

TEATERSENTRUM

er organisasjonen som ivaretar interessene til de frie teater- og dansegruppene. Gjennom denne katalogen formidles gruppenes forestillingstilbud. Gjennom møter og seminarer legges forholdene til rette for utvikling og samarbeid gruppene imellom. Gjennom kontinuerlig kontakt med myndighetene har Teatersentrum siden 1977 arbeidet for å sikre gruppenes fortsatte eksistens. De frie gruppene er med på å styrke den levende og nyskapende kulturen. Særlig når det gjelder barneteater har gruppene vært banebrytende. Begeistret mottakelse fra publikum over hele landet peker på et stort og udekket behov for mer teater og dans. De frie gruppene vil gjøre sitt for å fylle dette behovet. Du kan gjøre ditt for at de skal greie det.

I dag er 22 grupper tilsluttet Teatersentrum. Til sammen spiller de rundt 1400 forestillinger i året hvorav $\frac{2}{3}$ for barn.



Frie grupperes forestillingstilbud 1985

Katalog utgitt av Teatersentrum

med støtte fra Kultur- og vitenskapsdepartementet.

Redaktør: Gunnar Nyquist.

Copyright: Teatersentrum.

Sats og trykk: Nye Intertrykk as.

Katalogen kommer ut en gang årlig. Tilsendes gratis fra

TEATERSENTRUM

Kingos gate 1

0457 OSLO 4

Tlf. (02) 37 06 81

- Frie grupper står for 21% av alle teater- og ballettforestillinger i Norge
- Frie grupper har 14% av totalt publikumsbesøk
- Frie grupper får 1,3% av offentlige bevilgninger til dans og teater

(Tall fra statistikken for 1983.)

Hva er en fri profesjonell gruppe?

- En gruppe dannet av medlemmene.
 - En gruppe der medlemmene har full bestemmelsesrett over gruppens økonomi, repertoar, produksjon og sammensetning.
 - En gruppe der medlemmene har virksomhet innen teater eller dans som profesjon og arbeider i gruppen på heltid.
-

Forsidefoto: «Gallons rike» (Musidra/Lilith)
Foto: Tor Jarild

Innhold:

Om frie grupper	2
Gruppenes forestillingstilbud 1985	
Bikuben Musikkteater	4
Collage Dansekompani	6
Dansekompaniet Kantarellen	8
Det Lille Musikkteater	10
Flaminiateatret	12
Grenland Friteater	14
Huldra	16
Høvik Ballett	18
Klomadu-Teater	20
La Strada	22
Lilith Frisk & Vilt	24
Tips til arrangører	26
Musidra	28
Petrusjka Teater	30
Piratteatret	32
Riss Dansekompani	34
Studio Teater	36
Symre Musikk-Teater	38
Teater Beljash	40
Teatret Rundt-Omkring	42
Tippetue Teatret	44
Tramteatret	46
Vibeke Helgesens Dukketeater	48
Adresser	50

I 1985 tilbyr Teatersentrums grupper til sammen ca. 60 produksjoner for barn, ungdom og voksne. I løpet av året spilles hver av disse i gjennomsnitt 22 ganger. Sagt på en annen måte spiller hver av Teatersentrums grupper litt over en forestilling pr. uke. De fleste gruppene kan spille mer dersom forholdene legges bedre til rette. Om så vil skje, avhenger av myndighetenes vilje til å støtte de frie gruppene. Men også økt etterspørsel vil bidra til at tilbudet kan opprettholdes.

BIKUBEN MusikkTeater



BIKUBEN Musikkteater har eksistert som fri gruppe siden høsten -81.

Forestillingene skapes ut fra gruppas ønske i henhold til målgruppe, tematikk og form. En forfatter utarbeider teksten, og musikken lages under prøveperioden, ofte parallelt med tilretteleggelsen av regien.

BIKUBEN har hovedsaklig spilt ungdomsteater med sør- og midt-Norge som virkefelt. I tiden 81-83 fikk ca. 40.000 ungdommer se anti-narkotika-stykket «**Pass deg sjæl!**». Sesongen 83/84 spilte BIKUBEN Musikkteater stykket «**Bare Vent!**», bygget på arbeidsløshetsproblematikken. Samtidig hadde vi en cabaret om kjønnsroller på repertoaret; «**En Amor-alsk Cabaret**».

BIKUBEN Musikkteater disponerer faste prøvelokaler/kontor i Oslo sentrum hvor vi til og med er i ferd med å etablere vårt eget lille teater, Bikuben Teater! Det vil i hovedsak bli benyttet til egne forestillinger, men vil også være tilgjengelig for andre grupper eller artister.

Virksomheten sommer/høst-85 er på planleggingsstadiet, men vi går sannsynligvis i gang med en barneforestilling. Foreløpig har fantasien fritt spillerom, og vi lar mange forhold underveis være med på å bestemme resultatet.

«**REDD MEG JOE LOUIS!**» er forestillingen BIKUBEN Musikkteater har på repertoaret frem til midten av april -85. Stykket er skrevet av Jesper Halle, og Erik Lie og Marit Grindvold har hatt regien. Forestillingen tar opp vår tids sterkeste tabu; døden. Likevel er den ikke preget av gravalvor, men av humor og varme. Gjennom sanger, gjøgl og dialoger prøver den å gå løs på noe av den tausheten og de mytene som døden er omgitt av hos oss. Den tar opp noen av ritualene som vårt samfunn har omkring aldring og død. Den siste delen av forestillingen kretser om hvordan en opplever at en selv skal dø. Forestillingen gir ingen fasitsvar på spørsmål som har med døden å gjøre. Den har ikke til hensikt hverken å skremme eller berolige, men å sette ord på følelser og tanker, og forhåpentligvis gjøre det lettere for andre å sette ord på det de selv føler. Å gjøre døden litt mindre privat, litt mindre hemmelig.

Forestillingen tar sikte på et ungt publikum, uten å ta utgangspunkt i et ungdomsmiljø. Den skulle appellere til folk i alle aldre, men vi forsøker å gi tilbudet til ungdom i første rekke. Både fordi det er et publikum vi kjenner, og fordi teatertilbudet er svært begrenset for nettopp denne gruppen.



Inger Johanne Byhring og Kirsten M. Hæg i «Redd meg, Joe Louis!»

TEKNISKE KRAV

Strøm: Min. 32 amp. 3-fas, max. 20 m fra scenen
 Spilleflate: 6 x 6 meter
 Takhøyde: 3,5 meter
 Blending: Lokalet må ha heldekkende gardiner, hvis ikke må vinduer dekkes til med sort industriplast.

BIKUBEN Musikkteater
 Inkognito. 28 B
 0256 OSLO 2
 Tlf. (02) 56 95 09
 Kontortid: 10.00-13.00



COLLAGE DANSEKOMPANI
Storgaten 25, 0184 OSLO 1
tlf. (02) 41 67 88, ma-fre kl. 9-16

«Men nå for å ta Collage ... så har den vist så morsomme, viktige og interessante arbeider som jeg overhodet har sett av moderne norsk koreografi.» (Dagbladet)

«Collage Dansekompagni ... har i over 10 år vært et banebrytende moderne danseensemble i sitt hjemland — og resultatene taler for seg ... Det er ikke for ingenting at norske kritikere roser Collage.» (Helsingin Sanomat, Finland)

På repertoaret i 1985:

«Black ink on white paper» (70 min. uten pause)

Koreografi: Jorma Uotinen. Musikk: Laurie Anderson/Mendelssohn.

— «NORSK/FINLANDSK SUCCÉ... Tenårige jenters utvikling til kvinner med alt det innebærer av følelseskonflikter, møtet med erotikk, befrielsen fra autoritet og skolens vilkårsløse rutine... beskriver Uotinen meget personlig, ofte med humor... Forestillingen fengsler uavbrutt til tross for at den varer vel over en time.» (Hufvudstadsbladet, Finland)

— «Spennende og rik på overraskende poenger.» (Arbeiderbladet)

Tekniske krav: Frontal scene, minst 8 x 8 m samt sidevinger. Svart inndekning. Gode lys- og lydforhold.

«Heldig-grisen» (35 min.)

En danseforestilling for barn 4-9 år.

Koreografi: Inger Buresund/Mona Walderhaug. Musikk: Kjell Samkopf, Fredric Chopin, Eric Satie og Scott Joplin.

— «Fint og vart danses handlingen. Barna får le, men også bruke fantasien til å legge til sine egne tanker.» (Arbeiderbladet)

Tekniske krav: Spilleplass minst 5 x 5 m, 3 m takhøyde. Trenger ikke scene-lys. Velegnet som oppsøkende forestilling på skoler og institusjoner.

«Perpetuum mobile» (21 min.)

Koreografi: Lise Nordal. Bilder: Nina Aabel. Musikk: Steve Reich.

— «Dybde er overhodet et nøkkelord til denne balletten. Man begynner med å se inn i et stadig lys- og fargeskiftende fascinerende rom. Etter hvert ser man inn i menneskenes sinn gjennom deres kropp. Ikke spør meg hvordan denne virkning (illusjon) blir avstedkommet. Lise Nordal er bare begavet.» (Dagbladet)

«Kimen» (21 min.)

Tildelt Kritikerprisen 1984.

Koreografi: Sølvi Edvardsen. Musikk: Vangelis.

— «En dramatisk skildring av fødsel, vekst og forandring... et fengslende rituale, eller kanskje tittelen dekker det meste, både i konkret og overført betydning?» (Nationen)

«Nattens sang» (25 min.)

Koreografi: Inger Buresund. Musikk: Rob Waring.

— «Absolutt en verdig avslutning på Collage-dansernes jubileumsprogram.» (Drammens Tidende)

«Equilibre» (8 min.)

Koreografi: Sølvi Edvardsen. Musikk: Stix Hooper.

— «Braksuksessen på 'Kulturen lever' ... Forestillingen som fikk tilskuerne til å fryse på ryggen.» (Drammens Tidende)

«Vind» (12 min.)

Koreografi: Lise Nordal. Musikk: Sigurd Berge.

