne forestillingen kan barna delta på scenen om de vil. Forestillingen blir til i et samspill med barna etter ett slags tilfeldighetsprinsipp. Det som skjer får skje; en dadaistisk forestilling for baby-publikum!

Teater Fot ble etablert i Trondheim i 2004 som en virksomhet der egne barneteaterproduksjoner og oppdrag innen regi, dramaturgi og scenografi er de viktigste arbeidsområdene. "De røde skoene" hadde premiere på Kristiansten festning 8. mars 2008.

Regi, produsent og kostyme: Lise Hovik

Musikk: Tor Haugerud

Koreografi: Tone Pernille Østern

Skomakere: Anne Marit Sæther, Alf Toftner, Eivind Lingås,
Hilde Bjerkeskaug, Line Strøm, Lise Hovik, Nils Christian Boberg

Søm: Nina Gjølgasæther

Video: Mette Valle Sannes

Utøvere: Hilde Bjerkeskaug, Line Strøm,

Terese Vangstad, Tor Haugerud

Teknisk hjelp: Nils Christian Boberg

Foto: Anne-Line Bakken



Støttet av Norsk Kulturråd, Fond for
lyd og bilde, Dronning Mauds Minne
Høgskole for førskolelærerutdanning og
Sør-Trøndelag fylkeskommune



DYRET SOM NEKTET

Dyret som nektet

Hege Haagenrud

Norge

Torsdag 18. september kl. 10.20 og 18.00

Målgruppe: 1.- 4. klasse

Varighet: ca. 30 min

Alle dyr trenger et sted å bo, også dyr som nekter! For å komme vekk fra sin hjemløse tilstand klekker dyrene ut en genial plan. Alle dyrene bortsett fra det søteste gjemmer seg i en stor bag. Det søteste dyret sleper med seg bagen til en liten gutt som bor i en flott kasse som – iallefall i dyrenes øyne – er allfor stor til å huse bare én. Vel installert hjemme hos gutten åpner det søteste dyret bagen for de andre dyrene, og plutselig var det ikke så god plass i guttens kasse likevel. Dyrene er imidlertid storfornøyd med sitt nye hjem, de prater, ler og leker så gutten nesten blir utslitt.

Det er særlig ett av dyrene som prater litt for høyt og litt for mye, og det er Svensken. Etterhvert blir de andre mer og mer lei av ham – han skryter og tenker bare på seg selv hele tiden. Til slutt blir de enige om å kaste ham ut. Det skulle de ikke ha gjort! Det viser seg nemlig at naboen er troféjeger og mangler ett eneste dyr til samlingen sin: Svensken. Historien utvikler seg til en thriller der gutten og dyrene må møte sine frykteligste mareritt for å redde den irriterende Svensken tilbake.

Hege Haagenrud er koreograf, utdannet ved Den Norske Balletthøyskole i Oslo og Studio Harmonic i Paris. Hun har undervist i moderne dans ved blant annet Academy of Fine Arts i Praha, Ballettakademien i Göteborg og Akademiet for Scenekunst i Fredrikstad. I 2007 vant hun Danse- og teatersentrums jubileumspris for forestillingen "Så tag nu mine händer", en danseforestilling for barn og unge. Hege Haagenrud er en relativt ny stemme i det norske scenekunstlandskapet for barn og unge, men hennes forestillinger er allerede blant de mest spilte i Den kulturelle skolesekken.

Konsept, koreografi og produsent: Hege Haagenrud

Tekst: Rebekka Karjord og Hege Haagenrud

Skuespillere: Eivind Seljeseth og Andreas Johansson

Kostyme: Synnøve Ringhaug

Musikk: Rebekka Karjord

Foto: Siren Lauvdal

Støttet av Norsk Kulturråd

hegehaagenrud.no



PAPER

seminar 1

Seminar 1

“Babyteater i teori og praksis”
Torsdag 18. september kl. 13.00 - 16.00
Teaterhuset Avant Garden, kaféen.

Fri inngang.

Festivalen presenterer to produksjoner med barn opp til 3 år som målgruppe. Med denne spesielle publikumsgruppen som fokus møtes fagfolk til seminar. På seminaret om babyteater deltar blant annet en av Nordens fremste teaterforskere og en av de mest erfarne skuespillere og regissører innenfor dette feltet. Seminaret tar derfor mål av seg å samle både forskere og praktikere. Teaterstudenter er velkomne til å delta.

Teater for barn opp til tre år er et relativt nytt fenomen. Interessant nok aktualiserer babyenes inntreden i teatersalen tema som angår målgruppetenkning for teaterfeltet som helhet. Hvilke regler gjelder for denne målgruppen? Må man ta bestemte hensyn til publikum? Hva kan man forvente av så små barns medvirkning? Bør forestillingene innby til medvirkning og til lek?

Innledere

Karin Helander er professor ved Stockholms universitet, Institutionen för musik- och teatervetenskap. Hun har blant annet skrevet boken “Barndramatik och barndomsdiskurser”.

Karstein Solli er regissør og skuespiller. Han har medvirket i babyforestillingene “Se min kjole” og festivalaktuelle “Readymade Baby”.

Lise Hovik er regissør og høgskolelektor. Hun har laget en rekke forestillinger for barn og bidrar med “De røde skoene” under årets festival.



