

TEATER
INN
LANDET

www.teaterinnlandet.no



av Hallgrim Hansegård

BIVRFROST MED FRIKAR



TEATER INNLANDET © 2012

CO-PRODUKSJON



FOTO-ARNEFINN JOHNSEN

Bivrost, «den bevrende broen», var broen våre forfedres guder brukte når de skulle ri fra sin egen verden, Åsgard, over til menneskenes verden, Midgard. Bivrost startet på toppen av Himmelberget, midt i gudenes rike. Den andre enden av broen pendlet fritt i Midgard på magisk vis. Det var derfor intet menneske gitt å finne den andre enden og komme seg over til gudenes rike.

Forestillingen vår heter *Bivrfrost*, ikke Bivrost. Med denne forestillingen åpner vi nok en gang dørene for et samarbeid på tvers av vante grenser i scenekunstlandskapet. Frikar, med sine røtter i Aurdal og med sin identitet knyttet til det frie danse miljøet, er en spennende samarbeidspartner for oss. Deres kunstneriske kapital i møte med vår fagkunnskap og vårt produksjonsapparat – sammen vil vi skape en unik forestilling.

Vi vil gi dere en kunstopplevelse bygget på møtet mellom gammel og ny kultur, et eventyr som viser at det nytter å tenke nye tanker. Slik våre gamle guder trodde på bærekraften i Bivrost, regnbuebroen, slik tror vi at folk sammen kan bygge bro over fremmedfrykt og mistenksomhet. Hvis vi tror nok og ikke gir opp, kan vi alle krysse de grensene vi selv har skapt ...

Janne Langaas
Janne Langaas
teatersjef





Kvifor *Bivrfrost*?



Bivrost var brua i den norrøne mytologien som gjekk mellom æsane og Midgard. Snorre Sturlason skriv at æsane kom frå Asia. Kan Bivrost ha vore ei bru frå Soloppgangens land til kongeriket der Snorre tente som hirdmann? I dette riket ligg Valdres, der eg og dei som har lært meg å danse kjem frå. Mentorane mine har opplevd nazismen sitt forsøk på å ryggbinde forhistoria og dansetradisjonen vår ved å opprette militærleir i Valdres. Denne kalla dei «hirdskule», og dei fekk lausdansarar til å opptre for ideologien deira. På 2000-talet oppfordra Vigrid medlemmar til å møte på folkedansfestar og studere det norske. På nettet skreiv dei: «Vigrid ønsker alle av nordisk ætt velkommen. Odin er stor og vi er hans utvalgte folk!» Blir ein gud som mytologien seier er asiat brukt som argument for å ekskludere sine «eigne»?

Å ekskludere er ikkje sjukdom, og framandfrykt finst kanskje i oss alle? Til dagleg kjenner eg på frykta

for å kjenne meg framand i eigen kropp, frykta for å føle meg invadert av andre. I dansen «invaderer» vi intimsoneer vi elles ikkje ville oppsøkt. Framandfrykt er ein ting, valet å ekskludere det som er annleis er noko anna. Som tradisjonsberar kan eg ikkje lenger sjå på at mennesket blir bandlagt av kulturen vår. Vi skapar kultur for å styrke mennesket. Når det skapar ekskluderande kultur, øydelegg det også for seg sjølv. I sterilt vatn veks ingen ting.

Sidan eg var sju har eg dansa laus, ein dans med røter attende til sagatida. Om nordmenn ikkje er kjende for å vera ekspressive, har lausdansen dei siste hundreåra vore ein arena for å lette på trykket. Dansen har vore arena for hat, spontanitet, glede, provokasjon og uttrykksfridom. I 1941 køyrde Heinrich Himmler og Nasjonal Samling ei propagandakampanje for å assosiere folkedansen med nasjonalismen. Seinare har Freia-reklamer stadfesta dei etniske forventningane til dansen.



Er vi norske eller menneske? Frikar er eit miljø oppretta for å snu medstraums forventningar til kunstforma vår. Jau då, vi er eit lite, men moderne stykke Norge: 32 individ frå åtte land og fire verdsdelar. Å finne ut kven vi er og kor vi skal, kan minne om situasjonen Norge er i no. Så lenge dei ulike sjangrane blindt fokuserer på seg sjølve blir det umogleg å skapa gjensidig respekt. Derimot er gruppa prega av individuell blomstring ved å utfordre menneskenaturen i oss.

