

MUSIKALEN
**SÅ SOM I
HIMMELEN**





Pris kr. 50,-

Teatersjef og ansvarlig utgiver: Kim Bjarke. Redaksjon: Margareta Magnus Myhre, Hanne Lise Rørstad.
Foto forsida: Fredrik Arff. Forestillingsfoto: Lars Opstad. Grafisk formgivning: Solveig Jevanord. Grafisk produksjon: Interface Media as
Oslo Nye Teater tar forbehold om endringer i programmet.





KJÆRE PUBLIKUM

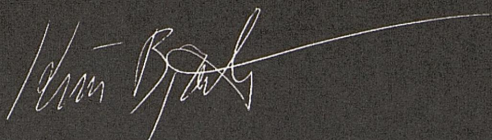
Kay Pollaks film *Så som i himmelen* gjorde et utslettelig inntrykk på publikum da den kom i 2004. Et annet sted i dette programmet kan man lese at Kay, allerede da filmen var ferdig, så et musikalpotensiale i denne vakre historien. Sammen med sin kone Carin Pollak og komponist Fredrik Kempe har han nå skapt en original musikal, som samtidig er lojal overfor filmens fortelling og sjel.

Det er historien om den verdensberømte dirigenten Daniel som dødssyk flytter hjem til sin barndoms bygd. Der lærer han kjærligheten å kjenne i form av piken fra den lokale matvarebutikken. Parallelt med kjærlighets-historien handler *Så som i himmelen* om Daniels møte med det lokale koret, som et bilde på et fellesskap stjernedirigenten aldri har vært en del av. Koret har noen essensielle menneskelige verdier som Daniel gradvis lærer seg å sette pris på: nærhet, samhold og den eksistensielle verdien i en kopp kaffe med kake.

Vi befinner oss i individualitetens tidsalder, alt handler om individet og dets frihet til å ta valg som setter jeg i fokus. I den patetiske selfiekulturen vi lever i, går *Så som i himmelen* mot tidsånden. Den er nemlig en hyllest til det kollektive, til fellesskapet.

Daniel dør til sist, men jeg tror at musikalen om Daniel, Lena og koret kommer til å leve lenge på mangfoldige teaterscener ute i verden.

God fornøyelse,



Kim Bjarke
teatersjef

Akt 1:

PROLOG

Orkesteret

DEN TID JEG HAR

Daniel

MAN VET ALDRI NÅR DET HENDER

Lena og Olga

SNAKK MED ARNE

Arne, Lena, Olga og Koret

GLADE JUL/ DE BERØRER MEG

koret og Daniel

MYE SOM ER FINT

Koret

DU ER ALDRI ALENE

Daniel og Lena

KORØVELSENE

Koret

SI ALDRI NEI TIL GUD

Stig

58 SEKUNDER

Daniel

KOM MAI DU SKJØNNE MILDE

Koret

LENA OG TORES VALS

Koret, Lena og Tore

GABRIELLAS SANG

Gabriella og koret



A woman with blonde hair, wearing a plaid shirt and dark pants, stands on a balcony or walkway, looking out towards the right. The background is a dark, industrial-looking structure with wooden beams and railings. The lighting is dramatic, with a strong blue tint.

Akt 2:

ENTR'ACTE

Orkesteret

VI GJORDE SUKSESS

Arne, Holmfrid og koret

EN SANG TIL LIVET

Lena, Gabriella og koret

ALLE ORD OM SYND

Inger

ENGLESANG

Lena

STJERNENE

Gabriella og koret

HVA TROR DU AT JEG FØLER NÅ?

Stig

DRAR SELV OM JEG IKKE VIL

Daniel

PÅ GRUNN AV DEG

Daniel og Lena

DET VI ER SKAL ALDRI DØ

Daniel og Lena

SÅ SOM I HIMMELEN

Koret

BERØRINGENS KUNST

Tekst: Lasse Lønnebotn

Så som i himmelen er en hyllest til nærværet, fellesskapet og hverdagsmennesket, mener regissørene Synne Teksum og Kim Bjarke.

– Historien er skrevet med et bankende hjerte, og spilles musikalsk og dramatisk med et bankende hjerte. Det er kjernen i forestillingen, sier Kim Bjarke.

Oslo Nyes teatersjef, som regisserer *Så som i himmelen* sammen med Synne Teksum, vil at forestillingen skal følge det samme prosjektet som hovedrolleinnhaveren Daniel har.

– Noe av det første han sier til koret, er at han vil åpne menneskers hjerte. Det kan høres klissete ut, men det betyr at du skal fortelle historien så du berøres og fanges av en vakker kjærlighetshistorie.

Teksum, som i 2019 og 2018 regisserte *Snøfall* på Oslo Nye, nikker ved hans side.

– Du må ikke nødvendigvis ty til tårer, men jeg tror det er mange partier du kan bli berørt av. Selv i flere av de mørke delene av forestillingen.

«Verdensklasse». «En suveren musikal». «En hjertevarm forestilling som får deg til å le, gråte og synge med». Anmelderne overgikk hverandre i superlativer da Kay Pollaks historie om dirigenten som vender hjem og tar over kirkecoret ble satt opp som musikal på Oscarsteatern i Stockholm. Men hva er egentlig så spesielt med historien?

Bjarke: – Essensen er at den har et humanistisk budskap. Det handler om hverdagsmennesket, om skjønnet i hver og en av dem, og om det store i det lille.

Historien er rensert for glitter, glamour og show, og er på den måten helt annerledes enn andre musikaler.

Teksum: – Daniel har levd et individualistisk liv i en konkurranseverden, men når han reiser tilbake til sin gamle bygd lærer han essensielle verdier som han aldri før har kjent: nærhet, fellesskap. At intet menneske er alene.

Bjarke: – Ja. Mens mye i våre dager handler om individualitet og menneskets frie valg, er denne historien en hyllest til fellesskapet.

– *Hvorfor fungerer historien som musikal?*

Teksum: – Fordi det også er en historie om musikk, og musikkens hælende kraft.

Bjarke: – Jeg har lest at mellom 600.000 og 800.000 mennesker i Danmark synger i kor, det er flere korsangere enn det er fotballspillere. Det samværet som finnes i sangkor er så verdifullt og sterkt.

– *Hvordan vil den norske musikalversjonen skille seg fra den svenske?*

Bjarke: – Vårt scenerom er mindre, vi bruker færre lokaliteter og har enkelte steder et annet temperament på musikken. Igjen...litt mer nedpå.

Teksum: – Jeg tror mange kommer for å høre *Gabriellas sang*, som mange husker fra filmen. Men det er så >

Daniel har levd et individualistisk liv i en konkurranseverden, men når han reiser tilbake til sin gamle bygd lærer han essensielle verdier som han aldri før har kjent: nærhet, fellesskap. At intet menneske er alene.





› mange fine sanger på veien dit. Når publikum går ut av salen, tror jeg ikke *Gabriellas sang* står igjen som den eneste de husker.

- *Historien har også et mørke i seg, med mobbing, konflikter og død. Hvordan spilles det ut i musikalen?*

Bjarke: - Likesom Daniel forandrer seg i møte med koret, skjer det motsatte også. Bygden har i årevis levd med fortellinger, mobbing og diverse konflikter og disse tingene blir det løst opp i, i møtet med Daniel.

Teksum: - Mørket trengs for å gi historien dybde, så det ikke bare blir et sukkertøy. Konfliktene må fram i lyset og utnyttes så historien kan bli så bra som mulig.

- *Det er en dramatisk sluttscene i musikalen?*

Teksum: - Ja, og den er annerledes enn i filmen. Vi har diskutert mye hvordan vi skal løse den. Mange som kommer for å se musikalen kjenner nok historien og vet hvordan den ender. Uten å avsløre for mye, kan jeg si at Daniel dør under andre omstendigheter i denne musikalen.

Bjarke: - Daniel forteller på et tidspunkt Lena om en skjellsettende opplevelse han hadde engang. Midt under en konsert sluknet alt lyset og orkesteret var overlatt til seg selv i mørket. Alle var nødt til å lytte, alle sanser var forente og tiden stod stille - i 58

sekunder. Et nesten «hellig øyeblikk», som han siden har jaget etter å gjenta. Det øyeblikket blir realisert mot slutten, da koret må synge uten Daniel. Endelig får han virkelig gjort «det hellige øyeblikket».

- *Hvordan er det å regissere musikalen sammen?*

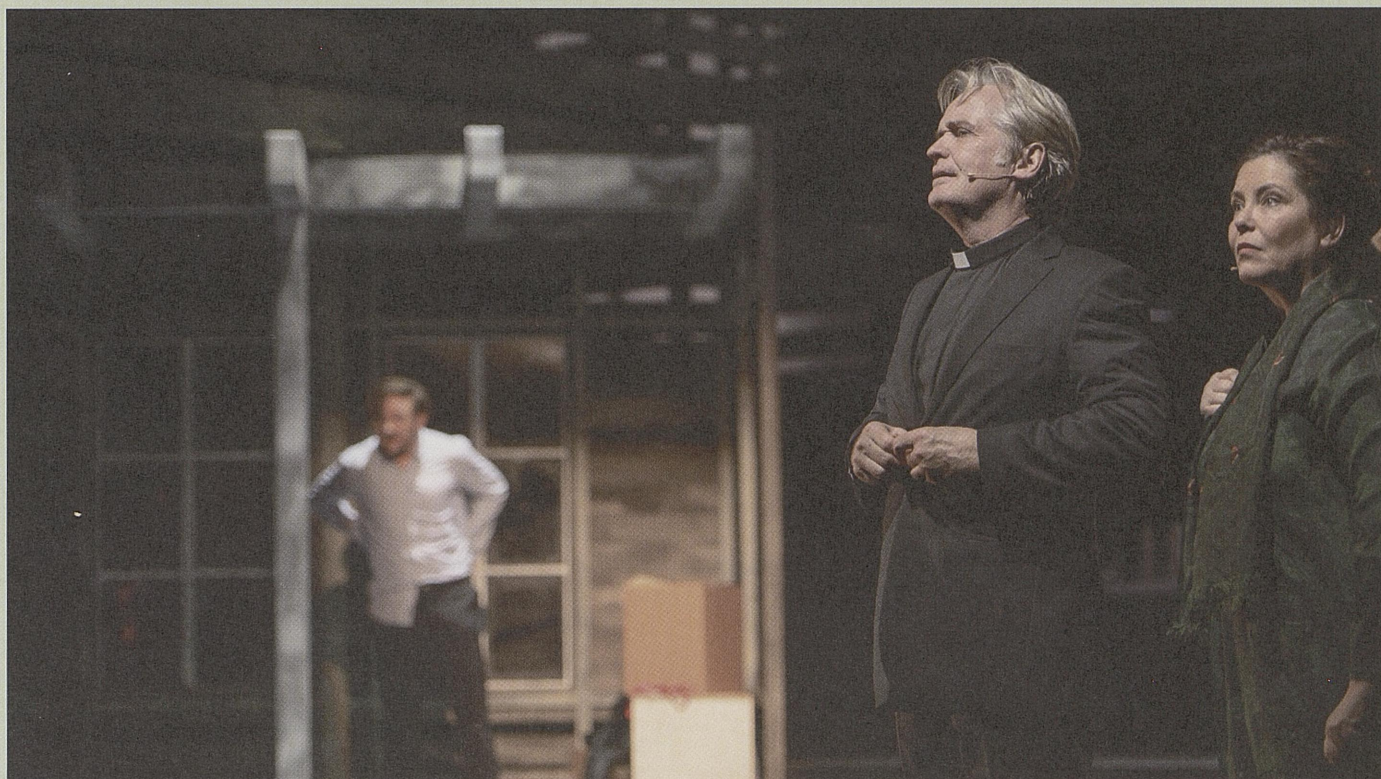
Teksum: - Vi er veldig enige, og praktisk fungerer det utmerket. Som regissør er du vant til å være alene, men det er fint å ha en annen regissør å diskutere med.