LEIRE

Leire

Figurfantastene

Norge

Fredag 19. september

kl. 09.30, 11.00 og 14.00

Målgruppe: 4-6 år

Varighet: ca. 40 minutter

NB! Spilles på Stillverk 1

“Leire” er en genialt enkel forestilling og et resultat av to scenekunstnere som leter etter røttene i håndverket. Figurfantastene har fjernet alt “utenomstakk”. Det som er igjen er ganske enkelt en musiker og hans instrument og en dukkespiller med en klump leire. Sammen med publikum utforsker disse to leirens potensiale til lek, liv og animasjon. Alt blir akkompagnert av instrumenter. Fordi forestillingen blir til i dialog med publikum, er den naturlig nok også litt forskjellig fra dag til dag.

“Leire” ble produsert i 2000 og var da på turné med Rikskonsertene. Det ble en frydefull reise! Siden den gang har Figurfantastene reist land og strand med forestillingen, som har blitt spilt ca. 100 ganger i året.

Figurfantastene er en fri teatergruppe som ble startet høsten 1995 av Peter Paul Kantor og Jon Mihle. Kompaniet arbeider med å utvikle og forme figurteater og legger stor vekt på det musikalske i arbeidene sine. Det er det moderne figurteatret som ligger Figurfantastenes hjerte nærmest, og kompaniet er særlig inspirert av ungarsk dukketeater.

Det mest spesielle med Figurfantastenes forestillinger er at figurenes utforming og spillets teknikk bryter med det man tradisjonelt oppfatter som dukketeater. Her kan figurene bevege seg i store deler av rommet og den visuelle opplevelsen prioriteres høyt. Musikken er egenkomponert, og all scenografi samt dukker er egenprodusert.

Konsept: Figurfantastene
Regi og aktører: Jon Mihle og Peter Kantor
Produsent: Jon Mihle, Peter Kantor og Scenerommet

scenerommet.no



VERAS VINDUER

Veras vinduer

Fabula Rasa

Norge

Fredag 19. september

kl. 14.00 og 18.00

Målgruppe: 10-15 år

Varighet: ca. 60 min.

"Et vindu uten lys er som et menneske uten sjel. Du må alltid huske på å ha på lyset i huset ditt. Selv om du må spare på strømmen. Bare et lite et. Ellers så ser det så ensomt ut. Så alene og dødt. Og når jeg går forbi med kameraet mitt og ser at det er mørkt i huset ditt, så får jeg så vondt i magen."

Vera, 12 år.

For å unnsnippe sin surrealistiske familie tar Vera bilder. Av vinduer og menneskene innenfor. Uten at de vet det selvfølgelig. Hjemme er det Wagner, Dolly Parton, kvitring fra undulater, breiale brødre og et evig kaos. En dag blir hun oppdaget av en mann i slåbrok mens hun tar bilder av ham. Han blir rasende, og tar fra henne det kjæreste hun har, kameraet.

Fabula Rasa er tilbake etter "En hemmelige hage", en forestilling som vakte stor begeistring blant publikum og kritikere. Kompaniet har eksistert siden 2004 og produserer ny scenekunst med inspirasjon fra performance, film, billedkunst, konsert og teater. I hvert prosjekt tar de utgangspunkt i en tematikk de er opptatt av og som er relevant for vår samtid. Med denne innfallsvinkelen lykkes Fabula Rasa i å lage scenekunst som treffer både store og små i hjertet, hodet og magen. Forestillingen framkaller slike såre følelser man får etter å ha lest Mio min Mio og Brødrene Løvehjerte.

"Sterk story, gode skuespillerprestasjoner og spennende scenografi gjorde "Veras vinduer" til en følelsesmessig opplevelse. Den fimelange oppsetningen kommuniserte muntert og tankevekkende fra start til slutt."
Varden

Støttet av Norsk Kulturråd, Den kulturelle skolesekken,
Fond for lyd og bilde og Fond for utøvende kunstnere.

Idé og regi: Nina Ossavy
Utøvere: Thomas Hildebrand, Randi Rommetveit,
Marius Kolbenstvedt, Runhild Olsen & Terje Ranes.
Co-regi: Marius Kolbenstvedt
Scenografi: Ossavy/Kolbenstvedt og Hanne Ystad Mørch
Produsent: Fabula Rasa
Co-produsent: Grenland Friteater
Video & lysdesign: Boya Bøckman
Foto av vinduer: Nina Ossavy
Fotokonsulent: Peter Kristoffersen
Førstekonsulenter: Arnt Christin Teigen & Anders Restad
Komponist/musiker: Bjørn Bolstad Skjelbred
Lydcollage: Marius Kolbenstvedt og Thomas Hildebrand
Manus: Ossavy/Kolbenstvedt
Foto: Dag Jensen



READYMADE BABY

Readymade Baby

Karstein Solli Produksjoner

Norge

Lørdag 20. september kl. 13.00 og 14.30

Målgruppe: 0-3 år

Varighet: ca.45 minutter

NB! Spilles i black box'en på RingveVGS

“Readymade baby” hadde premiere på Dansens Hus 26. april i år, og ble umiddelbart en stor suksess blant både presse og publikum. Tittelen gir assosiasjoner til kunstbegrepet readymade, men er i Karstein Sollis konsept knyttet til en forståelse av babyen som rede til å delta i møtet med kunstuttrykk.

“Readymade baby” har blitt til i nært samspill med barn i alderen 0-3 år. Sanselige uttrykk som taktillitet, dans og vokal respons er blant virkemidlene som benyttes og utforskes. Spesiellagde objekter, en dukke og kostymer, utgjør sammen med andre readymades som paraplyer, megafoner og skurekluter de formale og visuelle rammene for forestillingen. Uttrykket beveger seg i skjæringspunktet mellom abstraksjon og narrasjon. Forestillingen avsluttes er det en interaktiv del på ca. 20 minutter der barn og voksne blir invitert til ulike former for aktivitet.

