

# TRØNDELAG TEATER

## 2019

Tordenskjold - alle tiders trønder

---

Det latterlige mørke

---

Lang dags ferd mot natt

---

Bildet av Dorian Gray

---

Lanzarote

---

Kristin Lavransdatter

---

Den hemmelige hagen

---

Dødsdansen

---

Dømt til evig fortapelse

---

Stor ståhei for ingenting

---

TRØNDELAG  
TEATER



# Velkommen i teatret

## Her kjøper du teaterbilletter

### Internett

trondelagteater.no

ticketmaster.no

Billettprisen er den samme uansett hvilken tjeneste du velger.

Hvis du kjøper billetter på internett kan du skrive ut billettene på din egen skriver. Velg betalingsmåte e-billett. Billettene mottar du på din e-postadresse. (Disse billettene kan ikke skrives ut i vår billettluke.)

### Telefon

Billettluka 73 80 50 00

Gruppebestilling (fra 10 personer) 73 80 50 50

Ticketmaster 815 33 133

### Åpningstider i billettluka

Mandag – fredag 11.00–20.00

Lørdag 11.00–18.30

Hentefristen på billettene er 7 dager etter reservasjon.

### Rabatter

- barn, skoleelever/studenter
- honnør
- grupper over 10 personer
- honnørgrupper over 10 personer

**På trondelagteater.no finner du en spilleplan og informasjon om alle våre forestillinger**



# Teatret – et sted man ønsker seg til

Da jeg for seks år siden begynte i jobben som dramaturg ved Trøndelag Teater var dette et svært hyggelig gjensyn med min barndoms teater. Vel så hyggelig var det å erfare teatrets posisjon i regionen og plass i befolkningens liv. Hvorhen jeg traff folk og fortalte hvor jeg jobbet, vekket det en umiddelbar positiv respons; «Jobber du på teatret!? Så gøy!», «Teatret – der var jeg i forrige uke med noen venner», «Jeg så en fantastisk forestilling for noen uker siden» eller «Det er alt for lenge siden jeg har vært i teatret». Fellesnevneren er at alle har et bevisst og nært forhold til teatret. Trøndelag Teater er et sted man ønsker seg til, gjerne oftere enn en travel hverdag tillater, og som man kjenner et eierskap til. Regionens innbyggere opplever teatret som sitt sted – sitt rom. Og, det er nettopp det vi er og skal være. Trøndelag Teater er *alles* teater.


Seks år senere er jeg blitt bedre kjent med publikummet vårt – et åpent, interessert og kompetent publikum. Et publikum som strekker seg og har høye forventninger til scenekunsten vi skaper. Vi skal også strekke oss og skape relevant teater med høy kvalitet for vårt bredt sammensatte publikum.

I november 2018 la regjeringen fram kulturmeldingen «Kulturens kraft», den første på femten år. Meldingen er betimelig og nødvendig i vårt videre arbeid med å skape teater. Den befester kulturen og kunstens posisjon ved å fortelle hvorfor vi skal ha kunst og kultur i et velutviklet demokrati. Og, hvorfor skal vi det? Jo, nettopp for å sikre at demokratiet skal fortsette å utvikle seg godt. Kulturlivet er en forutsetning for dannelse og en opplyst offentlighet og er dermed en investering i demokratiet. Således har teatret en viktig funksjon der vi kan finne næring til å være delaktige mennesker. Derfor er vår oppgave viktig. Vi skal lage teater som åpner for ny tenkning og ny forståelse, et teater som utfordrer både intellektet og følelsene.

Det er gledelig å se at Trøndelag Teater har betydning i folk sine liv. Teater innebærer et eksklusivt møte mellom mennesker der det hver gang etableres en sosial kontrakt mellom scene og sal. Det er en kontrakt vi alle er med på å forme.

**Vi møtes i teatret!**

AV **MADS BONES,**  
**KYRRE HAVDAL**  
**OLVE LØSETH**

A movie poster for 'Tordenskjold' featuring a man in a hat shouting and a woman holding a sword. The man is on the left, wearing a dark hat and a long, dark, curly wig, with his mouth wide open in a shout. The woman is in the center, holding a sword vertically, looking towards the camera. She has a dark, curly wig and is wearing a dark, patterned dress with white lace. Another woman is partially visible behind her, looking to the right. The background is dark and moody, with a lightning bolt visible on the left side.

# TORDENSKJOLD

*ALLE TIDERS TRØNDER*

# Det skal en kule til en trønder I en fartsfylt nyskrevet musikal - i et tøyelig spenn mellom her og nå, og den gang da - går teppet opp for en kamp om troner og sverd, makt og ære.

Under oppveksten i Wesselhøvdene i trygge og trivelige Trondheim blir Peter Wessel Tordenskjold fortalt at man ikke skal stikke seg ut og frem. Men det er ut Peter vil. Ut av Trondheim og fremad på kontinentet. Der har de brune strømninger blitt sterkere, kongeriket Danmark-Norge er i krig og det mytiske *Olavssverdet* har nylig blitt observert. Tordenskjolds utfartstrang fører ham ut på en halsbrekkende reise – fra bedagelige og uambisiøse Trondheim til begivenhetenes sentrum. Mads Bones, Kyrre Havdal og Olve Løseth har tidligere hatt stor suksess med *Nøtteknekkeren*, *Juleevangeliet – The Smash Hit Musical* og *Robin Hood – Rai Rai i Sherwoodskogen*. For å favne spennet mellom virkelige og uvirkelige røverhistoriske hendelser har de denne gangen skapt en egen sjanger: *Skrøniken*.

Et kruttsterkt ensemble er klare til å gi seg i kast med sjøslag, kappløp og kongsfest.

<b>Manus</b>	Mads Bones
	Olve Løseth
<b>Sangtekster</b>	Mads Bones
<b>Komponist</b>	Kyrre Havdal
<b>Regi</b>	Mads Bones
<b>Scenografi</b>	Katja M. E. Frederiksen
<b>Kostymer</b>	Christina Lovery
<b>Lysdesign</b>	Eivind Myren
<b>Medvirkende</b>	Lisa Tønne
	Ingrid Bergstrøm
	Andreas Tønnesland
	Olve Løseth
	Randin Kummeneje
	Mari Hauge Einbu
	Mira Dyrnes Askelund
	Ole Christian Gullvåg
	Maria O. Austgulen
	Silje Lundblad
	Øyvind Brandtzæg
	Martha Standal
	Amalie Eggen
	Natalie Bjerke Roland
	Dag Ingebrigtsen
	Snorre Ryen Tøndel
	Gard Hjertaas Bjørnson
	Ludvig Herstad
	Mikael Rønne
	Tor Ivar Hagen
<b>Orkester</b>	Vegard Lien Bjerkan
	Åsmund Flaten
	Kåre Kolve
	Skjalg M. Raaen
	Kjetil Sandnes
	Tore T. Sandbakken
	Øyvind F. Smidt

A vertical split image of a dense, lush green forest. The top half shows the forest canopy in detail. The bottom half shows two silhouetted figures standing in the forest, looking towards each other. The text is overlaid on the top half.

# DET LATTERLIGE MØRKE

AV WOLFRAM LOTZ

**«Et menneskesinn er i stand til alt – fordi det inneholder alt, hele fortiden og hele fremtiden.»\*** Inspirert av **Joseph Conrads *Mørkets hjerte* og Francis Ford Coppolas *Apokalypse nå!*, følger vi i *Det latterlige mørke to soldater på vei dypt inn i Afghanstans jungel for å finne den utilregnelige oberst-løytnant Deutinger.***

På reisen inn i mørket møter de en fisker utdannet i pirateri fra Høyskolen i Mogadishu, en selger fra Balkan og andre vittige og vanvittige personer. Den prisbelønnede tyske dramatiker Wolfram Lotz har skrevet et stykke om vår manglende evne til å forstå den fjerne krigen, andre kulturer og til slutt, oss selv. Det blir latterlig og mørkt.

Joseph Conrads roman *Mørkets hjerte*, utgitt i 1899, har vært gjenstand for tolkning og adapsjon av en rekke kunstnere. Romanen er sett som et skarpt angrep på vestlig kolonialisme, men også som en tendensiøs skildring av den afrikanske befolkningen. I Conrads historie står både fundamentale politiske, ideologiske, historiske og personlige konflikter på spill samtidig – det er kanskje også derfor historien overlever stadige overføringer i tid og sted, det være seg Kongo, Vietnam eller Afghanistan.

*Det latterlige mørke* er skrevet som et hørespill. Jonas Corell Petersen, en av de fremste i en ung generasjon regissører, skal sette dette i scene. Med seg har han scenograf Nia Damerell og lydkunstner Lasse Marhaug. Når de gir seg i kast med Lotz' tekst, kan vi vente en morsom og levende forestilling med et ekspressivt lydbilde.