Bjarke: - Det hadde ikke vært mulig om ikke begge hadde tillit til hverandre. Jeg har stor tiltro til Synne både smaksmessig og stilistisk, og hun vet hva vi vil fortelle og hvordan vi skal lykkes med det.

- *Da gjenstår bare ett spørsmål: Har dere selv sunget i kor?*

Teksum: - Jeg sang i Oslo Domkirkes ungdomskor for noen år siden, og kan virkelig kjenne igjen opplevelsen av fellesskap og hva man kan oppnå sammen. Hver for oss var vi passe gode, men sammen var vi fabelaktige.

Bjarke: - Jeg har bare noen få koropplevelser fra teaterskolen. Det er et ømt punkt, og noe jeg burde ha tatt del i for lenge siden. Tenk alt jeg har gått glipp av! ●







FORTELLINGEN OM SÅ SOM I HIMMELEN

Teksten er en revidert, forkortet og oversatt versjon av Christer Olssons tekst fra programmet til *Så som i himmelen* på Oscarsteatern i Stockholm, 2018. Teksten er gjengitt med tillatelse fra Christer Olsson og Oscarsteatern.

Den fantastiske kjærlighetshistorien mellom den døende verdensberømte dirigenten og jenta på ICA-butikken har tatt steget fra filmlerretet til musikalscenen.

Allerede da filmen *Så som i himmelen* hadde premiere i 2004, kjente filmregissør Kay Pollak at filmen bar i seg kimen til en musikal.

- Jeg så at muligheten var der. Historien handler om vanlige mennesker, om musikk og hvordan musikken forener og frigjør dem. Det ligger en fantastisk kjærlighetshistorie mellom den verdensberømte dødsmerkede dirigenten og jenta i kassen på butikken. Hun lærer ham hva kjærlighet er. Det er en vakker fortelling.

Det tok ikke lang tid etter filmpremieren før Kay fikk tilbud fra New York, London, Australia, Holland, og teaterdirektør Vicky von der Lancken på Oscarsteatern i Stockholm.

- Vicky ringte flere ganger og da vi til slutt traff hverandre valgte min kone Carin og jeg henne. Musikalen ville bli produsert i Sverige/Stockholm og vi fikk en mulighet for å være med å påvirke, og sikre at sjelen i filmen fortsatt skulle finnes.

Historien bak *Så som i himmelen* er dypt personlig for Kay Pollak. Da han traff sin kommende kone Carin sang hun i kor.

- Jeg var 48 år og hadde lenge levd i forskjellige relasjoner uten å kjenne meg virkelig lykkelig. En kveld bestemte jeg meg for å dra ned til Stampen, et tradjazz-sted i Gamla Stan, til tross for at det nesten var stengetid.

Der fikk han øye på Carin som han danset to danser med og fikk telefonnummeret til.

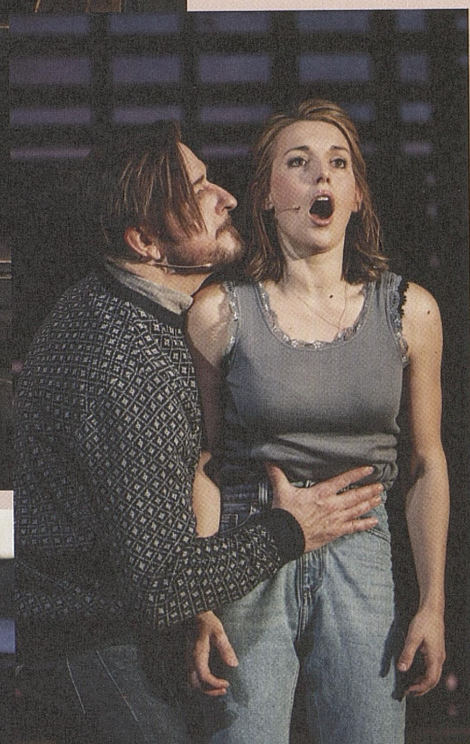
-Mandagen etter traff jeg henne til lunsj, og en uke senere spurte jeg henne om jeg kunne bli pappa til hennes ufødte barn. Jeg husker det så godt. Vi sto hjemme i kjøkkenet hennes og hun svarte ja. Jeg har aldri vært så sikker på noe i hele mitt liv. Etter et par uker flyttet Carin hjem til meg og min datter. Nå har vi kjent hverandre i over 30 år og har tre barn sammen. Han ser opp med et smil.

- Faktum er at da jeg så denne kvinnen sa det ikke bare klink, det sa boom! Hver torsdag sang hun i kor og mens jeg satt og ventet på henne, så jeg på koret som øvde. Det var bare amatører – helt vanlige mennesker, unge, gamle, tykke og tynne, lange og korte – og en mann som prøvde å sette sammen alle disse stemmene til en enhet i harmoni. Plutselig så jeg koret som en metafor for noe større. Den kvelden sa jeg til Carin: - Du, tenk om man kunne lage en film om et kor?

- Hvorfor ikke?, svarte hun. Det ble en lang researchreise til kor-workshops og festivaler.

- Etter hvert fant jeg det som kom til å bli hjertesaken for meg. Da jeg spurte alle disse kormenneskene om hvorfor de syntes det var så fint å syng i kor, fikk jeg i grunnen samme svar, >

Historien bak *Så som i himmelen* er dypt personlig for Kay Pollak. Da han traff sin Kommende kone Carin sang hun i kor.



Og det er den reisen Daniel gjør. Han går fra å leve og «herske» i en strikt klassisk musikkverden, til å ville skape nærhet, intimitet og fellesskap.



› men på mange forskjellige måter: - «Det kjennes av og til som om tiden stopper. Det hender at vi alle liksom blir som en, som en eneste kropp, man kjenner at alle sinnene er forent».

Der hadde jeg det! Når tiden stopper. Når alle sinnene er forent. Det er hva vi alle lengter etter, en stund av enorm lykke. Et slags hellig øyeblikk. Vicky von der Lancken var tidlig inne på å gjøre musikal av Kay Pollaks film.

- Jeg likte filmen veldig godt, jeg syntes den var viktig og at kjærlighetshistorien mellom jenta på ICA og den verdensberømte dirigenten var fin... Allerede da tenkte jeg at den burde bli musikal.

Det drøyde et par år til før Vicky kom tilbake. Da ville hun kjøpe verdensrettighetene. - Det handler jo om kjærlighet, sa hun.

- Jeg stoler på at du ikke kommer til å ødelegge musikalen, men å fortelle det som er historien, sa Kay og skrev under avtalen.

Carin Pollak har skrevet manus sammen med Kay Pollak og sangtekstene sammen med Fredrik Kempe, og ser på historien som en helt spesiell type heltereise.

- Det finnes en kjent amerikansk Hollywood-dramaturg som heter Dara Marks. På et av sine kurs om «Den kvinnelige heltens reise», viste hun filmen *Så som i himmelen*. Hun hevdet at helten Daniel gjør en kvinnelig heltereise. Hun mente at en mannlig heltereise handler om å erobre og å få makt og kontroll over noe, for eksempel et land, et firma, penger eller en kvinne. Mens den kvinnelige heltereisen handler om å oppnå det man ikke kan få kontroll over, som nærhet,

intimitet, kreativitet, fellesskap. Og det er denne reisen Daniel gjør. Han går fra å leve og «herske» i en strikt klassisk musikkverden, til å ville skape nærhet, intimitet og fellesskap.

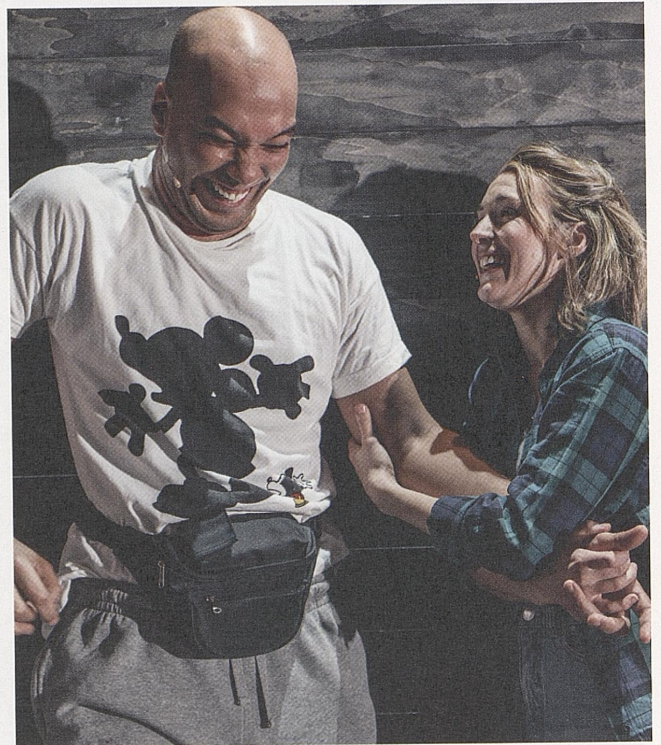
Stefan Nilssons og Py Bäckmans *Gabriellas sang*, er den eneste musikken som har overlevd fra filmen til musikalen. Resten av de 20 nye sangene, er komponert av Fredrik Kempe.

- Vi gravde dypt i den skandinaviske musikk-skatten blant komponister i klassisk musikk, folkemusikk, musikal og populærmusikk. Det ble mange møter og vi hørte på utrolig mye bra musikk av så mange fantastiske komponister som vi har her i Skandinavia. Men til slutt falt vi for Fredrik Kempes bredde og genialitet. Hans bakgrunn er unik med studier i klassisk musikk, opera, fiolin, slagere og popmusikk. Han har spilt folkemusikk og har korbakgrunn. Dessuten kan han skrive musikk som tiltaler mange, sier Pollak.

Komponisten Fredrik Kempe var et nytt bekjentskap for Carin og Kay.

- Vi visste egentlig bare at han hadde vunnet Musikkfestivalen (svenske Melodi Gran Prix). Men da Carin og jeg begynte å jobbe med Fredrik, vokste det sakte et tonespråk fram. Det var så herlig fullt av vakre melodier, en musikk som hører genuint sammen med *Så som i himmelen*.

Tanken på å skape et eget univers for musikalen ved siden av filmen var gitt, så noen blåkopi av filmen får man ikke se på scenen. Men det er naturligvis den samme historien og man kommer definitivt til å kjenne seg igjen. ●





HAR ÅPNET NORDMENNENS HJERTER I 175 ÅR

Tekst: Åsmund Mæhle, generalsekretær for Norges Korforbund

Hvordan står det til med korsangen i Norge? Jo takk, veldig bra!