For 100 år sidan eksporterte lausdansarar «headspin» til USA, noko dei kalla for å «mala snus». Etter nazismens framstøt mot folkedansen vart den lite hipp, nivået fall og folk gløymde korleis ein snurra på hovudet. Utan dei asiatiske breakdansarane i Oslo hadde ikkje lausdansarar gjort «headspin» no. Om safta smakar ulikt frå stad til stad, er vatnet det same.

Kultur handlar ikkje om kva språk vi pratlar,

men kva vi vil seia. Tradisjonar har blitt foredla av utal individ gjennom tidsepoker. Klarer vi ikkje å sjå dei menneskelege kvalitetane i det for berre sylvspente sko, kan vi like godt setja skoa på hylla. Når vi skal vidareutvikle landet vårt, kan vi ta i bruk reaksjonskrafta frå den kunnskapen som er samla blant folkeslaga og ta sats mot ei framtid der kvalitet er viktigare enn etnisitet. Det same gjeld i eit kompani som Frikar. I arbeidet med *Bivrfrost* har utøvarane i stor grad fått utvikle musikk og rørslemateriale sjølve. Men *Bivrfrost* har teke dei med ut av komfortsona på leiting etter framandfrykta i oss. Om dei klarar å byggje bru over denne frykta når forestillinga no er klar for turné, blir spennande å sjå.

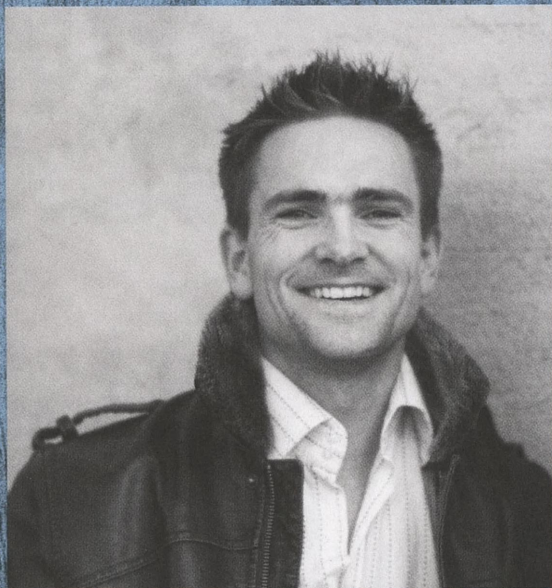
Hallgrim Hansegård
kunstnarleg leiar
Frikar dance company





Frikar dance company

Frikar ble etablert i 2006 av Hallgrim Hansegård. Frikar har utviklet et moderne danseuttrykk hvor tradisjonell lausdans møter breakdans, capoeira og samtidsdans. Frikar har spilt i 29 land. De har opptrådt på alt fra festivaler for samtidsdans, kunst og ekstremsport til bortgjemte fjellvegger og de største popscener. Frikar danset Norge fram til seier i Eurovision Song Contest i 2009. Samme året sto Frikar bak suksessen *TidarÅ* i Fryajuvet under Peer Gynt-stemnet. I år har de blant annet vært på turné med den kritikerroste forestillingen *8*, der norsk lausdans møter kinesisk kung-fu. Frikar driver også FrikarAkademiet som har lært opp dansetalenter siden 2008. I høst flyttet Frikar inn i egne lokaler i Aurdal i Valdres.



Hallgrim Hansegård

KUNSTNERISK LEDER OG KOREOGRAF

Hallgrim er utdannet fra Accademia delle Arti Digitali i Firenze og Nordland kunst- og filmfagskole. Hallgrim etablerte Frikar dance company i 2006. Han har koreografert for TV, teater, orkestre, vegg-dans og performance. I 2008 ble forestillingen *Bukkerittet* sensurert av den katolske kirken i Italia. Hallgrim har mottatt mange utmerkelser for sin innsats som danser og koreograf. I 2011 og 2012 ble han Norgesmester i lausdans under Landskappleiken. Hallgrim var hovedartist under Festspillene i Bergen i 2010; samme år som han var Norges ambassadør på Dansens dager. I 2009 fikk han prisen for beste koreografi under Eurovision Song Contest. I 2007 ble han «Årets folkemusiker» på Folkelarm. Biennalen i Venezia viste i 2003 animasjonsfilm av Hallgrim.



