

DNS DEN
NATIONALE
SCENE

ET DUKKEHJEM

KJÆRE PUBLIKUM

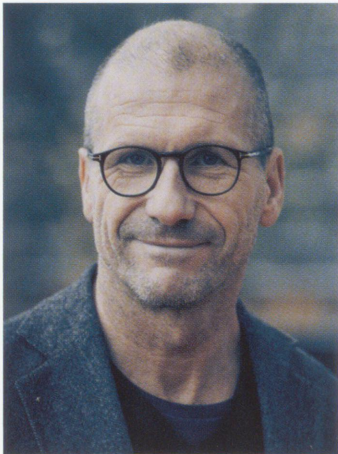
Det var her i denne byen, ved det som skulle bli Den Nationale Scene, at Henrik Ibsen lærte teateret å kjenne. Han kom hit som 23-åring. Han skrev, instruerte, tegnet kostymer og skisserte detaljerte oversikter over skuespillernes bevegelser.

Ibsen med sin tilhørighet til Bergen bør alltid være aktuell her. Her spiller teateret en viktig rolle som et sted hvor en tekst vekkes til live – hvor mennesker av kjøtt og blod tolker ordene og gjør dem til sine egne. I denne versjonen av «Et dukkehjem» har vår husregissør Annika Silkeberg gått i dialog med Ibsen. Hva er det han forteller oss som lever nå?

Å oppleve teater er en øvelse i medmenneskelighet. Vanskelighetene menneskene i Ibsens drama gjennomgår skal vekke følelser. Spørsmålene han stiller skal finne gjenklang. Står jeg fri til å være meg selv? Tåler de jeg har nær meg å se den jeg egentlig er, uten spill og forstillelse? Noras valg skal angå oss.

Klassikere overlever fordi vi fortolker, om igjen og om igjen. Dette møtet med «Et dukkehjem» skal være noe annet enn å lese Ibsens original.

Teater er ikke et museum hvor vi stiller ut det som var, men en fri og radikal kunstform. Det skal gi oss en form for nærkontakt med tankene, følelsene og menneskene vi stilles ovenfor.



Stefan Larsson
Teatersjef

Publikumstjenesten
Et dukkehjem : av Henrik Ibsen



22g031166



PÅ SCENEN



Kristi-Helene J. Engeberg // **NORA**

Nora er alt og ingenting. Alle og ingen. Seg selv og alle andre. For meg er hun en drøm å spille! Jeg gleder meg til å oppleve, utfordre og forsvare henne hver kveld. Dette er min Ibsen-debut, så jeg er nyforelsket Ibsen-fan.

- Kristi-Helene



Reny Gaassand Folgerø // **PARTNER**

For 17 år siden spilte jeg Nora og jeg føler meg privilegert som får spille partner. Disse to «dukkehjemmene» er de mest spennende og morsomme prosjektene jeg har vært med på. Mye takket være Ibsen, men også fremragende kollegaer, og modige og spennende regissører.

- Reny



Knut Erik Engemoen // **VENN**

Venn leter i livet. Etter andre, etter seg selv og etter ilden. Dette er min Ibsen-debut og forholdet mitt til «Et Dukkehjem» var nokså støvete og pensumbasert. Nå ser jeg frem til å blåse støvet av neste Ibsenstykke.

- Knut Erik



Idun Vik // **VENNINNE**

«Venninnen» sitt liv har vært en eneste lang, forferdelig arbeidsdag, men nå! Nå skal hun kickstarte bedre tider for seg selv! Jeg tenkte at verden ikke trengte flere adaptasjoner av «Et dukkehjem», men så leste jeg Annikas manus og skjønte at jeg tok helt feil!

- Idun



Pål Rønning // **UVENN**

Uvenn heter uvenn i denne versjonen fordi det er lett å tro at han ikke er snill. Men uvenn selv er uenig i det. Han gjør helt enkelt det han må for å sikre fremtiden. Ibsen er en viktig del av vår nasjonal arv og mange av stykkene hans har jeg lest og sett ved flere anledninger, men «Et dukkehjem» er kanskje det stykket jeg kjenner best.

- Pål





RESTEN ER KJÆRLIGHET

Snøen har smeltet i Bergen. Vi er dypt inne i en pandemi, det er ti dager til premiere og det regner. Regner. Regner. Alt er som alltid, ingenting er som før. Vi arbeider og glemmer. Vi går ut i regnet og munnbindene og husker alt igjen. Vi er som ville dyr – teatret er tørsten vår og publikum vårt vann. Og Ibsens mesterverk «Et dukkehjem» i nye klær er oppgaven nå.

Nora og venn, uvenn, venninne og partner. Fem unge mennesker, tre juledager. Hemmelige forelskelser, løgner og drømmen om det vidunderlige. Men er kjærligheten mulig når første løgn følges av nye og flere løgner, hver eneste dag? Kan en se sin elskede i øynene og samtidig attrå en annen? Kan en elske barna sine og likevel elske livet enda mer?

Henrik Ibsen – den største av de første modernistene innenfor dramatikken. Han flyttet fra Skien til Bergen og hans liv i teaterkunsten startet her og her møtte han sin elskede Suzannah. Her! Og han gjenoppfant seg selv om og om igjen – og i Italia 51 år gammel skriver han det

som mer enn noe annet har gjort ham fortsatt relevant: «Et dukkehjem».

“Er kjærligheten mulig når første løgn følges av nye og flere løgner, hver eneste dag?”

Suzannah og Henrik var et dreamteam. De elsket og stormet og hun var i alt han skrev. Når de store stykkene med kvinner i sentrale roller ble skrevet, var hun der. Og det var hun, som det fortelles, som tvang sin Henrik til å la Nora gå fra hjemmet sitt. En revolusjon. Som på nye måter fortsetter og fortsetter å revolusjonere.

Skjelettet, handlingen, kjernen og hensikten er den samme i versjon 2021 som i 1879, ved urpremieren på Det Kongelige Teater i København. Resten er kjærlighet. Vill og blind. Ja. Slik er det.

Annika Silkeberg
Regissør

BAK SCENEN

Av: Henrik Ibsen

Manus og regi: Annika Silkeberg

Sceneograf, lys-, kostyme- og

maskedesigner: Jenny André

Originalmusikk og projesjoner:

Fredrik Arsæus Nauckhoff

Dramaturg: Idun Vik

Inspisient: Unni Engan

Sufflør: Britney Elise Sudmann-Mack

Sangpedagog: Daniel Norum

Lyd: Bjarte Våge

Lys: Dag Tømmerbakke

Maske: Mette Noot

Kostyme: Silje Teland Pedersen og

Vibeke Sebak

Rekvisitører: Magnus Holm og

Cathrine Hopstock

Premiere i Teaterkjelleren

5. mars 2021

Varighet:

Ca. 1 time og 40 minutter uten pause











Den Nationale Scene, Pb 78, Sentrum, 5803 Bergen, tlf: 55 54 97 00

Billetter: dns.no, tlf: 55 60 70 80, dns@dns.no

Ansvarlig redaktør: Stefan Larsson

Scenefoto: Sebastian Dalseide | Portrettfoto: Thor Brødreskift og Magnus Skrede

Trykk: Molvik Grafisk AS | Med forbehold om endringer og trykkfeil



OBOS