Vi hører ikke så mye om kor i nyhetene og vi leser ikke så mye om dem i avisa. Men korsang er faktisk den største kulturaktiviteten i Norge. En undersøkelse fra Kantar TNS fra 2019 viste at 5,3 prosent av nordmenn synger i kor eller vokalgruppe. Det tilsvarer 250 000 mennesker.

Eller sagt på en annen måte: Hver eneste kveld i uka er det cirka 50 000 mennesker som går på korøvelse. Og nesten hver uke hører vi i Korforbundet den samme historien: Folk kommer slitne hjem fra jobb og er usikre på om de orker å gå på korøvelse. Men så går de likevel og opplever at de reiser hjem fulle av glede og

energi, akkurat som kormedlemmene i *Så som i himmelen*. Det er noe med det å skape musikk i et fellesskap med sin egen stemme. Forskning viser at sang utløser hormonene oxytocin (kjent som «velvære-hormonet») og beta-endorfin som gir oss en følelse av oppstemthet.

Den store bredden og variasjonen er noe av det fascinerende med kor-Norge: Det synges i kor fra Lindesnes kommune i sør til Havøysund i nord. De synger i alt fra vokalgrupper med tre personer til oratoriekor med 160. Madrigaler fra 1300-tallet og kule pop-låter fra Pentatonix blir framført i bygd og by. Det finnes egne kor for



For selv om det er stor usikkerhet om hvordan verden utvikler seg, så er det en ting jeg er sikker på:
Vi kommer til å synge flerstemt sammen også om 100 år.

bankansatte, for jegere og for homser. Vi har kirkekor for de som tror på Gud og humanistkor for de som ikke tror på Gud. I Østfold er det et damekor som øver i en motorsykelbutikk.

Den norske Studentersangforening var først ute og hadde sin debutkonsert i 1845. Så eksploderte det med kor utover 1800-tallet.

I Korforbundet har over 100 av korene holdt på i over 100 år. Det gir perspektiver! En del av sangerne begynner også å nærme seg 100. Faktisk er vårt eldste medlem 102 år. Det er Bjørn Hauge i Drammens mannskor. Han klarer

ikke være med på alle øvelsene, men stadig vekk kommer koret og øver sammen med han hjemme.

Noe av det mest gledelige er at så mange unge synger i kor. Korsang er nå den mest populære fritidsaktiviteten blant studenter. Hvert studium har gjerne egne mannskor, damekor og blandakor. Flere av korene for unge voksne i Oslo har lange ventelister. Det gir håp for framtida. For selv om det er stor usikkerhet om hvordan verden utvikler seg, så er det en ting jeg er sikker på: Vi kommer til å synge flerstemt sammen også om 100 år. ●







MUSIKALEN SÅ SOM I HIMMELEN

AV KAY POLLAK, CARIN POLLAK OG FREDRIK KEMPE

Oversatt av Teodor Janson

En samproduksjon mellom Oslo Nye Teater og Thalia Teater

Daniel	Hans Marius Hoff Mittet
Lena	Heidi Ruud Ellingsen/ Mari Dahl Sæther
Stig	Johannes Joner
Gabriella	Jannike Kruse
Inger	Trine Wenberg Svensen
Tore	Modou Bah
Arne	Jan Martin Johnsen
Olga	Kari-Ann Grønsund
Siv	Helle Haugen
Conny	Niklas Gundersen
Holmfrid	Porfirio Gutierrez
Erik	Mads Henning Skar-Jørgensen
Amanda	Mari Dahl Sæther/ Henriette Faye-Schjøll
Florence	Suzanne Paalgard
Ensemble	Dagfinn Tutturen, Kim Helge Strømmen, Sisi Sumbundu, Bibi Nerheim
Lille Daniel	Sondre Bringager/ Sindre Seip/ Vegard Bertolucci
Lille Conny/ Gordon	Tom Leo Bergan Dahlgren/ Hans Christian Bjønnes Mortvedt/ Even Stuwitz Kvammen
Jennifer	Mia Alegria Ulimoen/ Ninni Spone/ Marielle Østlie Chacon
Statist	Karina Cecilie Bergmann

Musikalsk ansvarlig og kapellmester

Alternierende kapellmester

Orkesterarrangementer

Simon Revholt

Morten Michelsen

Karl Johan Ankarblom/Simon Revholt

ORKESTER

Simon Revholt/Ket Iren Lødemel/Ellen Marie Carlsen, keyboard

Morten Michelsen/Joakim Bergsrønning, klarinetter/ saksofon

Emilie Heldal Lidsheim/Madeleine Ossum, fiolin

Lena Rist-Larsen, fiolin/ bratsj/ trekkspill

Kaja Fjellberg Pettersen/Einar Halle, cello

Ingrid Holmen/Øyvind Haavik/Jessica Kabirat, fløyte/ piccolo

Bjørg Bøe/Marianne Finseth, horn

Peder Varkøy, keyboard

Jon Arne Bjørnstad/Håvar Bendiksen, gitarer

Leif Osen, slagverk

Gjermund Silset/Håkon Eivind Larsen, bass

Regi **Kim Bjarke og Synne Teksum**
Scenografi **Gjermund Andresen**
Koreografi **Magnus Myhr**
Kostymer **Marianne Forsberg**
Lysdesign **Clement Irbil**
Lyddesign **Bjørn Ottar Undset**
Maskeansvarlig **Julie A. Clark**
Rekvisitører **Ingrid Usta og Adriana Garcia-Peña**
Dramaturg **Ilene Sørbøe**
Scenekampinstruktør **Eugenio B. Morales**
Produksjonsleder **Tina Espejord**
Inspisient **Tina E. Johansen Aas**
Barneinspisient **Sarah Elise Frogner**
Produksjonsmedarbeider **Christina Ustad Bjurholt**

Bistand med tekstbearbeidelse **Ragnar Olsen**

NORGESPREMIERE OSLO NYE HOVEDSCENEN 30. JANUAR 2020

SÅ SOM I HIMMELEN

Manus: Kay & Carin Pollak
Manus/sangtekster: Carin Pollak
Komponist/sangtekster: Fredrik Kempe
Manusmedvirkning: Edward af Sillén
Regi og manusmedvirkning: Markus Virta

GABRIELLAS SANG

Musikk: Stefan Nilsson
Sangtekster: Py Bäckman

Teaterforlag: Nordiska ApS - København

Uroppførelsen av *Så som i himmelen* ble produsert av Vicky von der Lancken, Johan von der Lancken, Vicky Nöjesproduktion, 2Entertain og regissør Markus Virta på Oscarsteatern i Stockholm 13.9.2018.







RETT I HJERTET UTEN FILTER

Tekst: Margareta Magnus Myhre

– Musikalen *Så som i himmelen* har fantastisk nykomponert musikk som er akkurat slik musikken til en nåtidig musikal skal være. Musikken er emosjonell og har mye dramaturgisk driv i seg, som går godt sammen med teksten. Teater handler jo om å berøre folk, og det er akkurat det denne musikken gjør. Dette er skikkelig godt musikalsk håndverk!

Simon Revholt er musikalsk ansvarlig og kapellmester på *Så som i himmelen* og synes at musikken på mange måter skiller seg fra andre musikaler.

– Mye av musikken er hentet fra svensk folkemusikk, det gjennomsyrer egentlig hele musikalen. Det gjør musikken annerledes og ikke bare til ren underholdningsmusikk. Her finnes også klassiske elementer og danseband-musikk, som alle er med på å gjøre musikken spesiell.

Fredrik Kempe, som har komponert musikken, har laget mange svenske

hiter og hans melodier har blant annet vunnet utallige svenske Grand Prix-finaler (Melodifestivalen på svensk).

– Kempe har en tydelig meloditeft, sier Revholt. – Han kjenner veien rett inn i hjertet på publikum. Vanligvis behandler vi tekst og bilde intellektuelt før vi forstår hva vi har sett. Men musikk går rett i hjertet uten filter, rett på følelsesregisteret. Det gjør musikk til en unik uttrykksform. Og når man er så god som det Kempe er, blir det veldig bra.

Revholt understreker at det er deilig å få jobbe med et 11-manns orkester.

– Det at en musikal har levende tonefølge gir en viktig dimensjon og er flott å få være med på. I forestillingen tar vi i bruk orkestergraven igjen og det liker jeg godt. Da lager vi på en måte musikkteater på teatrets premisser. I en orkestergrav er kontakten mellom det dramatiske på scenen og publikum i salen tett og jeg som kapellmester ser

både scenen og orkesteret og kan følge handlingen på en helt annen måte enn om orkesteret hadde sittet på f.eks. sidescenen. Orkestergraven er også riktig i forhold til hvordan et teaterrom er konstruert med tanke på akustikk og balanse mellom scenesang, orkester og publikum.

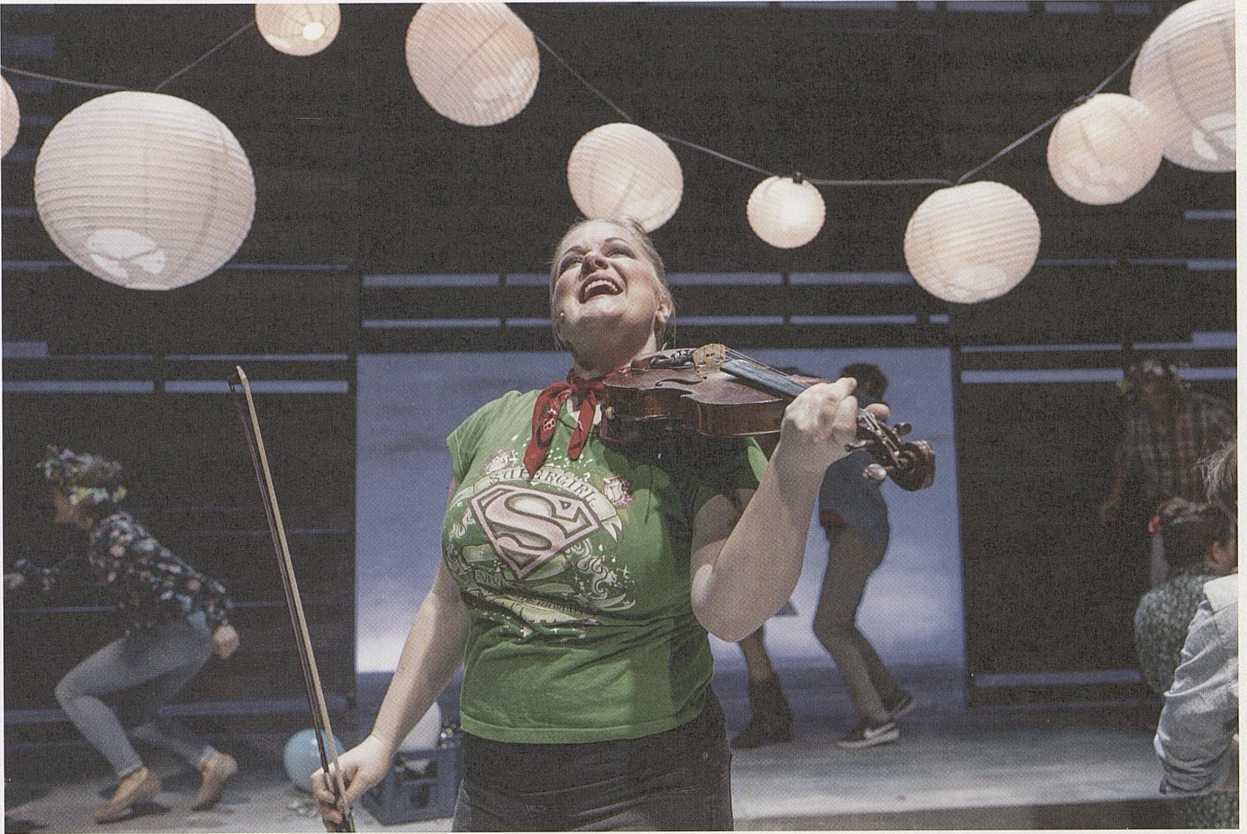
Det er mange solistiske oppgaver i orkesteret og Revholt forteller at alle gjør sitt ytterste for å bringe frem nyansene i musikken.