Koreograf Karstein Solli har tidligere hatt stor suksess med forestillingen “Se min kjole” for barn fra 0-3 år, og er i ferd med å etablere seg som en av Norges fremste scenekunstnere som jobber mot denne spesielle målgruppen.

“En usedvanlig sympatisk forestilling som fortjener et langt liv til glede for mange bittesmå og store.”
Aftenposten

Konsept og koreografi: Karstein Solli

Dansere: Marianne Skjeldal og Beata Kretovicova Iden

Sang og lydkomposisjon: Øystein Elle

Scenografi: Stephan Østensen

Kostymer: Ebba Johanson

Barnefaglig assistanse og dokumentasjon: Maybritt Jensen

Videodokumentasjon: Eivind Reierstad og Tone Gellein

Foto: Knut Bry/ tinagent.com

Støttet av Norsk Kulturråd
karstein.no





Kyssing e hæsli

Rasmus og Verdens Beste Band
Norge

Lørdag 20. september kl. 16.00

Varighet: ca. 40 minutter

NB! Spilles i Kattveita ved TAG

Denne konserten er en førpremiere på en skolekonsert som skal ut og turnere i Nordland fylke. Den tar utgangspunkt i sangene fra cd'en "Kyssing e hæsli", som ble utgitt i mai 2007. I tillegg til sanger om kyssing, forelskede farmødre, Rosenborg miniputt og den lille øya Tustna, spiller bandet en del nytt stoff, blant annet "Flaskepantepolka" og en sang om "Puppan te pappa".

Rasmus og Verdens Beste Band kommer fra Trondheim og består av Rasmus Rohde (gitar/sang), Erlend Smalås (tuba, bass og sang) og den serbiske super-trekkspilltraktøren Jovan Pavlovic. For anledningen er Øyvind F. Smidt (fiolin/mandolin/sang) og Jon Krogstad (bass) vikarer for Erlend og Jovan. Øyvind Smidt er prisbelønt folkemusiker, samt folkrock-fiolinist i bandet Sjuende far i huset. Jon Krogstad spiller med folkemusikkgruppa Flukt, Soulmates, og Peter Stokstad Trio.

Rasmus og Verdens Beste Band vant Spellemansprisen i kategorien «Årets barneplate» i 2007.

“Nesten Knutsen og Ludvigsensk i måten barnemusikk skapes uten pedagogiske baktanker - men fra barnlige sjelers uredigerte overskuddslager.”

Adresseavisen

“Det rett og slett svinger noe infernalsk av den sigøynerinspirerte popmusikken her.”

Adresseavisen

Musikk: Rasmus Rohde
Utøvere: Rasmus Rohde, Jon Krogstad
og Øyvind F. Smidt
Foto: Christian Nilsen

Rasmus

og verdens

beste band



MARTEFAEN

Martefaen

De Utvalgte
Lørdag 20. og søndag
21.. september kl. 18.00
Målgruppe: ungdom fra 15 år
Varighet: ca. 45 min.

I “Martefaen” møter vi skuespilleren Pelle Ask som har satt seg som mål å lage teater ut fra ungdoms problematferd, i dette tilfellet selvskading. Kan det gå bra? Fordi De Utvalgte er spesialister på teater der grensene mellom dokumentarstoff og fiksjon hele tiden flyter, skapes et unikt forhold mellom aktørene og publikum.

“Martefaen” er en teaterdokumentar om selvskading blant ungdom. Marte har skadet seg selv i åtte år. Gjennom tekst, bilder og musikk forteller hun om en ungdomstid preget av sterk fysisk smerte. Forestillingen er satt sammen av fiktivt og dokumentarisk stoff, men rammen er Martes egen historie. Selvskading er et utbredt og tabubelagt fenomen. Kanskje kan Martes historie bidra til å fjerne noen tabuer og påvirke ungdom til å tørre å snakke om vanskelige følelser. En av ti ungdommer mellom 16 og 24 år skader seg en eller flere ganger. Hvem er de? Og hva er selvskading et uttrykk for? Dette er spørsmål som undersøkes i forestillingen.

De Utvalgte er en fri scenisk gruppe stiftet i 1993 etter at gruppens originale besetning avsluttet sin utdanning på Nordisk Teaterskole i Danmark. Gruppen arbeider med samtidsteater og tar i bruk egenproduserte virkemidler som video, dokumentarisk materiale, tekst og musikk. De Utvalgte søker etter nye uttrykk, men også nytt innhold til scenekunsten.

Regi: Kari Holtan
Scenografi, video og foto: Boya Bøckman
Manus: Marte Maritsdatter og De Utvalgte
Dramaturgi: Anne Holtan
Produsent: Anne Holtan og Kari Holtan
Utøvere: Marte Maritsdatter og Pelle Ask

Støttet av Norsk Kulturråd
deutvalgte.no



Seminar 2

”Kan teater være en aktuell kunstform for ungdom?”
Søndag 21. september kl. 12.00 -15.00
Teaterhuset Avant Garden, kaféen.

Fri inngang.

Teater og ungdom er ikke et alltid et heft tema om man skal dømme etter institusjonsteatrenes repertoar og salgfall.

Teatrene vegrer seg for å sette opp stykker som har ungdom som målgruppe, blant annet fordi ungdom for en stor del ikke søker teater for kulturopplevelser. Teater for dette publikummet har ofte skolen som en ramme gjennom Den kulturelle skolesekken eller som en del av norskpensum fordi forestillingene som regel har et eldre litterært forelegg, gjerne en norsk romanklassiker eller Henrik Ibsen. Finnes det muligheter for å presentere teater for ungdom uavhengig av skolekonteksten? Hva kan teater for ungdom handle om? Bør teater for ungdom handle om dem, deres liv og erfaringer? Er det best at ungdom deltar i eller er premissleverandører i produksjoner som retter seg mot dem?

