

FOSSE, JON
NOKON KJEM TIL Å KOMME
9 Småtr. 3090



NOKON KJEM TIL Å KOMME

av Jon Fosse

Hun: Gisken Armand

Han: Nils Ole Oftebro

Mannen: Bjarte Hjelmeland

Regi: Runar Hodne – Scenografi: Tine Schwab

Lysdesign: Øystein Heitmann – Lyddesign: Sven Erga

Masker: Ruth Haraldsdottir

Dramaturg: Gerd Stahl/Morten Cranner – Inspisient: Knut Børressen

Scenemester: Knut Olav Grenabo – Lysmester: Øystein Heitmann

Lydproduksjon: Sven Erga – Produksjonsansvarlig kostymer: Ingvil Toft

Rekvisitør: Hege Becker Nilsen – Sufflør: Maria Bock – Produsent: Maria Mediaas

PREMIERE PÅ MALERSALEN 5. MAI 2001



Nasjonalbiblioteket



22G101607



NATIONALTHEATRET

Malersalen

Nils Ole Oftebro kom til Nationaltheatret i 1968. Han har tolket bortimot hundre roller, blant annet tittelrollen i Henrik Ibsens «Peer Gynt» fra 1985, Rektor Kroll i «Rosmersholm» og Dr. Relling i «Vildanden», begge fra 1986. På nitti-tallet tolket han Tesevs i «Fedra» av Racine (1992), Vidkun i «Maria Q» av Cecilie Løveid i 1994, Serge i Rezas «Kunst» fra 1997 og Karl Strand, maler i «De tålmodige» av Thorvald Steen i 1997. På 1980-tallet var han kunstnerisk leder for Torshov-teatret. Oftebro er godt kjent fra filmer og TV-show og har ved flere anledninger vært programleder, han mottok Amandaprisen i 1986, Kritikerprisen i 1990 og Stiklestadprisen i 1998. Tidligere i vår så vi ham som Baronen med sort sørgeflor i «Tro, håp og kjærlighet» av Ödön von Horváth på Hovedscenen.

Gisken Armand gikk ut fra Statens teaterhøgskole i 1987, dannet frigruppen «De unges forbund» med sine klassekamerater fra skolen og arbeidet ett år med den, og har vært ved Nationaltheatret siden 1988 – avbrutt av ett år ved Den Nationale Scene og oppdrag ved Riksteatret. Hun debuterte på Nationaltheatret som Josefa i Bjørnsons «Når den ny vin blomstrer», og har hatt en rekke roller som spenner fra Sonja og Heksens datter i «Reisen til Julestjernen» til Nora i «Et dukkehjem». Gisken var ved Torshovteatret fra 1998 til 2000. I 1996 spilte hun Agnes i «Barnet» av Jon Fosse.

Bjarte Hjelmeland er fra Bergen og har vært knyttet til Nationaltheatret siden han gikk ut fra Statens teaterhøgskole i 1991, avbrutt av oppdrag ved bl.a. Den Nationale Scene og Rogaland Teater. Han spilte hovedrollen i «Kirsebærtreet blomstrer i mai» av Arthur Johansen til fredsjuubileet i 1995, og fikk mye ros for sine roller på Torshovteatret, hvor han var fra 1996 til 1998 – bl.a. monologen «Natt rett før skogene» av Koltès og tittelrollen i «Killer Joe» av Tracy Letts. Han var en karismatisk Mackie i Brechts «Tolvskillingsoperaen» på Amfiscenen og senere Hovedscenen i 1998/2000. Bjarte er også vokalist i sitt eget countryband, Bjarte Hjelmeland Band.



Kjære publikum!

Da «Nokon kjem til å komme», eller «Quelqu'un va venir», høsten 1999 hadde premiere på i héâtre des Amandiers i Nanterre i regi av legendariske Claude Régy, ble stykket øyeblikkelig beskrevet som et mesterverk og en framtidig klassiker av et samstemt og begeistret kritikerkorps. «Stykket er strengt bygget opp av sløyfer hvor rytmer og brudd er så gjennomarbeidede at de leder tankene inn på enkelte av Bachs musikkstykker, eller til jazzens store mestre...» skrev Mathilde La Bardonnie i Libération. Jon Fosse er i alle fall ettertrykkelig og uten noen form for tvil etablert som en av Europas ledende dramatikere. I skrivende stund er det i følge Fosses internasjonale forlegger Berit Gullberg 38 (!) nye Fosseproduksjoner i emning på tysk, engelsk, portugisisk, polsk, finsk, svensk, dansk, fransk og nå altså også på bokmål!

Det er en glede å kunne presentere instruktør Runar Hodne for Nationaltheatrets publikum. «Nokon kjem til å komme» markerer som diplomoppgave både slutten på Hodnes studier ved Statens teaterhøgskole og hans profesjonelle debut som teaterregissør. Sammen med tre begavede skuespillere presenterer Hodne oss for en djerv og personlig oppsetning av Fosses «klassiker».