\* Joseph Conrad *Mørkets hjerte*

<b>Regi</b>	Jonas Corell Petersen
<b>Scenografi og kostymer</b>	Nia Damerell
<b>Lysdesign</b>	Øyvind Wangenstein
<b>Musikk</b>	Lasse Marhaug
<b>Oversatt av</b>	Jonas Corell Petersen
<b>Medvirkende</b>	Ragne Grande
	Kenneth Homstad
	Janne Kokkin
	Ida Cecilie Klem
	Hans Petter Nilsen
	Håkon Ramstad

**Lang**

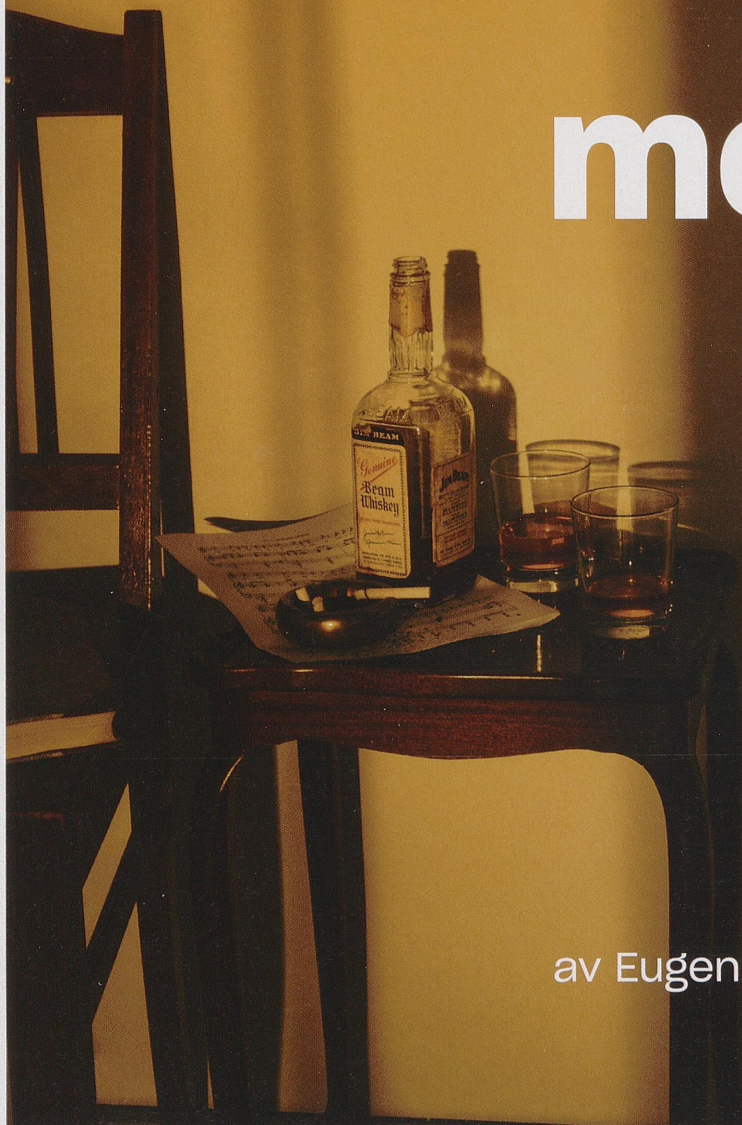
**dags**

**ferd**

**mot**

**natt**

av Eugene O'Neill





# «Ingen av oss kan noe for det livet har gjort med oss.» Dette er en dyptpløyende og nådeløs skildring av den sterke og vellykkede familien Tyrones oppgjør med hverandre - og dramatikerens konfrontasjon med sin egen familie.

Historien utspiller seg over en dag og natt på familiens sommerhus. Selv om den kreative kunstnerfamilien kjemper for å opprettholde en form for normalitet, aner vi fra begynnelsen en ustødig grunn av fortiede konflikter og bortgjemte hemmeligheter. Vi møter en familie som anklager, forneker og hater like desperat som de også søker etter hengivenhet, trøst og kjærlighet.

*Lang dags ferd mot natt* regnes som den amerikanske dramatikerens Eugene O'Neills ypperste mesterverk. Stykkets sterke selvbiografiske trekk gjorde at O'Neill la inn en klausul på at det ikke skulle publiseres eller spilles før 25 år etter hans død, men hans kone trosset hans ønske og forestillingen hadde verdenspremiere i Stockholm, allerede tre år etter hans bortgang. Stykket ble belønnet med Pulitzerprisen i kategorien drama i 1957.

*Lang dags ferd mot natt* er i regi av Johannes Holmen Dahl, teatrets husregissør. Hos oss har han tidligere satt opp *Leonce og Lena*, *Glassmenasjeriet* og *Byggmester Solness*. For *Glassmenasjeriet* mottok han Heddaprisen og Kritikerprisen i 2018. Gjennom Dahls særlige fokus på skuespilleren og teksten, i tett samarbeid med scenograf Nia Damerell, lysdesigner Eivind Myren, ligger alt til rette for en unik og ærlig tolkning av O'Neills mesterverk.

<b>Regi</b>	Johannes Holmen Dahl
<b>Scenografi og kostymer</b>	Nia Damerell
<b>Lysdesign</b>	Eivind Myren
<b>Oversatt av</b>	Bjørn Alex Herrman
<b>Medvirkende</b>	
<i>Mary Cavan Tyrone</i>	Hildegunn Eggen
<i>James Tyrone senior</i>	Trond-Ove Skrødal
<i>James junior</i>	Jon Lockert Rohde
<i>Edmund</i>	Vetle Bergan
<i>Cathleen</i>	Ingrid Giæver



# **Bildet av Dorian Gray**

av Oscar Wilde

**Uten filter «Ungdommen! Ingenting kan sammenlignes med den. Det er tåpelig å snakke om ungdommens uvitenhet. De eneste mennesker hvis meninger jeg nå respekterer, er folk som er meget yngre enn jeg selv. Men eldre mennesker motsier jeg alltid.»**

Dorian Gray, en ung og vakker mann får et portrett malt av seg selv. På portrettet ser han veldig flott ut. Han kunne solgt sjelen sin for å se akkurat sånn ut for alltid. På magisk vis går ønsket i oppfyllelse. På utsiden forblir Dorian Gray en vakker mann, til tross for sin harde og utsvevende livsstil. Men selve portrettet av ham blir bare styggere og styggere. Til slutt må han gjemme det på loftet.

Oscar Wildes briljante klassiker om skjønnhet, selvscenesettelse og forbudt seksualitet ble i sin tid mottatt med sterke protester på grunn av sin umoral. Romanen kom ut i 1891. I datidens England var Wilde en bohem og en kjendis, som sjokkerte mange med opprørsk og vill livsførsel. Mot slutten av karrieren ble Wilde dømt til to års fengsel for «homoseksuelle handlinger», og romanen ble brukt som bevis i rettsaken mot ham.

Regissør Hildur Kristinsdottir og dramatiker Eirik Willyson har samarbeidet om trilogien *Klassikere for Kids*, tre intense og særegne forestillinger basert på Goethes *Faust*, Woolfs *Til fyret* og Dostojevskijs *Forbrytelse og straff*. Å ta tak i store klassikere har vist seg å fungere godt for ungdom og voksne *sammen*. Kanskje er det fordi vi som mennesker stiller ganske likt i søken etter svar på de store spørsmålene. Der romanlesning er en individuell opplevelse, blir denne forestillingen en sanse- lig, felles reise inn i Oscar Wildes univers. Magnus Børmark, kjent fra *Gåte og 22*, lager musikk og lyddesign. Scenografi og kostymer er ved Katja Margrethe Ebbel Frederiksen.

<b>Regi</b>	Hildur Kristinsdottir
<b>Dramatisering</b>	Hildur Kristinsdottir
	Eirik Willyson
<b>Scenografi og kostymer</b>	Katja M. E. Frederiksen
<b>Musikk/lyddesign</b>	Magnus Børmark
<b>Lysdesign</b>	Are Skarra Kvitnes
<b>Medvirkende</b>	
<i>Dorian Gray</i>	Mats Moe
<i>Lord Henry</i>	Kenneth Homstad
<i>Basil Hallward</i>	Trond Peter Stamsø Munch
<i>Sibyl Vane</i>	Ida Cecilie Klem
<i>Mrs. Vane</i>	Janne Kokkin
<i>James Vane</i>	Ragne Grande

# L'AVAROTTE



AV MICHEL HOUELLEBECQ

# Syden, synden og sivilisasjonen Det er i midten av desember 1999. Den desillusjonerte og navnløse hovedpersonen i *Lanzarote* innser at inngangen til et nytt årtusen kommer til å bli fullstendig mislykket.

På impuls går han inn på et reisebyrå. Noen uker senere befinner han seg på Lanzarote.

Verken nordmenn, briter eller andre turister blir skånet for hovedpersonens sarkastiske betraktninger i denne historien, som også involverer en deprimert, belgisk politimann, en mystisk sekt og to tyske lesbiske. Som i andre av Michel Houellebecq romaner, er det overordnede temaet eksistensiell lammelse og fremmedgjorthet.

