

— Nixdorf. Internasjonal europeer. —

# Sats på frem- tiden.

**N**ixdorf Computer A/S er datterselskap av det vest-tyske konsern, Nixdorf Computer AG, Paderborn. Konsernet har mer enn 30.000 medarbeidere, og er etablert i 48 land over hele verden. Selskapet er representert i hele Norge, og har ca. 200 ansatte. Nixdorf Computer har vært ledende innen utviklingen av moderne informasjonsteknologi helt siden datamaskinenes barndom i begynnelsen av 50-årene. Nixdorf representerer toppen av europeisk høyteknologi, og er idag blant de fremste i utviklingen av integrerte informasjonssystemer som vil være toneangivende langt inn i 1990-årene. Satser du på Nixdorf, satser du på fremtiden.

Nixdorf Computer A/S,  
Drammensveien 134,  
Postboks 224 Skøyen,  
0212 Oslo 2.  
Telefon: (02) 55 61 10

**NIXDORF**  
**COMPUTER**

# HEMMELIGHETEN ★ KATMANDAR

Sommerteateret '89 har **urpremière 8. juni** og spiller t.o.m. **13. juli** i teltet i Frognerparken.



Manus, musikk og fremføring ved **2. klasse ved Statens Teaterhøgskole**. De som er med: Turid Gunnes, Roar Kjølv Jenssen, Lars Bonnevie Hjort, Trine Svensen, Helen Vikstvedt, Ingrid Jørgensen, Ove Christian Owe, Paul Ottar Haga, Iren Reppen og Espen Hana (musiker).  
**Regi:** Bjørn Sæter. **Scenografi:** Per Olav Ausdal. **Kostymer:** Karen Gran og Agneta Stave.

**Spilletider:** Tirsdag og onsdag kl. **18.00**. Torsdag, fredag, lørdag og søndag kl. **14.00** og **18.00**.  
Billettbestilling på tlf. nr. **44 12 64** mellom kl. 12.00 og 14.00 alle dager unntatt lørdag og søndag.

**BARN OG VOKSNE VELKOMMEN!**

*Vi spiller fram til 13. juli 1989!*

Hovedsponsor for  
«Hemmeligheten Katmandar» er:



*Deilige klær i mange  
gøyale farger får du hos oss.*

BARN + KLÆR = 012

BENETTON

### «HEMMEIGHETEN KATMANDAR».

«Hemmeligheten Katmandar» er resultatet av satsing, vilje og entusiasme. Teaterhøgskolen har innsett at sommergeatret i Frognerparken er en verdifull del av elevenes utdanning, og har gitt dem utvidede muligheter til å ta del i alle sider ved den kollektive prosessen det er å skape teater.

I år skulle ikke elevene «bare» framføre en tekst. De skulle også skrive den og komponere musikken. Skolen har derved satset på og gitt rom for elevenes skapertrang og uttrykksbehov, og derigjennom gitt dem en verdifull anledning til å høste nye erfaringer gjennom å leke fram et barne-teater fra idè til ferdig forestilling.

Veljen til å lage noe nytt for barn, til å våge å møte utfordringer på godt og vondt, har vært elevenes største drivkraft i arbeidet. Den har bragt dem gjennom prøvedager, prøvekelder og våkenetter i motgang og medgang. For meg har denne entusiasmen vært en kilde til inspirasjon og glede. Så får jeg bare håpe at noe av den vil smitte over på dere!

Velkommen og god fornøyelse!

*Bjørn Sæter*  
Regissør

**Vi ønsker alle velkommen!**



*Bilde fra prøvene.*

## «HEMMELIGHETEN KATMANDAR» blir til.

Det hele begynte allerede i 1. klasse da rektor ved Statens Teaterhøgskole, Morten Krogh, spurte oss om vi var interessert i å lage et mer prosjektrettet sommerteater i 1989. Vi var mer enn villige.

Under arbeidstittelen: «å pille autoritetene på nesene», bestemte vi oss for å skrive stykket selv. Etter mange og lange idé-møter, kunne Turid presentere en idé som hele klassen tente 100 % på. Roar gikk i gang med å lage musikken, og den første synopsisen stod ferdig like etter påske. Høres lettvtint ut? (Jeg er blitt beskyldt for «historieforfalskning», fordi jeg beskriver det så enkelt). Men der var flere skjær i sjøen. Nina slo seg kraftig da vi holdt på å jobbe. Først trodde man det «bare» var hjerne-rystelse, men det viste seg at hun hadde slått et sår i nakken som krevde absolutt ro for å gro. Nina måtte tas ut av produksjonen. På kort varsel tok Helen over for henne.