– Det er ikke alltid det er tonefølge nesten hele tiden, som her i *Så som i himmelen*. Det er gøy for oss, da vi i samspill med skuespillerne forteller historien med våre instrumenter.

– Alle som har sunget i kor eller spilt i orkester har opplevd musikkens kraft med det å synge og spille sammen. Det er det denne musikalen handler om, musikkens kraft, og om å la seg begeistre av musikk.



KORSSANG SOM
SNARVELTILLYKE!



KORSANG SOM SNARVEI TIL LYKKE!

Tekst: Hanne Aspelund, gründer og leder av Oslo Oratoriekor



Jeg er en av dem – en av «koristene». En av dem som bruker sin dyrebare fritid til korsang. Jeg er glad for det og håper jeg kan fortsette med det alltid.

Kroppen min og humøret mitt er nemlig også glad for det. Det er få andre former for samvær som kan skape slik en lykkerus som korsang gjør. Forskere forteller at korsang er det som aller mest øker følelsen av samhørighet og tillit til andre. Jeg dyrker derfor min hobby med stor entusiasme og visshet om at korsang gjør verden til et bedre sted.

LIVET I ET KOR

Ukentlige øvelser, krav til hjemmeøving, lange seminar-

helger, stadige dugnader, krevende konserthelger. Jeg digger det! Jeg går ikke frivillig glipp av en eneste øvelse eller konsert. Og sånn har det alltid vært i de årene jeg har vært med i kor. Jeg kommer på øvelser og konserter med knekt krageben, hodepine, med foten i gips, og utmattet etter krevende perioder på jobb. Jeg kan være så sliten at jeg helst bare vil være alene under dyna når øvelsen starter, men når den er over danser jeg hjem. Nærmest flyr. Euforisk. Og det kan til og med være såpass tidlig i innøvningen at det vi synger ikke engang er pent. >



KORSANG SOM
SNARVEI
Ukentlige øvelser, krav til hjemmeøving, lange seminarhelger, stadige dugnader, krevende konserthelger. Jeg digger det!



› Hva er det egentlig som skjer på en korøvelse? Vi er 150 sangere i koret jeg synger i nå. Det er fine folk – korsangere er som regel sosiale. Vi omgås sjelden utenom øvelser, konserter, seminarer og turer, men jeg vet at alle vil meg vel. Jeg øver hjemme mellom øvelsene og bidrar med dét til fellesskapet. Ved å regelmessig både skape og dele sterke sanseopplevelser med mine medsangere, eksploderer følelsen av samhørighet og fellesskap. Koret er et lite mikrokosmos med individer, ulike kulturer og himmelvidt forskjellige bakgrunner, men hvis koret er godt ledet, trumfer fellesskapet det individuelle.

HELSE I HVER TONE

Mitt samlivsbrudd for noen år siden intensiverte mitt behov for kor. Jeg hadde inntil da kjent på energien og gleden jeg fikk av korsang, men plutselig opplevde jeg den positive effekten som langt større. Jeg ble svært nysgjerrig på hva korsang faktisk gjør med sangerne, og slukte avisartikler og etter hvert også forskningsartikler om temaet. Ifølge forskere gir sang glede, godt humør og økt energinivå – et følelsesmessig velvære. Det fortelles om høydepunkts-

opplevelser; sangere får kick og det bobler over. Mestringsopplevelser gir økt selvtillit, som igjen bidrar til mer læring og utvikling. På det fysiske planet påvirker sang både ens pust og avspenning. Det å synge sammen med andre viser seg å være enda mer magisk: Det knytter tette bånd mellom utøverne raskere og tettere enn noen annen felles aktivitet. Pulsen synkroniseres av å puste i takt, og korhertene slår dermed på likt. Et kor synger nemlig ikke bare i takt – koret puster også i takt. En føler seg som én organisme. Kroppens belønningssystem aktiviseres og utløser dopamin, minst like sterkt som i en lykkepille. Kroppens kjærlighetshormon økes, mens stresshormonene reduseres. Korsang er lykkepille!

Når vi synger legger vi ned en del av oss selv i sangen. Sangstemmen er det eneste instrumentet som er en del av kroppen; den har nær forbindelse til pust, følelser og identitet. Å synge sammen med andre er en synkron aktivitet; fellesskapet gir trygghet og samhørighet. Korsangens mål er å maksimere det felles beste, korets og sangens beste. Alle underordner seg fellesskapet, eller dirigenten. I koret



er alle like viktige.

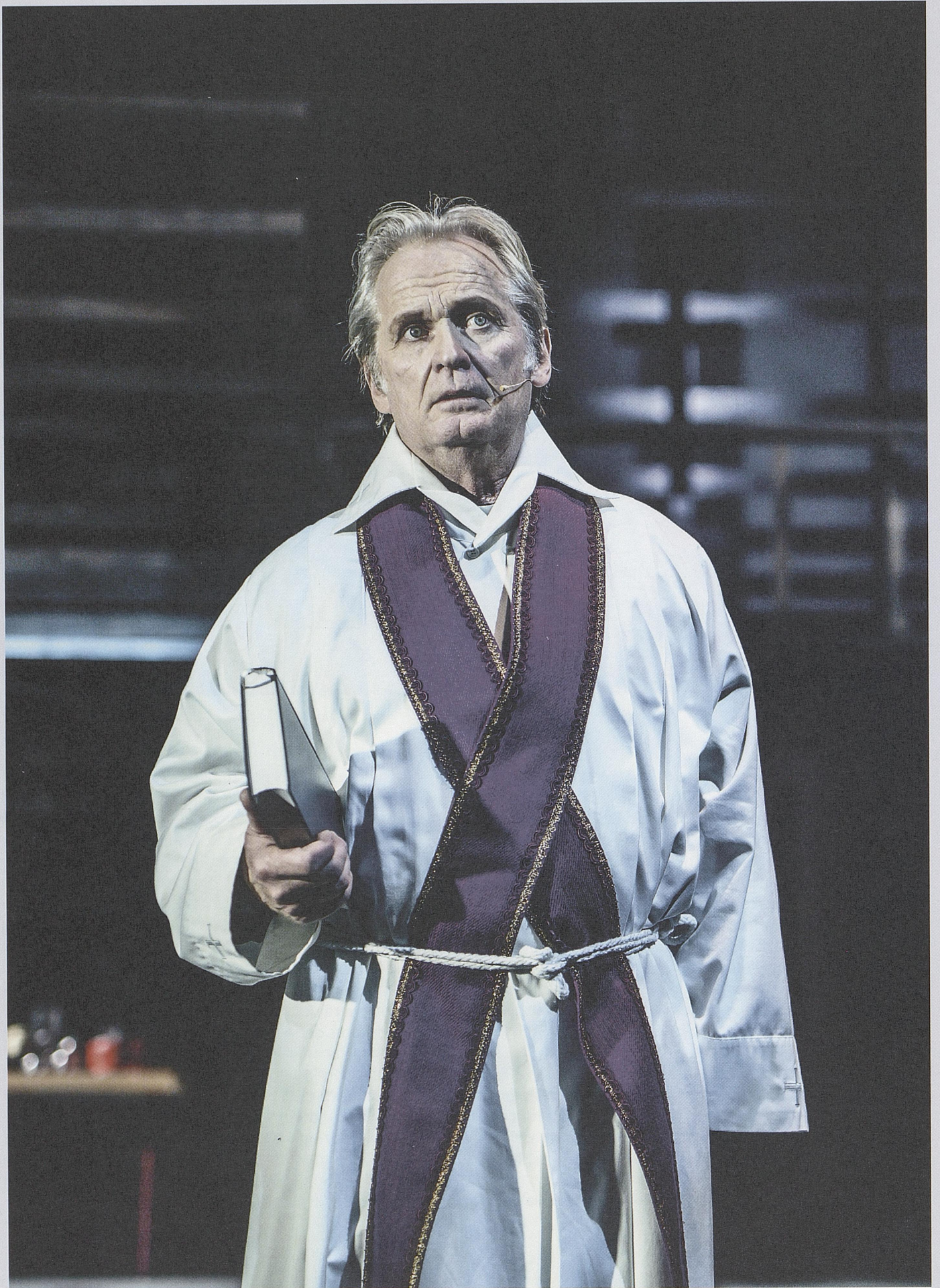
GLEDE I EGENUTVIKLING OG TILSTEDEVÆRELSE