Det er som om forfatteren er overbevist om at mennesket vil utslette seg selv, lenge før naturen klarer å gjøre det. Denne misantropien kombineres likevel med en oppdrift: Houellebecq vil forstå de levende, noe som innebærer å granske dem.

Houellebecq har i en årrekke vært en kontroversiell forfatter i hjemlandet Frankrike, der han med humor, provokasjoner og nådeløse betraktninger har satt både islam, moderne dobbeltmoral og 68-generasjonen under lupen.

Regissør Ole Johan Skjelbred har tidligere markert seg på Trøndelag Teater med forestillinger som *Moby Dick*, *Det er bedre å kappe det av enn å gå gjennom livet* og *Lyset skal bare skinne på meg og mine ønsker*.

Vi lover sydenstemning på Studioscenen!

<b>Regi</b>	Ole Johan Skjelbred
<b>Scenografi og kostymer</b>	Ane Aasheim
<b>Lysdesign</b>	Steffen Telstad
<b>Medvirkende</b>	Ingrid Bergstrøm
	Mari Hauge Einbu
	Kenneth Homstad

Øvrige medvirkende annonseres senere.



# KRISTIN LAVRANSDATTER

av Sigrid Undset

# Kristin Lavransdatter - revitalisert.

## I Kjersti Horns regi blir den folkekjære historien om Kristin Lavransdatter kraftfull og høydramatisk, enkel og inderlig.

Nærmere hundre år er gått siden Sigrid Undset ga ut den historiske roman-syklusen om Kristin Lavransdatter. I sine livsvalg drives Kristin av nysgjerrighet og begjær – krefter som stadig står i konflikt med normer og moral. Sjeldent er et menneskes fysiske og mentale smerte beskrevet med større råhet. Det er beskrivelser som sammen med drap og voldtekt, sykdom og kjærlighet, tvil og tro viser kompleksiteten og kontrastene i et menneskeliv.

Det handler om middelalderkvinnen Kristin Lavransdatter og hennes liv fra oppveksten i Gudbrandsdalen, til hun dør på Reins kloster utenfor Trondheim. Her skildres den stormende og problematiske kjærligheten til Erlend, hennes prøvelser som mor, et turbulente forhold til egen familie og en sterk tro.

Sigrid Undset regnes som en av de fremste norske forfatterne gjennom tidene. For trilogien om Kristin Lavransdatter og romanene om Olav Audunsson, mottok hun Nobelprisen i litteratur i 1928.

Triologien er for anledningen dramatisert av Kristian Lykkeslet Strømskag og Kjersti Horn. Horn er en av landets mest anerkjente regissører, kjent for sin alvorlige, men samtidig lekne tilnærming i sine arbeider.

<b>Regi</b>	Kjersti Horn
<b>Dramatisering</b>	Kjersti Horn
	Kristian L. Strømskag
<b>Scenografi og kostymer</b>	Sven Haraldsson
<b>Lysdesign</b>	Eivind Myren
<b>Medvirkende</b>	Ingrid Giæver
	Trond-Ove Skrødal
	Janne Kokkin
	Andreas Tønnesland
	Isak Holmen Sørensen
	Wenche Strømdahl
	Vetle Bergan

# Den hemmelige hagen

av Frances Hodgson Burnett





# En kjær barneklassiker på en kjær scene. Har du noen gang gjort noe du ikke fikk lov til? Kanskje ble du så nysgjerrig at du ikke klarte å la være. Slik var det nok tiåringen Mary følte det da hun først fikk vite om den hemmelige hagen.

For foreldreløse Mary blir dette en magisk og fabulerende reise inn i det ukjente – en reise som forandrer henne for alltid. På samme måte som denne klassikeren har forandret generasjoner siden utgivelsen i 1911. Nå er turen kommet til deg!

Mary og vennene bestemmer seg for å gå på oppdagelsesferd i den avstengte hagen til den fiendtlige onkelen hennes. Den ulovlige vandringen avdekker noe av det viktigste for oss mennesker – kjærligheten. Barna sår, luker, vanner og stiller rosene slik at hagen igjen får tilbake sin vakre glans. Men det skjer også mye merkelig her, og en mystisk hemmelig stemme kommer og går. Hvem kan det være?

Trøndelag Teater ønsker å gi en vakker kunstopplevelse til et ungt publikum, med en historie også foreldregenerasjonen har et forhold til – en identitetsskapende fortelling om det å være i forandring og brytning. Vi tror at historien berører selv de mest hardkokte av oss, og at den gjør både godt og litt vondt på det rette stedet – i hjertet.

Vi er glade for å samarbeide med regissør Kjersti Haugen igjen. Denne gangen har hun med seg scenograf Katrin Bombe og musiker Magnus Børmark for å levendegjøre denne barneklassikeren.

<b>Regi og dramatisering</b>	Kjersti Haugen
<b>Scenografi og kostymer</b>	Katrin Bombe
<b>Lysdesign</b>	Eivind Myren
<b>Musikk</b>	Magnus Børmark
<b>Medvirkende</b>	Maria O. Austgulen
	Jon Lockert Rohde
	Olve Løseth
	Trond Peter Stamsø Munch
	Silje Lundblad
	Hallbjørn Rønning
	Marianne Meløy
	Natalie Bjerke Roland

**DØDS**

**AV  
AUGUST  
STRINDBERG**

**DANSEN**

# Hva skjer når din nærmeste blir din verste fiende? I *Dødsdansen* inviteres vi inn i et rom hvor mennesket skildres gjennom Strindbergs nådeløse og humoristiske fortelling om ekteskapet.

Edgar og Alice lever sine forkvaklede liv isolert på en øy i skjærgården.

Ekteparet er blakke og tjenerne har forlatt dem. Ungene har flyttet ut og drømmer er knust. Verden som paret trodde de rådde over er kollapse og de har kun hverandre igjen – derfor er det vondt at kjærligheten de en gang følte er borte. Plutselig en dag dukker deres tidligere forbindelse Kurt opp, og da Edgar samtidig blir rammet av noe som ligner et hjerteinfarkt, tas de første stegene i en *danse macabre*. Det er en dans som kanskje vil forandre tilværelsen for alltid.

Den høyt anerkjente forfatteren August Strindberg gir oss et intenst drama, som ble omtalt som «forskrekkelig» og «skakende» da det ble skrevet i år 1900. Det skulle ta flere år før et teater våget å sette opp *Dødsdansen*. Først i 1909 sto urpremieren på Intima Teatern i Stockholm.

I hovedrollene møter vi ekteparet Madeleine Brandtzæg Nilsen og Øyvind Brandtzæg. Regissør Fredrik Longva er nyutdannet fra Kunsthøgskolen i Oslo og *Dødsdansen* er hans regidebut. Forestillingen produseres i samarbeid med Turnéteatret i Trøndelag og turnerer våren 2020.

<b>Regi</b>	Fredrik Longva
<b>Scenografi og kostymer</b>	Katrin Bombe
<b>Lysdesign</b>	Roger Indgul
<b>Medvirkende</b>	Madeleine B. Nilsen
	Øyvind Brandtzæg

Øvrig medvirkende annonseres senere

Dette er en samarbeidsproduksjon med Turnéteatret i Trøndelag

# Dømt til evig fortapelse

av og med Wenche Strømdahl



**«Du er fanget i Djevelens listige garn, besudlet av det verdslige og nedrige liv!» Det var beskjeden 18 år gamle Wenche fikk da hun ville bli skuespiller. Over 40 år senere har fordømmelsen blitt til en personlig beretning om hvor mye det koster å ta egne valg.**


I denne forestillingen viser skuespiller Wenche Strømdahl oss hvordan hennes livsreise utartet seg, etter å ha blitt dømt til evig fortapelse av forstanderen i en norsk frikirke på starten av 70-tallet. Det skulle ta henne flere år å trosse denne fordømmelsen og kjempe seg fri fra forventningene, finne forståelse og ikke minst – forsoning.

Angrep fra autoritetspersoner kan være vonde å takle for unge mennesker i sin mest sårbare fase av livet. Det handler om hvordan ord får lov til å ta alt for stor plass – og hvordan vi må kjempe mot dem for å meisle ut vår egen vei. Hva gjør dette med troen til et menneske? Strømdahl begynte sitt liv i kristne miljøer og historien når sitt naturlige endepunkt i den storslagne kirken.

*Dømt til evig fortapelse* produseres i samarbeid med Nidaros domkirke og Vår Frue menighet, og fremføres i Nidarosdomen. Domkantor Petra Bjørkhaug har komponert musikk og spiller orgel til denne forestillingen. Musikken fra det mektige Steinmeyerorgelet vil gjennom forestillingen være en viktig medspiller til Strømdahls monolog.