Jeg er ganske sikker på at nokon kjem til å komme!

Eirik Stubø

Eirik Stubø
teatersjef

RUNAR HODNES DIPLOMOPPGAVE

Runar Hodne gjennomfører med oppsetningen «Nokon kjem til å komme» sin diplomoppgave som sceneinstruktør etter tre års utdannelse.

Runar tilhører det andre kullet på instruktørutdanninga til Statens teaterhøgskole som nyter godt av at de statsstøttede teatrene tilbyr våre nyutdannede instruktører et tvers gjennom profesjonelt opplegg for sin første profesjonelle oppgave. For Teaterhøgskolen betyr denne velvilje fra teatrenes side at vi til en viss grad kan gi en kompensasjon for det manglende fjerde året i grunnutdanninga som vi lenge har krevd både for skuespillere og instruktører. For teatrene betyr det forhåpentligvis at de lærer nye instruktører å kjenne som de kan presentere for sitt publikum. Gjennom faglig oppfølging i et opplegg som er avtalt mellom teatrene og skolen blir diplomoppgaven på mange måter en bro fra student til yrkesutøver.

Diplomoppgaven er siste fase av et lengre samarbeid med verts-teatrene som gjennom alle tre år også fungerer som såkalte «fadder-teatre». Instruktørstudentene har gjennom ulike faglige opplegg kontakt med teatrene i løpet av sin studietid. Dette er en ordning vi håper kan utvikles videre og være til gjensidig nytte.

Utdanninga av sceneinstruktører i Norge er en ung utdanning. Første kullet ble tatt inn i 1979, og ettersom det bare uteksamineres tre-fire instruktører hvert tredje år, vil det si at med årets kull har 23 instruktører gått ut fra Teaterhøgskolen. De fleste av disse har funnet sin plass i det norske teaterlandskapet, og sikret et jevt tilsig av friskt blod til scenekunsten.

Runars vei til instruktørlinja og diplomoppgaven har gått via en allsidig erfaring med filmarbeid. Møtet mellom ham og Jon Fosses dramatikkk gir grunn til forventninger, og vi håper dette bare er det første i en lang rekke lykkelige møter mellom ham og publikum. Vi takker Nationaltheatret for godt samarbeid, og ønsker Runar lykke til, både med «Nokon kjem til å komme» og senere oppsetninger.

Kunsthøgskolen i Oslo
Statens teaterhøgskole

Bernhard Ramstad
dekan

Morten Krogh
linjeleder

Runar Hodne er avgangselev ved sceneinstruktørutdanningen ved Statens teaterhøgskole, og leverer med «Nokon kjem til å komme» sin diplomoppgave. Runar har en variert bakgrunn, med erfaring fra både film og fjernsyn, og har blant annet hatt regi for flere kortfilmer og reklamefilmer. Han var fotograf for spillefilmen «Halveis til Haugesund». Sist men ikke minst har han en «fortid» som aktiv fotballspiller på Start!

Tine Schwab er fast scenograf ved Nationaltheatret og har siden 1970 vært scenograf og kostymedesigner en rekke oppsetninger på samtlige av teatrets scener. Av senere arbeider kan vi bl.a. nevne Strindbergs «Faderen» i 1995, Wildes «Den perfekte ektemann» i 1996, «Komedie i tykk tåke» av Tim Firth i 1997, Strindbergs «Dødsdansen» i 1997, Ibsens «Rosmersholm» i 1998 og Nationaltheatrets jubileumsoppsetning «Stor stue for ingenting.no» av Petter S. Rosenlund høsten 1999. Tine er scenograf for Dumas' «De tre musketerer» som skal åpne høstsesongen på Hovedscenen i september.

Jon Fosse har på kort tid seilt opp som en av Europas ledende dramatikere med over 40 oppsetninger bare det siste året. Han debuterte som forfatter i 1983 med romanen «Raudt, svart». Den første teateroppsetningen var «Og aldri skal vi skiljast» på Den Nationale Scene i 1994. Vårens oppsetning av «Nokon kjem til å komme» er den femte Fosse-oppsetningen på Nationaltheatret – etter «Barnet» i 1996, dobbeloppsetningen «Mor og barn» og «Sonen» i 1997, og «Draum om hausten» i jubileumssesongen 1999. Høsten 2001 får en ny Fosse-oppsetning urpremiere på Amfiscenen.

Jon Fosse spilles i dag på en rekke scener Europa rundt, med «Barnet» og «Nokon kjem til å komme» som de mest etterspurte. Etter urpremieren på Det Norske Teatret i 1996, har «Nokon kjem til å komme» blitt satt opp i København, Göteborg, Paris og Tromsø, og har dessuten vært spilt som radioteater i både Norge og Frankrike.