Å få «HEMMELIGHETEN KATMANDAR» i havn, har i likhet med historien i stykket, også vært en kamp med både K. Mune og Ditton. Hvem som har vunnet, vet vi ikke før forestillingene er over. Men vi har møtt flere vennlige sjeler som vi TAKKER ÆRBØDIGST:

- Administrasjonen på skolen vår ved Bjørg Valvik og Geir Bergkastet i spissen.
- Teknikerstaben på skolen, ved Arvid Andresen, Gaute Isaksen og Kirsti Hultberg.
- Verdensteateret som har leid oss teltet billig, samt hjulpet oss med reisingen og behandlingen av det.
- Frognerparken Café for strømuttak og gode middager.
- Innehaver av toalettene i Frognerparken for gratis do-gåing.

*Iren*

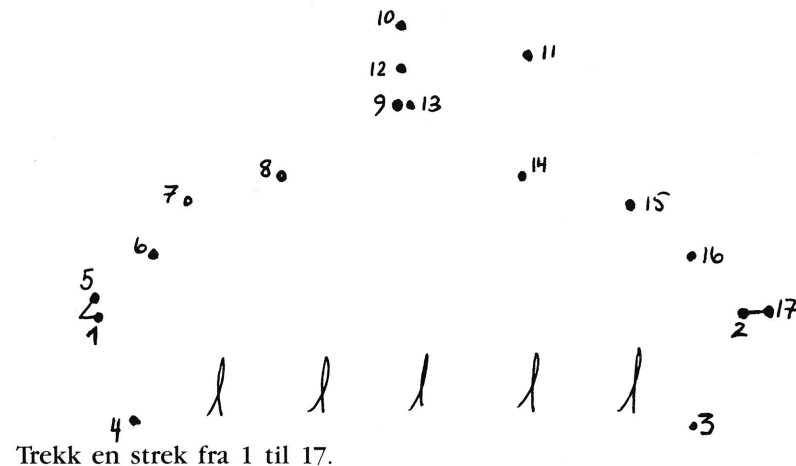
*Plakat og program  
til Sommerteatret er trykt hos*

**TRYKK SENTRALEN**

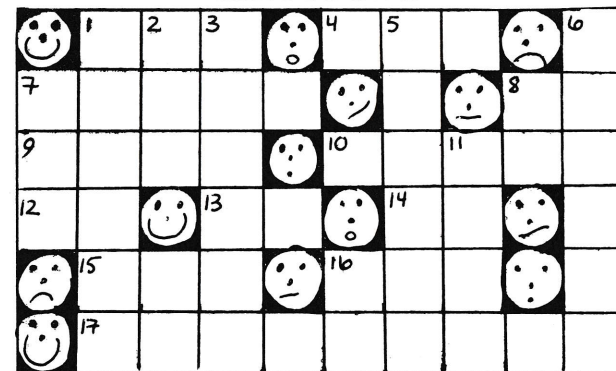
**HARSTAD**

Telefon (082) 66 799 — Postboks 694, 9401 HARSTAD

## Hva blir dette?



## KRYSSORD



### Vannrett

1. Er Thea glad i
4. Tanke
7. En som bygger mur
8. To like bokstaver
9. Hovdyr
10. Lang ting
12. Skråning
13. Hvor mange er Ditton?
14. Fjernsyn
15. Stygg fugl
16. Hiv og...
17. Ord i trylleformelen

### Loddrett

1. Hører vi mye av i «Hemmeligheten Katmandar»
2. Guttenavn
3. Er stort, blått og hvitt
5. To slemme typer
6. Jaggu er en...
7. Er i vafler
11. Gamla med søplars andre navn (Bakvendt)
16. Eie

# «HEMMELIGHETEN KATMANDAR»

av 2. klasse ved Statens Teaterhøgskole

Jaggu ..... Ove Christian Owe  
Gamla med søpla ..... Helen Vikstvedt  
Vakta ..... Lars Bonnevie Hjort  
Jenta uten hode ..... Ingrid Jørgensen  
K. Mune ..... Turid Gunnes  
Thea ..... Trine Svensen  
Dor ..... Paul-Ottar Haga  
Ban Ditton ..... Iren Reppen  
Fan Ditton ..... Roar Kjølvs Jensen  
Musiker/Repetitør ..... Espen Hana

Musikk ..... Roar Kjølvs Jensen  
Regi ..... Bjørn Sæter  
Scenografi ..... POA Austdahl  
Kostymer ..... Agneta Stave/Karen Gran

Teknikere ..... Henrik Mestad/Jon Ketil Johnsen  
PR-administrasjon ..... Iv Heidi Grande  
Plakat ..... Siri Dokken  
Sanginstruksjon ..... Sigurd Haugen  
Foto ..... Helle Bakke  
Programansvarlig ..... Iren Reppen/Ensemblet



Bilde fra prøvene.



Bilde fra prøvene.