<b>Regi</b>	Aslak Moe
<b>Komponist</b>	Petra Bjørkhaug
<b>Medvirkende</b>	Wenche Strømdahl

*Dette er en samarbeidsproduksjon med Nidaros domkirke og Vår Frue menighet*



# STOR STÅHEI FOR INGENTING

av William Shakespeare

# Alt og ingenting. Intriger! Bedrag! Forvirring!

William Shakespeares forviklingskomedie *Stor ståhei for ingenting* forteller historien om forelskelse, manipulasjon og uærlighet ved hoffet i Messina på italienske Sicilia.

Den frekke Beatrice og ungen Benedickt blir forledet til å forelske seg, til tross for sterke antipatier mot hverandre. Adelsmannen Claudio går gjennom store prøvelser for å vinne den yndige Heros hjerte. Men parets kjærlighet kollapser ved alteret, da Claudio er blitt lurert til å tro at Hero har vært utro. Utroskapshistorien er imidlertid konstruert av den falske og utspekulerte Don Juan. Han lurer også Heros far, guvernøren Leonato, som vil gjenreise sin ære ved å drepe datteren. Slutten på balladen skal vi ikke røpe, men heller konstatere at Shakespeares komedie er like medrivende i dag som for 400 år siden.

*Stor ståhei for ingenting* er på mange måter det mest shakespeareianske av alle hans stykker: Verden er en scene – og selv den minste omskriving av virkeligheten setter alt i bevegelse. Dramaet er basert på forvirring og falske premisser, og fred og fordragelighet erstattes lett av intriger. Et fascinerende paradoks åpenbarer seg: Hvis ingenting er *alt*, må ikke alt også være *ingenting*?

Runar Hodne har i en årrekke gjort seg bemerket som en nytenkende og moderne teaterregissør, blant annet gjennom forestillingene *En handelsreisendes død*, *Hamlet* og *Medmenneske* ved Trøndelag Teater, og har samarbeidet tett med scenograf Serge von Arx, kostymedesigner Maria Gyllenhoff og lysdesigner Andreas Fuchs. Teamet er nå tilbake for lage *Stor ståhei for ingenting*.

<b>Regi</b>	Runar Hodne
<b>Scenografi</b>	Serge von Arx
<b>Kostymer</b>	Maria Gyllenhoff
<b>Lysdesign</b>	Andreas Fuchs
<b>Medvirkende</b>	Mari Hauge Einbu
	Kenneth Homstad
	Hildegunn Eggen
	Ragne Grande
	Ida Cecilie Klem
	Isak Holmen Sørensen
	Andreas Tønnesland
	Mira Dyrnes Askelund

Øvrige medvirkende annonseres senere

# Gjestespill



# Complete Works: Table Top Shakespeare



Foto: Hugo Glendinning

## Velkommen til bords - med Shakespeare på menyen!

Nå har du en unik mulighet til å bli bedre kjent med Shakespeares verker i Trondheim. 36 ulike forestillinger spilles i løpet av ni dager. Størst opplevelsesverdi får du av å se flere forestillinger, gjerne på samme kveld!

Kongen og dronningen er salt- og pepperbøsser, prinsen en vase. Budbringeren en vannflaske og scenen et enkelt kjøkkenbord. Og bak bordet? Der sitter én skuespiller og orkestrerer objektene alene, kun med historiefortellingens rå kraft.

Det britiske kompaniet Forced Entertainment har noe i nærheten av legende-status i det frie scenekunstheltet. De har i flere år jobbet med å utforske hvordan man kan fremkalle ekstraordinære scener og bilder ved hjelp av språket alene. *Table Top Shakespeare* tilnærmer seg Shakespeares arv med kompromissløst enkle virkemidler, og resultatet er en slags utjevning av de ulike stykkene – fra de aller mest kjente som *Romeo og Julie*, *Macbeth* og *Hamlet* til de mindre kjente perlene *Coriolanus*, *Timon fra Athen* og *Troilus og Cressida*.

Forestillingen spilles på engelsk.

**Gjestespill fra Forced Entertainment  
i samarbeid med Teaterhuset Avant Garden  
på Studioscenen 7.-16. februar 2019**

**Konsept og produksjon** Forced Entertainment

**Utøvere** Robin Arthur

Jerry Killick

Richard Lowdon

Claire Marshall

Cathy Naden

Terry O'Connor

**Regissør** Tim Etchells

**Tekst** Robin Arthur

Tim Etchells

Jerry Killick

Richard Lowdon

Claire Marshall

Cathy Naden

Terry O'Connor

**Design** Richard Lowdon

**Lyd- og lysdesign** Jim Harrison

**Produsent** Jim Harrison

**Co-produsert av** Berliner Festspiele –

Foreign Affairs Festival, Berlin, Theaterfestival Basel

*Gjestesillet er støttet av Teatrets Venner*





Foto: Sijje Kolaas

## Rotsekk

### På sidelinja

I *Rotsekk* tar Ole Christian Gullvåg oss med på en selvironisk og humørfylt livsreise der stygge taklinger og seiersrus er viktige ingredienser.

Dette er først og fremst en kjærlighetshistorie. En personlig, nådeløs og varm fortelling om å elske et fotballag gjennom tykt og tynt, men å ikke finne noen å dele det med. Det handler ikke primært om fotball, men om de tingene fotball handler om; kjærlighet, lidenskap, tilhørighet, oppofrelse og ensomhet.

*Rotsekk* er også en hverdagshistorie om to brødre, om savnet etter far og om å ta vare på mor. Det er en sann historie om oppvekst, tilhørighet til familien man har og drømmen om å høre til i en flokk. *Rotsekk* hadde premiere i januar i fjor. Forestillingen turnerer også med Riksteatret, da med tittelen *Helt hekta*.

**Gjestespill fra Turnéteatret i Trøndelag  
på Gamle Scene fra 3. april 2019**

Skrevet av	Aslak Moe
	Ole Christian Gullvåg
Regi	Aslak Moe
Lysdesign	Geir Ola Brattaker



# 0 + 0 = 4

## Hvordan står det egentlig til i rettsstaten Norge?

*0+0=4* er en kritikerrost monolog om norgeshistoriens groveste justismord, og om likhetene mellom dem. Forestillingen handler om hvordan skuespiller Thomas Bye kom til å interessere seg voldsomt for rettssikkerhets-spørsmål og norske justismord. Vi følger reisen hans fra han knapt visste hva et justismord var, til han tolv år senere knapt klarer å tenke på annet.

Forestillingen gjør dypdykk i Torgersen-saken, Liland-saken og Fritz Moen-saken. *0+0=4* ble spilt første gang i september 2013, og hadde premiere i Tingretten i Førde.

**Gjestespill fra Thomas Bye  
i samarbeid med Turnéteatret i Trøndelag  
på Gamle Scene 5. april 2019**

# Fire begravelser og ett bryllup

Morten Joachim vokste opp med narkomane foreldre og en narkoman bror. I dag er han en vellykket regissør og dramatiker. *Fire begravelser og ett bryllup* har altså ingenting med Hugh Grant å gjøre. Dette er fortellingen om livet til Morten Joachim, fremført av Morten Joachim selv. En rørende og overraskende morsom historie som får voksne menn og kvinner til å tørke tårer og hyle av latter.

Dette er en fortelling om menneskene Morten Joachim mistet – og om det mennesket han selv ble – om innsikten og håpet han fant på veien. Selv kaller han forestillingen en hyllest til forsoningen.

**Gjestespill fra Morten Joachim  
i samarbeid med Turnéteatret i Trøndelag  
på Gamle Scene 6. april 2019**

<b>Skrevet av</b>	Thomas Bye
	Aslak Moe
<b>Regi</b>	Aslak Moe
<b>Scenografi</b>	Hans Georg Andersen
<b>Med</b>	Thomas Bye
<b>Produsert av</b>	Sogn og Fjordane Teater

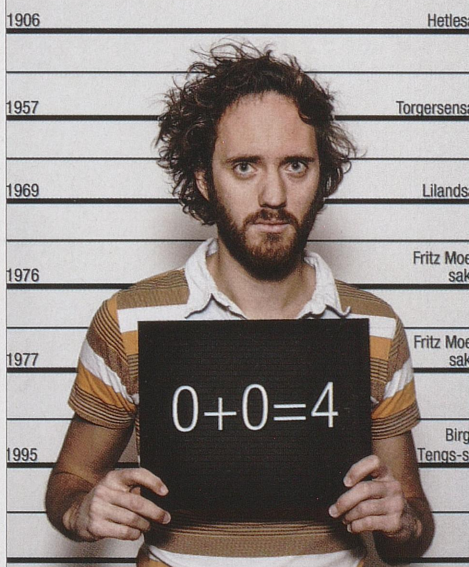


Foto: Teater Ibsen

<b>Skrevet av</b>	Morten Joachim
<b>Regi</b>	Aslak Moe
<b>Lysdesign</b>	Geir Ola Brattaker



Foto: Christian Roth Christensen

# Kupp en klassiker: Den lille havfrue

H.C. Andersens vakre eventyr om den lille havfruen gir oss en sjanse til å undersøke hva som skjer med en ung og naiv sjel som møter utfordringer hun ikke er klar for. Hun har ingen hjelpere, bare seg selv å stole på. Hun har brutt reglene og gjør seg noen dyrekjøpte erfaringer.