— «Vind» blir man ikke lei av å se flere ganger. Dens sikre koreografi til Sigurd Berges fine musikk, har en stigning så man nesten føler den kraftige vinden som både danserne og musikken gir uttrykk for.» (Dagbladet)

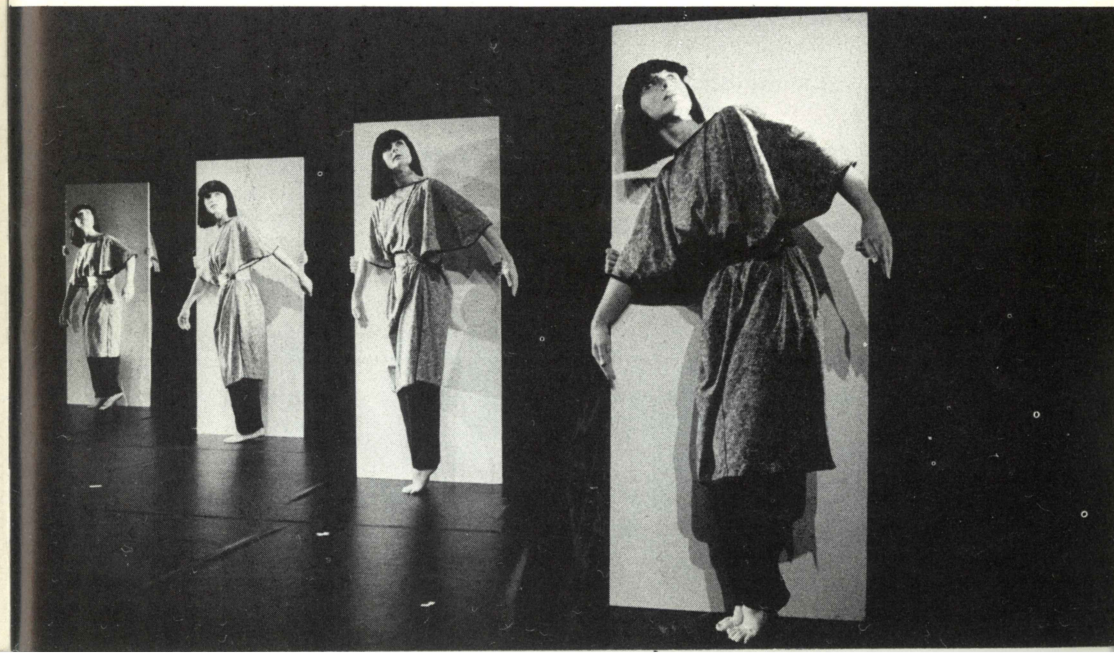
«Villskuddet» (12 min.)

Koreografi: Sølvi Edvardsen. Musikk: Rob Waring.

— «Om den eller det som vokser utenom, drevet av andre drifter, lokket av andre røster til vekst for seg... (Dagbladet)

Tekniske krav: «Perpetuum Mobile», «Kimen» og «Nattens Sang», som ble laget til jubileumsforestillingen «Collage 10 år» i mars 1984, trenger en scene minst 9 x 9 m, samt gode lys- og lydforhold. «Equilibre», «Vind» og «Villskuddet» trenger ikke scene eller lys. Krav til spilleplass er fra 6 x 6 m («Equilibre») til 8 x 10 m («Villskuddet»).

*Fra «Black Ink on White Paper».
Foto: Hæge Moe*





Boks 399 Sentrum
0103 Oslo 1
Tlf. (02) 42 42 50

Dansekompaniet Kantarellen har som mål å lage underholdende danseforestillinger for alle aldersgrupper. På repertoaret har vi forestillinger for barn, ungdom og voksne.

Kantarellen holder til i Oslo, men har hele landet som arbeidsfelt. Turneer til Nord-Norge, Vestlandet, Sørlandet og på Østlandet har gjort gruppen kjent for et stort publikum.

Vår danseform er moderne ballett og jazzballett. Dansekompaniet Kantarellen er en videreføring av Frostad Dansecompagni som ble startet i 1976 med Torild Frostad som leder. Da hun trakk seg i 1980, ble gruppen omdøpt til Dansekompaniet Kantarellen, og med Liv Bjørgum som leder.

Fra balletten ZOPP av Torild Frostad. Fra venstre: Tanja Bj. Hansen, Hans Hellebostad, Liv Bjørgum, Liv-Marit Haug, Anne Cecily Prebensen, Morten Sand Andersen. Foto: Yann Aker



Repertoar:

For ungdom og voksne: «**STOPP FOR ZOPP**»

Balletter fra repertoar satt sammen til en spiselig meny. Gjestekoreograf Torild Frostad, ellers egne koreografer. 7 dansere, 2 teknikere og inspisient medvirker. Varighet ca. 1 time 30 min. Moderne ballett, mime og en god porsjon jazzballett.

For barn i alle aldre: «**DRØMMEN OM LYSET**»

En eventyrballett som handler om en pike som vokser opp i en tussefamilie inne i fjellet. En familieforestilling med alver, tusser og et merkelig dyr. En forteller setter forestillingen i gang, resten er dans, sang og musikk. 8 medvirkende. Koreografi og tekst: Liv Bjørgum, musikk: Geir Bøhren og Bent Åserud.

For barn og ungdom 10-15 år: «**JORDEN RUNDT MED ROBOT**» (prod.tittel)

Forventet premiere mars/april -85. En science fiction forestilling om en robot som ønsker å bli menneske. Den reiser jorden rundt og prøver å bevege seg som folk. Innslag av dans fra forskjellige steder i verden. 4 dansere medvirker. Egner seg som oppsøkende forestilling i skoler o.l.

Kantarellens medlemmer:

Liv Bjørgum, kunstnerisk leder, tlf. (02) 46 47 58

Anne Cecily Fjeldstad Prebensen, danser

Line Bjercke Lorentzen, danser

Liv-Marit Haug, danser

Tanja Bjarkøy Hansen, danser

Hans Hellebostad, danser

Morten Sand Andersen, danser

Turid Jacobsen, danser

Pelle Gustavsen, prod.leder, PR-ansvarlig

Tom B. Torgersen, lysdesigner, teknisk ansvarlig

Fra DRØMMEN OM LYSET av Liv Bjørgum. «Tussene» Hans Hellebostad, Liv-Marit Haug og Tanja Bjarkøy Hansen. Foto: Lars Sørli





Kjøpmannsgt. 42
7000 Trondheim
Tlf. (07) 52 10 39

DET LILLE MUSIKKTEATER ble startet årsskiftet 79/80 med Gry Sveen, Eirik Lie og Inki Storleer, som stadig er de faste medlemmene. Vi arbeider med forskjellige former innen teater, alt etter innhold og innfallsvinkel, f.eks. en forestilling for barn, med mennesker, kjempedukker (3,5 m høye og 4 m brede) og mini-dukke, eller en ren musikkavalkade i sort silke for voksne.

DET LILLE MUSIKKTEATER har fast spille/prøve-lokale samt kontor i Teateretasjen i Trondheim, men turnerer ellers i hele landet og Skandinavia.

Produksjoner:

- 1980 — «Kom Pontefilius kom», familiefeststilling
- 1981 — «Velkommen hjem Henrik», familiefeststilling
- 1981 — «Velkommen hjem Vivaldi», for voksne
- 1983 — «Kjære nabo», gateteater
- 1984 — «Speilspill», gateteater
- 1984 — «The Brand New Sisters», for voksne
- 1984 — «Kariussa & Baktrine», for barn

Vi spiller i 1985:

«THE BRAND NEW SISTERS», en musikkavalkade med The Andrews Sisters' musikk, 40-tallet med en stenk av -84. I sin helhet vil forestillingen ta nærmere en time, men vi spiller også kortere utdrag. Vi er i denne produksjonen altså tre syngende søstre samt to musikere og et selvlaget komp. Blott til lyst og glede!

«KARIUSSA & BAKTRINE» — et stykke teater for små barn og store voksne, et stykke som får alle til å elske gulrøtter og tannleger. Et stykke som i ord og musikk også handler om hva en bør og ikke bør gjøre mot hverandre. Denne forestillingen er oppsøkende i ordets videste forstand. Den kan spilles under de fleste forhold. Det eneste vi trenger er litt gulvplass og publikum, ingen blanding eller strømmuttak.

«REISEN» — en produksjon for barn som vi skal begynne prøvene på i februar. En reise i underlige verdener i lyd, farger og musikk, en reise i fabelens og fantasiens verden.

Instruktør: Margrete Wiese.

Mer om denne produksjonen når den er ferdig.

«The Brand New Sisters» — Inki Storleer, Ann-Kristin Andersson, Gry Sveen.
Foto: Arne Nordtømme





FLAMINIATEATRET

HOVLANDVN.7c-TLF.034/76907

1980 5 1985 3200 SANDEFJORD

FLAMINIATEATRET ble stiftet i februar 1980 og er et turneteater med base i Sandefjord. Navnet Flaminia er hentet fra den første navngitte kvinnelige skuespiller vi kjenner, omtalt i Roma 1565.

FLAMINATEATRETs faste medlemmer er Heidi Therese Hellem, Jorunn Vesterlid, Vera Rostin Wexelsen og Torill Bentzen. Tilknyttet: Svein Børge Haugberg.

Tidligere produksjoner:

1980: «Den sterkeste» av A. Strindberg og «Den sterkeste II» av D. Willumsen.

1981: «Reise i landet Kaos» En Jens Bjørneboe kabaret.

1982: «Hva gjør deg glad?» Barneforestilling av gruppa.

1983: «Vår verden — hva nå?» En fredskabaret.

1984: «Ellemelle» Ungdomsforestilling av V.R. Wexelsen og gruppa.



Kurs:

Flaminiateatret tilbyr dramakurs for lærere, amatørteatre og andre interesserte. Kursene kan tilpasses den enkelte arrangørs behov.

Fra «Ellemelle».
Vera Rostin Wexelsen og
Heidi Therese Hellem.
Foto: Yngve Tørrestad.

Flaminiateatret: ▶
Bak fra v.: Jorunn Vesterlid
og Heidi Therese Hellem.
Foran fra v.: Torill Bentzen
og Vera Rostin Wexelsen.
Foto: Torill Bentzen.

Repertoar 1985:

«Hva gjør deg glad?» Barneteater (4–10 år)

Medvirkende: Jorunn Vesterlid og Vera Rostin Wexelsen. Musikk: Svein Børge Haugberg og Bjørn Olaf Olsen. Masker: Ingerid Paulsen Kuiters. Dukker: Bjørg Stoltz Olsen. Kostymer: Ingrid Høyer Andreassen.

Krav til spilleplass: Gulv eller scene 4 × 4 m. Strømuttak for lyskastere og båndspillere. Varighet: 40 min.

«Ellemelle» Ungdomsforestilling.

Medvirkende: Vera Rostin Wexelsen og Heidi Therese Hellem. Regi: Wenche Medbøe og Jorunn Vesterlid. Tekniker: Torill Bentzen. Musikk: Svein Børge Haugberg. Dukker: Inger Hilde Engelstad.

Krav til spilleplass: Scene ca. 6 m bredde og 5 m dybde, strømuttak for lyskastere. Lokalet må kunne mørklegges. Varighet: 45 min.

«Sansenes trylleri» Barneforestilling (ca. 3–8 år). Premiere ca. 15. april.

Øynene dine svømte opp til solen, sa det lille vesenet som hadde stjålet sansene mine. Tungen din gikk på tivoli, ørene dine gjemte seg i en høystakk og nesen din er dratt til skogs. Så nå må du ut å lete etter dem...

En fabel om sansene våre. Hvordan det er å unnvære en eller flere av dem, og hvordan vi kan bruke dem mye mer enn vi pleier.