Innledere

Heli Aaltonen er ansatt ved inst. for kunst- og medievitenskap, NTNU. Hun vil snakke om ”Interkulturelle broer i tenåringers teatrale hendelser – å iscenesette seg selv og å konstruere kulturell identitet gjennom en kreativ dramaprosess.”

Førstelektor Vigdis Aune er også ansatt ved inst. for kunst- og medievitenskap, NTNU. Hun vil snakke om ”Devised theatre som plattform for ungdomsteater? - utfordringer ved å skape både broer og brudd”.

Anne Holtan er dramaturg og har blant annet laget pedagogisk opplegg for De Utvalgte ”Martefaen” som vises på festivalen.



BITE THE DUST

Bite the Dust

Teatr Provisorium og Kompania "Teatr"

Polen

Onsdag 15. oktober (Polsk med
engelsk undertittel)

torsdag 16. oktober (Engelsk
med polsk undertittel)

kl. 19.00

Varighet: ca. 90 minutter

"Bite the Dust" forteller historien om en undergrunnsstyrke som oppholder seg i skogen. I kampen for frihet oppfører soldatene seg som dyr. De lever i en lukket sirkel der livsbetingelsene er ydmykende Alle stjeler og dreper. Hovedpersonen, den unge gutten Waluz, stiller spørsmål om hvorfor akkurat han må dø. Waluz gjennomgår en tragisk nedbrytning som menneske og framstår som et uskyldig offer der meningsløsheten ved hans død belyser krigens meningsløshet.

Gjennom en særegen bruk av rom og scenografi er situasjonen til "å ta og føle på". Det er som om publikum kjenner stanken av skitne kropp, råttent kjøtt og latrine. "Bite the Dust" oppleves som et realistisk uttrykk for det helvete disse undergrunnsoldatene gjennomgår. Forestillingen er basert på den polske avantgarde-forfatteren Tadeus Różewicz' drama "Dead and Buried". "Bite the Dust" er betraktet som et av de mest kontroversielle teaterstykker i Polen. Det tar for seg polsk historie og dekonstruerer heltemyter.

Teatr Provisorium og Kompania "Teatr" utvikler forestillingene i samarbeid, alle involverte tar del i prosessen fra start til mål. Forestillingene deres særpreges av et teatralt og fysisk formspråk og en ekstrem presisjon i uttrykket. Ensemblet er ekstremt samspilt og elegansen ligger i det kollektive arbeidet på scenen. "Bite the Dust" er en av to forestillinger i TAGs "Østenfor..." program denne høsten.

Regi: Janusz Oprynski og Witold Mazurkiewicz

Produsent: Grzegorz Reske

Musikk: Tradisjonsmusikk med tekst av Rainer Maria Rilke.

Manus: Tadeusz Rózewicz

Utøvere: Jacek Brzezinski, Witold Mazurkiewicz, Jarostaw Tomica,

Michał Zgiet og Borys Somerschaf



Back in the USSR

Back in the USSR

Art i Shock

Kasakhstan

Torsdag 23. og fredag 24. oktober

kl. 19.00

Spilles på engelsk, russisk og tysk.

Varighet: ca. 80 minutter

Forestillingen forteller om tre jenters oppvekst i Sovjetunionens siste fase på 80-tallet. Deres historier blir presentert retrospektivt i et doku-filmatiske scenespråk via en tysk journalist som er i ferd med å samle videomateriale om det tidligere Sovjetunionen.

Gjennom strenge, ensrettende sosialiseringprosesser formes jentene til å bli sovjetmennesker. Fra og med barnehagens pottetrening utvikles en felles Lenin-dyrkelse. Seinere utvides følelsesrepertoaret, og de forelsker seg i Lenin og praktiserer kysstretning på revolusjonsheltens byste. I seinpuberteten blir dette til en nesten nekrofil tiltrekning og gudedyrkelse. I Sovjetunionen erstattet Lenin-byster i gips den forbudte russiske-ortodokse kirkens ikoner. "Back in the USSR" viser et samfunn der identifikasjon med sovjetstatens mål kan likestilles med statsreligiøs ensretting.

Art i Shock presenterer samfunnets formingsprosesser innenfor en dramaturgisk logikk som ikke er lineær. Kompaniet har en egen evne til la de de dagligdagse arenaene som barnehage, klasserom, gymsal og toalett bli metaforer for noe stort og symboltungt som Sovjetunionen var og er for mange.

Tilbakeblikkene til Sovjettiden vekker personlige minner fra barndommen hos både skuespillere og tilskuere. I linje med «Ostalgie»-bølgen («Goodbye Lenin», Trabant, Jon Blund) i det tidligere DDR, har denne forestillingens nåtidsståsted

innebygget et nostalgisk perspektiv i sine tilbakeblikk. Når vi møter de tre jentene som kvinner i den post-sovjetiske, turbokapitalistiske vikeligheten er det med en forståelig lengsel de skuer tilbake.

Art i Shock var Kasakhstans første frigruppe da den ble etablert i Almaty i 2002 av Galina Pyanova. De har spilt "Back in the USSR" på et utall festivaler i utlandet, blant andre Theater der Welt og Moskva Internasjonale Teaterfestival.