Den lille havfruen lengter så veldig etter å få dra opp til overflaten slik som hennes storesøstre har fått gjøre. Det er bare det at hun må vente så lenge. Ingen havfruer får krysse denne grensen før de har fylt 15 år. Den lille havfruen greier likevel med hjelp av havheksa å lure seg opp til landjorda. Og det lenge før hun egentlig får lov. Hennes nysgjerrighet er ustoppelig og ingen vil merke at hun har stukket av likevel. Hennes mor, dronninga, er travelt opptatt med sitt og storesøstrene bryr seg ikke.

Hva skjer med henne når hun legger ut på denne turen helt alene? En tur hun ikke vet hva krever av henne. Hva skjer når den lille havfruen er i ferd med å miste grepet i sitt eget, unge liv?

Kulturskolens fordypningsgruppe i teater, et samarbeid mellom Trondheim kommunale kulturskole, Trøndelag Teater og Cirka Teater. Ungdommene samarbeider med regissør og koreograf om utforming, iscenesettelse og tolkning av et klassisk manus.

**Samarbeidsproduksjon med Trondheim kommunale kulturskole. Premiere i Teaterkjelleren 26. april 2019**

<b>Av</b>	Kulturskolens Teater
<b>Regi</b>	Kristin Nordstrøm
<b>Koreografi</b>	Svetlana Stokke
<b>Lys</b>	Daniel Tuck
<b>Regimentor</b>	Kjersti Haugen
<b>Produsent</b>	Trondheim kommunale kulturskole
	v/Susanne Rasmussen
<b>Kostymer</b>	Seela Wanvik
<b>Scenografiske element</b>	Kulturskoleelever fra visuelle kunstfag, ledet av Kari Elise Mobeck
<b>Skuespillere</b>	Anna Renolen
	Connie Rakel Lånke
	Emma Bustnes
	Iris Fyksen Sommernes
	Jonas Haaker
	Nora Lereim
	Ragnhild Moe
	Silje Joner Ognedal
	Sofia Gaia Mueller
	Stig Christoffer Hansen

# DUS - Den unge scenen

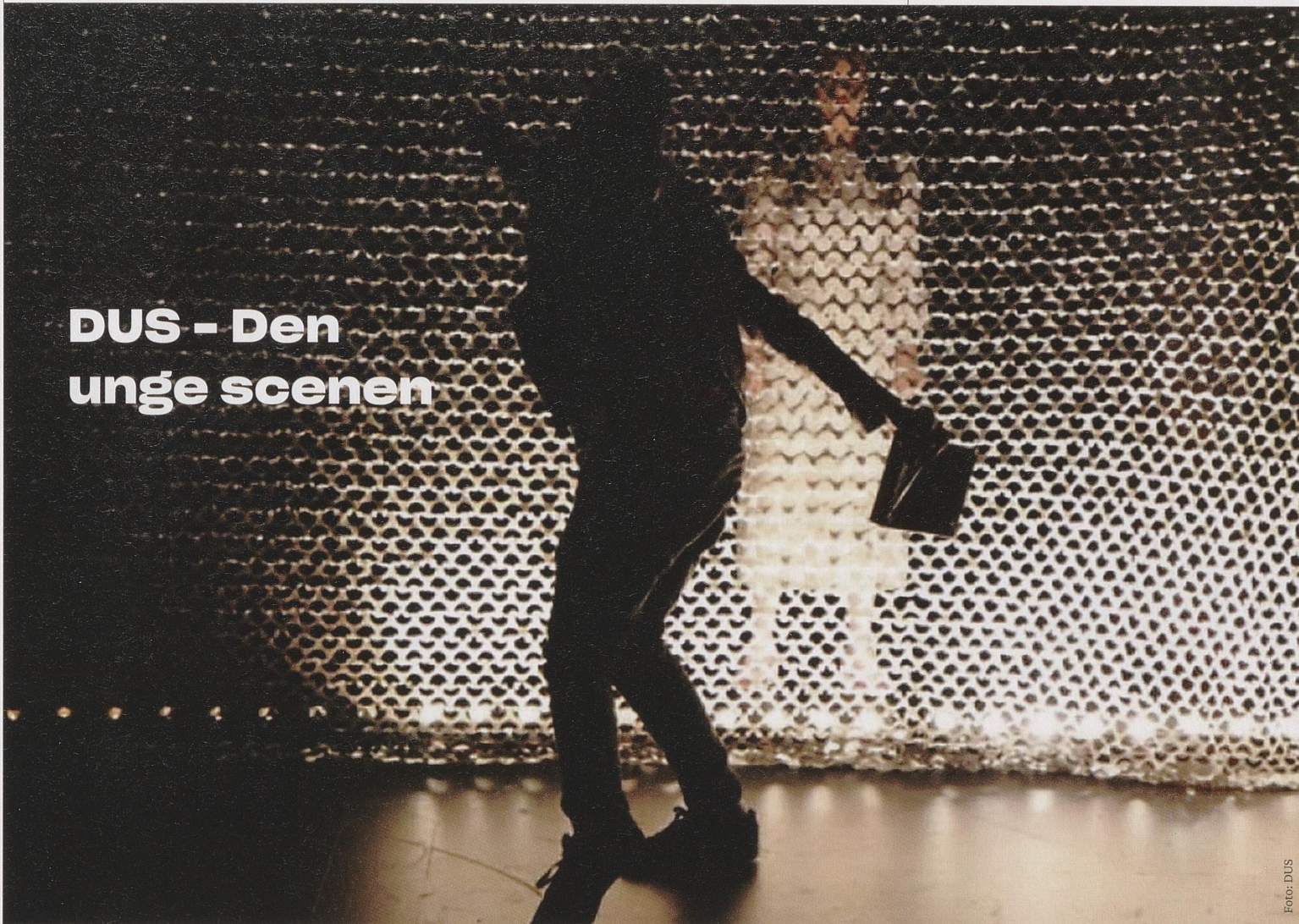


Foto: DUS

DUS - Den unge scenen er et landsdekkende prosjekt som jobber for å heve nivået på ungdomsteater i Norge. DUS bestiller og utvikler sceniske tekster og konsepter for ungdom som fremføres av ungdom. DUS ble opprettet i 2004, og er nå i gang med den åttende prosjektrunden.

Ungdom i alderen 13 til 19 år lager forestillinger basert på nyskrevne tekster eller konsepter laget for aldersgruppa. Siden oppstarten har DUS fått fram 42 nye tekster og konsepter. Ca 80 ungdomsgrupper fordelt over hele landet lager forestillinger av tekstene i hver runde. Det arrangeres festivaler i alle deltakende regioner og en landsdekkende festival på Det Norske Teatret i Oslo for utvalgte grupper.

Program for drama og teater ved NTNU er samarbeidspartner i Trøndelag, og de er arrangør av den regionale festivalen som skal gjennomføres 29.-30. mars på Trøndelag Teater.

**Gjestespill fra DUS 29.-30. mars på Gamle Scene**



# Gud smiler

## Om bora som lettar når du finn nokon å føre livskampen saman med

*Gud smiler* handlar om ei urokkeleg tru på at livet vil deg godt; livet kan gi deg motbør, men du avgjer sjølv om du går under eller står imot.

Alle kjenner nokon som stadig råkast av motbør og som kjem borti saker det er umogleg å løyse. Saker det er umogleg å vri seg bort frå. Justin er sånn, ein ung mann som tidlig får merke at det å leve ikkje er for dei varaste av oss. Han miste far sin og vert tvinga til å ta mykje ansvar. Så døyr mor hans, og Justin er åleine. Men han har Rebekka, ungjenta han vaks opp i lag med og som kjennest mest som ei syster for Justin – eller gjer ho eigentleg det?

Med *Gud smiler* fører Turnéteatret i Trøndelag sin Duun-trilogi til endes, der mindre kjende bøker vert løfta fram. Det er teater i si enklaste og mest kraftfulle form, der vekta er lagt på handlinga og teksten.

### Gjestespill fra Turnéteatret i Trøndelag i Teaterkjelleren 4. og 5. mars 2019

# Hvem er redd for Virginia Woolf?

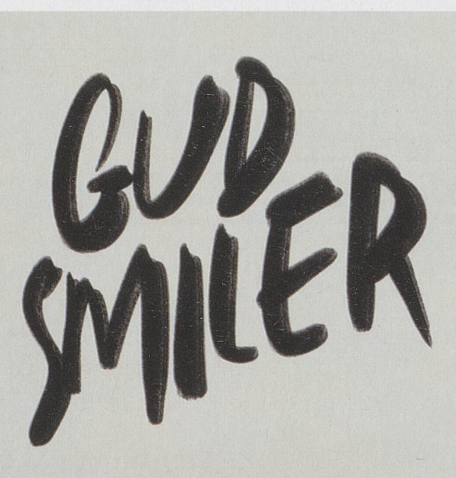
## «Virkeligheten er den seigeste av alle illusjoner»

Grusomhetens Teater har en lang tradisjon innen eksperimentelle og ukonvensjonelle oppsetninger. Edward Albees *Hvem er redd for Virginia Woolf?* er et verdenskjent moderne stykke fra 60-tallet som hadde premiere i Oslo i fjor høst.