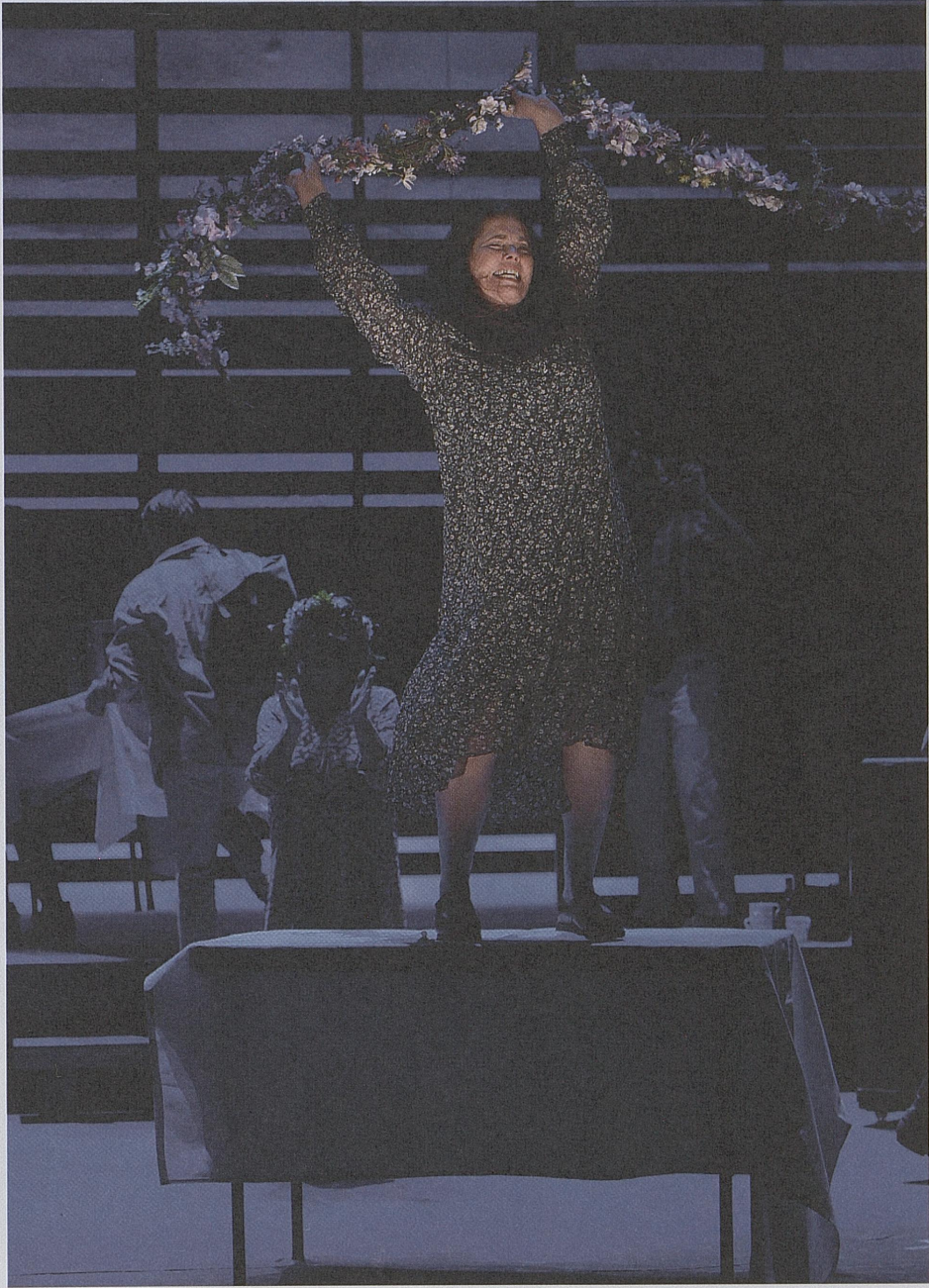
Koret utvider ens horisont. Man lærer å kjenne ny musikk, man lærer musikkteori og noter, og man trener på å lære, som for eksempel vanskelige tekster. Det sies å bli enklere for hvert verk man synger. Av å lære oppnår man både mestringsfølelse, stolthet og bekreftelse av et fellesskap. Oppmerksomhet, konsentrasjon, hukommelse og læringsevne trenes opp – altså øker ens intellektuelle kapasitet. Korsang betyr noe eksistensielt for mange - det kan gi en opplevelse av å bidra til noe som er større enn summen av delene. Man synger i nuet, og glemmer vond fortid og usikker fremtid. Når man synger er det rett og slett ikke plass til noe annet og du oppnår tilnærmet full tilstedeværelse. Du får fri fra bekymringer og forskning viser at selv fysisk smerte reduseres der og da. Folkehelsen forbedres.

Kanskje korsang kan bli noe av svaret på hvordan løse ensomhet i landet vårt? De fleste kan synge, og flere bør synge i kor. Hvis du vil lære å synge, kan du synge! Mennesker som synger sammen med andre blir beviselig friskere og fungerer bedre i et fellesskap, og verden blir mer fredfull.

Så som i himmelen. ●

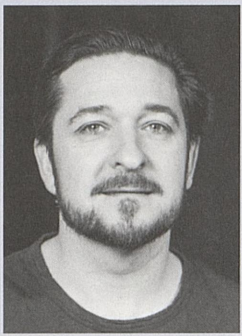
Mestringsopplevelser gir økt selvtillit, som igjen bidrar til mer læring og utvikling.





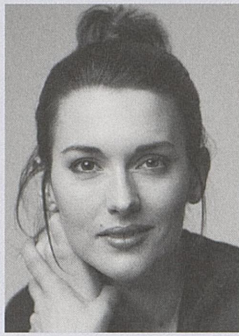






Hans Marius Hoff Mittet

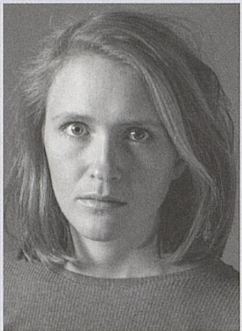
Utdannet ved Bårdar Akademiet. Medvirket i en rekke forestillinger landet over. Oppsetninger i utvalg: Monsieur Richard Firmin i *The Phantom of the Opera* og Javert i *Les Misérables* (Folketeateret), Erlend i *Kristin Lavransdatter* (Den Nationale Scene), *Optimist* - i samspill med Jan Martin Johnsen, Che i *Evita* (Kilden), Javert i *Les Misérables* (Hålogaland Teater), Berger i *Hair* (Det Norske Teatret), *Rocky Horror Show* (Nordland teater), *Peer Gynt* (Agder Teater), *Grease* (Oslo Spektrum), *Fame*, *The Dancing Man*, *Musical Highlights*. TV: bl.a. *Hotel Cæsar*. Gjestet Oslo Nye en rekke ganger, bl.a. som Grev Danilo i *Den glade enke*, Don Lockwood i *Singin' in the Rain* og Marius i *Les Misérables*.



Heidi Ruud Ellingsen

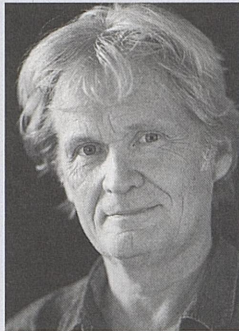
Utdannet ved Bårdar Akademiet. Tidligere ansatt ved Det Norske Teatret. Gjestet diverse scener. Oppsetninger i utvalg: hovedrollen Alex i *Flashdance* (Chateau Neuf), tittelrollen *Mary Poppins* (Folketeateret), tittelrollen *Tonje Glimmerdal* og Hodel i *Spellemann på taket* (Det Norske Teatret), Solveig i *Peer Gynt* (Gålå, 2014–15), tittelrollen *Sol av Isfolket* (Valdres). TV: HBO-serien *100 Code*, NRK-seriene *Hjem* og *Drømmerollen*. Sistnevnte førte til hovedrollen Kathy Selden i *Singin' in the Rain* på Oslo Nye, hvor hun også har gjort Cosette i *Les Misérables*, *Spring Awakening* og debutforestillingen *Spellemann på taket*. Er to ganger tildelt Musikkteaterprisen: for Alex i *Flashdance* og for tittelrollen i *Mary Poppins*.

Foto: Erika Hebbert



Mari Dahl Sæther

Utdannet ved Teaterhøgskolen i Oslo (KHiO bachelor/master 2010-15). Har arbeidet ved Teater Ibsen fra 2015-18 og medvirket i bl.a. *Lille Eyolf* (Rita), *Brand* (Agnes) og *Kvinne, kjenn din kropp* (Kvinnen). Er en av aktørene bak kompaniet Horseacts og deres forestilling S.U.G. Simulator for undergang og gjenoppstandelse, som har gjestet Festspillene i Nord-Norge. Tidligere gjestet Oslo Nye i *Min briljante venninne* og *Sommeren uten menn*.



Johannes Joner

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Kjent fra teater/film/TV: bl.a. som IQ i NRKs *Snøfall*, Holm (Oløsenbanden jr.), Lillegutt (*Jul i Blåfjell*), *Over stork og stein*, *Huset med det rare i*, *Maestro*, *Brødrene Dal...* Teater i utvalg: *Snøfall* (IQ), *Vrede*, musikale *Guys and Dolls*, *Oliver!*, *Crazy For You*, *Chicago* og *Anything Goes*, prisbelønte *Mysteriet Myrna Vep*, tittelroller i *Dickie Dick Dickens* og *Kurt koker hodet*. Regioppgaver Oslo Nye: *Peer Gynt* (co-regi), *Vi menn*, *Oslotrikken*. Film- og TV-regi: prisbelønte *Respekt*, *Verdens beste SFO* mfl. Står bak soloforestillingen *En spøkelsestur med Johannes Joner*.



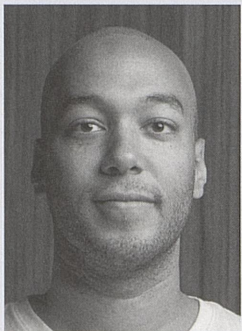
Jannike Kruse

Utdannet fra Norges Musikkhøgskole og Teater- og Operahøgskolen i Göteborg. Oppsetninger i utvalg: *The Phantom of the Opera* (Folketeateret), tittelrollen i *Donna Bacalao* (KristiansundOperaen), Sheila i *Hair* (Det Norske Teatret), Annie i *Annie Get Your Gun* (Riksteatret), Sonja i *Reisen til julestjernen* (Nationaltheatret). Film/TV: bl.a. *En ganske snill mann*, Annika i NRK-serien *Hjem*, *Neste sommer*, *Best før*, Randi i div. Unni Lindell-krim. Gjort en rekke sangopptredener med ulike orkestre og kor. Medvirket på en rekke plateutgivelser og gitt norsk stemme til et antall kjente animasjonsfilmer. Tidligere gjestet Oslo Nye som Hodel i *Spellemann på taket*, tittelrollen i *Den syngende Frk. Detektiv*, *West Side Story* (understudy Maria).



Trine Wenberg Svensen

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Ansatt ved Oslo Nye siden 1990. Oppsetninger og roller i utvalg: Tess i *Marjorie Prime*, *Fravær*, Nancy (*Oliver!*), Fantine (*Les Misérables*), Martirio (*Bernarda Albas hus*), Constanze Mozart (*Amadeus*), Agnes (*Kvinneskolen*), Hermia (*En midtsommernattsdrøm*), tittelrollen *Ronja Røverdatter*, *Rødnissejenta i Jul i Blåfjell*. Har gjestet Agder Teater (Golde i *Spellemann på taket*, Maja Rubek i *Når vi døde våkner*), Trøndelag Teater (Fantine i *Les Misérables*, Mimi i *Rent*), Teater Ibsen (*Synd og skam*) og *Bør Børson jr.* på Støren (Laura Isaksen) mfl.



Modou Bah

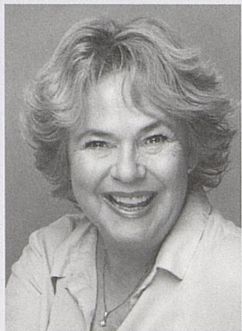
Utdannet ved Liverpool Institute for Performing Arts (BA 2011–14) m.m. Har medvirket i Nationaltheatrets *Engler i Amerika* og *Hærmennene på Helgeland*. Britiske produksjoner: *Oliver Twist* (Bill Sikes), *We love Gary* (Gary) og *Weasel in The Sack* (Algernin) på White Horse Theatre og Sam i *NSFW* ved Lantern Theatre Liverpool. Er med i NRKs dramaserie *22. juli*. Ansatt ved Oslo Nye hvor han har medvirket i *Gymnaslærer Pedersen...*, *Min briljante venninne* og som Driss i *De urørlige*, en rolle han ble Hedda-pris-nominert for.