Forfattere: Niels Andersen og Trille. Musikk: Trille. Instruktør: Jorunn Vesterlid. Medvirkende: Vera Rostin Wexelsen og tekniker Torill Bentzen.

Spilleplass: ca. 3 × 3 m. Varighet: 40 min.



Grenland Friteater

NORSK LABORATORIUM FOR SKUESPILLERKUNST

Program 1985

«FEBER» — et poetisk møte med kunst og kunstnere fra 1890-tallet.

«SJAKK & LUDO» — en klovneforestilling for barn.

«TOO MUCH OF NOTHING» — en arbeidsdemonstrasjon.

SEMINARER — for profesjonelle og amatør-skuespillere og andre interesserte.

Vi arbeider med nye forestillingsprosjekter for 1985.
Ta kontakt med oss for nærmere informasjon.

GRENLAND FRITEATER
Rådhusgt. 8
3900 Porsgrunn
Tlf. (035) 55 169/52 619

«FEBER» — et poetisk
møte med kunst og
kunstnere fra 1890-tallet.
Fra v.: Trond Hannemyr,
Anne Erichsen, Lars Vik.
Foto: Jørn Steen.



Dansegruppen HULDRA

Danseloftet
Gøteborggt. 8, 0566 Oslo 5
Tlf. (02) 37 93 01 - (02) 16 10 68

Dansegruppen HULDRA ble dannet i 1982 av Elsa Quale og Lise Ferner.

HULDRA arbeider med moderne, fri og rytmisk dans, blant annet influert av afrikanske rytmer og bevegelser. Gruppen samarbeider med andre dansere og bruker ofte levende musikk. Mange av forestillingene blir til gjennom et nært samarbeide mellom koreograf, dansere og musikere.

Tidligere produksjon:

1983: «DET SVINGER»

Et sammensatt danseprogram bestående av soloer, duoer og trioer, alle koreografert av Elsa Quale og Lise Ferner.

1984: «Flo og Fjære»

En dans om kvinners krefter, koreografert av Lise Ferner. 4 medvirkende. Musikkcollage med blant annet Meredith Monk og svensk folkemusikk. Varighet ca. 45 min.



«SOMMERSOLVERV»

Sammensatt danseprogram koreografert av Lise Ferner og Elsa Quale.

«Waiting for the Light to Come»

En danse-musikalsk forestilling utformet av Elsa Quale. 6 medvirkende. Levende musikk: gitar, seljefløyte, balafon, sang, synthesizer og afrikanske trommer. Varighet ca. 1 time. Passer som familieforestilling.

På planen for 1985 står:

«Flo og Fjære». Koreografi Lise Ferner.

«DEMNING»

En ny produksjon av Elsa Quale. 6 medvirkende. Levende musikk. Varighet ca. 50 min.

Musikere tilknyttet HULDRA:

Øystein Vesaas (gitar), Borghild Naadland (vokal), Morten Staver og Andreas Eriksen (afrikanske trommer).

Til forestillingene trenger vi tregulv, min. 6 x 8 m (dybde/bredde), ikke nødvendigvis scene. Muligheter for noe lyssetting er en fordel.





HØVIK BALLETT ble etablert i 1969 som den første frie, profesjonelle dansegruppen i Norge, og har virket kontinuerlig siden da.

HØVIK BALLETTs formål er å spre kjennskap til og stimulere interessen for moderne dans i Norge.

HØVIK BALLETT har lagt stor vekt på oppsøkende virksomhet i skoler og institusjoner og har nådd et bredt publikum over hele landet.

HØVIK BALLETT har hatt Kunstsentret på Høvikodden som fast tilholdssted i flere år, og har vist samtlige større oppsetninger der i årenes løp. Siden 1977 har vi hatt studio på Frysja Sentër i Oslo.

Danserne i HØVIK BALLETT jobber på heltid i gruppen og deler ansvaret for driften.

I 1985 er disse danserne fast knyttet til HØVIK BALLETT: Merete Bergersen, Kari Fjell Glesne, Anne Brit Kjelsrud og Tone Westad.

HØVIK BALLETT starter 1985 med å spille forestillingen «IMAGI» som hadde premiere høsten 1984.

I mars/april skal HØVIK BALLETT på Rikskonsert-turne med programmet «Alt er bevegelse». Denne forestillingen er kjent i store deler av landet fra tidligere skolekonsertturneer, og HØVIK BALLETT har tatt den opp igjen på oppfordring fra Rikskonsertene. Store deler av programmet blir omarbeidet, dermed blir det en forestilling som mange skulle kunne glede seg over å se igjen.

I slutten av april skal HØVIK BALLETT gjeste Trondheim Symfoniorkester, og på programmet står blant annet en ballett til Mozarts «Eine Kleine Nachtmusik».

De populære barneforestillingene «Risj, Rasj og Ramona» og «Risj, Rasj og Ramona møter Rulle» skal produseres for NRK Fjernsynet i juni.

Til høsten skal HØVIK BALLETT ha premiere på en forestilling med to gjestekoreografer. Kjersti Engebriksen skal koreografere en ballett til musikk av Jan Garbarek, og den svenske koreografen Mats Isakson skal lage en ballett til et bestillingsverk av komponisten Kåre Kolberg. I samme forestilling vises også Merete Bergersens ballett til Mozarts «Eine Kleine Nachtmusik».

På repertoaret for 1985 står også et utvalg balletter fra tidligere år:

«Little Kings»

Koreografi: Tandy Beal, musikk: Carla Bley
6 dansere, ca. 10 min.

«Tre nye balletter»

Koreografi: Merete Bergersen, Kjersti Engebriksen og Mats Isakson, musikk: Kåre Kolberg, Jan Garbarek og W.A. Mozart.
6 dansere, ca. 1 time 15 min.

Disse ballettene forutsetter min 8 x 8 m scene og muligheter for god lyssetting.

«Imagi»

Koreografi: Merete Bergersen, musikk: Terje Rypdal.
5 dansere og Sandvika Storband, ca. 55 min.

Denne balletten forutsetter scene min. 12 m bred og 8 m dyp og muligheter for god lyssetting.

«Alt er bevegelse»

Koreografi: Høvik Ballett, musikk: sammensatt.
3 dansere, ca. 40 min. Passer for barn fra 10 år. 7 x 7 m spilleplass.

«Risj, Rasj og Ramona»

Barneforestilling, opprinnelig laget med sikte på psykisk utviklingshemmede barn i institusjoner. Viser både oppsøkende og som åpen forestilling for barn mellom 3 og 7 år.

3 dansere, 4 musikere, varighet ca. 30 min. 6 x 6 m spilleplass.

«Risj, Rasj og Ramona møter Rulle»

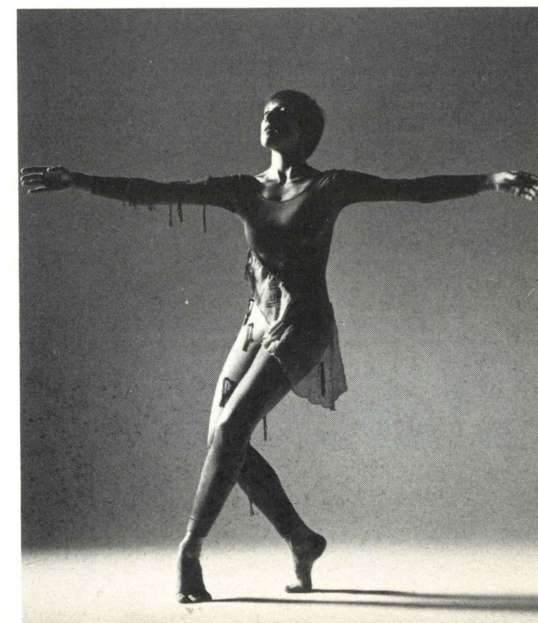
En fortsettelse av historien om Risj, Rasj og Ramona.
Samme varighet og samme krav til spilleplass.

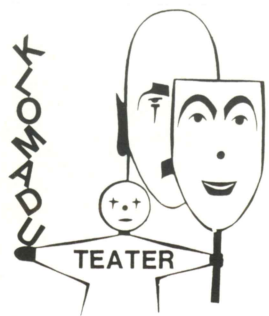
«Møte med Høvik Ballett»

Et spesialopplegg som gir innblikk i hvordan dansere arbeider. Programmet egner seg godt for elever i videregående skoler, folkehøgskoler, lærerskoler osv. Varighet to skoletimer, vises i gymnasal.

HØVIK BALLETT
Kunstsentret
1311 Høvikodden

Studio- og kontoradresse:
Frysja Sentër
Kjelsåsvn. 141
Postboks 88 Kjelsås
0411 Oslo 4
Tlf. (02) 15 60 04 (kl. 12-16)





Grønnegt. 61
2300 Hamar
Tlf. (065) 30 871
(065) 98 187

KLOMADUTEATERET har eksistert i sin nåværende form siden 1982. Vi spiller for barn, ungdom og voksne. Vår målsetting er å sette fantasi og virkelighet i forhold til hverandre.

Produksjoner hittil:

1980: «**Babylogos i parken**», en pantomimekonsert for voksne

1983: «**Momo og Gigi**», en eventyrlig thriller for barn fra 7-107 år

1984: «**Mop og Jaggis klovnestreker**», en klovnekabaret for barn fra 4 år

«**Momo og Gigi**» er en eventyrlig thriller med mennesker, dukker og siluetter, fritt etter en roman av Michael Ende. En eventyrlig thriller, der alt dreier seg om tid. To kamerater — Momo og Gigi — lever sitt liv i «øyeblikksopplevelser», et harmonisk og kreativt liv. De effektive tidstyvene som stjeler tid fra menneskene, deler tida inn i sekunder og minutter. De stjeler Gigis tid og tar ham fra Momo. Hun kjemper en innbitt kamp mot tidstyvene og vinner Gigi tilbake.

Medvirkende: Nina Engelund, Andreas Jaggi

Instruktør: Helge Reistad.

Beregnet for barn fra 7 år og oppover.

Spilleplassen må være 6 x 4 meter, takhøyde min. 2,5 meter. Strømtilførsel minst 25 A trefase.

Spilletid 1 time.

«**Mop og Jaggis klovnestreker**» — en klovnekabaret om et vennskap som tåler uvennskap. En humorfylt klovnekabaret, med nummer inspirert fra klassiske klovnerier, gategjøglerier og egen klovnefantasi. En kabaret der klovnevennskap og -uvennskap blir presentert på den mest sjarmante måten, der et godt uvennskap baserer seg på et skikkelig vennskap. Kabareten inneholder elementer som klovnerier, pantomime, trylling, akrobatikk og musikk.

Medvirkende: Nina Engelund, Andreas Jaggi.

For barn fra 4 år.

Spilleplass: 3 x 4 meter.

Spilletid ¾ time.