*Hvem er redd for Virginia Woolf?* har, som med alle verk av kunstnerisk verdi, sine skjulte og udefinerte dybder. Alt tilsier en realistisk fremstilling av Albees drama, men med ensembles underliggende tradisjon inspirert av Antonin Artauds teorier og Jerzy Grotowskis teknikk, muliggjøres en kombinasjon av to teatervirkeligheter.

### Gjestespill fra Grusomhetens Teater på Gamle Scene 5. og 6. juni 2019

Skrevet av	Olav Duun
Dramatisering og regi	Otto Homlung
Komponist	Asgeir Skrove
Med	Emilie Mordal
	Kristoffer Hjulstad



Skrevet av	Edward Albee
Regi	Lars Øyno
Scenografi	John-Kristian Alsaker
Kostymer	Gjøril Bjercke Sæther
Med	Hanne Dieserud
	Miguel E. D. Steinsland
	Kirsti Sørli Hansen
	Carl Filip Amundsen Stav



GRUSOMHETENS TEATER

# Multiplié dansefestival

**Multiplié er festivalen som tøyser og bøyer vår forståelse av hva dans kan være, og for hvem.**

Multiplié arrangeres av DansiT, og har blitt en av Norges største dansefestivaler. Med sitt fundament i samtidsdans og fokus på sosial dansekunst har festivalen en unik profil i norsk sammenheng. I april blir festivalen arrangert for niende gang.

I Multipliés program finner du ulike uttrykk og opplevelser fra de mer intime til de storslåtte. Du får møte internasjonale, nasjonale og lokale dansekunstnere i forestillinger, i galleri, på filmlerret, i uterom, i skolen og gjennom seminar, workshops, foredrag og kunstnersamtaler.

Multiplié dansefestival arrangeres av DansiT, som er et kompetansesenter for dansekunst i Trondheim og Midt-Norge.

**Gjestespill fra DansiT 2.–6. april 2019**



## DansiT

# Operacafé

**Intimkonsert lørdager kl. 13.00 i Theatercaféen**

På enkelte lørdager inviterer Trondheim Symfoniorkester & Opera til formiddagstener i kombinasjon med småretter og forfriskninger. Programmet vil inneholde utdrag fra operalitteraturen og andre sangskatter.

