



drammen obscura

Et portrett av en by



Scenekunst møter fotokunst

Brageteatret er stolte over å presentere *Drammen Obscura* - et portrett av en by, et helt nytt stykke dramatik, eksklusivt skrevet for oss som er tilstede her i teaterrommet. For meg representerer *Drammen Obscura* fremtidens teater. Teater der vi skreddersyr scenekunsten ut i fra; stedet der vi befinner oss, hvem som skaper den, hva vi vil fortelle og ikke minst hvem vi viser den for. En arbeidsform som i sterkere grad enn tradisjonelt teater er i dialog med sitt spesifikke publikum.

Til gjennomføringen av *Drammen Obscura* har Brageteatret fått samlet noen av landets fremste scenekunstnere, flere av disse har også internasjonale karrierer. Vi er svært takknemlige over å få låne dem til denne unike scenekunstproduksjonen på Brageteatret.

Med *Drammen Obscura* ser vi på fotografiet som fenomen. Dette har en stor plass i livene våre og er sterkt knyttet opp mot vår identitet. Når vi lager scenekunst med utgangspunkt i fotografiet, er det mange perspektiver som åpner seg. Noen betraktninger er mer uforutsigbare enn andre. Det er dette som er det fascinerende med scenekunsten, den kan ta uventede vendinger og skape ny refleksjon i oss.

Velkommen inn i en scenisk opplevelse med fotografiet i sentrum!

Elsa Aanensen
teatersjef

Camera Obscura

Et Camera Obscura er
et lystett rom hvor
lysstrålene fra utsiden
trenger gjennom
et hull i veggen
Inne i rommet
på motstående vegg
dannes et bilde
opp ned
Bildet viser omgivelsene på
utsiden

Fordi hullet er lite
er bildet svakt
Om man setter en linse i hullet
blir bildet skarpere

Fenomenet forklares ved at
lys beveger seg i rette linjer
Når stråler fra en opplyst gjenstand reflekteres gjennom et
lite hull
konsentreres strålene i hullet
Lyslinjene krysser hverandre og
bildet projiseres
opp ned





Frokostbord

Liv Heløe, dramatiker

Når jeg tar bilde av La oss si
meg og familien ved frokostbordet en søndag morgen
Så får jeg et bilde som forteller at vi satt ved bordet den morgenen og
at jeg hadde tid til å ta bilde Hvis jeg tar fram det bildet om
la oss si fem år
Vil det fortelle hvordan vi har forandret oss
Hvor mye barna har vokst
Hvilke klær vi ikke lenger bruker
Når vi fikk ny lampe
Men om femti
Om femti år forteller det ikke bare hvordan vi har forandret oss men hvordan
verden har forandret seg
Hvordan vi
menneskene
så ut for femti år siden Om vi fikk
nok mat Om vi spiste for mye Om vi arbeidet hardt
Om vi trente
Man vil se om vi ennå hadde åpnet hjemmene våre for flyktningbarna som
strømmet inn i landet på den tiden
Om vi spiste egg
Kjøtt I det hele tatt
Hva som hørte med til en søndags frokost
Om telefonene lå på bordet
Om papiravisene eksisterte
Bildet vil fortelle hvordan vi levde Det heter
tidsånden
Tidsånden
er for etterkommerne Frokostbordet
er for oss

Hva et fotografi er

Alle vet vel hva et fotografi er. De er jo overalt, og alle tar dem hele tiden. Forøvrig er det bare å slå opp i leksikon. «Fotografi, fremstilling av bilder på materiale som påvirkes av lys; brukes også om selve bildet som fremstilles på denne måten.» Slik er det formulert i Store Norske

Leksikon. Så da burde kanskje den saken være ferdig. Saken er at leksikonet har levert en typisk grei teknisk definisjon som gjør det lett å glemme hvilken dramatisk begivenhet, galskap, skandale og katastrofe et fotografi faktisk er.

Leksikonet tar for gitt at et fotografi er et bilde, men hva slags bilde er det snakk om? Som gjenstand er et bilde noe som likner på noe annet enn det selv. Det morsomme med fotografier er at de ofte forveksles med hva de viser, som et vindu eller speil hvor glasset er usynlig. Likevel viser et hvert fotografi vanvittig forskjellige ting avhengig av når, hvor, hvordan og av hvem det blir sett.

Galskapen henger sammen med at fotografier også betraktes som avtrykk eller spor av det de likner på. Spor behøver ellers ikke likne. Et poteavtrykk kan kanskje likne på en pote sett nedenifra, men verken bikkjer eller detektiver bryr seg om likheten. Fotografier derimot, skal helst både likne og være spor, på samme tid som de paradoksalt nok også skal kunne gjentas i det uendelige som kopier og reproduksjoner.

Enten fotografiet betraktes som naturens eget bilde av seg selv, eller mer nøkternt som et teknisk bilde, innebærer fotografisk bildeproduksjonen at aktørene underordnes prosesser, programmer og apparater de ikke selv overskuer. Hvis apparatet kan sies å være en

forlengelse av det menneskelige øyet, har øyet like mye blitt en forlengelse av apparatet. Verken fotograf eller betrakter kan kontrollere mengden av informasjon som framstiller og framstilles i et fotografi.

Det slåes opp som en skandale hvis et fotografi er manipulert eller iscenesatt, og glemmes tilsvarende hvordan fotografi i seg selv er både manipulasjon og iscenesettelse.

Fotografi er også teater. Og det er helt på sin plass å gå i et teater for å finne ut hva et fotografi er.

Harald Østgaard Lund, jobber med bilder ved Nasjonalbiblioteket



Dramatiker **Liv Heløe**

Regi **Jon Tombre**

Scenografi/Kostymedesign **Yngvar Julin**

Lyddesign/komponist **Amund Ulvestad**

Videodesign **Sabina Jacobsson**

Lysdesign **Thomas Evensen**

Maske: **Maria Zahl**

Dukkedesign og dukkemaker **Nina Borge**

Animation "dogs" **Mimi Leung**

Dronefilming Drammen **Nils Maudal**

Grafisk design **Magnus Voll Mathiassen**

Medvirkende

Liv Heløe

Maria Bock

Ida Wigdel

Kristian Winther

Huy Le Vo

Joseph Angyal

Skuespillere

Drammen Obscura – et portrett av en by er støttet med skrive- og utviklingsressurser fra Dramatikkens hus.

BRAGETEATRET AS - REGIONTEATER FOR BUSKERUD, eies av Drammen kommune og Buskerud fylkeskommune, og holder til på Union Scene i Drammen.

Teatrets spesielle fokus på forestillinger i barn og unges perspektiv, har bl.a. gitt dem ansvaret for scenekunsttilbudet i Den kulturelle skolesekken i Buskerud, og to ganger har Brageteatret mottatt Heddapris for beste forestilling for barn og unge.

F.o.m. 2010 fikk teatret utvidet sitt oppdrag og har siden produsert forestillinger til hele befolkningen i Buskerud.

Årets Bragedager er viet
grøss og gru-sjangeren!
Ryktene sier at man kan
oppleve både Dracula,
Zombie-konsert for barn,
Skrekk-Quiz og Litterær
skrekk-salong i uke 43.



Neste premiere på Brageteatret:

Dracula

etter **Bram Stoker**

Dramatisering **Morten Espeland**


Regi **Erlend Samnøen**

Premiere 14. oktober
kl 19:00

Drammen Obscura : et port



21g098404

 brageteatret



BRAGETEATRET AS - REGIONTEATER FOR BUSKERUD

GRØNLAND 60, N-3045 DRAMMEN

BRAGETEATRET.NO