La Strada

musikkteater

La Strada musikkteaters målsetting er å spille godt teater for barn og voksne. Vi bygger gjerne våre forestillinger på gamle sagn og eventyr som vi fremfører i en form som består av mime, musikk og ord. Musikken henter vi ofte fra norske og afrikanske folkemusikktradisjoner.

Tidligere produksjoner er:

- «Gutten og Nordavinden» (1978) (for barn)
 - «Kverna på Havsens Bunn» (1981) (for barn)
 - «Det var en gang en løve...» (1983) (for barn)
 - «Trekkfuglens reise» (1984) (for barn)
 - «Nocturne» (1983)
 - «Nocturne-suite» (1983)
 - «Mezzotinto» (1983)
- samt flere mindre musikk/mime-numre.

På repertoaret i 1985 står «Det var en gang en løve...» og «Trekkfuglens reise» samt rytmeprogrammet «Fra hjertebank til polyrytmikk» (som i første omgang er produsert for Rikskonsertenes skoleavdeling). Programmet om hva rytme er tar utgangspunkt i et menneskes livssyklus fra fødsel til død, og hovedvekten ligger på afrikansk folkemusikk. Rytmekonserten passer for folk fra 9 år og oppover.

Våre barneforestillinger passer ellers best for folk fra 5 år og oppover, og krever en spilleplass på minimum 4 x 4 meter. Stykkene er lite egnet som uteforestillinger.

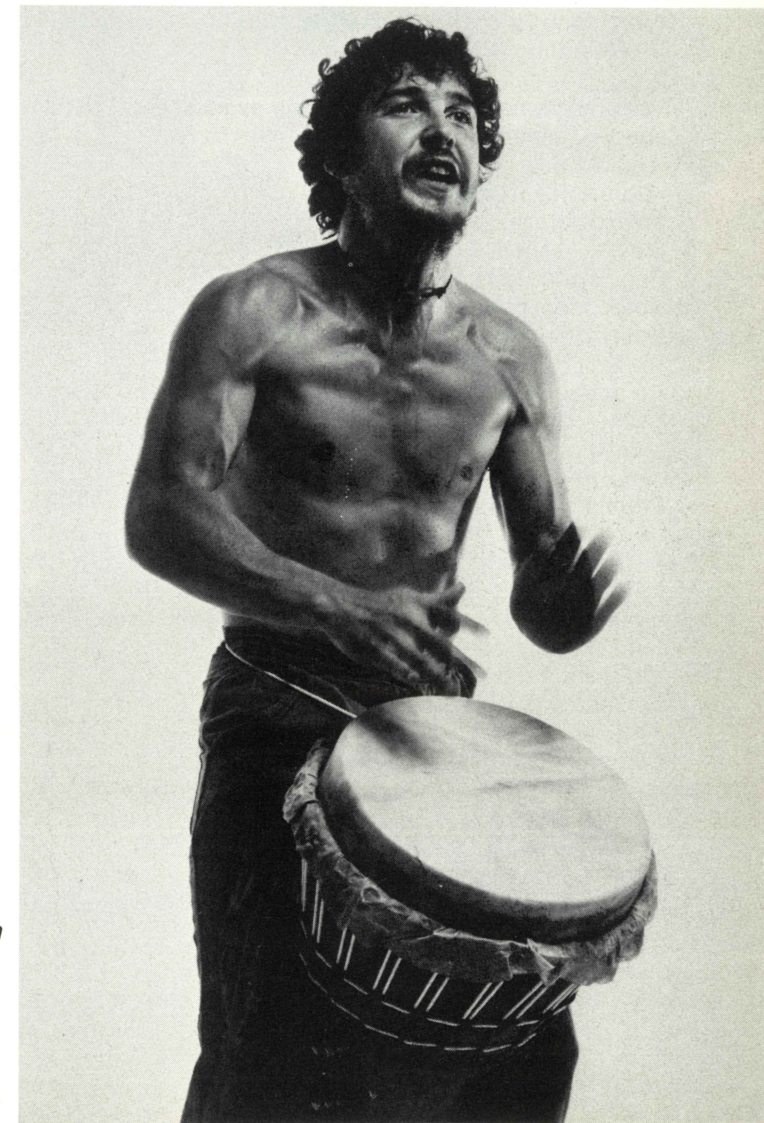
La Strada vil i 1985 tilby undervisning i afrikansk trommespill, samt legge opp seminarer rundt temaet «rytme og rom». Hvis økonomien tillater det, vil vi også bruke mye tid på eksperimentelt arbeid dette året. La Strada gir også rene konserter for voksne. La Strada musikkteater har to år på rad vært invitert til Festspillene i Bergen. Vi har spilt på Festspillene i Nord-Norge, vi representerte Norge under åpningen av Nordens Hus på Færøyene, og på den nordiske barneteaterfestivalen i Oslo i 1984.

Forestillinger kan bestilles hos: *La Strada musikkteater*
Kingos gt. 1
0457 Oslo 4
Tlf. (02) 37 88 22 på dagtid

eller hos *Pernille Anker*: Tlf. (02) 44 70 46
Gilles Obermayer: Tlf. (02) 69 48 99 etter kl. 16.00.

NB. NB! Det kan søkes om støtte fra Rikskonsertene til forestillingene.

V
L E V og på gjensyn!
L



Gilles Obermayer
Foto: Frode Larsen

LILITH FRISK & VILT

Ved Marie Louise Tank
Inkognito. 15 B
0256 Oslo 2
Tlf. (02) 44 61 88

Gruppen ble startet i 1982 og har produsert tre forestillinger for voksne: «**En reisebeskrivelse av frem og tilbake**», «**Satans brud**» og «**Hjertehagen**» samt en forestilling for barn: «**Godnattda, Nattilde**». I samarbeid med Musidra en familieforestilling: «**Gallons rike**».

Vår arbeidsmetode er en blanding av klassisk Stanislavskij-metode og Aleksander/Johnsons moderne skuespillerform.

«Godnattda, Nattilde»

av Turid Balke
Musikk: Anders Balke
Regi: Turid Balke
Koreografi/regiass.: Elin Osjord
Kostymer: Jannicke Ebbing

De som er med: Minken Fosheim, Sigrid Huun, Renata Mauer, Marie Louise Tank.
Musiker: Ellen Baalsrud.

Premiere var 31.3.1984.

I vårt stykke følger vi en nysgjerrig pike opp på loftet, hvor hun sammen med to levende dukketeaterfigurer og en ertende katt opplever mye rart. Til slutt møter hun en mystisk dame, Nattilde, og ved hennes hjelp forstår piken at natten kan være som en gammel venn.

Varighet: 1 time.

Spillested: 7 x 8 m, ikke spesielle krav.

Forestillingen passer for barn fra 4 til 90 år.



Til deg som vil arrangere forestilling

Slik kontakter du gruppene

I denne katalogen står navn, adresse og telefonnummer til alle teater- og dansegruppene som er tilsluttet TEATERSENTRUM. For å få ytterligere informasjon om en forestilling, få rede på en gruppes turneplaner eller bestille et besøk kan du ringe eller skrive til den gruppa det gjelder. Hvis du er i tvil om noe eller ikke får tak i en gruppe, kan du også ringe til TEATERSENTRUM — (02) 37 06 81.

Hvordan arrangere?

Ved omtalen av forestillingene står det opplysninger om krav til spillelokale/scene — størrelse, høyde under taket, tekniske krav, og hvilken publikumsgruppe forestillingen er laget til.

Det er viktig at det tas hensyn til disse opplysningene, slik at forestillingen blir presentert best mulig for publikum. For at folk skal komme og se dans og teater, må arrangementet gjøres kjent god tid i forveien. Det viser seg at avisannonser alene ikke er nok. Helst bør det være forhåndstale med bilde fra forestillingen. Det bør også settes opp plakater på sentrale steder. Og det kan sendes materiell til skoler og andre institusjoner slik at lærere og andre kan formidle tilbudet.

Hva koster en forestilling?

I katalogen står det ikke angitt priser, men alle gruppene har faste priser på sine forestillinger som du får vite når du tar kontakt. Prisene varierer med antall medvirkende, spilletid og eventuelt andre tilskudd (for eksempel til turne).

Danserne og skuespillerne er profesjonelle, de lever av de inntektene de har gjennom gruppa. Forestillingsprisen skal dekke lønn til de medvirkende, transport, diett, overnatting (hvis det er aktuelt). I tillegg kommer en andel av produksjonsutgiftene (det som det koster å lage forestillingen) som omfatter honorarer til forfatter, instruktør, koreograf, leie av prøvelokale, utgifter til plakater og programmer, og en andel av administrasjonsutgiftene.

En teaterforestilling med tre medvirkende koster rundt kr. 3500. Dette er mange penger, men er det dyrt? Tenk på hva det ville koste å leie buss for at 300 mennesker skal komme til nærmeste teater, med billetter og sikkert litt ekstra. Gruppene får liten økonomisk støtte fra myndighetene.

En billett på et institusjonsteater kan være subsidiert med så mye som 325 kroner. Tilsvarende for frie grupper blir ikke stort mer enn 18 kroner!

Hvordan få økonomisk støtte til å arrangere forestilling?

KOMMUNENES kulturutvalg kan gi økonomisk tilskudd til et arrangement eller garantere for et eventuelt underskudd. I mange tilfeller disponerer kommunen egnede lokaler som kinoer og samfunnshus. Det går an å søke om å få låne disse eller om å få avslag i leien.

FYLKESKOMMUNEN kan gi ulike former for tilskudd. Hvis en forestilling er en del av en turne, kan de frie gruppene selv søke om turnetilskudd, slik at den lokale arrangøren kan få forestillingen noe billigere.

RIKSKONSERTENE kan støtte forestillinger der musikk er et hovedelement (ballett, musikkdramatiske forestillinger osv.). Støtten gis til delvis dekning av honorarer og TONO-avgift. Rikskonsertene gir ikke støtte hvis forestillingen arrangeres av en privatperson. Skriftlig søknad må sendes Rikskonsertene senest tre uker før arrangementet finner sted.

FOLKEAKADEMIENE kan også søkes om økonomisk tilskudd.

FORENINGER, BYDELSUTVALG, KLUBBER, INSTITUSJONER m.m. kan søkes om hjelp og økonomisk tilskudd.

Forestillinger med spesielle aktuelle tema kan ofte få tilskudd fra organisasjoner og offentlige etater som arbeider med tilsvarende spørsmål.

Det lønner seg å gå flere sammen om å arrangere forestillinger. Da er det lettere å få støtte fra kommunen, organisasjoner o.l.

Teater og dans der folk bor

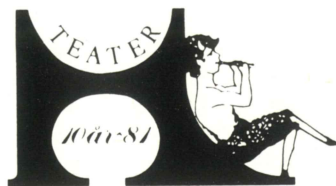
Frie grupper kommer til dere uansett hvor dere bor — i stedet for at dere må dra til de store byene. I gjennomsnitt spiller hver gruppe nesten $\frac{3}{4}$ av sine forestillinger utenfor hjemstedskommunen.