**Program våren 2019**

16. mars Ingjerd Bagøien Moe og Trond Halstein Moe

11. mai Ståle Ytterlig og Daniel Norum

*Høstens program vil bli annonsert senere.*

**Gjestespill fra TSO Musikkteater i Theatercaféen**

OPERA  
CAFÉ



# Skuespillere

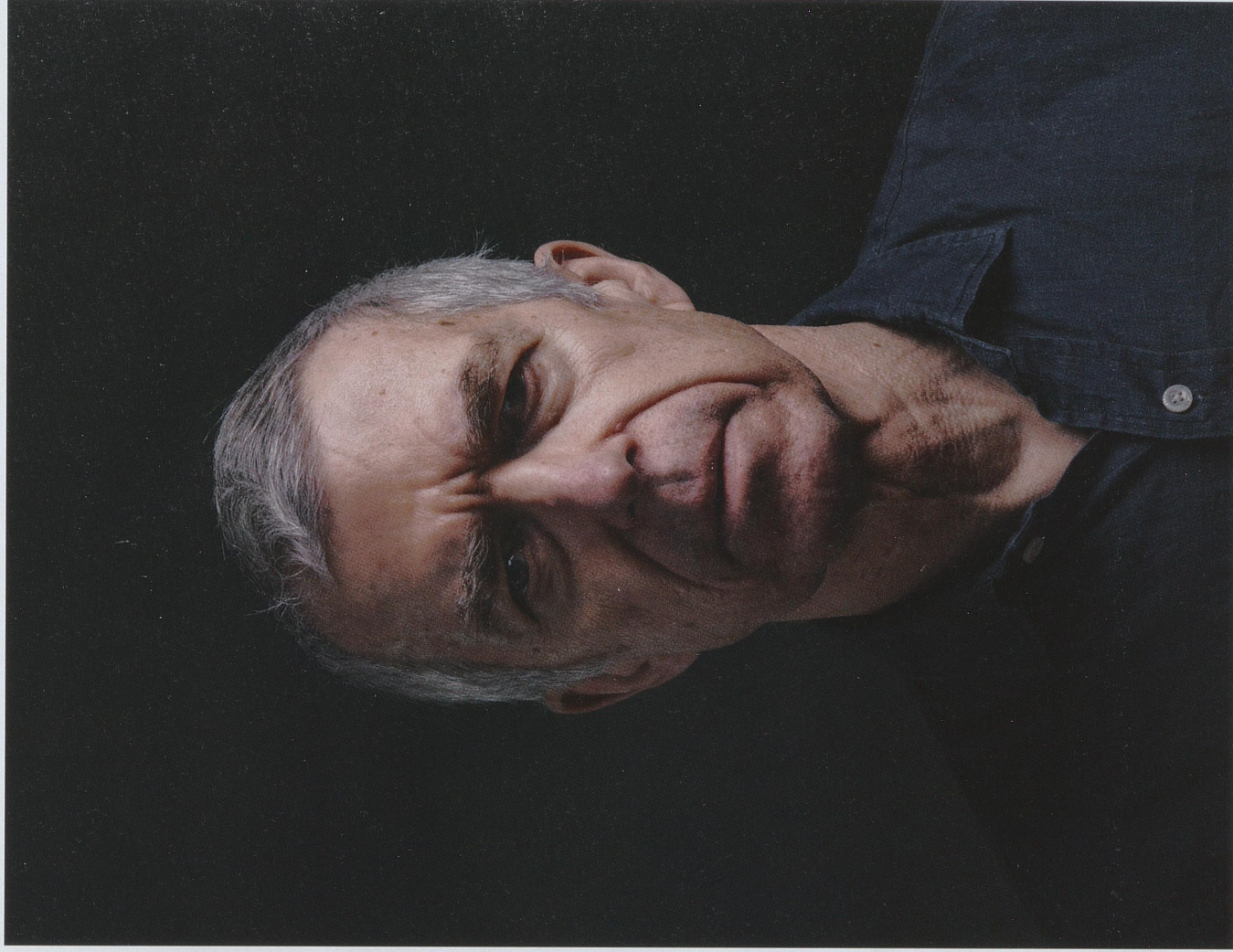


Mira Dyrnes Askelund

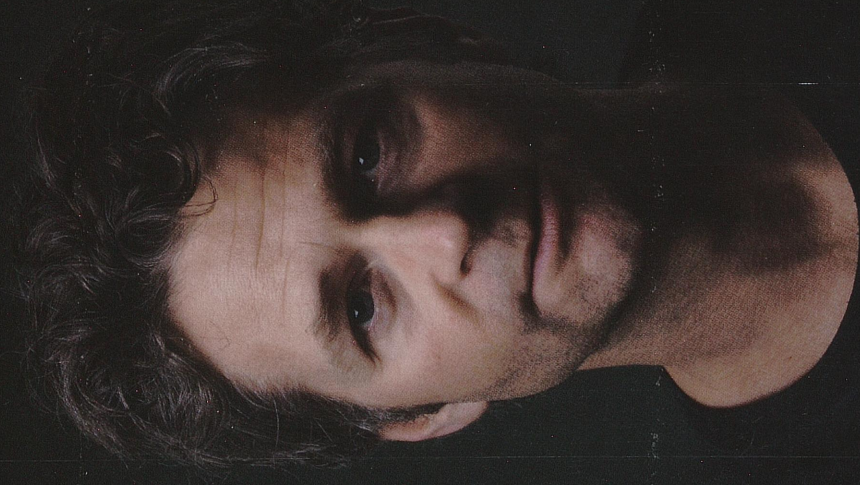




Marianne Meløy



Halbjørn Rønning



Hans Petter Nilsen



Janne Kokkin



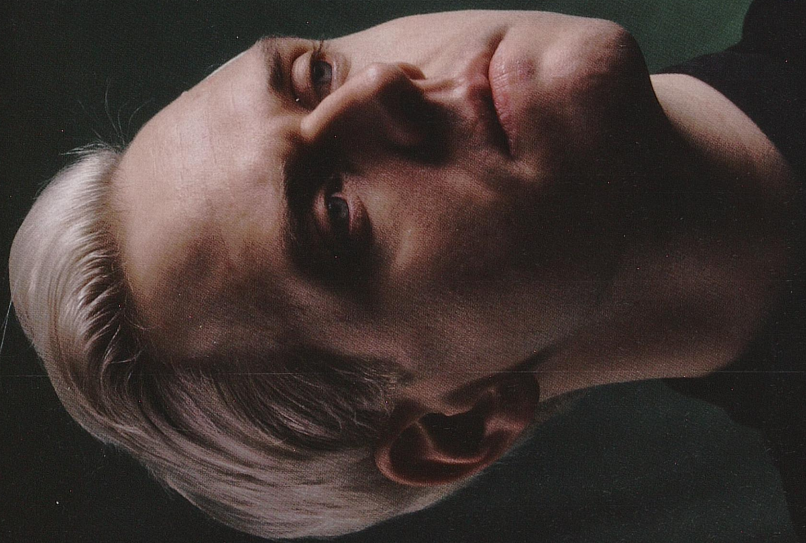
Natalie Bjerke Roland



Isak Holmen Sørensen



Wenche Strømdahl



Andreas Tønnesland



Vetle Bergan



Hildegunn Eggen



Mari Hauge Einbu



Trond-Ove Skrøddal



Kenneth Homstad



Ida Cecilie klem



Maria Omarsdottir Austgulen

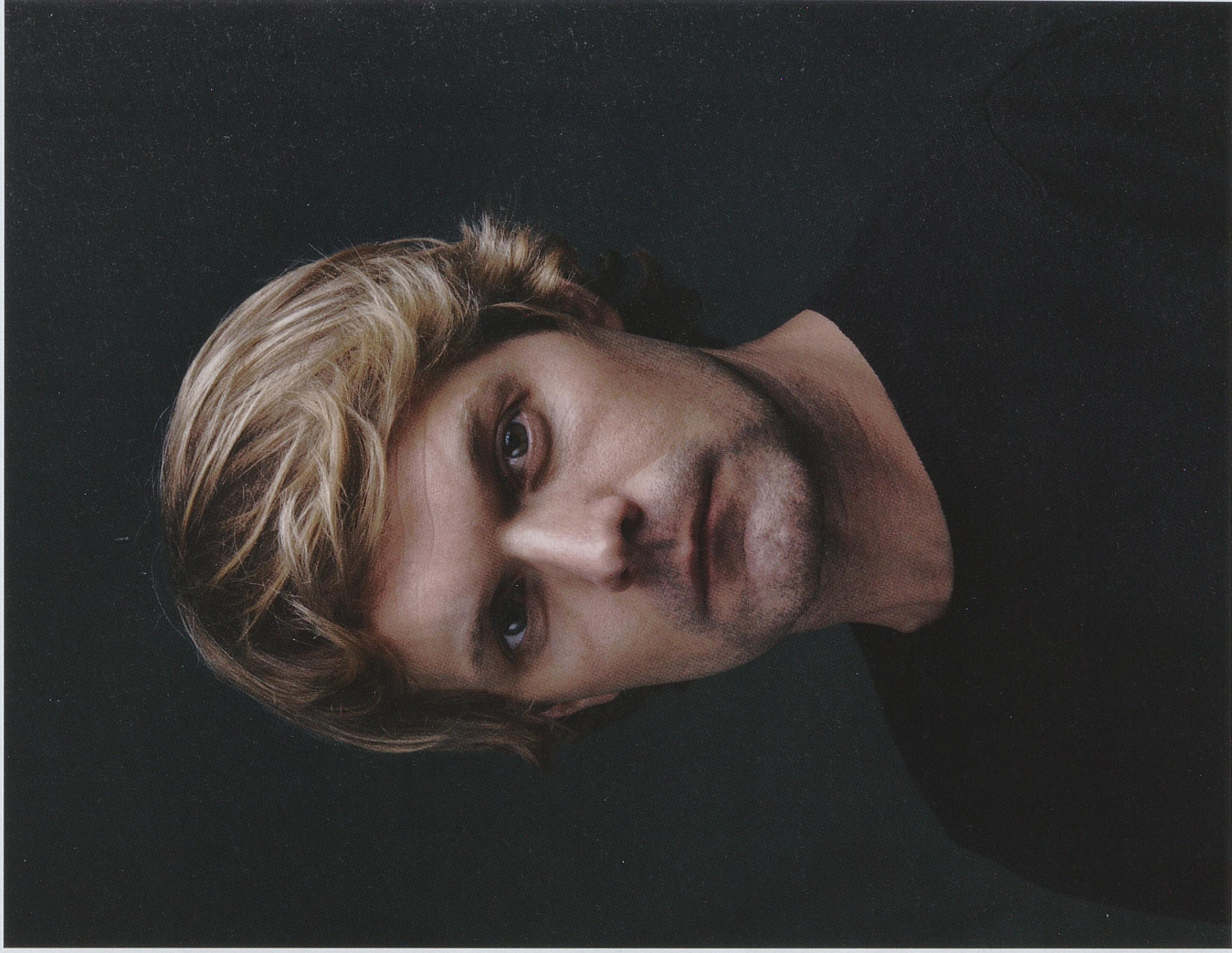


Jon Lockert Rohde





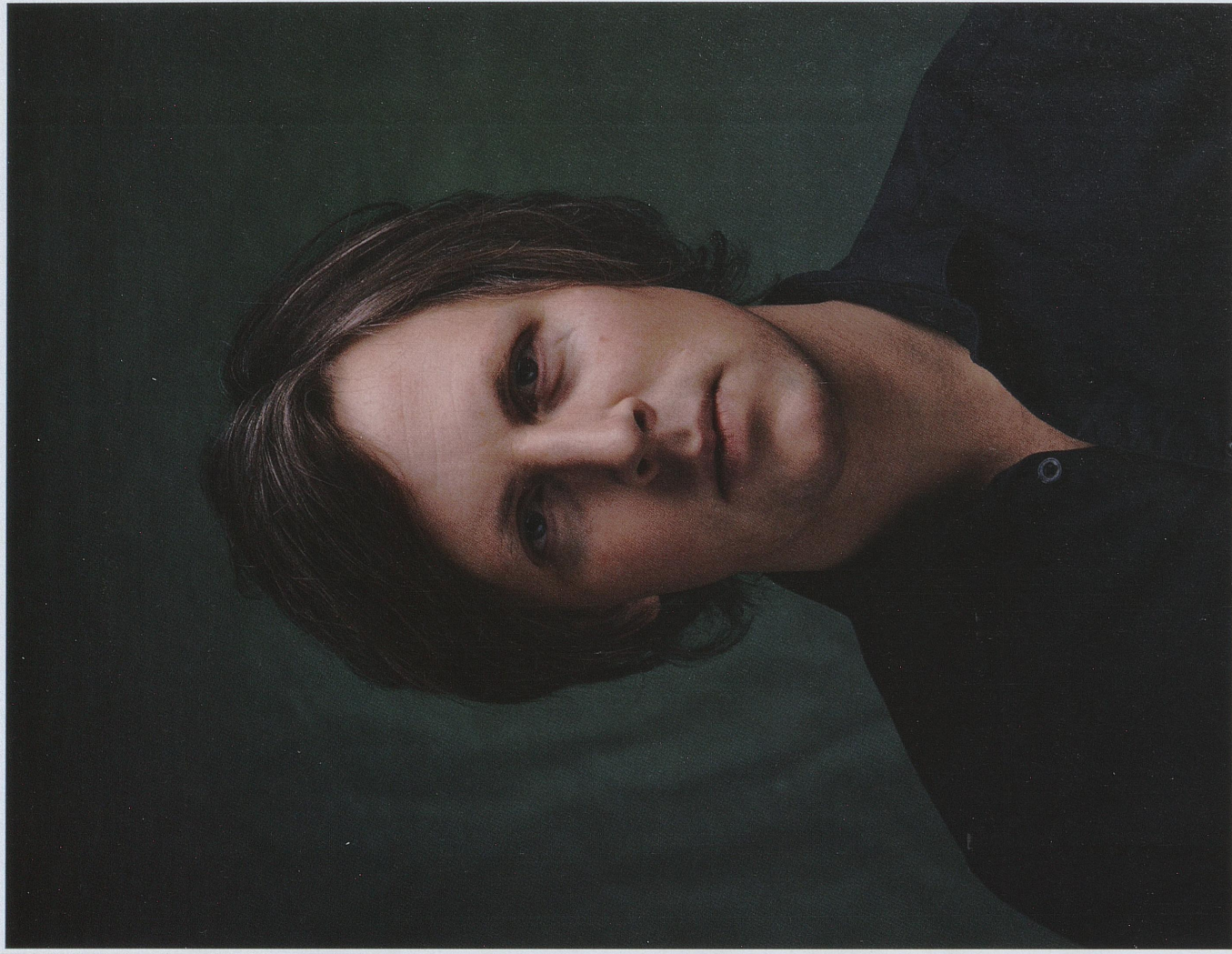
Ragne Grande



Olive Løseth



Ingrid Bergstrøm



Mads Bones



Øyvind Brandtzæg

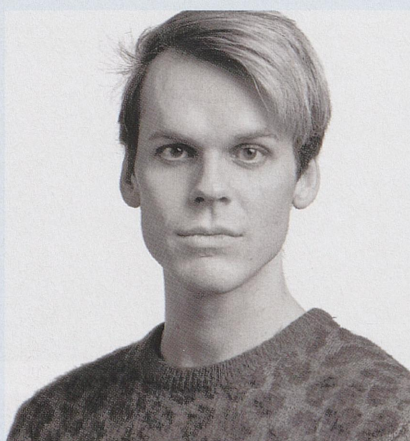


Silje Lundblad

# Gjesteskuespillere 2019



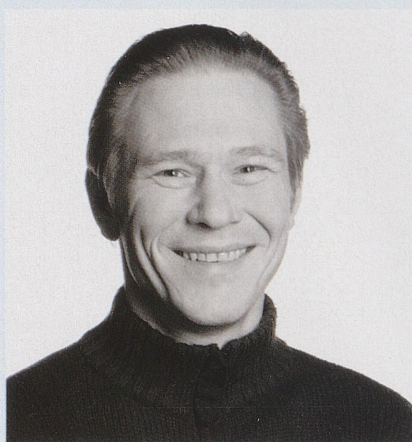
Ingrid Giæver  
Ny fra 2019



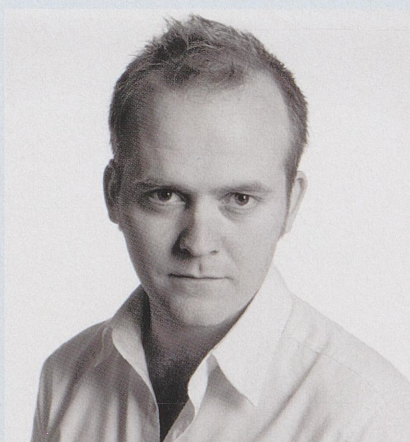
Gard Hjertaas Bjørnson



Amalie Eggen



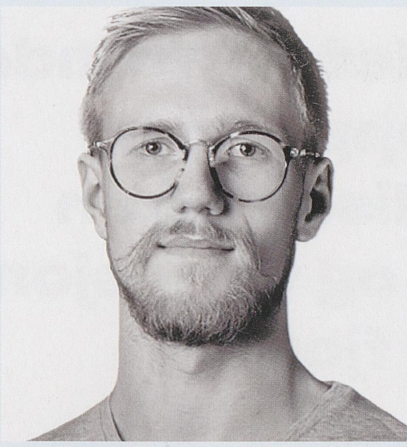
Trond Peter  
Stamsø Munch  
I permisjon frem til 2019



Ole Christian Gullvåg



Tor Ivar Hagen



Ludvig Herstad



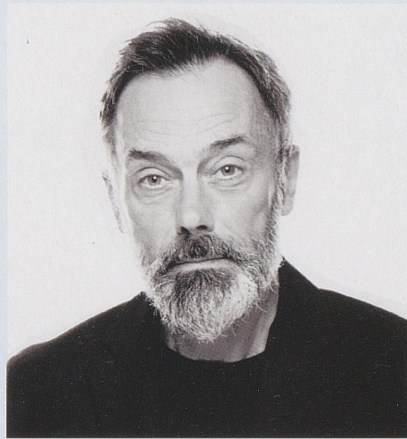
Dag Ingebrigtsen



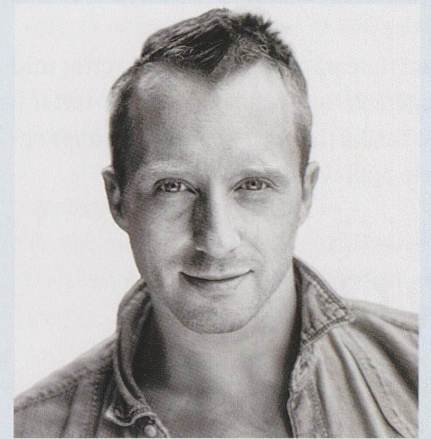
Randin Kummeneje



Mats Moe



Håkon Ramstad



Mikael Rønne



Martha Standal



Snorre Ryen Tøndel



Lisa Tønne

# Røst Teaterbistro er spisestedet på Trøndelag Teater. Vi er lidenskapelig opptatt av råvarer og ønsker å tilberede disse på en måte som fremhever særpreg og variasjon. Ujålete og autentisk fra fjell og fjord.

Hva vi serverer endres etter sesong og tilgang på råvarer. Vi er stadig i utvikling, og stiller høye krav til oss selv og vårt produkt. Vi serverer faste menyer som er komponert med tanke på din opplevelse og med respekt for råvarer og produsenter.

Skal dere på teaterforestilling etter midt-dagen, er det greit å vite at en 3-retter hos oss tar 1,5 time, en 5-retter 2,5 timer og hele opplevelsen 3,5 timer.

**RØST**  
TEATERBISTRO



Dagens 3-retter	kr 525
Dagens 5-retter	kr 695
Hele opplevelsen	kr 985
Drikkemeny 3-retter	kr 455
Drikkemeny 5-retter	kr 645
Drikkemeny «Hele opplevelsen»	kr 895

**Åpningstider:**  
Mandag - lørdag fra 17.00

**Bordbestilling**  
**406 95 111**  
**[booking@rostbistro.no](mailto:booking@rostbistro.no)**

# Praktisk informasjon

## Arrangement, kurs og konferanser

Vi kan tilby bedriftskunder kurs- og konferanserom. Lunsj og middag kan serveres av Røst Teaterbistro. Omvisning er også mulig.

For bestilling og mer informasjon kontakt Bente Dyrseth på telefon 73 80 51 63 eller e-post [bente.dyrseth@trondelag-teater.no](mailto:bente.dyrseth@trondelag-teater.no)

