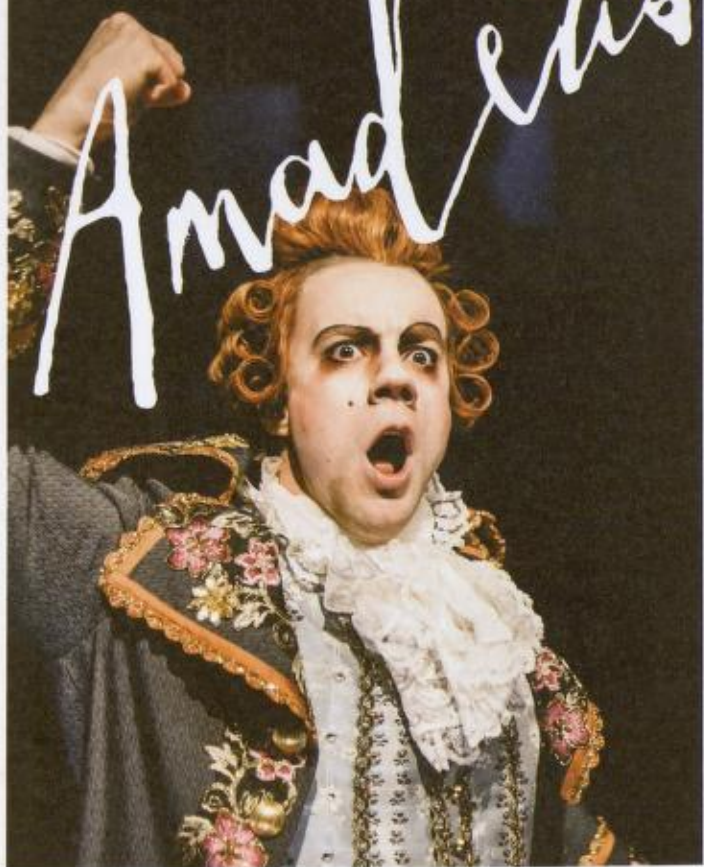


HÅLOG
ALAND
TEATER

Amadeus



AV PETER SHAFFER

OVERSATT TIL NORDNORSK AV MORTEN KJERSTAD





14-043623

PREMIERE 15. FEBRUAR SCENE VEST

KUNSTNERISK TEAM

<i>Regi</i>	Ivar Tindberg
<i>Scenografi</i>	Gjermund Andresen
<i>Kostymedesign</i>	Anette Werenskiold
<i>Maskedesign</i>	Helena Andersson
<i>Koreografi</i>	Eli Stålhand
<i>Lysdesign</i>	Øystein Heitmann
<i>Lyddesign</i>	Jim-Oddvar Hansen

SKUESPILLERE

<i>Antonio Salieri</i>	Svein Harry S Hauge
<i>Wolfgang Amadeus Mozart</i>	Espen Mauno
<i>Constanze Mozart</i>	Trude Øines
<i>Keiser Josef II</i>	Marius Lien
<i>Johan Killian von Strack</i>	Maryon Eilertsen
<i>Gottfried van Swieten</i>	Bernt Bjørn
<i>Grev Franz Orsini-Rosenberg</i>	Kristian Fr. Figenschow jr.
<i>Venticelli 1/Teresa Salieri</i>	Kristine Henriksen
<i>Venticelli 2/Katherina Cavalieri</i>	Rebekka Nystabakk
<i>Venticelli 3/Salieris tjener</i>	Mats Holm Erntsen
<i>Venticelli 4/ Salieris kokk</i>	Fredrik Hermansen
<i>Guiseppe Bonno/Venticelli</i>	Inge Kolsvik

STATISTER

Alexander Martinsen, Frida Skjelbakken*,
Julie Marlén Remman-Antonsen*, Tord Moksnes Sommer*.

(Understudy er Vilde Sofie Nordeng og Jostein Falch Kvaal)

* Elever fra Kongsbakken videregående skole.

TAKK TIL

Elin Danielsen for italiensk språkhjelp, Sergej Osadchuck for å ha gitt liv til vår cembalo, Ragnar Rasmussen og Jim-Oddvar Hansen for musikalsk veiledning, Kongsbakken videregående skole for godt samarbeid.

I DENNE FORESTILLINGEN ER DET

8500 krystallprismer per lysekrone, 800 deler per lysekrone, 2 km aluminium, importert 26 møbler fra England, deriblant en seng, sko fra Tyskland, lysekroner fra Hongkong, listverk fra Belgia, 700 knapper, 70 meter bånd, 400 m listverk, 21 dører og 126 hengsler.



BLE HAN FORGIFTET?

Året etter begynner han å føle seg så dårlig at han selv tenker at han kan være forgiftet. En stund er han fortsatt i stand til å jobbe, men blir etterhvert han sengeliggende. Han har smerter, kaster opp og kroppen begynner å svulle.