Jan Martin Johnsen

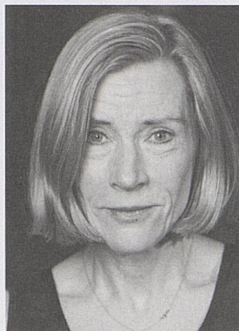
Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Vært ansatt ved Den Nationale Scene, Det Norske Teatret, Oslo Nye Teater m.m. Spilt mot Hege Schøyen i *Nattens umusikalske dronning* og *Kollaps i kulissene* (Chat Noir), medvirket som Mr. Banks i *Mary Poppins* på Folketeateret og var nylig å se i *Optimist* - i samspill med Hans Marius Hoff Mittet. Film og TV: seriene *Valkyrien*, *Schmokk*, *Hotel Cæsar*, stemmen til Bakermester Harepus i *Hakkebakkeskogen*. Ved Oslo Nye medvirket i Komiprisen-vinneren *The Producers* (Leo Bloom), *Peer Gynt* (Peer), *Et dukkehjem* (Advokat Krogstad) mfl. Gjester oss nå i *Så som i himmelen*. Priser: Komiprisen for Beste mannlige scenekomiker 2015, Aud Schönemannprisen, Pernillestatuetten.

Foto: Erika Hebbert



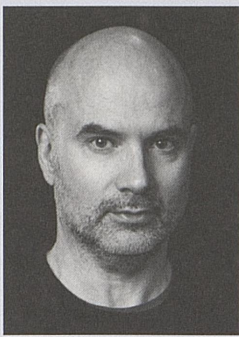
Kari-Ann Grønsund

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Har arbeidet ved bl.a. Den Nationale Scene, Trøndelag Teater og siden 1976 ved Oslo Nye. Oppsetninger i utvalg: *Guys and Dolls* (Sarah), *Peer Gynt* (Åse), *Spellemann på taket* (Yente), *Elling* og *Kjell Bjarne*, *Dampen*, *Frankie og Johnny* (Frankie), *Peter Pan* (Wendy), *The Rocky Horror Show*, *Mummitrollet* og *det usynlige barnet*. Film/TV: Solan Gundersens stemme i tre Flåklypa-filmer, seriene *Hjem* og *Lillys butikk*, *Gråtass*, *Julenatt i Blåfjell*, *Olsenbanden jr.*, *Over stork og stein*. Står bak den selvbiografiske soloforestillingen *Kari-Ann - ærlig fortalt*. Er tildelt Aud Schönemannprisen.

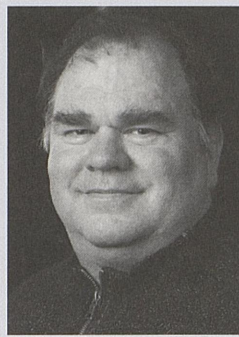


Helle Haugen

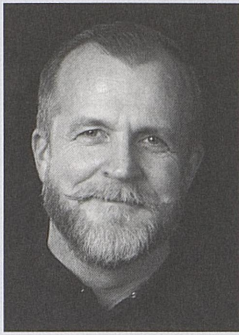
Utdannet ved Statens Teaterhøgskole og Statens balletthøgskole. Ansatt ved Oslo Nye siden 1989. Oppsetninger i utvalg: *Min briljante venninne*, Ruth i *Snøfall*, *Ved Arken klokken åtte*, *Fravær*, *Hvem har æren?*, *Lenge leve livet*, *Postkort fra Lillebjørn*, Anne Lise i Kurt koker hodet, *Spring Awakening*, Marianne i *Tatt av kvinnen*, Hedvig i *Vildanden*, *Juleoratoriet*, *Pal Joey*, tittelrollen i *Rita* (Riksteatret). Film og TV: dramaserien *Frikjent*, NRKs *Jul i Blåfjell*, *Maja Steinansikt* m.m. Har mottatt Aud Schönemannprisen (2010).

**Niklas Gundersen**

Utdannet ved Drama Studio London og San Francisco Dance Theatre m.m. Medvirket i oppsetninger i inn- og utland. Som danser vært tilknyttet bl.a. Jo Strømgren kompani, Carte Blanche og Nasjonalballetten. Har som skuespiller vært engasjert ved de fleste norske scener og de siste 15 årene ansatt ved Det Norske Teatret: bl.a. tittelrollen i *Peer Gynt*, *The Book of Mormon*, *Som lauvet i Vallombrosa*, *Romeo og Julie* (Tybalt). Nominert til Komiprisen 2015 (*Halve kongeriket*). Film/TV: HBO-serien *Utmark*, NRKs *Monster*, *Mammon*, *Side om side*, *Import Eksport*, *Buddy*. Gjestet Oslo Nye i bl.a. *Tater!* og som koreograf for *The Rocky Horror Show*.

**Porfirio Gutierrez**

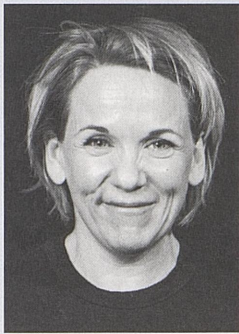
Skuespillerutdannet ved Arts Educational Schools, London (BA 1993–96) og KHIO (PPU). Har vært engasjert ved bl.a. Trøndelag Teater (*Jesus Christ Superstar*), Haugesund Teater, Brage-teatret, Rikskonsertene (*Rottfangeren*) mfl. Driver Égal teater, hvor han også medvirker som skuespiller. Film og TV: HBO-serien *Beforeigners* (Torfinn), *Storebarn*, *Jenter*, *Lilyhammer*, *Helt perfekt*, *Julekongen*, *Kvinnen i mitt liv*, *Karsten og Petra på Skattejakt*, *Af1*, *Johnny og Johanna*, *Døden på Oslo S* mfl. Gjester nå Oslo Nye for første gang.

**Mads Henning Skar-Jørgensen**

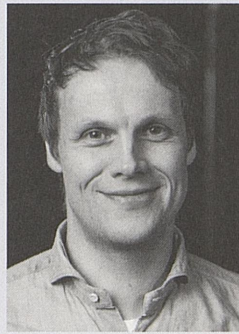
Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Har lang fartstid som skuespiller innen teater, film og TV, med engasjementer ved Det Norske Teatret, Nationaltheatret, Riksteatret, Den Nationale Scene mfl. Film og TV: NRK-serien *22. juli*, *Vikingane*, *Ved kongens bord*, *Johnny Vang*, *Tyven tyven*, *Kodenavn Hunter*. Regissert/skrevet manus til Maridalsspillet 2015–17 og det nye Maridalsspillet *Hannah Krantz* (2018). Utgitt musikk med gruppen Shire og laget musikk for teater og kortfilm. Gjestet Oslo Nye som Snekker Andersen i *Jul med Prøysen* og *Snekker Andersen*, *Teaterkonsert med sanger av Leonard Cohen*, *Bill Sikes i Oliver!*, *Neste kamp*, *Spellemann på taket* mfl.

**Henriette Faye-Schjøll**

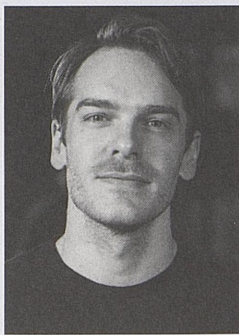
Utdannet ved Arts Educational Schools (London) og Teaterhøgskolen. Spilt Jo i *Little Women* i West End. Roller og oppsetninger i utvalg: Nora (*Et dukkehjem*), Sybil (*Privativ*), *Late Night Musikal*, *Du er perfekt, men...* tittelrollene *Pippi* og *Ronja* (Riks-teatret), *Annie* (Bryggeteatret). TV/ film: bl.a. NRKs *Side om side*, *Tulla i Søndagsengler*. Medlem av kompaniet Fjerdeklases Produksjoner. Åremålsansatt ved Oslo Nye hvor hun har medvirket i bl.a. *Hair* (Sheila), *Den spanske flue* (Paula Klinkle), *Teaterkonsert med sanger av Leonard Cohen*, *Chicago* (Mama), *Oliver!* (Nancy), *De døde tjern*, *Postkort fra Lillebjørn* mfl. Instagram: @henrigeorg

**Suzanne Paalgard**

Har arbeidet ved Brage-teatret, Det Åpne Teater, Nationaltheatret, Haugesund Teater mfl. Ansatt ved Oslo Nye. Oppsetninger i utvalg: *Snøfall* (medvirkende/ figurføring), *Turte/Blåmor* i *Jul i Blåfjell*, tittelrollen *Karlsson på taket*, *Dot* i *Trollmannen fra Oz*, *De tre små griser*, *Bukkene Bruse på Badeland*, *Mummitrollet og det usynlige barnet*, *Mio min Mio*, *Snøhvit*, *Den lille muldvarpen...*, *Jul med Prøysen* og *snekker Andersen*, *Bitch Song Club*. TV/film: *Turte* i NRKs julekalendre *Jul i Blåfjell* og *Jul på Måne-toppen*, *Erobreren*, *Taxi*, *Offshore*, *Jeg er Dina*, *Budbringeren*.

**Dagfinn Tutturen**

Utdannet fra Teaterhøgskolan i Helsingfors (TEAK). Tutturen har arbeidet på teatre i Finland, Sverige og Belgia. Har ellers jobbet mye i det frie scenekunstheltet og turnert i inn- og utland med ulike forestillinger. Er tilknyttet kompaniene NIE og Katja Lindeberg Produksjoner. Har jobbet for Teatret Vårt (bl.a. *Mio, min Mio*, som gjestet Oslo Nye), Riksteatret (*Hans og Grete*), Brage-teatret (*Dracula*) mfl. Ansatt i SKUDA (skuespiller og danseralliansen). Gjester oss nå i *Så som i himmelen*.

**Kim Helge Strømmen**

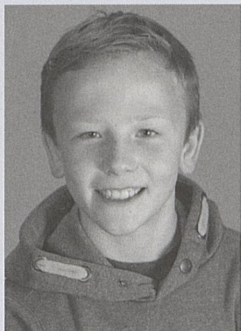
Utdannet ved britiske Guildford School of Acting (2010–13). Turnert med *Singin' in the Rain* i Storbritannia og Japan. Medvirket i bl.a. *Doktor Faustus* (CreationOslo), *Like for like* (Akershus Teater), *Det er jul, det er jul* (Oslo Familieteater), *Ein Medtsåmmåmattsdrøm* (Teater Framdrift) og turnert med Teater Joker. Film og TV: bl.a. NRKs *Jenter*, diverse kort-filmer. Tidligere gjestet Oslo Nye i bl.a. *Sporvogn til begjær* og *Hair*.