## Servering i pausen

Henvend deg i baren før forestillingen – så slipper du kø i pausen. For mer informasjon om meny og servering, ta kontakt på telefon 406 95 111 eller e-post [post@rostbistro.no](mailto:post@rostbistro.no)

## Bli teaterkontakt på din arbeidsplass

Hvis du vil bli teaterkontakt på din arbeidsplass og motta informasjon om teatrets forestillinger og tilbud om billetter, så kan du registrere deg på [trondelagteater.no](http://trondelagteater.no) eller ringe oss på 73 80 50 50. På denne måten får du og dine kolleger informasjon om hva som skjer på teatret.

## Funksjonshemmede

Vi har teleslynge for hørselshemmede på Hovedscenen, Gamle Scene og Studioscenen. Har du behov for det, bør billetter reserveres i vår billettluke eller på telefon til teatret, slik at du får tilstrekkelig med informasjon om hvordan systemet fungerer. Systemet krever at du går til billettluka og låner et anheng/ «smykke» før du går inn på forestilling. Ta gjerne kontakt med en av våre teaterverter når du kommer til teatret dersom du lurer på noe.

Vi har plasser spesielt tilpasset for rullestol. Disse plassene kan kun reserveres i vår billettluke eller på telefon. Gi beskjed ved billettbestilling og henvend deg til våre teaterverter når du kommer til teatret.

## Ledsagerbevis

Trøndelag Teater aksepterer ledsagerbevis. Innehaveren av beviset betaler vanlig billettpris.

# Teaterkort

## For deg som vil gå ofte i teatret

Ditt personlige teaterkort gir deg billetter til sterkt reduserte priser på inntil 8 av våre forestillinger.

- Ordinær pris kr 600 pr kort
- Student kr 300/honnør kr 450 pr kort

Teaterkortet gjelder egenproduserte forestillinger i hele 2019.

## Teaterkort ungdom

For deg mellom 13–26 år. Teaterkortet er gratis og du får kjøpt billetter for kr 100.

Kortet får du ved å registrere deg i vår billettluke. Pga nye personvernregler må du som er under 16 år ha samtykke og signatur fra foresatte for å få dette kortet. Dette må forevises ved registrering.

## Gavekort

Du får kjøpt gavekort til Trøndelag Teater på valgfritt beløp i vår billettluke og på [ticketmaster.no](http://ticketmaster.no). Søk på Gavekort Trøndelag Teater, og velg ønsket beløp. Dette gavekortet blir sendt til deg i posten. (Gavekort har varighet på ett år fra kjøpsdato, og det kan ikke benyttes ved kjøp av billetter på internett.)

**Her kjøper du teaterbilletter:**  
**73 80 50 00**  
**trondelagteater.no**  
**ticketmaster.no**

**Kontakt oss**


Sentralbord: 73 80 51 00


**Besøksadresse:**


Trøndelag Teater  
Prinsens gt. 18-20  
7012 Trondheim

**Postadresse:**

Postboks 3549 Hospitalsløkkan  
7419 Trondheim

 [facebook.com/trondelagteater](https://facebook.com/trondelagteater)

 [@TrondelagTeater](https://twitter.com/TrondelagTeater)

 [@TrondelagTeater](https://www.instagram.com/TrondelagTeater)

 telenor