Anne Bryhn

REGISSØR

Anne er utdannet pedagog fra Statens Balletthøgskole og Høgskolen i Oslo. Hun er til daglig ansatt ved drama- og teaterkommunikasjonslinjen på Høgskolen i Oslo og Akershus. Anne har vært koreografisk konsulent på flere av forestillingene til Teater Joker, sist *Peer på en pall*, som ble vist under Ibsenfestivalen på Nationalteatret i år. Hun har vært koreograf for *Ole Bull-spelet* på Osterøy. Anne var i flere år medkoreograf på danseforestillingene *Juv* i Fryajuvet under Peer Gynt-stemnet. Fra 2004-2008 var hun koreograf for *Kristin Lavransdatter* på Jørundgard.

Bugge Wesseltoft

KOMPONIST

Bugge er musiker, komponist og produsent. Han reiser verden rundt med musikken sin, som er en blanding av jazz og elektronisk musikk. I tillegg til å gi ut egne plater, har han samarbeidet med Sidsel Endresen, Jan Garbarek, Laurent Garnier og mange andre. Bugge har blitt tildelt Spellemannprisen tre ganger, hvorav to av dem for duo-samarbeidet med Sidsel Endresen. Bugge driver sitt eget plateselskap og sin egen musikkbutikk.

Olav Nordhagen

LYSDESIGNER

Olav er teknisk sjef ved Teater Innlandet. Han var ansatt ved Hedmark Teater fra 1999 til 2010. Olav har vært lysdesigner på de fleste oppsetningene til Teater Innlandet, som for eksempel *Blod, jern og olje – en opplevelse mot midnatt* og *Blod, jern og olje, vol. 2, Mens vi ventar på Godot, Under Vår Himmel, Jeppe på Bjerget og Vid din sida*.

Lene Therese Teigen

DRAMATURG

Lene har hovedfag i teatervitenskap fra Universitetet i Bergen med dramaturgi som spesialfelt. Hun har lang erfaring som dramatiker, regissør og dramaturg og har jobbet med både teater, film, TV og radio. Lene skrev og regisserte Teater Innlandets *Under Vår Himmel*, som var på turné tidligere i år. Som dramaturg arbeider hun både med utvikling av nye scenekunstprosjekter og med nylesning av eldre dramatik. Hun har utgitt romanene *Hvitt.Stille.*, som hun mottok Aschehougs debutantpris for, og *Utro*, i tillegg til flere av sine skuespill.

Anders Aasberg

LAUSDANSER



Anders har vært medlem av Frikar siden starten i 2006. Han har vært med på mange forestillinger og opptredener med dem, blant annet *8*, *TidarÅ*, *The Snuff Grinders* og *KRUKI*. Anders har vært på europaturné med Alexander Rybak og medvirket som danser i *Peer Gynt ved Gålåvatnet*. Anders har deltatt på landskappleiker og regionale kappleiker siden 1995.

Bjørnar Blaavarp Heimdal

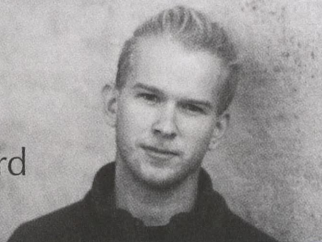
LAUSDANSER



Bjørnar er utdannet allmennlærer og har en master i historie. Han har også studert folkemusikk og folkedans. Bjørnar har danset med Frikar ved flere anledninger, blant annet i *KRUKI*. Bjørnar har medvirket som hallingdanser i *Peer Gynt ved Gålåvatnet*. I sommer jobbet Bjørnar som koreograf og danser i *Marispelet ved Rjukanfossen*.

Vetle Springgard

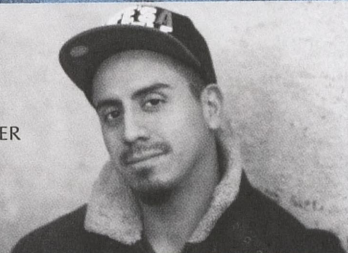
LAUSDANSER



Vetle har vært elev ved FrikarAkademiet og har også vært eleven til folkedanseren Martin Myhr i ti år. Vetle har tidligere vært med i Frikar-forestillingene *8* og *KRUKI*.