Når du vil bestille en forestilling — vær ute i god tid!

Og til slutt —

Når en gruppe har vært på besøk; si hva du mener. Eller skriv et brev. Positivt eller negativt — vi trenger det. Publikum og arrangører har så absolutt et ord med i laget.

Musidra



MUSIDRA er den eldste frie teatergruppen i Norge. Siden 1971 har MUSIDRA spilt over 1300 forestillinger land og strand rundt.

MUSIDRAs virkefelt er:

- oppsøkende teater/musikkteater for barn, ungdom og voksne med turneer over hele landet
- arrangør av kurs i drama/dukketeater
- konsulenter ved forsøks- og utviklingsarbeid i drama og teater
- innslag ved konferanser, seminarer, møter og fester.

MUSIDRA består av:

Tom Berre – scenograf, dukkemaker
Ann-Magritt Børresen – skuespiller
Vera B. Halvorsen – administrator
Helge Reistad – dramapedagog, instruktør
Per Skjølsvik – dramatiker, skuespiller
Camilla Tostrup – skuespiller
Torill Aakenes – regnskapsfører

I 1985 er tilknyttet:

Steinar Berthelsen – instruktør
Anneke v.d. Lippe – tekniker/
dukkefører
Stein Lunde – visesanger
MUSIDRA samarbeider dessuten med Lilith Frisk & Vilt om produksjonen «Gallons rike».

I 1985 kan MUSIDRA tilby:

«**Gallons rike**», av Per Skjølsvik, premiere november 1984. En forestilling for alle over 7 år, full av farger, spenning og musikk. Den handler om reven Mikki som er så grådig at hun vil gjøre hva som helst for å få tak i smådyra i skogen. Men de får hjelp av Ugla, Piggfrid og Gallon... Spilleplass: B-scene. Spilles hele 1985.

«**Steinino-show**» (premiere i 1983, het tidligere «Steinino/Pera») En musikalsk teaterlek for alle over 5 år. Av og med Stein Lunde og Per Skjølsvik. Forestillingen handler om det å bestemme og det å bli bestemt over, og om å dele på oppgavene og bruke evnene sine. Barna er deltakere gjennom sang og dialog. Spilleplass: 5 x 5 meter. Spilles hele 1985.

«**Frosken Benjamin og A-bomba**» — er et enkvinneshow om barn og angsten for atomkrig. Forestillingen passer for alle over 11 år. Vi følger en 11 år gammel jentes tanker, opplevelser og forhåpninger i forhold til krig og fred. Vi blir

med henne om å forsøke å forstå og handle. Nettopp fordi emnet er så alvorlig, får forestillingen en lett og lekende form med mime som viktigste uttrykksmiddel. Camilla Tostrup har idemanus og spiller alle rollene i stykket, som er utarbeidet sammen med Helge Reistad. Premiere februar 1985. Spilleplass: 5 x 5 meter.

«**Det stridende liv**» — en forestilling av og med Stein Lunde og Per Skjølsvik om dikteren Hans Alexander Hansen. Hansens diktning gir et innblikk i løsgjengermiljøet som ved siden av å være jordnært og tragisk også vitner om varme og frodighet. I tillegg til å presentere diktningen gir forestillingen et innblikk i Hansens liv og utvikling som menneske og stiller spørsmål ved hva vi gjør mot våre svakeste i dag. Forventet premiere høsten -85.

«**Prosjekt Småbarn 1985**». Ann-Magritt Børresen har tatt initiativet til et prosjekt som skal munne ut i to teaterproduksjoner om seksuelle overgrep mot barn. Den ene blir en dukkeforestilling beregnet på barn fra førskolealder. Den andre tar utgangspunkt i dukkeforestillingen, men utvides og utvikles til en forestilling for voksne. I tillegg til å knytte kunstneriske kontakter gjennom dette prosjektet, vil MUSIDRA også samarbeide med pedagoger og fagfolk i helse- og sosialsektoren. Forventet premiere høsten 1985.

Opplysninger, priser, bestillinger hos:

MUSIDRA Teater
Kingos gt. 1
0457 Oslo 4
Tlf. (02) 37 88 20

*Fra forestillingen «Gallons rike».
Renata Mauer som Ugla og
Ann-Magritt Børresen som Piggfrid.
Foto: Tor Jarild*



PETRUSJKA TEATER

KJØPMANNSGT. 42 • 7000 TRONDHEIM • TLF. 07- 51 03 26

PETRUSJKA TEATER ble dannet høsten 78. Vi har fast spillelokale i Trondheim, men turnerer også over hele landet. Vi bruker «teater med dukker» som uttrykksform, men også maskespill, dans og mime. Vi har som formål å øke forståelsen for teater med dukker som kunstnerisk uttrykksform, ikke bare for barn, men også for ungdom og voksne.

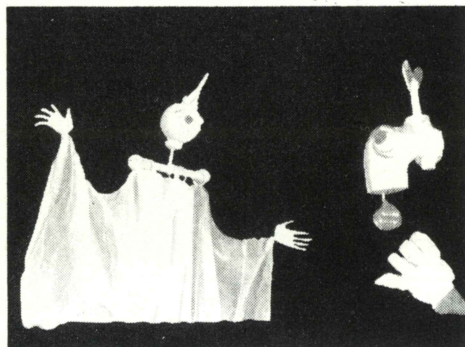
Vi som er en fri profesjonell teatergruppe og som reiser mye rundt, både i inn- og utland, oppdager hvor teaterfattig landet vårt er. Det hører med til sjeldenhetene at barna får oppleve «levende teater». Da tenker vi spesielt på barna i utkant-Norge som faktisk aldri opplever å se teater. Derfor tror ofte unge at de kommer for å se på kino eller TV. De vet ikke hva teater er!

I teatret må barna få sterke, følelsesmessige opplevelser. Teater for barn skal provosere like mye som teater for voksne. Barna skal bli rystet, oppskaket og forarget. De skal oppleve glæder og sorger. Ennå har ingen hatt vondt av å gråte for et annet menneskes skyld. Alt dette må barna oppleve i en varm atmosfære hvor de kan oppleve nettopp følelsene som gode og riktige. Vi skylder barna våre å få lyst til å bli voksne, de skal vite at vi trenger dem og de en gang skal overta etter oss. Vi skal lære dem å bli solidariske, tro på seg selv og på framtiden. Vi må peke på at positive muligheter finnes, at de kan gjøre noe, forandre noe. Vi må bearbeide angsten deres til noe positivt! Som teater er vi ikke redde for å uttrykke oss, snakke om kjærlighet og at onde mennesker finnes. Vi vet at barna krever dette av oss, de lever ikke i noen egen «barneverden». Vi må ta dem på alvor!

Gi barna en mulighet til teateropplevelse! Kan man si at teater er dyrt? Hva koster ikke et besøk på en kafé, mot en times teateropplevelse for kr. 20? Vi mener at godt teater for barn er også godt teater for voksne. Derfor spiller vi familieforestillinger. Dersom barna skal bli glad i å gå i teater, må de lære dette av sine foreldre, og det er viktig at foreldrene har lyst til å gå sammen med dem i teatret.

PETRUSJKA TEATER består av Jaap den Hertog, Anné Grete Bergsland og Tatjana Zaitzow.

Tidligere produksjoner:



«Om Paja» 1979



«Tivolircus» 1981



Fotos: Jan Flatby



På repertoaret i 1985:

«Historien om den forlatte dokka»

av Alfonso Sastre (Premiere 1983)

Rosita har fått en dokke som hun ødelegger og kaster fra seg. Paca finner den og reparerer den, men da vil Rosita ha den tilbake. Hvem har nå rett til dokka? Julian Fillesamler er dommer i saken og bruker sagnet om krittssirkelelen.

«Markedsteater II»

Gatedukketeater (premiere 1984)

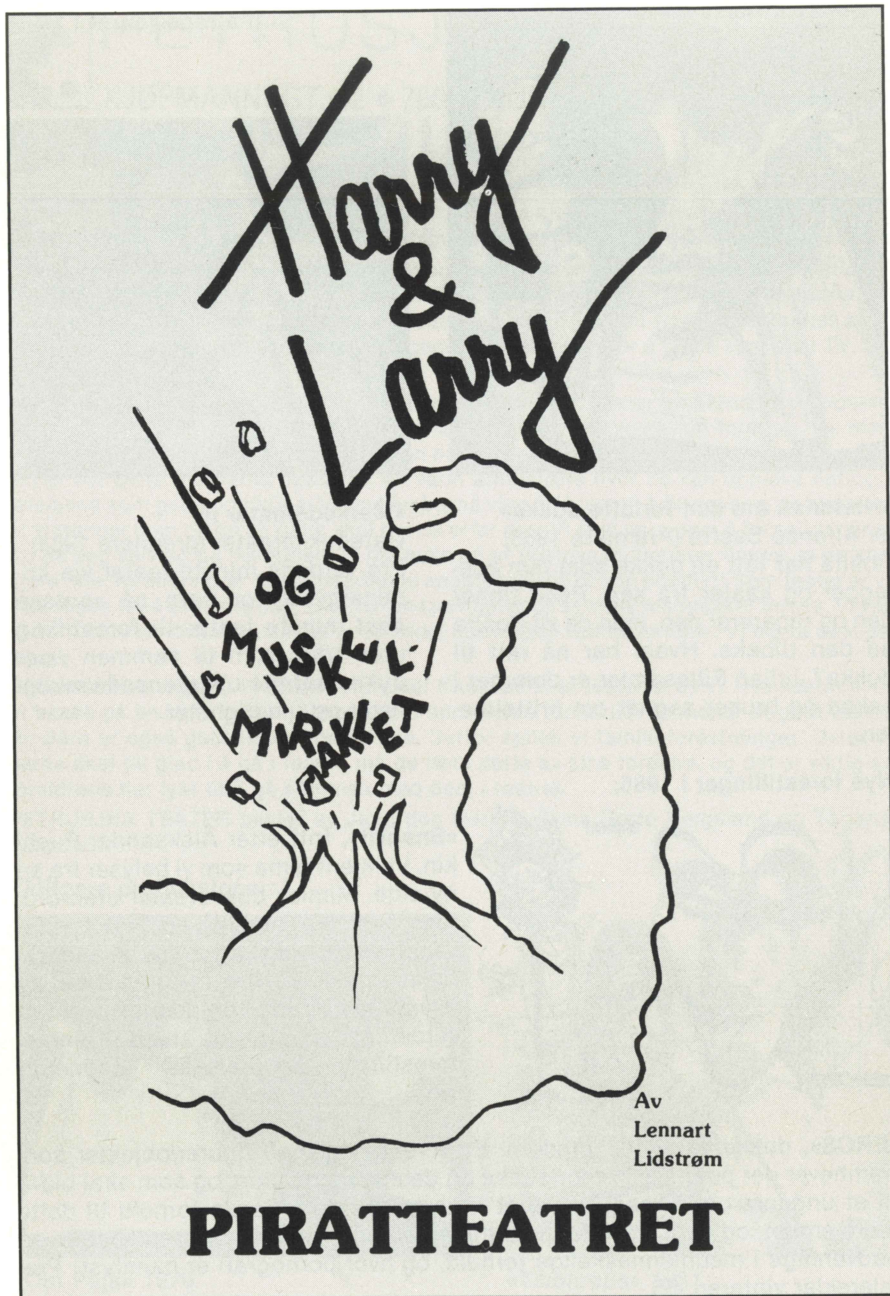
Fra verdens minste teater via kriminalgyser for barn på verdens nest minste teater til forestilling uten tråd, som til sammen viser dukketeatrets ubegrensede muligheter og umuligheter.