STREPTOKOKKER?

I dag mener forskerne at det som mest sannsynlig tok livet av Mozart var en streptokokkinfeksjon. Infeksjonen ga hevelser i kroppen og førte til slutt til akutt nyresvikt. «Wassersucht» kalte man sykdommen. Denne «vannpesten» tok livet av mange av Wiens borgere denne vinteren. Så mange at forskere i ettertid har kalt det en liten epidemi.

SÅ HAN SIN EGEN DØD?

Det sies at Mozart like før han døde fikk besøk av en ukjent mann som ba ham skrive en dødsmesse til ham. Han betalte fyrstelig på forhånd og sa han ville komme tilbake og hente verket. Men det gjorde han ikke. Den ble det siste Mozart skrev.

FATTIGDOM ELLER UFORSTAND?

Mozart døde tilsynelatende en menigmanns død. I dag kan vi spørre - hvem eller hva var skyld i det. Var det fattigdommen han i perioder levde i? Var det datidens fravær av et helsevesen for alle? Legenes uvitenhet? Mesènenes uforstand? Ekspertene strides fortsatt.



GUDDOMMELIG MUSIKKHISTORIE

Årets første forestilling på Scene Vest er en hyllest til den klassiske musikken - et kostymedrama i vakker rokokkostil. Like mye en krimhistorie som en komedie, like mye en historie om kjærlighet som misunnelse. Like mye et portrett av en middelmådig hoffkomponist som av et gudbenådet geni.

Peter Shaffer har skrevet dette kultforklarte teaterstykket, som Milos Forman i 1984 gjorde til en Oscar-vinnende film. Den tar utgangspunkt i den verdenskjente komponisten Wolfgang Amadeus Mozart og den italienske hoffkomponisten Antonio Salieri. Begge levde i Wien på 1700-tallet. Mozart døde ung, Salieri endte på galehus. Rundt dette har Shaffer spunnet myten om at Salieri drepte Mozart.

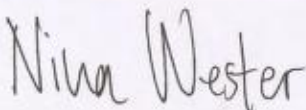
Amadeus er vidunderbarnet som har alt. Han skriver fantastisk musikk, sjarmerer vakre kvinner, er vulgær og gjør opprør mot opphøyd kutyme. Den rake motsetningen til den selvhøytidelige Salieri som søker det tradisjonelle, forutsigbare og høytidelige. Siden han var barn har han bedt til Gud om å bli en stor komponist. I stedet velger Gud en uforskammet yngling. Salieri vil ha hevn.

Da regissør Ivar Tindberg og jeg skulle bli enige om et stykke gikk vi til vår topp 3-liste. *Amadeus* sto på begge. En felles drøm går derfor i oppfyllelse når du får se denne historien her i Tromsø og det med et toppet nordnorsk lag. I rollen som Salieri finner du Svein Harry Schöttker Hauge, en hjemvendt balsfjordværing. I rollen som Amadeus spiller Espen Mauno, en nyutdanna unggutt fra Hamna.

Under alt spinnes en rød tråd om hvem som har retten til å definere god kunst og hva som hindrer den fra å oppstå. For at det vidunderlige skal skje behøves det innimellom en radikal og ukonvensjonell Mozart som kan bane vei gjennom middelmådigheten og fortrylle hjertene våre.

Velkommen!

Nina Wester
Teatersjef



PRODUKSJONSSTAB

<i>Inspisient</i>	Ida Nilsen Aune
<i>Scenemester</i>	Rune Pedersen
<i>Loftsmester</i>	Rune Astrix Strømsæther
<i>Lysmester</i>	Erlend Østrem Nilsen
<i>Lystekniker</i>	Line Alvilde Grønnslett Sumstad
<i>Rekvisitør</i>	Linda Nilsen
<i>Sceneteknikere</i>	Johan Bergstrøm, Stein Eliassen, Neagoe Florin
<i>Følgespot</i>	Halvard Sørensen Rørtveit
<i>Maskør og påkleder</i>	Elbjørg Hanssen
<i>Påkleder</i>	Ellen Tyldum Skogen
<i>Sufflør</i>	Hilde Mikkelsen Cathrine Skjernes

SYSTUE

Eva Hodnefjell, Ann-Jorunn Pedersen,
Ellen Tyldum Skogen, Gry Norberg, Kitty Riege Otterholt,
Torild Hansen, Cecelia Broadbridge.

VERKSTEDER

Smed	Thomas Myrvoll
Snekker	Bjørn-Hugo Nilsen Johnny Mikalsen
Maler	Martin Eilertsen

<i>Design</i>	Tank
<i>Foto</i>	Gisle Bjerneby
<i>Programansvarlig</i>	Stein Sebastian Fredriksen
<i>Teaterforlag</i>	Nordiska ApS

Hålogaland Teater e
Finnmark fylkeskom

2014

halogalandteater.



Depotbiblioteket

Amadeus



14G043623