Regi: Galina Pyanova

Scenografi: Yelena og Viktor Vorobyov

Kostymer: Yelena Shalnih

Manus: Art i Shock

Utøvere: Veronika Nassalskaya, Yelena Nabokova, Yelena Taimatova, Patricia Hermes og Anastasiya Temkina

"Back in the USSR" presenteres via Nettverk for Scenekunst



Louder

Verdensteatret

Norge

Fredag 31. oktober og

lørdag 1. november kl. 19.00

Varighet: ca. 60 min.

NB! Spilles i Verkstedhallen

I fjor vinter dro Verdensteatret ut på en reise langs Mekong-elven og gjennom Vietnam. Dette var første skritt på den lange veien mot sceneproduksjonen "Louder".

"Louder" er et massivt orkesterverk, en flodbølge av bilder og lyd som slynges mot deg fra et maskineri så skjørt at det til enhver tid truer med å kortslutte. Blant en haug med megafoner som kaster lyden rundt i alle retninger og et virvar av oppspente tråder som kan ryke når som helst, skimter vi mennesker. Mennesker som forsøker å interagere med dette landskapet ved å spille på strenger som finnes overalt i rommet. Alt henger sammen i denne forestillingen; strengene i taket er scenegulvet til en mengde beveglige figurer som danner et mekanisk figurteater over publikums hoder.

"Louder" er et "fortellerorkester" rigget på en rusten ståltråd. Gjennom lyd og bilde berettes en mengde historier fra fjern fortid og fra samtiden, om kriger, elver, folk, teater, musikk, natur, teknologi, reise og eksil. Midt i dette mylderet finner vi et mørkets hjerte i form av en lang sort lekter som stråler ut kulde og mørke fortellinger.

Blodmiløpet rundt dette mørkets hjerte er rommet, aktørene og figurene som flimrer forbi i et vietnamesisk vannteater. Her blir du dratt med på en reise gjennom et verk som straks løper av seg fornuftens sko og beveger seg i endeløse transformasjoner gjennom mørke drømmer og ødelagte krigslandskap.

Verdensteatret rangerer i dag som et av de mest innovative og eksperimentelle scenekunstkompanier i Norge. De er dessuten et av de svært få norske kompaniene som virkelig har fått det til i utlandet – forestillingene deres er vel så etterspurt internasjonalt som de er i Norge. De siste årene har arbeidene deres blitt stadig mer intermediale og kjennetegnes ved en eksperimentell kobling mellom avansert teknologi og mer tradisjonelle uttrykksformer. Verdensteatret høstet stor applaus fra et fulltallig publikum sist de besøkte TAG, den gang med "Konsert for Grønland".

Forestillingen er laget av: Lisbeth J. Bodd, Asle Nilsen,
Piotr Pajchel, Håkon Lindbäck, Petter Steen,
Ali Djabbar, Marius Kjos, Mara Oldenburg,
Bergmund Waal Skaslien, Elisabeth Gmeiner,
Christina Peios, Christian Blom og Rune Madsen.
Andre involverte: Trond Lossius,
Elisabeth Leinslie og Andrea Austdal.

Støttet av Norsk Kulturråd.
verdensteatret.com



Fortellerorkesteret

Fortellerorkesteret

Verdensteatret
Norge

Onsdag 5 november kl. 19.00 - 21.00

Torsdag 6.- tirsdag 11. november kl. 09.00 - 19.00

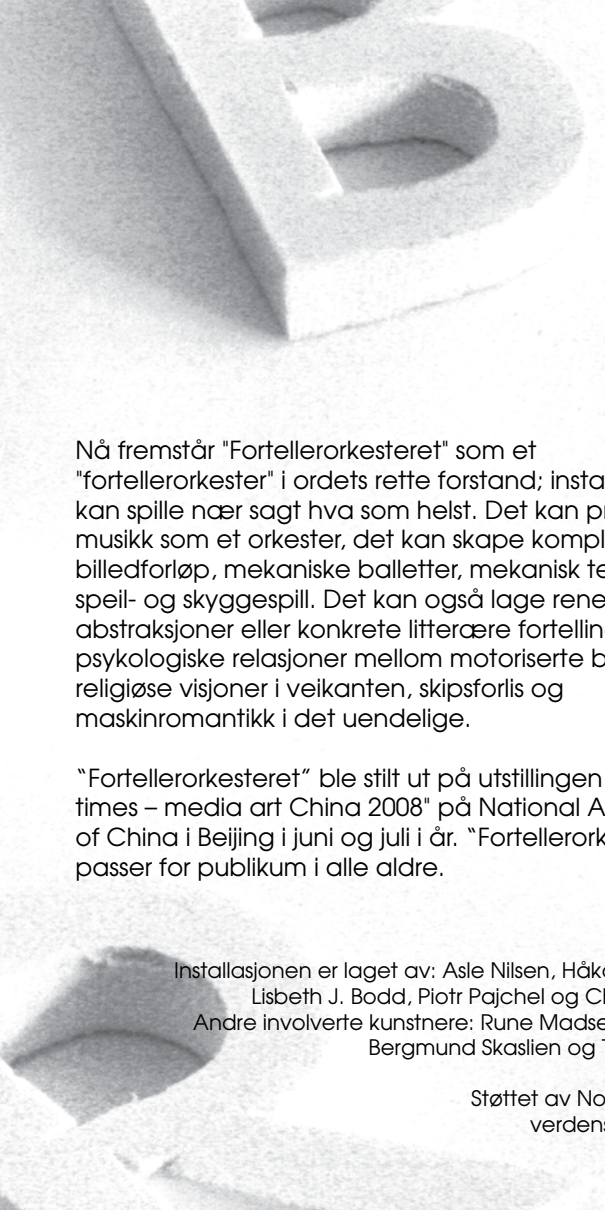
NB! Vises i Verkstedhallen

"Fortellerorkesteret" er en installasjon som av Verdensteatret beskrives som et elektromekanisk, abstrakt teater. Konstruksjonen fungerer som en audiovisuell "animasjons-maskin" der bilder, skulptur, lyd og video integreres i hverandre og forsøker å gå opp i en helhetlig komposisjon.