Nye forestillinger i 1985:



«Snøhvit», fritt etter Aleksander Pushkin. Velkjent tema som vi belyser fra en ny side. Mimisk dukketeater uten ord, men hvor lyd, musikk og bruk av bevegelige tekstiler utgjør det scenografiske uttrykk. Vi vil løfte publikum ut av hverdagen og inn i en poetisk eventyrverden for en stakket stund. Familieforestilling, premiereklar sommeren -85.

«EROS», dukketeater for ungdom. En forestilling med figurer/objekter som fremhever det positive, humoristiske og deilige i erotikken, og som skal bidra til at ungdom og voksne kan få et lattermildt og befriende forhold til dette sære emnet, og som viser det følsomme, romantiske, tirrende, morsomme og nødvendige i medmenneskelige forhold, og hvor pornografi er bannlyst! Premiereklar vinteren -85.



PIRATTEATRET

Piratteatret er en av landets eldste frie teatergrupper. Teatret har som hovedmålsetting å spille teater for ungdom. Vi har hovedsaklig spilt våre forestillinger i fritidsklubber, ved siden av at enkelte er vist i Flimra/TV. Gruppen består i dag av tre faste medlemmer: Ivar Bakke, Ulf Breistrand og Jens Øvrebø.

På repertoaret i 1985 har vi følgende forestillinger:

«HARRY & LARRY og muskelmiraklet»

Denne 40 minutters komedien er skrevet spesielt for Piratteatret av «halvsjuserie»-forfatteren Lennart Lidstrøm. Den handler om to gutters håpløse drømmer og illusjoner om det annet kjønn, og deres strev for å få disse realisert. Et stykke om forholdet mellom gutter og jenter, presentert i en lett og humørfyllt komedie!

Medvirkende: Ivar Bakke og Jens Øvrebø

Regi: Toril Øyen

Revyen «OSLOVE» (arb.tittel)

En revy om Oslo med premiere våren -85, med frodige, ironiske og vanvittig morsomme tekster av Ulf Breistrand, Torgeir Pedersen, Lennart Lidstrøm og Wilhelm «Kytern» Holteberg Hansen.

Se dagspressen for nærmere opplysninger.

Piratteatrets adresse er:

Kongsvn. 23

0193 Oslo 1

Tlf. (02) 67 65 43



RISS

DANSEKOMPANI

Postboks 2406 • 5037 SOLHEIMSVIKEN - BERGEN

Riss Dansekompagni ble startet i Bergen høsten 1982. Gruppen har som formål å lage egne danseforestillinger, samt å bruke dans i samarbeid med andre kunstgrupper. Fulltidsengasjert i Riss Dansekompagni: Merete Blinkenberg Nielsen, Elizabeth Guino-o, Mona Økland. Deltidsengasjert i Riss Dansekompagni: Liv Basberg, Bjørn Willberg Andersen.

På repertoaret i 1985

«HVOR ER AFRIKA?» — et dansedrama for barn (5-10 år). Historien handler om den lille fuglen Spirrevipp som skal reise til Afrika for første gang. Hun forsover seg og må finne veien alene. Underveis møter hun både mennesker og dyr og kommer opp i forskjellige situasjoner før hun er fremme. Stykket inneholder musikk, dans og bevegelse. I siste del får barna være med å skape scenen «Afrika».

Idé og koreografi: Merete Blinkenberg Nielsen

Musikk: Frode Thorsen

Medvirkende: 3 aktører/dansere: Mona Økland, Liv Basberg, Bjørn Willberg Andersen

Musiker: Frode Thorsen

Spillerom: Gymsal eller lignende, spilleplass 8 x 8 m.

«CELLULOID» — et sammensatt program for voksne bestående av 3 balletter, forskjellige i form og innhold, men som er inspirert av film og cabaret.

Medvirkende: 6 aktører/dansere

Spillerom: 8 x 8 m, helst scene, eventuelt gymsal e.l.

«SA BUNDOK NG SILANG — FJELLET SILANG» — dansedrama om kampen mellom det onde og det gode som bygger på filippinsk mytologi. Dette er et samarbeidsprosjekt mellom Riss Dansekompagni, musiker/komponist Lars Ove Toft og billedkunstner Inger Haugen Solaas. Foruten dansere fra Riss er det også engasjert aktører fra Bembo Davies internasjonale teatergruppe og annen ungdom fra i alt åtte nasjoner/kulturer.

Idé og koreografi: Elizabeth Guino-o, Riss Dansekompagni

Medvirkende: 18 dansere/aktører, 11 musikere

Spillerom: større scene.

Fra «Celluloid». Bjørn Willberg Andersen,
Merete Blinkenberg Nielsen, Elizabeth Guino-o.





Avantgarden, Kjøpmannsgt. 42
7000 Trondheim
Tlf. (07) 53 48 83

STUDIO TEATER ble stiftet i 1978, og har fire faste medlemmer. Vi har scene og kontor i Avantgarden i Trondheim, men turnerer over hele landet.



Tidligere produksjoner:

- 1979 «The Zoo Story» av Edvard Albee — om ensomhet i en storby.
- 1980 «Ener'n, Toa og Treer'n» av Birgitte Gøtestam og Peter Flack. En teaterlek.
- 1981 «Eksperiment» av Studio Teater — improvisasjon i en skulpturinstallasjon.
- 1982 «Anatol» av Arthur Schnitzler. To komiske enaktere.
- «Klovner på villspor» av Studio Teater — en familieforestilling.
- 1983 «Anorexia» av Andy Soutter. Et gotisk spill med svart humor.
- «Draculette» av Andy Soutter. En familieforestilling fra tegneseriens verden.
- «En klovnekabaret» av Studio Teater. En gateforestilling.
- 1984 «Kjapt show med Charlie» av Studio Teater. Stumfilmteater i sort/hvitt.
- «Sult og Perler» av Julian Garner. En familieforestilling med masker.

På repertoaret i 1985:

«Sult og perler» av Julian Garner.

Instruktør: Julian Garner.

Scenografi: Guri Dahl.

Kostymedesigner: Hege Julie/LAKRISS

Stykket som er et bestillingsverk, handler om herren og fruens merkelige opplevelser i løpet av en dag. Den gamle runde sola haler seg over horisonten, og kommer nølende til syne. Ved hjelp av kart og sykkel kommer man fram til paraplyhuset. Der bor trollkvinnen sammen med kråkene og slangene sine, og hun har også en koffert full av hemmeligheter... Man kommer også til en park med et piano og en papegøye, men fruene har mistet juvelene sine... En deig slår tilbake og forsvinner. Fruen lærer seg boogie-woogie. En papegøye viser seg å være ufordøyelig. Og herren? Vel, han gjør en hel masse dumme ting, men ser ut til å klare seg likevel...



Foto: Helge Nareid

Dette er en familieforestilling som legger stor vekt på det visuelle. Forestillingen er ordløs, men ikke dermed lydløs! Siden vi benytter mange forskjellige typer masker, blir det fysiske uttrykket viktig.

Og så må vi få presentere Studio Teaters ferskeste fjes, Coby Omvlee, som gjesteskuespiller i 1985.

Forestillingen varer i 70 minutter, og kan spilles både på scene og gulvplan. Høyde: Minimum 3 meter. Bredde: 6 meter, dybde 7 meter.

Foto: Bente Hårstad



«KJAPT SHOW MED CHARLIE»

— av Studio Teater

Instruktør: Coby Omvlee.

Kjære publikum! Får vi presentere:

— Miss Lola og hennes berømte loppe-sirkus!

— Landstrykeren Charlie, som lykkes og mislykkes alt ettersom...

— Og til sist: Den strenge politikonstabelen som absolutt vil ha ro og orden!

Showet er ordløst, men blir gjennomført i stumfilmstil, akkompagnert av et talende trekkspill. Forestillingen passer både for barn og voksne, den kan spilles over alt, og har en varighet av 30 minutter.

SYMRE musikk-teater

ble født våren 1980 og har fire faste medlemmer: Hanne Dahle, Henning Færner, Geir-Atle Johnsen og Sinikka Langeland. Gruppen har turnert i Norge, Sverige, Finland og Island, med forestillinger og musikkprogram.

Forestillinger 1985:

«EVENTYRET FRA NØKKETJERN»

er en forestilling for folk fra 5 år og oppover. Nøkken bor i tjernet sammen med den ukjente datteren, og vi møter dem idet de våkner etter 100 års dvale. Vi ser deres «daglige» gjøremål som består av lek, sang og dans, før Nøkken reiser opp i menneskeverden for å skaffe seg et menneske. Hvordan er Nøkkens møte med verden etter 100 års utvikling? Lokker han til seg et menneske? For å få fram de to planene, grotten og jordoverflaten, etablerer vi scenen som grotte og viser Nøkkens ferd i vår verden på video.

Medvirkende: Geir-Atle Johnsen og Ellen Jørgensen (ellers med i Nova teater).

Instruktør: Mette Brantzeg

Premiere 20. januar.

Spilletid: ca. 50 min.

Spilleplass: 6 x 4 m, høyde fleksibel.

Når det blir høst i 1985, starter Symre innstuderingen av to produksjoner:

«En Rudolf Nilsen Cabaret» — tema Oslo 1920 og 1985, er det likhetstrekk? og

«Rock'n Roll Tivoli» — Fire ungdommers ferd gjennom tivoliet som gjenspeiler dagens kjøpesamfunn. De blir konfrontert med situasjoner som får fram livshistorier og synspunkter. Det viser seg å være store økonomiske, idealistiske, egoistiske og politiske forskjeller mellom dem som de i utgangspunktet ikke visste om, og som begynner å endre deres syn på hverandre.

Manusarbeid ferdig mars 85.

Premiere ca. 15. oktober.

