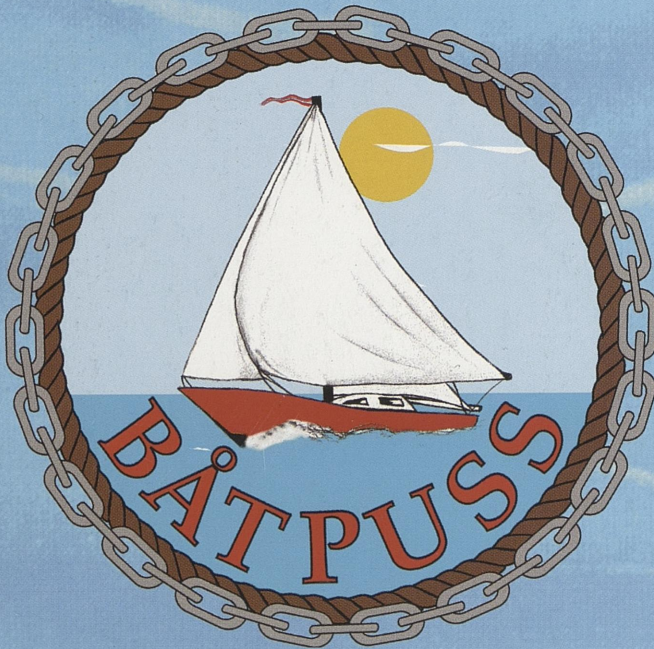


01 sd 26788

N
aa
Depotbiblioteket



OSLO NYE TEATER

Kjære publikum!

Vinterens store satsing her på Oslo Nye Teater har vært *Tater!*, en fortelling om taternes nære skjebne i vårt land, en urpremiere som både grep og rystet sitt publikum. Nå går det mot vår og sommer, og vi hviler ut med å invitere dere inn til noe som nok står mange av dere mye nærmere: Båtlivets gleder. Det dreier seg mer bestemt om vårens liv på slippen, der det putrer i kaffe, slipe-maskinene går og lakkostene svinger. Men selv om vi dermed er kommet så langt fra tragedien det nesten er gjørlig, er også *Båtpuss* en ny

norsk urpremiere, skrevet for vårt teater og med vår egen by i tankene.

Vi er, som dere vel forstår, stolte av igjen å kunne presentere et nytt skuespill skrevet for dette teatrets stil og egenart. Men all nyhet til tross, kveldens forestilling slutter seg til en teatertradisjon som både er lang og velkjent. *Båtpuss* er kort og godt en moderne folkekomedie. Med dette begrepet tenker vel mange av oss med et lite smil på gamle travere som *Skjærgårdsflørt* og *Brødrene Østermanns huskors* - de to skuespill



BÅTPUSS

av Andreas Markusson

i samarbeid med ensemblet på Oslo Nye Teater

Cardiff:Terje Strømdahl
Jostein:Eivind Sander
Kathleen: ..Birgitte Victoria Svendsen
Per-Ole:Anders Hatlo
Lillian:Siw Anita Andersen
Trude:Helle Haugen
Otto:Even Rasmussen
Ferdinand:Geir Børresen
Søss:Kari-Ann Grønsund
Marianne:Sidsel Ryen

Regi: Kjetil Bang-Hansen

Scenografi: Per Horn

Kostymer: Marianne Forsberg

Lys: Trond Sætre

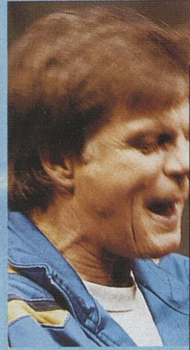
Maskør: Julie A. Clark

Trekkspill: Arnstein G. Johansen

Sufflør: Didi Stig

Inspisient: Kristian Grythe

Premiere 13. mai 2000 på Hovedscenen.

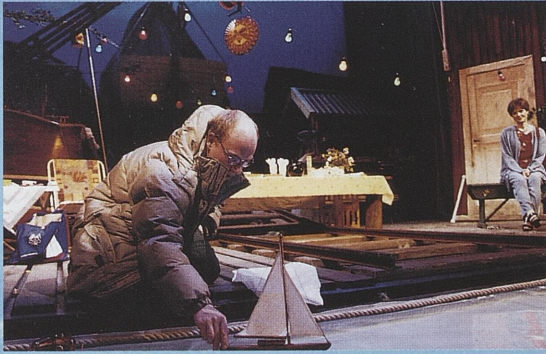


som kanskje til sammen har hatt flest oppsetninger og flest forestillinger i vårt land. Men hvordan er det egentlig med denne folkelige underholdningstradisjonen i dag? Svaret er at den lever i beste velgående, men først og fremst i fjernsynet. Den har dessuten fått nytt navn, nå heter den fint «sitcom». Navnet forteller sitt om selve utviklingen: Folkekomedien er gjennom fjernsynet blitt internasjonal. Dermed har den også mistet koloritt og lokal egenart. Selv om den i stadig stigende grad tyter rett inn i stuen våre, er den også

blitt stadig mer fjern. Fordi den skal kunne gjenkjennes i nær sagt alle miljøer, gjenspeiler den etter hvert ingen. «Sitcom» er folkekomedie gjort syntetisk. Vi på Oslo Nye Teater vil i tråd med dette teatrets spesielle tradisjoner gjerne fortsette å lage og utvikle folkekomedie for scenen med røtter i denne byens liv og historie. I tro på at det nettopp er i teatersalongens varme fellesskap at slik folkelig komedie skal nytes. Så: Velkommen til *Båtpuss*.

Kjetil Bang-Hansen







Depotbiblioteket



Ø1sd 26 788



Teatersjef og ansvarlig utgiver: Kjetil Bang-Hansen.
Foto: Leif Gabrielsen. Trykk: Enersens Trykkeri.

Bill: tlf. 22 34 86 80, 815 33 133 eller på posten. Grupper: 22 34 86 86,
Fax: 22 34 86 88. Rosenkrantzgt. 10. Hjemmeside: www.oslonye.no.