"Fortellerorkesteret" kombinerer robotteknologi, visuell og auditiv teknologi i nær dialog med mer primitiv mekanikk og ulike tradisjonelle kunstneriske uttrykksverktøy. Hele konstruksjonen er selvgående, styrt av ulike datamaskiner og har et forløp på ca. 45 minutter, med kontinuerlig skiftende transformasjoner. Når 45 minutter har gått biter den seg i halen og begynner på nytt.

"Fortellerorkesteret" kan oppleves som et polyfont instrument eller et orkester med mange stemmer, lyder, bilder og historier som utspiller seg simultant i mange lag. Det er også en ren skulptur eller en maskin som har evnen til å forandre hele rommet den står i på bare et øyeblikk.

Bakgrunnen for dette verket er en reise Verdensteatret gjorde til Grønland i 2003. Valg av materialer samt lyd og billedsekvenser reflekterer bearbejdede minner fra denne arktiske reisen. Utviklingen av "Fortellerorkesteret" har foregått i en periode på snart tre år, og kompleksiteten i installasjonen har hele tiden utviklet seg.



Nå fremstår "Fortellerorkesteret" som et "fortellerorkester" i ordets rette forstand; installasjonen kan spille nær sagt hva som helst. Det kan produsere musikk som et orkester, det kan skape komplekse billedforløp, mekaniske balletter, mekanisk teater og speil- og skyggespill. Det kan også lage rene abstraksjoner eller konkrete litterære fortellinger, psykologiske relasjoner mellom motoriserte beinfliser, religiøse visjoner i veikanten, skipsforlis og maskinromantikk i det uendelige.

"Fortellerorkesteret" ble stilt ut på utstillingen "Synthetic times – media art China 2008" på National Art Museum of China i Beijing i juni og juli i år. "Fortellerorkesteret" passer for publikum i alle aldre.

Installasjonen er laget av: Asle Nilsen, Håkon Lindbäck, Lisbeth J. Bodd, Piotr Pajchel og Christian Blom.
Andre involverte kunstnere: Rune Madsen, H.C. Gilje, Bergmund Skaslien og Trond Lossius.

Støttet av Norsk Kulturråd.
verdensteatret.com



Songs of the Dragons

Songs of the Dragons Flying to Heaven

Young Jean Lee
USA

Freitag 14. og
lørdag 15. november kl. 19.00

Forestillingen spilles på engelsk.
Varighet: 80 minutter

NB! spilles i Verkstedhallen

“Songs of the Dragons Flying to Heaven” har gått sin seiersgang over hele USA og i Europa de siste to årene, etter at den ble rangert blant topp 10 på New York Magazine's prominente liste over årets beste teaterforestillinger. Den unge dramatiker og regissøren Young Jean Lee betraktes som et av de absolutt mest spennende navnene innen amerikansk moderne teater for tiden – og det er ikke rart. “Songs of the Dragons...” er en intelligent og politisk ukorrekt forestilling full av elementer fra både stand-up, vaudeville og Monty-Python.

Forestillingen handler i bunn og grunn om rase- og kjønnsproblematikk, men her er ingen moralske pekefingre. Young Jean Lee sier selv at hennes verste frykt var å lage en selvbiografisk forestilling om splittet identitet og fremmedfølelse med en asiatisk klingende tittel (Young Jean Lee er koreansk-amerikaner). Derfor gjorde hun nettopp det – på sin egen unike måte. Forestillingen er dristig og svært humoristisk, samtidig som den setter fokus på noen av de mest ubehagelige spørsmålene i den vestlige verden.

Young Jean Lee går ikke av veien for å harselere, noe de fleste (inkludert henne selv) får merke i denne forestillingen. Hvis du liker en real utfordring, er dette noe for deg! Du kommer garantert til å bli forvirret, ikke desto mindre er dette en forestilling det er umulig å ikke bli i godt humør av.

**«The Avant Garde isn't dead,
and has never been funnier.»
New York**

Konsept og manus: Young Jean Lee
Aktører: Brian Bickerstaff, Juliana Francis Kelly,
Haerry Kim, Jun Sky Kim, Jennifer Lim og Becky Yamamoto
Co-produsert av: HERE Arts Center
Presenteres via Nettverk for Scenekunst

youngjeanlee.org



DIRIGENTEN

Dirigenten

Pontenegrinerne

Norge

Søndag 7. og mandag

8. desember kl. 19.00

Varighet: ca. 45 minutter

En kvinne og en koffert er alt som finnes på scenen i denne forestillingen, som er en nyskrevet monolog av teaterkompaniet Pontenegrinerne. Men ut fra denne enkle settingen vokser det en merkverdig og fantasifull historie om et menneske med helt spesielle utfordringer. "Dirigenten" begynner som en enkel og likefrem forestilling om store følelser, men utvikler seg i en overraskende absurd retning. Mer er det ikke mulig å si om innholdet i denne forestillingen uten å rope for mye.

Forestillingen passer like godt for unge som gamle, og den vil være midt i blinken som en liten kunstpause i en ellers stressende julestri. "Dirigenten" er en nyskrevet tekst som aldri tidligere har blitt vist. Forestillingen er et resultat av et samarbeid mellom frigruppen Pontenegrinerne og den nord-trønderske skuespilleren Inga Dahle Agård.