SYMRE musikk-teater

Tøyengt. 17

0190 Oslo 1

Tlf. (02) 68 68 16, 37 37 66

Tidligere produksjoner:

«Om du traff» — Barneforestilling etter Symre og Ove Røsbak

«Fremmed» — av Leif Esper Andersen

«Hold nabo'n i sjakk I» — Gateteaterforestilling

«Hold nabo'n i sjakk II» — av Øystein Hagen og Symre

«Gammelt tull fra gammel skrull» — Barneforestilling

«Hør sangen om Martin Mathiesen» — av Klaus Hagerup (Teglverkspillet), omarbeidet av Symre





TEATER Beljash

TEATER BELJASH
Kingos gate 1
0457 Oslo 4
Tlf. (02) 35 41 07

Teater Beljash ble dannet i februar 1981 og har siden vært i kontinuerlig drift.

Tidligere produksjoner:

1982 «the painted bird»

1982 «Klovner og Engler»

1983 «The Night and The Fool»

Forestillinger og turneer 1985:

«NATTEN TIL DEN STORE SESONG»

Gjennom to år har Beljash turnert både i Norge og i utlandet, med prosjekter i Polen, Hellas og Finland. I løpet av denne tiden har vi spilt «NATTEN TIL DEN STORE SESONG», en fest med musikk, pantomime, dans, sang, en fest hvor tilskuerne er gjester, en fest i et grenseland mellom kirke og sirkus, sakrament og karneval.

Teater Beljash har gjennom sine reiser samlet folkeeventyr, minner, sanger og instrumental-musikk: karnevals-musikk fra landsbyene i Hellas, religiøse sanger fra Polen, og fortellinger fra mange øyer og daler over hele Norge.

Møtet med publikum foregår rundt et langbord — tilskuerne sitter på benker ved bordet i lyset fra fakler og stearinlys. Dette er ingen forestilling i den forstand at det eksisterer en rød tråd man kan følge, det er et bilde av et spontant festliv, et bilde med forankring i fortiden såvel som i fremtiden. Mye av dette er i ferd med å forsvinne fra folkelivet, og med det forsvinner sanger og tradisjoner, danser og poesi. Den tynne tråden som er vår erindring, strekker seg over et oseaan av glemsel.

Vi trenger en spilleplass på min. 8 x 10 m gulvflate, takhøyde min. 4 m, men forestillingen har en form som gjør det mulig å forandre dens forskjellige elementer og tilpasse den forskjellige lokaler, omgivelser og miljøer. Den kan også spilles utendørs. Festen inviterer tilskuerne til å spille, synge og danse; vi møter publikum både før og etter forestillingen ved at vi inviterer dem til å sitte ned med oss ved langbordet og fortsette festen. På denne måten har forestillingen åpnet mange dører i vår søken etter lokale tradisjoner og minner.



Pedagogikk

Teater Beljash kan også tilby arbeidsdemonstrasjoner, kurs og seminarer over kortere eller lengre tid. Vi tar utgangspunkt i skuespillerens trening og skapende arbeid, sang, musikk og tekstarbeid, individuelt og i gruppe, men også i de erfaringene og opplevelsene som en gruppe mennesker deler gjennom en intensiv arbeidsperiode. Så langt det er mulig vil vi trekke seminardeltakerne inn i vårt arbeid, enten i forbindelse med «Natten til den store sesong» eller nytt forestillingsmateriale.



TEATRET RUNDT-OMKRING

Teatret Rundt-Omkring har 10-års jubileum som oppsøkende barne- og ungdomsteater i 1985. I løpet av disse årene har vi spilt ca. 1100 forestillinger fordelt på følgende produksjoner:

- «Rabaldus» (1975)
- «Lekeklassen» (1976)
- «Kasser og Kofferter» (1976)
- «Narrepakker» (1978/79)
- «Kjærlighet» (1980)
- «Klovnenes Hage» (1981)
- «Kjærlighet» Ny prem. (1982)
- «Klovnene Ert og Pirk» (1982)
- «Ugrass!» (1983/84)

På programmet for 1985:

«SIRKUS RUNDT-OMKRING»

I forbindelse med 10-års jubileet arbeider vi nå med en jubileumsforestilling for hele familien. «Sirkus Rundt-Omkring» har premiere i mars 1985. Scenografien er et «mini-sirkus» med alle de effekter som kreves for å skape den rette sirkusstemningen. Våre skuespillere er aktører, sammen med 20-30 barn som kommer fra det miljøet hvor den enkelte forestillingen arrangeres. I ca. to timer før «premieren» underviser vi barna i enkle sirkusnummer og gjør dem til små artister. Så spiller musikken opp, og forestillingen vises for et publikum som består av familie, venner og andre interesserte.

«VALG-85» (Arbeidstittel)

Vi møter Thomas von West, den revolusjonære leder av Frigjøringsbevegelsen «Bergen ut av Norge», og ideologen og kampanjelederen Ludvig Luva. De driver sin kampanje parallelt med valgkampen til Det Norske Storting, og har sine helt spesielle kommentarer til den dagsaktuelle politiske situasjon. Thomas von West inviterer til masse møter fra august 1985.

TEATRET RUNDT-OMKRING

Postboks 1171
5001 Bergen
Tlf. (05) 32 77 11



TIPPETUE TEATERET

Tippetue Teatret har sitt utspring i Vestlandske Teaterlag. Vi ønsket etter hvert selv å ha råderett over repertoar og økonomi og dannet derfor Tippetue Teatret i februar 1978. Vår målsetting var allerede dengang å drive profesjonelt, noe vi har gjort siden august 1981. Vi har hele tiden hatt fast tilholdssted i Bergen og spilt oppsøkende teater, i hovedsak for barn og familier. Vi mener det er viktig at teatret kommer til barn og voksne i deres nærmiljø. Gjennom våre forestillinger legger vi særlig vekt på:

1. Teaterforestillingen må i størst mulig grad fungere i barnas eget miljø. Forestillinger i forbindelse med skoler er i denne sammenheng spesielt fruktbare.
2. Teaterforestillingen må ta sitt utgangspunkt i kommunikasjon mellom skuespillere og publikum. Det er viktig at denne dialog blir «virkelig» ved at barna blir tatt på alvor.
3. Repertoaret vårt forsøker å ta opp aktuelle spørsmål som barn møter i sin hverdag.
4. Vi ønsker å legge vekt på familieforestillinger slik at barn og foreldre kan oppleve teater i fellesskap.
5. I en tid hvor video og TV mer og mer inntar barns hverdag, ser vi det som viktig å stimulere barns egenopplevelse i den direkte kommunikasjonsform teater gir.
6. Vi ønsker å gi barn en spesifikk teateropplevelse, det vil si at scenografi, lys, lyd, kostymer osv. blir viktige elementer i våre forestillinger i tillegg til innholdet.

Siden 1978 har vi laget 8 produksjoner:

- 1978/79 «Hjelp, keiseren skal ha nye klær!», spilt 75 ganger for 7000 tilskuere.
- 1979/80 «Tivoli Benotti», spilt 70 ganger for 7500 tilskuere.
- 1980/81/82 «Ro i huset», spilt 80 ganger for 11.560 tilskuere.
- 1981/82 «Avdukingen», spilt 15 ganger. (Gateteater)
- 1982/83 «Nattergalen», spilt 96 ganger for 12.000 tilskuere.
- 1984 «Månefarerne», spilt 53 ganger for 7700 tilskuere.
- 1984 «Et barn har også rettigheter», spilt 7 ganger for 700 tilskuere.
- 1984 «På reisefot», spilt 19 ganger for 1100 tilskuere.

I 1985 tilbyr vi:

«Månefarerne»

En produksjon basert på et ferdigskrevet manus av Grips Theater fra Berlin, oversatt av Rosvita og Eyvind Alver. I god «Tippetue-tradisjon» blir hverdags-situasjoner tatt opp på en humoristisk og engasjerende måte. Kort fortalt tar stykket opp hvordan barns lek og atferd blir påvirket av voksnes holdninger.

Det blir fokusert på kjønnsroller i lek, påkledning, oppførsel m.m.; men også på hvordan jenter og gutter oppfatter hverandre.

Pedagogisk opplegg: I tilknytning til «Månefarerne» er det utarbeidet pedagogisk materiale til bruk i undervisningen i barneskolen. Ta kontakt med oss for nærmere informasjon.

Praktiske opplysninger:

«Månefarerne» hadde premiere i mars 1984. Forestillingen er lagt opp som familieforestilling for barn fra 5 år og oppover. Den har 4 medvirkende. Stykket varer i 1 time. Spillelokalet må ha blendingsmuligheter. Vi trenger 49 m² (7 x 7 m) spilleplass. Takhøyde 3,5 m. Uttak for 2 x 10 amp sikringer og garderobe. Lys- og lydutstyr har vi med selv.

«Et barn har også rettigheter»

Et teaterstykke som bygger på erklæringen om barnas rettigheter. Publikum blir tatt med i handlingen og får en helt ny og spennende teateropplevelse. Forestillingen er laget etter oppdrag fra Redd Barna, og spilt med støtte fra Redd Barna og Barneteaterprosjektet i Hordaland. Stykket spilles i skoletiden og varer i en skoletime. Antall tilskuere begrenses oppad til 3 skoleklasser.

Praktiske opplysninger:

Stykket har 4 medvirkende. Spillelokalet må ha blendingsmuligheter og uttak for 2 x 10 amp. sikringer. Forestillingen spilles blant publikum, og plassen regnes ut etter ca. 1 m² pr. tilskuer (min. 60 m²). Lys- og lydutstyr har vi selv med. Forestillingen krever spesiell publikumplassering. Kontakt oss for nærmere opplysninger.

Videre tilbud for høsten -85 vil bli annonsert senere.

Teatrets medlemmer:

Elisabeth Amundsen,
Geir Amundsen,
Atle Grimstad,
Ingvar Hopland,
Kari Knoph,
Annicke Kristiansen,
Birgit Paulsen,
Aud Karin Fond Smelvær.

Ta kontakt med
Tippetue teatret.
Christies gt. 9
5000 Bergen
Tlf. (05) 31 11 71





TRAMTEATRET

Kolstadgt. 17
0652 Oslo 6
Tlf. (02) 67 90 81

TRAMTEATRET ble stiftet i 1976.

Tidligere sceneproduksjoner:

- «DEEP SEA THRILLER» (-77)
- «HVEM ER REDD FOR FRØKEN LUNDE» (-78)
- «BACK TO THE '80s» (-79)
- «DET ENKLESTE ER PISTOL» (-81)
- «DET GÅR ALLTID ET KORSTOG» (-83)

Fjernsynsproduksjoner:

- «SERUM, SERUM» (-80)
- «PELLE PARAFINS BØLJEBAND OG AUTOMATSPØKELSENE» (-81)
- «HEMMEGHEITENE I B-BY» (-82)

Musikken til samtlige produksjoner er utgitt på plate.

ÅRET 1985:

Tramteatrets sjettede revy, «**DRØMMEN OM ELIN**», turnerer til Trøndelag, Nord-Norge, Sør- og Vest-Norge for til slutt å spilles i Oslo. Revyen hadde premiere i Sarpsborg i midten av oktober -84 og har turnert til østlandsfylkene, samt Bergen allerede.