**Sisi Sumbundu**

Har de siste 16 årene opptrådt som soloartist/ korist på en rekke festivaler, konserter, arrangementer og TV-produksjoner. Nevnes kan Eurovision song contest, MGP, Over øya, Riddu, riddu, Bylarm, Youngwood, Melafestivalen. Har koret artister som Al Jarreau, John Legend, Admiral P, Madcon, Paperboys, Sondre Lerche. I 2014 utga hun albumet *Don't fall in love*, i 2013 EP'en *Don't wanna go home* og i 2011 singelen *Stay*. Kjent for TV-publikum gjennom NRKs *Stjernekamp*. Tidligere gjestet Oslo Nye i *Snøfall* og som Dionne i *Hair*. Instagram: @sisising

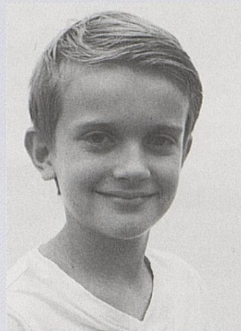
**Bibi Nerheim**

Utdannet ved britiske LIPA (BA, skuespillerlinjen) og The Lee Strasberg Theatre & Film Institute, New York. Frilans skuespiller og musiker. Medvirket i britisk teater og film gjennom 15 år i England: bl.a. *Love, Lies & Lust*, *Deathtrap* og *The Rise and fall of Little Voice* (Queen's theatre Hornchurch, London), *The Inbetweeners Movie 2* (Bwark Productions), *Tania* i TV-serien *Hollyoaks* (Channel 4). Norske oppsetninger: bl.a. *Jesus Christ Superstar*, *Bibi* og *Linn står opp på feil fot* og *Du er perfekt, men...* (Haugesund Teater). Film: *Tina & Bettina - The Movie*. Tidligere gjestet Oslo Nye i *Oliver!* og *Postkort fra Lillebjørn*.



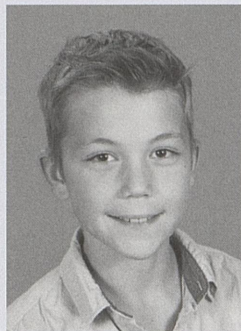
Sondre Bringager

Sondre er 11 år gammel og fra Oslo. Sjetteklassingen synger og stepper på West End Studios og synes det er kjempegøy å synge, danse og spille teater. Han liker også å spille fotball og ishockey. Har medvirket i *Reisen til julestjernen* på Nationaltheatret to sesonger, *Trollmannen fra Oz* på Chateau Neuf og i reklamefilmer. Dubber også film. Medvirket i fjor i *Snøfall* på Oslo Nye for første gang.



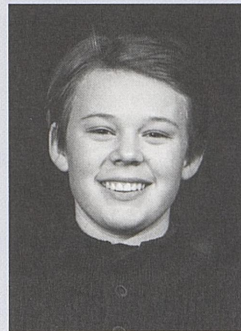
Sindre Seip

Sindre er fra Oslo og er 11 år gammel. På fritiden spiller sjetteklassingen trombone i korps og har drevet med musikkteater på Kulturskolen. Er også glad i å lage mat og bake. Medvirket i *Annie* i Sandvika Teater i 2018 og skal også være med i år. Har dubbet diverse filmer og TV-serier. Var i fjor med i *Snøfall* på Oslo Nye for første gang.



Vegard Bertolucci

Er 11 år gammel og fra Oslo. Sjetteklassingen står aktivt slalåm og snowboard og er veldig interessert i tricking. Vegard har en stor familie. Har fem søsken og er storebror til fire og lillebror til en. Lillesøstrene har medvirket i både teater og TV, så det er nok de som har inspirert han til å ville være med i *Så som i himmelen*, som er Vegards scenedebut.



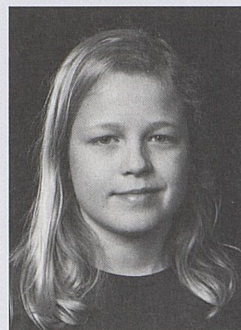
Tom Leo Bergan Dahlgren

Er 15 år gammel og kommer fra Oslo. På fritiden er niendeklassingen aktiv med dans, teater og innebandy. Liker å stå på scenen og vil gjerne bli skuespiller. Glad i å være med venner og familie. Som Den Norske Ballettskole-elev har han spilt Charlie (*Charlie og Sjokoladefabrikken*), Mowgli (*Jungelboken*), broder Tuck (*Robin Hood*), Birk (*Røverdatter*) og i år Hudd i *Hair*. Medvirket i *Olav den heldige* i Sarpsborg, *Billy Elliot* på Folketeateret og spilt hovedrollen Mats i *Natt i Nisseland*. Dubber også film. Var med i *Snøfall* på Oslo Nye i 2018.



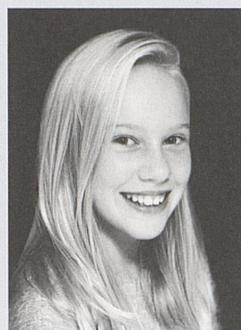
Hans Christian Bjønnes Mortvedt

Er 11 år gammel og fra Oslo. Sjetteklassingens største interesse er musikal. Er også glad i å drive med slalåm og bandy. Går på Art musikk-skole hvor han er med i både musikkompani og hiphopkompani, tar jazz-, step- og sangtimer og har deltatt i mange lokale musikaloppsetninger. Har ellers medvirket i *Trollmannen fra Oz* (Chateau Neuf), *Reisen til Julestjernen* (Stabekk Kulturhus), *Annie* (Sandvika Teater) og vært danser i Oslo Fagottkors juleshow på Folketeateret. Er nå med i en oppsetning på Oslo Nye for første gang.



Even Stuwitz Kvammen

Er 12 år gammel og fra Oslo. Syvendeklassingen interesserer seg for teater, musikk, dans og klatring. Går på West End musikkalskole, Tonsenhagen Musikkteater og klatrer på Klatreverket. Even har vært med i *Les Misérables* på Folketeateret, to sesonger av NRK-serien *Klassen* og vært barnedanser på Oslo fagottkors julekonsert. Er nå med i en oppsetning på Oslo Nye for første gang.



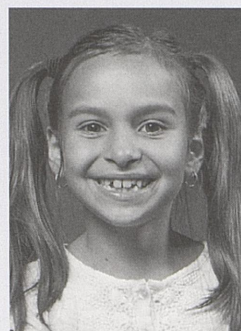
Mia Alegria Ulmoen

Mia er 10 år gammel og kommer fra Oslo. På fritiden driver fjerdeklassingen med jazz, sang og drama ved West End Studios. Hun er en aktiv turner ved Oslo turn og spiller også fotball. Mia har vært med i en rekke musikaloppsetninger i regi av West End og medvirket i kortproduksjoner for NRK Super. Som halvt portugisisk interesserer hun seg mye for Portugal og andre lands kulturer og er veldig glad i å reise. Har medvirket i Oslo Nyes *Snøfall* de to siste årene.



Ninni Spone

Ninni er 12 år gammel og fra Oslo. Syvendeklassingen har drevet med sang, dans, teater og musikal på sin mors Art musikal & ballettskole siden hun var liten. Har medvirket i *Dyrene i Hakkebakkeskogen*, *Richard III*, *Ulven*, *Miniøya* og 17. mai-matinee på Nationaltheatret, *Askepotts jul* med West End Productions på Latter, *Putti Plutti Pott* i Oslo Spektrum og *Trollmannen fra Oz* med Taran/Starworks på Chateau Neuf. Dubber også filmer og serier. Har hatt oppdrag for MGP, *Stjernekamp*, Heddaprisen m.m. Var i fjor med i *Snøfall* på Oslo Nye.



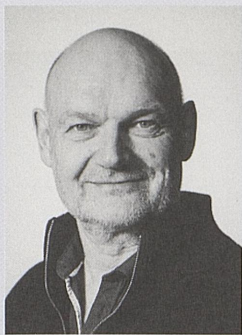
Marielle Østlie Chacon

Marielle er 8 år gammel og går i 3. klasse. Oslojenta interesserer seg for dans, sang og teater. På fritiden synger hun på Kolibri og danser breakdance, hiphop, popping og dancehall på Subsdans. Har deltatt på mange danse-battles og show med Subsdans. Marielle har medvirket i NRKs BlimE-video og musikkvideo fra Trygg Trafikk og Barnas trafikklubb. Hun er stolt medlem av KillahFlowahCrew som er Norges eneste B-girl crew. I sommer deltok de på NM i break og kom til semifinalen. Medvirket i fjor i Oslo Nyes *Snøfall*.



Karina Cecilie Bergmann

Utdannet ved Musikkteaterhøyskolen i Oslo (BA). Medvirket i bl.a. *Diva and the Beast* (Chat Noir), *Lucy i Dracula* (Teaterhuset Munken), cabareten *Typecast* (Larvik), Kari i *Fløtarguten* (Osen Adventure) og figurteateroppsetningen *Frida og det fantastiske skapet*. Utvalgt til showartist for Live Business i 2017, med innstudering i London og seks måneders show og barneunderholdning i Italia. Har vært engasjert ved Oslo Kulturfabrik med koreografi og regi på *Aladdin*, koreografert/holdt kurs for Larvik barne- og ungdomsteater og vært aktivitetsleder for 2Entertains barneunderholdning på Color Line.

**Kim Bjarke, regi**

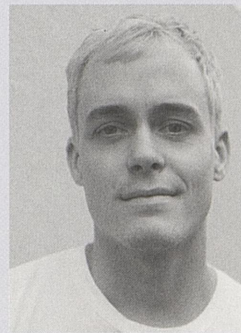
Teatersjef og regissør. Tiltrådte som teatersjef for Oslo Nye Teater 1. januar 2014. Regiutdannet ved Statens teaterskole, København. Har vært kunstnerisk leder for Nørrebro Teater i København og har instruert mer enn 100 teateroppsetninger i Skandinavia, deriblant *Hvem er redd for Virginia Woolf?* ved Oslo Nye.

**Synne Teksum, regi**

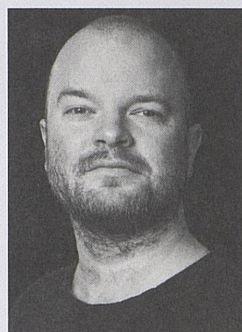
Har utdanning innen film og TV og har jobbet i NRK i 23 år; de siste 15 årene med konseptutvikling, manus og regi på dramaproduksjoner. Blant disse er NRKs julekalender *Snøfall* i 24 episoder. Med sceneversjonen av *Snøfall*, som hadde urpremiere på Oslo Nye Teater i 2018, debuterte Teksum som teaterregissør. Har i samarbeid med teatersjef Kim Bjarke regien på musikalen *Så som i himmelen*.

**Simon Revholt, musikalsk ansvarlig og kapellmester**

Utdannet ved Dartington College of Arts, Barratt Dues Musikkinstittutt og Norges Musikkhøgskole med fagene sang, klaver og dirigering. Var tidligere del av Torshovgruppa Musikklab. Vært engasjert som musikalsk leder, pianist, komponist og dirigent ved en rekke teatre. Oppsetninger i utvalg: *En midtsommernattsdrøm*, *Anna Karenina*, *En får være som en er*, *The Black Rider*, *Les Misérables*, *Tenk om, Orlando*, *Som dere vil*, *Sound of Music* og *Peer Gynt* på Gålå. Har arbeidet med diverse konsertprosjekter, som bl.a. Morten Abel med orkester og som musikalsk leder for *Spelet om heilag Olav*. Tidligere gjestet Oslo Nye som musikalsk ansvarlig for *Hair* og *Cabaret*.