Marvin Melås

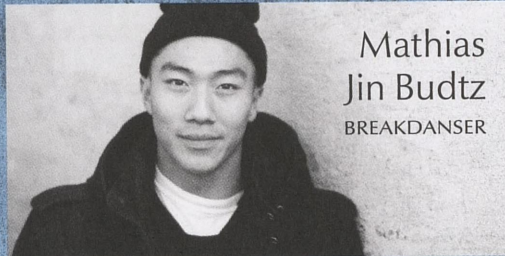
BREAKDANSER



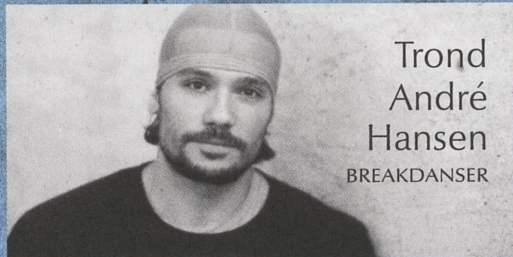
Marvin er medlem av dansegruppen Kingwings Crew, som kom på 2. plass i TV2-programmet *Norske Talenter* i 2011. I sommer optrådte han på hovedscenen på Den Norske Opera og Ballett i forestillingen *Kingwings vs. Nasjonalballetten*. Marvin har optrådt med Frikar flere ganger tidligere, blant annet i *The Snuff Grinders*. Marvin har oppnådd gode resultater i mange dansekonkurranser og «battles», både nasjonalt og internasjonalt, alene og med Kingwings Crew.

Mathias Jin Budtz

BREAKDANSER



Mathias er utdannet fra Flow Dance Academy i København. Han er medlem av dansegruppen Deep Down Dopeizm, som han blant annet har optrådt på San Francisco Hip Hop DanceFest med. Mathias medvirket som danser i *Jungelboka* på Det Norske Teatret i 2008 og 2009. Han har optrådt sammen med Frikar flere ganger tidligere. Mathias har deltatt i mange «battles» i Norge og Skandinavia og oppnådd gode resultater.



Trond
André
Hansen
BREAKDANSER

Trond André er medlem av dansegruppen Kingwings Crew, som kom på 2. plass i TV2-programmet *Norske Talenter* i 2011. I sommer optrådte han på hovedscenen på Den Norske Opera og Ballett i forestillingen *Kingwings vs. Nasjonalballetten*. I 2010 og 2011 medvirket Trond André som danser i Rogaland Teaters *Jungelboken 2009* og i rollen som Tvilling i *Jul i Blåfjell* på Folketeatret. Trond André har oppnådd gode resultater i mange dansekonkurranser, både nasjonalt og internasjonalt, alene og med Kingwings Crew. I 2006 var han én av finalistene i talentkonkurransen *Dansefeber* på TVNorge.



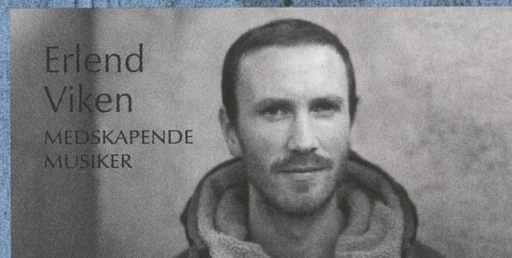
Amina
Sewali
MEDSKAPENDE
MUSIKER

Amina jobber som musiker og skuespiller. Hun har tatt sangtimer hos legendariske Seth Riggs i Los Angeles og skuespillertimer ved Actor's Studio i New York. I 2011 ga hun ut sitt eget album. Amina har hatt mange solo-opptredener, blant annet på *Spellemannprisen 2012* og på *TV-aksjonen 2012* på NRK. I 2008 hadde hun en av hovedrollene i kinodokumentaren *99% ærlig*. I 2006 medvirket hun som skuespiller og danser i musikalen *Izzat* på Den Norske Opera.



Bendik
Hovik
Kjeldsberg
MEDSKAPENDE
MUSIKER

Bendik studerer komposisjon ved Norges Musikkhøgskole. Bendik ga ut en plate med bandet Shimmering i 2010, hvor han blant annet er vokalist, multiinstrumentalist og låtskriver. Bendik har vært trommeslager for blant andre Bugge Wesseltoft, Mathias Stubø Band og Stella Polaris. Han spilte trommer for Madcon under den internasjonale finalen i Eurovision Song Contest i Norge i 2010. Bendik har hatt spilleoppdrag på store festivaler, som for eksempel Øyafestivalen, Hovefestivalen og Moldejazz.