DRØMMEN OM ELIN — en toakters helaften om drømmer — om tendenser i vår tid til enhvers rett til å seile sin egen sjø. Forestillingen seiler på radiobølger og høyrebølger. En nærradiostasjon savner sin viktigste og mest berømte journalist og forsøker fortvilet å holde hjulene i gang.

Tekst: Terje Nordby

Musikk: Arne Garvang

Regi: Per Jansen

På scenen: Elsa Lystad, Marianne Krogness, Anne Nyutstumo, Per Kjeve, Magne Bruteig, John Nyutstumo, Helge Winther-Larsen, Billy Johansson, Henning Westeng, Jan Arvid Johansen, Svenn Erik Kristoffersen.

Teknisk ansvarlig: Petter Steen

Administrasjon/økonomiansvarlig: Anita Aubert, Torill Aakenes

Dekorasjon: Harald Egede-Nissen

Kostymer: Gro Bergsland

Rekvisitter: Pål Rudi

Lys: Casper Evensen

Koreografi: Yngve Horn

Sminke/parykker: Janine Strand

Inspisient: Asbjørn Håmo

FORESTILLINGEN ER BEREGNET FOR VOKSNE.

Fra «Drømmen om Elin». Fra venstre Anne Nyutstumo, Helge Winther-Larsen, Per Kjeve.
Foto: Atle Aas.





Vibeke Helgesens Dukketeater

Vibeke Helgesens Dukketeater har vært i kontinuerlig drift siden 1972. I løpet av disse årene er det blitt ca. 28 forskjellige produksjoner og 2 bøker om dukketeater. Teatret turnerer i hele landet, fra Longyearbyen til Lindesnes og har også gjestet i utlandet ved diverse anledninger. Da teatret er et soloforetagende, kan det få plass de fleste steder, men kjempesaler liker vi ikke så godt, da de ødelegger dukketeatrets intime atmosfære.

Vibeke Helgesens Dukketeater spiller i sesongen 84-85 følgende forestillinger:

«**Sangen om Gullskogen**», til tekst av Vibeke Helgesen og musikk av Magne Amdahl. Dukker og dekor er laget av Karel Hlavaty. Stykket handler om drømmen om å finne lykkelandet — og derved få en løsning på alle problemer. Fra 4-5 år. Varighet: ca. 45 min.

«**Tryllegresset**» fra -79 tar vi opp igjen. Etter et asiatisk eventyr. Handler om det å være en god — eller en dårlig — venn. Dukker: Gerd Alfsen. Fra 4-5 år. Varighet: ca. 45 min.

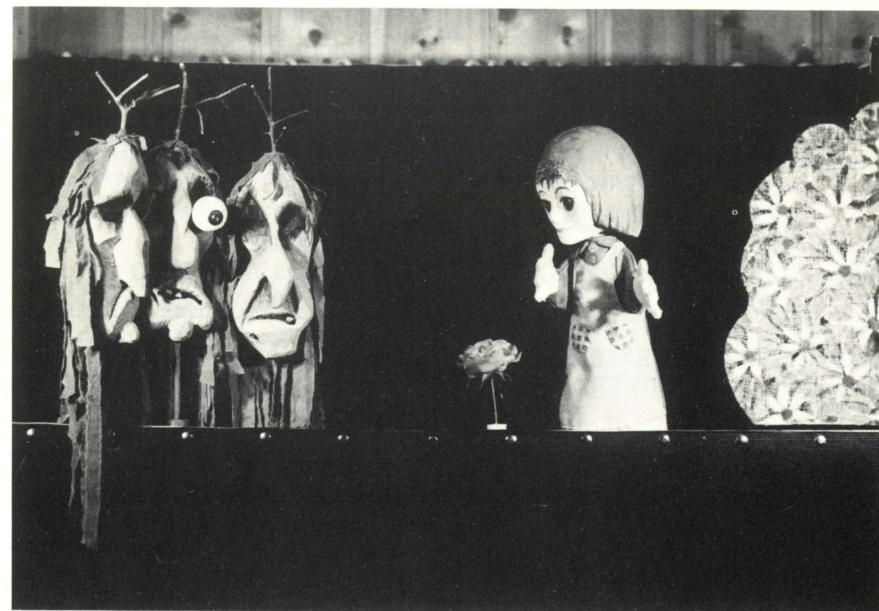
«**Det store Dropsrøveriet**» — for de små barn i de små sammenhenger. Fra 2-3 år. Varighet: ca. 30 min. Dukker: Marianne Fjordholm.

«**Elefantungen**» etter Kiplings eventyr får vi visst aldri legge ned. Den har passert sin 800. fremførelse. Dukker: Gerd Alfsen. Fra 4-5 år. Varighet: ca. 45 min.

«**Paraplyenes Opprør**», en musical tonesatt av Karl-Olav Dahlbak til Vibeke Helgesens tekst og med dukker av Gerd Alfsen. Paraplyene er blitt lei av bare å bli brukt i styggevær. Fra 6-7 år. Varighet: ca. 45 min.

«**Vesle-Mari fra Nijmegen**», hollandsk mirakelspill fra 1500-tallet. Kun for voksne. Dukker: Vibeke Helgesen. Kostymer: Marianne Fjordholm. Varighet: ca. 35 min.

«**Katten med støvlene**» kommer også opp igjen ut på året. Dukker: Marianne Fjordholm, Vibeke Helgesen og Gro Simonsen. Etter Perraults eventyr om møllerens sønn og hans meget oppfinnsomme katt. Fra 6-7 år. Varighet: ca. 40 min.



Fra «Sangen om Gullskogen».



BIKUBEN MUSIKKTEATER
Inkognitogt. 28 B, 0256 OSLO 2
(02) 56 95 09

COLLAGE DANSEKOMPANI
Storgt. 25, 0184 OSLO 1
(02) 41 67 88

DANSEKOMPANIET KANTARELLEN
Postboks 399 Sentrum, 0103 OSLO 1
(02) 42 42 50

DET LILLE MUSIKKTEATER
Kjøpmannsgt. 42, 7000 TRONDHEIM
(07) 52 10 39

FLAMINIATEATRET
Hovlandsvn. 7 C, 3200 SANDEFJORD
(034) 76 907

GRENLAND FRITEATER
Rådhusgt. 8, 3900 PORSGRUNN
(035) 55 169, 52 619

HULDRA
Danseloftet
Gøteborggt. 8, 0566 Oslo 5
(02) 37 93 01, 17 10 68

HØVIK BALLETT
Postboks 88 Kjelsås, 0411 OSLO 4
(02) 15 60 04

KLOMADU-TEATER
Grønnegt. 61, 2300 HAMAR
(065) 30 871

LA STRADA
Kingos gt. 1, 0457 OSLO 4
(02) 37 88 22, 44 70 46

LILITH FRISK & VILT
Inkognitogt. 15 B, 0256 OSLO 2
(02) 44 61 88

MUSIDRA
Kingos gt. 1, 0457 OSLO 4
(02) 37 88 20

PETRUSJKA TEATER
Kjøpmannsgt. 42, 7000 TRONDHEIM
(07) 51 03 26

PIRATTEATRET
Kongsvn. 23, 0193 OSLO 1
(02) 67 65 43

RISS DANSEKOMPANI
Postboks 2406
5037 SOLHEIMSVIKEN

STUDIO TEATER
Kjøpmannsgt. 42, 7000 TRONDHEIM
(07) 54 48 83, 96 96 90

SYMRE MUSIKK-TEATER
Tøyengt. 17, 0190 OSLO 1
(02) 68 68 16, 37 37 66

TEATER BELJASH
Kingos gt. 1, 0457 OSLO 4
(02) 35 41 07

TEATRET RUNDT-OMKRING
Postboks 1171, 5001 BERGEN
(05) 32 77 11

TIPPESTUE TEATRET
Christies gt. 9, 5000 BERGEN
(05) 31 11 71 (10-14)

TRAMTEATRET
Kolstadgt. 17, 0652 OSLO 6
(02) 67 90 81

VIBEKE HELGESENS DUKKETEATER
Caroline Øverlands vei 10
1340 BEKKESTUA
(02) 53 73 13

Til deg som ikke fikk tak i noe gjennom Teatersentrum
eller som vil bestille en annen type program

Du kan også kontakte følgende organisasjoner:

Norsk Forfattersentrum
Oslo (02) 11 00 67, 20 34 43
Bergen (05) 31 49 81
Tromsø (083) 85 668

Musiker- og artistformidlingen
Oslo (02) 20 40 90
Bergen (05) 31 10 90
Trondheim (07) 52 50 00

Norsk Skuespillerforbund
Oslo (02) 41 18 74, 41 70 44

klipp ut

Spillerom

TEATERSENTRUMS TIDSSKRIFT FOR DANS OG TEATER

eneste norske teatertidsskrift

for deg som vil vite hva som skjer i norsk teater — og i utlandet

Hittil er utkommet:

- Nr. 1: Om Det tredje teatret, Perleporten Teatergruppe, Teatro Potlach
Nr. 2: Om dansk gruppeteater, Joseph Chaikin, polsk eksperimentelt teater
Nr. 3: Om teaterpolitikk og politisk teater, Grenland Friteater, svensk gruppeteater, Peking-operaen m.m.
Nr. 4/5: Om skuespilleres håndverk ved Carsten Byhring, Sigve Bøe, Ella Hval, Liv Osa, Thea Stabell, Monna Tandberg, Torgeir Wethal, Per Aabel — Piratteatret.
Nr. 6: Tema: Dramatikk. Cecilie Løveid, Arne Skouen, Per Lysander. Om norsk dramatik og dramatikere.
Nr. 7: Spesialintervju med Peter Brook. Ellers om festivaler og sommerteater, premiereoversikt.
Nr. 8: Dario Fo, Johnny Melville, Caryl Churchill, årets festivaler, dansekritikk, innlevelsesteater m.m.
Nr. 9: Norske teaterfolk om sitt teater og teatret i 80-årene, en ny skuespiller for et nytt teater, Wajda om teater og film, Taganka-teatret.
Nr. 10: Teaterfestival i Oslo, Henrik Scheele, Odin Teatret 20 år, Grotowski, Performance m.m.
Nr. 11: Sam Shepard Spesial med den uavkortede teksten til Shepards «Den sultende klasses forbannelse», Performance & Live Art, japansk No-teater, polsk teater, samisk teater.

nt Fra og med Nr. 8 utgis Spillerom sammen med
Forum for scenografer, teaterteknikere og teaterarkitekter
norsk teaterteknikk

Abonner på Spillerom! Kr. 90 for fire nummer

Jeg vil abonnere på Spillerom. Send meg siste nummer og innbetalingsblankett.

Navn:

Adresse:

Send kupongen til TEATERSENTRUM, Kingos gt. 1, 0457 Oslo 4 eller ring (02) 38 40 01.