**Magnus Myhr, koreografi**

Utdannet dansekunstner fra Kunsthøgskolen i Oslo (BA moderne og samtidsdans). Videreutdannet i New York og Los Angeles. Har bred erfaring som utøver i det prosjektbaserte feltet innen dans og teater, og ved institusjoner som Riksteatret, Trøndelag Teater og Carte Blanche. Arbeidet som skuespiller ved Nationaltheatret i 2013/14 i bl.a. Genets *Hushjelpene* og Cecilie Løveids *Visning* (Kritikerprisen - tekst og regi). Har bl.a. koreografert/produsert soloforestillingene *Jeg satt på en stein og så utover havet* (2014), *Grønn* (2016) og *I det fjerne; Troja* (2018), samt koreografert flere teaterproduksjoner i samarbeid med regissør Peer Perez Øian på Det Norske Teatret. Gjester Oslo Nye for første gang.

**Gjermund Andresen, scenografi**

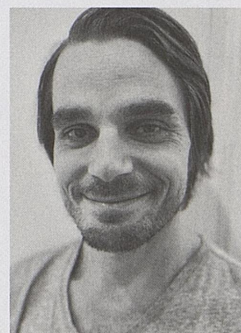
Utdannet Theatre and Performance Designer ved britiske LIPA. Siden 2004 virket som scenograf/ kostymedesigner for over 80 norske sceneproduksjoner. Har designet alt fra små turneer med Den kulturelle skolesekken (bl.a. *Brune*, *Snøhula*), familieforestillinger (*Alice i Vidunderland*, *Charlie og sjokoladefabrikken*, *Et juleeventyr*, *Danny og den store fasanjakten* m.m.), musikalene (*The Book of Mormon*, *Cabaret*, *Chicago* mfl.), til større utendørsforestillinger som *Peer Gynt* på Gålå og *Trylleflyten* ved Opera Østfold. Gjestet Oslo Nye som scenograf for *Snøfall*, *Oliver!* m.m.

**Marianne Forsberg, kostymer**

Diplomutdannet fra Statens håndverks- og kunstindustriskole (avd. klær og kostyme, 1977–81). Ansatt ved Oslo Nye siden 1981, med kostymedesign for oppsetninger som bl.a. *Snøfall*, *Doktor Proktors tidsbadekar*, *Lenge leve livet*, *Neste kamp*, *Blind hevn*, *Det minner meg om Oslo 2*, *Elling* og *Kjell Bjarne*, *Per Pusling* og *Huset i skogen*. Vært engasjert til diverse frilansoppdrag for bl.a. NRK, Seniorteatret, KHIO og det frie scenekunstheltet. Har i samarbeid med Trude Bergh designet kostymene til *Dickie Dick Dickens* på Oslo Nye og *Kongeblod* på Akershus festning.

**Clemlent Irbil, lysdesign**

Utdannet ved danske Statens Teaterskole (lysdesign). Har arbeidet som lysdesigner ved Det Kongelige Teater (2015–19) og Aalborg Teater (2013–15). Har siden 2013 hatt lysdesign til mer enn 30 oppsetninger ved Det Kongelige Teater (*Cyrano*, *Frøken Julie*, *Hedda Gabler* mfl.), Aalborg Teater (bl.a. *Cabaret*), Århus Teater, Den Ny Opera, Teater Grob m.m. I Norge har Irbil hatt scenografien til Det Norske Teatrets *Best* på Rommen Scene og lys- og videodesign til *Nila* og *den store reisa*. Gjester nå Oslo Nye for første gang.

**Bjørn Ottar Undset, lyddesign**

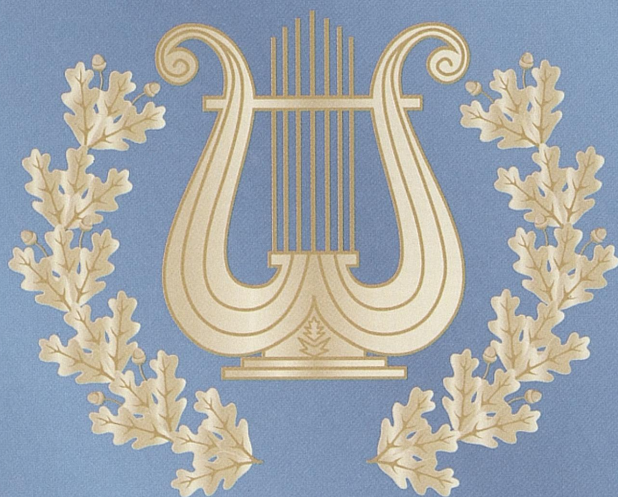
Utdannet ved Nordisk institutt for scene og studio (Norsk Lydskole, 2001–03). Arbeidet som frilans lydtekniker fra 2004, med konserter, teater, festivaler og lydstudio. Har arbeidet ved Oslo Nye siden 2012 og vært ansvarlig for lydproduksjonen på oppsetninger som bl.a. *What is Love*, *De urørlige*, *Hair*, *Vepsen*, *Cabaret*, *Den glade enke*, *The Lulu Show*, *Guys and Dolls* og *Karlsson på taket*.

**Julie A. Clark, maskeansvarlig**

Utdannet ved Ware College og London College of Arts and Fashion innenfor feltene parykk-maker, frisør, media- og teatersminke, prostetik og spesialeffekter for teater/film. Er avdelingsleder for Oslo Nyes maskeavdeling og har vært ansvarlig for maskedesign på en rekke oppsetninger: bl.a. *De urørlige*, *Den spanske flue*, *Ved Arken klokken åtte*, *En tjener for to herrer*, *Cabaret*, *Lenge leve livet*, *Hypokonderen*, *Oliver!*, *Trollbyen*, *Edvard Munch...*, *Spellemann på taket*, *Sound of Musvik*, *La Cage aux Folles*, *Mysteriet Myrna Vep*. Undervist ved Art Complexion i en årrekke. Er sertifisert A.T.P.-coach.



OSLO ARBEIDERSANGERFORBUND



STIFTET 19-12-1919

Liker du å synge?
Leter du etter «ditt» kor?
Her i Oslo Arbeider-
sangerforbund har vi flere
kor å velge blant.

Damekoret Tonetreff
Groruddalen Arbeiderkor
Akerselva Kvinnekor
Vålerenga Mannskor
Damekoret Drikk & Dra
Christiania Damekor
Rockekoret NEO+

Ta kontakt med leder i
OASF Nina Hernæs om
du vil høre mere.
Mob: 954 76 486
e-post:
n.hernes@online.no



Korsang gir mange gleder

Finn et kor der du bor
ved å gå til www.kor.no



ESCAPE
TRAVEL

NORGES
MEST ERFARNE
ARRANGØR AV KORTURER

ESCAPE.NO

tlf. 24 14 94 00 / musikkreiser@escape.no

BESTILL FULL PAKKE!
SHOWPAKKER.NO

Visste du at showpakker.no er Scandic sin egen nettside for bestilling av komplette show-, teater- og konsertpakker med hotellovernatting? Ved å bestille en full pakke på showpakker.no oppnår du flere unike fordeler:

- ✓ De beste plassbillettene
- ✓ Inntil 25% rabatt på hotellrom
- ✓ 25% rabatt på showmiddag

Scandic – stolt samarbeidspartner av Oslo Nye Teater

Scandic

Bli medlem!

VENNER AV
OSLO NYE
TEATER

Som venn av Oslo Nye Teater får du to billetter til hver oppsetning til rabattert pris, eksklusive møter med regissører og skuespillere, omvisninger på våre scener, teaterturer mm.

Pris kr 400,-

Kontakt Elisabeth Vatne-Lund
e.vatnelund@gmail.com
Mobil: 46923158



VENNEFORENING

BLI MED- BILLETTEN KR. 50,-

Nå gir vi alle mulighet til å gå på teater via vårt inkluderingsprosjekt.



Les mer: www.oslonye.no

BLI MED BILLETTEN®



robustemennesker.no

med
STINE FEVIK

regi
LENA ENDRE



GIRLS & BOYS
av Dennis Kelly
Norgespremiere 19. mars
Hovedscenen



DE UROLIGE
Basert på boken av Linn Ullmann
Norgespremiere 26. mars
Centralteatret



Aftenposten



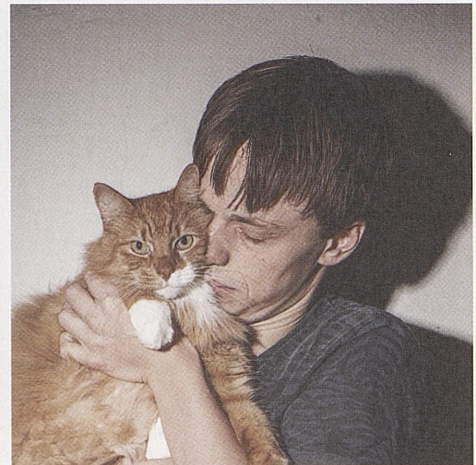
Dagsavisen



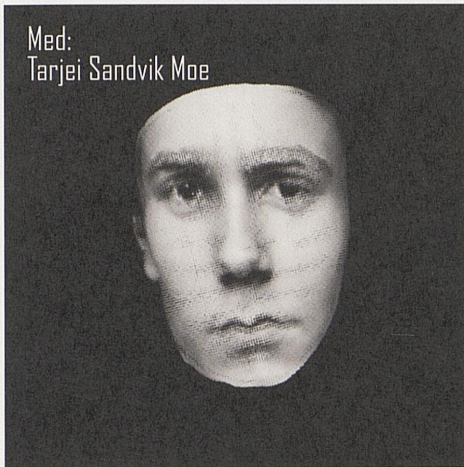
TIL UNGDOMMEN
av Linn Skåber. Bearbejdet og regissert av Mattis Herman Nyquist
Spilles t.o.m. 4. mars
Centralteatret



HELLIGTREKONGERSAFTEN
av William Shakespeare
Premiere 3. september
Hovedscenen



DEN 25. TIMEN
av Per Olov Enquist
Premiere 9. september
Centralteatret



Med:
Tarjei Sandvik Moe

20. NOVEMBER
av Lars Norén
Premiere 23. april
Teaterkjeller'n



UNGDOMSSKOLEN
av Anders N. Kvammen
Urpremiere 27. august
Trikkestallen



ATTOR EIN KONIGE
Urpremiere 9. mai
HISTORISK MARATON
12.-13. des.
Centralteatret



MYSTERIENE I
KRÅKESLOTTET BARNEHAGE
av Lars Mæhle og Odd Henning Skillingstad
Urpremiere 22. februar
Trikkestallen



RIKKE-PETRIKKE OG
RAMPEROMMET
av Ester Grenersen
Spilles t.o.m. 6. mars
Trikkestallen



EN SPØKELSESTUR
MED JOHANNES JONER
Spilles lør. 8., 15., 29. februar kl. 15
Hovedscenen



SNØFALL 2020
Sesongpremiere 13. november
Hovedscenen



JUL MED PRØYSEN
OG SNEKKER ANDERSEN
bygget over Alf Prøysens tekster
Sesongpremiere 14. november
Trikkestallen



JUL I BLÅFJELL
Tilbake i 2021
Hovedscenen

Billetter:
22 34 86 80
815 33 133
www.oslonye.no
www.ticketmaster.no

Oslo Nye Hovedscenen
Rosenkrantzgt. 10

Oslo Nye Centralteatret
Akersgt. 38

Oslo Nye Trikkestallen
Torshovgt. 33

Oslo Nye Teaterkjeller'n
Akersgt. 38

www.oslonye.no

Følg Oslo Nye Teater på:



Oslo



HOVEDSCENEN