Erlend
Viken
MEDSKAPENDE
MUSIKER

Erlend er utdannet fra Norges Musikkhøgskole og spiller fele og hardingfele. Erlend har medvirket i flere forestillinger med Frikar, blant annet *The Snuff Grinders* og *KRUK!*. I år vant han folkemusikerkåringen INTRO-folk i regi av Rikskonsertene. Erlend er fast medlem i bluegrassbandet Earlybird Stringband, som blant annet har vært nominert til Spellemannprisen to år på rad. Erlend har også gitt ut to album med Aslak Brimi. For det ene albumet vant de Folkelarmprisen, for det andre albumet ble de nominert til samme pris. Erlend har også blant annet turnert med Aasmund Nordstoga og Majorstuen.





BIVRFROST MED FRIKAR

av Hallgrim Hansegård

På scenen: Lausdansere: Anders Aasberg, Bjørnar Blaavarp Heimdal og Vetle Springgard
Breakdansere: Marvín Melås, Mathias Jin Budtz og Trond André Hansen
Musikere: Amina Sewali, Bendik Hovik Kjeldsberg og Erlend Viken

Kunstnerisk ledelse og koreografi: Hallgrim Hansegård

Regi: Anne Bryhn

Musikk: Bugge Wesseltoft, Amina Sewali,
Bendik Hovik Kjeldsberg og Erlend Viken

Medskapende dansere: Anders Aasberg, Bjørnar Blaavarp Heimdal, Vetle Springgard,
Marvín Melås, Mathias Jin Budtz og Trond André Hansen

Lysdesign: Olav Nordhagen

Dramaturg: Lene Therese Teigen

Produksjonsleder Teater Innlandet: Kari Dæhlin

Produsent Frikar: Karene Lyngholm

Produksjonskoordinator: Unni Moløkken

Inspisient: Lene Kristin Minge

Koreografiassistent: Camilla Tellefsen

Teknisk leder: Olav Nordhagen

Lystekniker og turnéleder: Thorleif Silkebækken

Lydtekniker: Herman Kvelprud

Kostymeansvarlig: Lise Søraune | Kostymesøm: Mariann Lørum, Else Karin Opheim, Eli Vognild Sandlund og Sylvia Denais | Rekvizitør: Britt Elin Østby | Tilvirkning maske: Marie-Therese Cappello | Tilvirkning scenografi: Jan Terje Molstad | Video: Anastasia Isachsen | Stemme: Morten Røhr | Programredaksjon: Sigrun Breck Oustad, Hallgrim Hansegård og Kristin Bengtson Hagen | Markedsføring: Mari Brovold Owen, Linda Wolden og Randi Strømbu

Co-produksjon: Teater Innlandet og Frikar dance company

Urpremiere: Teater Innlandet Disen, Hamar 25. oktober 2012

Turné i Innlandet: 25. oktober – 25. november 2012

Varighet: Cirka 1 time

Teatersjef: Janne Langaas

Det er ikke anledning til å fotografere, filme eller gjøre lydopptak under forestillingen. Mobiltelefoner skal være slått helt av.

Frikar takker Ellen Berntsen, Anne Kristin Medhus, Ingar Ranheim og Folkemusikkarkivet i Agder ved Harald Knutsen.

Av Astrid Lindgren

Pippi

LANGSTRØMPE

Premiere 24. januar 2013 | På kulturhusturné i Innlandet 24. januar-3. mars

Dokka | Elverum | Fagernes | Flisa | Gjøvik | Gran | Hamar | Hov | Kongsvinger | Koppang
Lillehammer | Moelv | Otta | Raufoss | Rena | Trysil | Tynset

KOMMER!



Prøv deg som teateranmelder og vinn premier!

Vi trekker ut en vinner etter endt turné på hver forestilling! Vi vil gjerne vite hva du synes om *Bivfrost*? Alle som går inn på www.teaterinnlandet.no og legger inn en kommentar under forestillingen er med i trekningen. Det er ikke plass til en veldig lang omtale. Vi vil bare vite hvorfor du likte eller ikke likte forestillingen. Spørsmål kan rettes til web@teaterinnlandet.no

TEATER INN LANDET

www.teaterinnlandet.no

GRAFISK PRODUKSJON:
ANN AVRANDEN
OG TEATER INNLANDET
FOTO: GISLE BJØRNEBY



FORESTILLINGEN
ER STØTTET AV:



SPAREBANKSTIFTELSEN
DNB NOR



FRITT ORD



NORSK KULTURRÅD
Arts Council Norway