Pontenegrinerne ble etablert av Pål Christian Eggen, Erlend Olaisen, Astrid Mejdell og Ingrid Weme Nilsen i 2002 og har siden den gang produsert flere forestillinger i Oslo-området. Felles for alle disse forestillingene var at de tok utgangspunkt i klassiske verker og at de ble spilt på steder der teater aldri tidligere var blitt spilt.

"Dirigenten" er Pontenegrinernes første produksjon i Trondheim.

Konsept: Pontenegrinerne
Regi og manus: Ingrid Weme Nilsen

Aktør: Inga Dahle Agård

Konsulent: Pål Christian Eggen

Co-produsert av Teaterhuset Avant Garden

Foto: Pål Christian Eggen

Støttet av Trondheim kommune



bit teatergarasjen

Agenda høsten 2008

28.-29.-30.-31. august kl 19 Studio Bergen
Katrine Lunde (Norge) "Kanskje Aller Helst Der"
kl 19 Studio Bergen

13.-14. september kl 19 Scene USF Buelens Paulina (Belgia) "Endless Medication" PrøveRommet

15. september på Landmark, i samarbeid med
Phonofestivalen, a smith (England/Norge) Innvandrere

27. september kl 13 og kl 15 Bergen
Offentlige Bibliotek
PrøveRommet

29. september på Kunstakademiet
Radiohole (USA) "Fluke"

9.-10.-11. oktober kl 19 Studio USF, PrøveRommet
13. oktober på Fincken

OKTOBERDANS 2008

22. oktober – 1. november

22.-23. oktober
Margrét Sara Gudjónsdóttir and Knut Berger
(Island/Tyskland) "DEAD MEAT"

22.-23. oktober
Erna Omarsdóttir and Lieven Dousselaere
(Island/Belgia) "The Talking Tree"

23.-24. oktober
BADco. (Kroatia) "Memories Are Made Of This..."

25.-26. oktober
Meg Stuart & Philipp Gehmacher (USA/Østerrike)
"MAYBE FOREVER"

25.-26. oktober
Keren Levi & Ugo Dehaes (Israel/Nederland/Belgia)
"Couple-like" PrøveRommet Oktoberdansen 2008

27. oktober i Studio USF

Med forbehold om endringer

BIT Teatergarasjen | Strandgaten 205, N-5004 Bergen | T: +47 55 23 22 35 | F: +47 55 23 18 25
E: info@bit-teatergarasjen.no | W: www.bit-teatergarasjen.no | www.oktoberdansen.no

Billetter på Billettservice.no | T: +47 815 33 133 og på Billettservice sine utsalgsteder.

28. oktober

Jonathan Burrows and Matteo Fargion (England/Italy)
"The Quiet Dance" and "Speaking Dance"

28.-29. oktober

Plire Multi Dance (Norge) "ArthroPod"

29.-30. oktober

Kenneth Flak (Norge) "Of Gods And Driftwood"

30. oktober - 01. november

Dans til folket: Molitrix Scenekunst/Linda Birkedal,
Ingrid Fiksdal/Miriam Prestøy Lie, Hege Haagenrud,
Rebekka Nystabakk/Huy Le Vo

31. oktober - 01. november

deepblue (Belgia/Norge) "you are here"

01. november

Carte Blanche/Alan Øyen (Norge) - Ny produksjon

18. oktober - 16. November

Fotoutstilling Galleri Boulou: Yaniv Cohen (Israel/Norge)
"Not Stage(d)"

15. oktober

Møte om samtidsdans Studentersamfunnet i Bergen Logen Bar
Andre arrangementer: Seminar, workshop, Møt kunstneren! ,
ODBadet med mer
PrøveRommet

10. november

Jo Strømgren 10 år / festival

12.-16. november

Studio Bergen
Young Jean Lee (USA) Songs of the Dragons Flying to Heaven

22-23 november

kl 19.00 Studio Bergen
PrøveRommet

24. november

Jubileumsfest BIT Teatergarasjen
Lansering av Boken "25" Desember.
Dato og sted for festen offentliggjøres senere

Black Box Teater

oslo

Susanne Øglænd: Infanten Carlos
Musikkteater etter Friedrich Schiller og Giuseppe Verdi
Torsdag 28. og søndag 31. august
Tirsdag 2.- torsdag 4. september
Lørdag 6.— og søndag 7. september

Pia Maria Roll: «The Street Scene»
Onsdag 10. – søndag 14. september

Verk Produksjoner: «Dealing with Helen»
Torsdag 18. – søndag 21. september
Tirsdag 23. – søndag 28. september

Musikkteater (Samarbeid med Ny Musikk under Ultima)

Kim Atle Hansen: «Darshan»
Torsdag 2. – søndag 5. oktober

Cinnober Teater (SE) / Ning: «Meir/Mera»
Fredag 10. – søndag 12. oktober

Musikkteaterkveld hele huset:
Lørdag 11. oktober
Cinnober Teater/ Ning
Ane Lan
Øyvind Torvund
Nils Beck
Trond Reinholdsen

Rasmus Jørgensen: «Pappa Pust»
Fredag 17. – søndag 19. oktober

Vegard Vinge/Ida Müller: «Vildanden»
Lørdag 25. og søndag 26. oktober
Tirsdag 28. og torsdag 30. oktober
Lørdag 1. og søndag 2. november

Motherboard: «Desert Walker»
Fredag 31. oktober

Kenneth Flak: «Of Gods And Driftwood»
Torsdag 6. – søndag 9. november

Showbox
11. – 15. november

Abattoir Fermé (BE): «Tourniquet»
Fredag 14. og lørdag 15. november

Young Jean Lee (US): «Songs of the Dragons Flying to Heaven (A Show About White People in Love)»
Tirsdag 18. og onsdag 19. november

Baktruppen: «Bakkanelen»
Torsdag 27. – søndag 30. november

TEATERHUSET
AVANT GARDEN

Teaterhuset Avant Garden er Trondheim og Midt-Norges hovedscene for prosjektbasert og turnerende scenekunst.

Teaterhuset Avant Garden holder til i Folkets Hus i Olav Tryggvasons gate. Kunstnerisk og daglig leder er Per Ananiassen.

Publikumsinngangen er i Olav Tryggvasons gate, ved siden av Café Roman.

Administrasjonen finner du i 2. etasje, Folkets Hus inngang A. Artistinngang fra Kattveita.

Billetsalg i foajeen en time før forestilling.

Forhåndsbestilling på e-post billetter@avantgarden.no,
på sms: 90 55 91 83 eller på telefon 73 53 08 98.

Forhåndsbestilte billetter må hentes senest en halv time før forestilling. Uavhentede billetter legges da ut for salg. Forhåndsbestilling pr. telefon, sms og mail avsluttes 2 timer før forestillingene starter. Vennligst oppgi telefonnummer ved bestilling. Vi ringer tilbake kun hvis det ikke er flere ledige billetter.

Billettpriser:

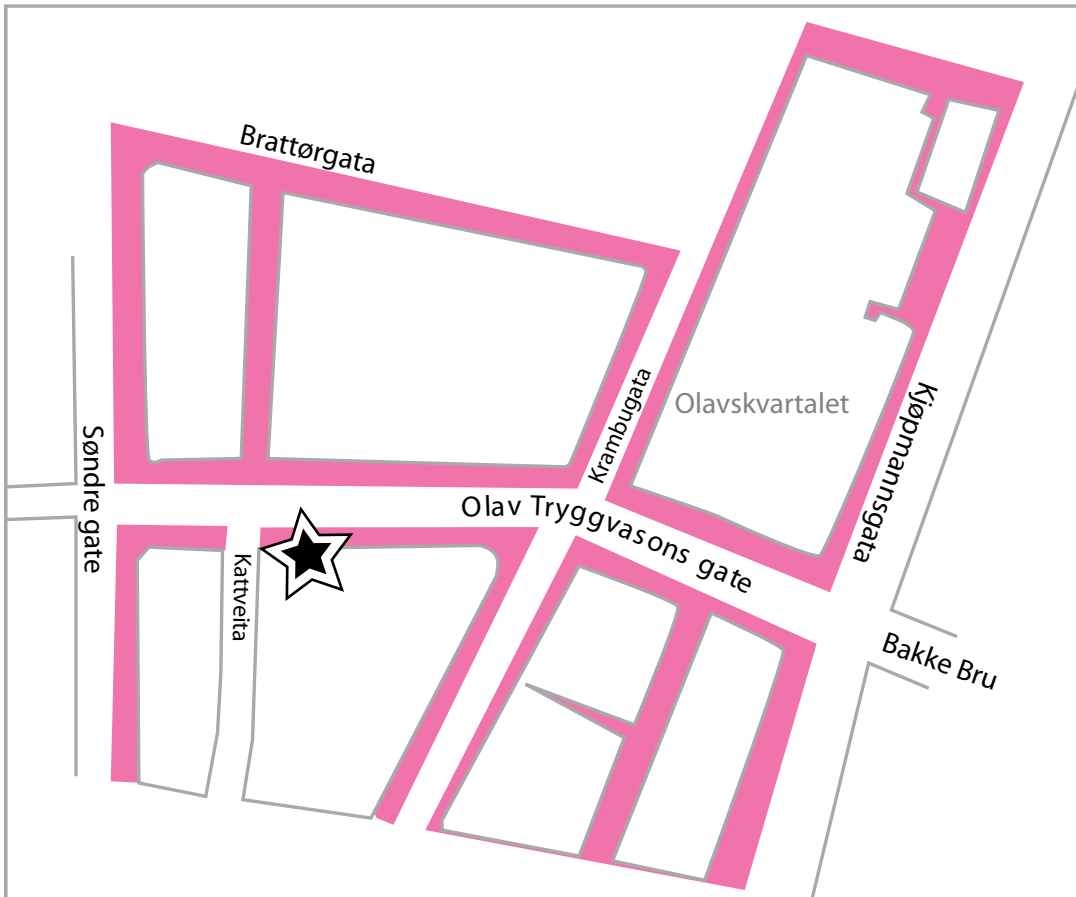
Ordinær	150,-
Moderasjon	100,-
Barn	50,-

Prisene gjelder for alle forestillinger i programmet hvis ikke annet er oppgitt. Moderert pris gjelder for scenekort, studenter, pensjonister, vernepliktige, uføretrygdede og voksne i følge med barn på barneforestillinger.

Teaterhuset Avant Gardens venner får 50% avslag på alle ordinære TAG-forestillinger vist på vår egen scene, dersom ikke annet er oppgitt i TAGs program. Vennekort koster kr. 200,-/150,- og gir automatisk oppdatering via email.

Medlemskap i TOBB gir 50% på ordinære forestillinger.

avantgarden.no



nova

●● Hotell
Kurs og konferanse

wreddTM



FAGTRYKK



TEATERHUSET
AVANT GARDEN

Olav Tryggvasons gate 5, N - -7011 Trondheim, Norway
+ 47 73 53 08 98/ 73535592
+ 47 73524732
avantgarden@avantgarden.no
avantgarden.no