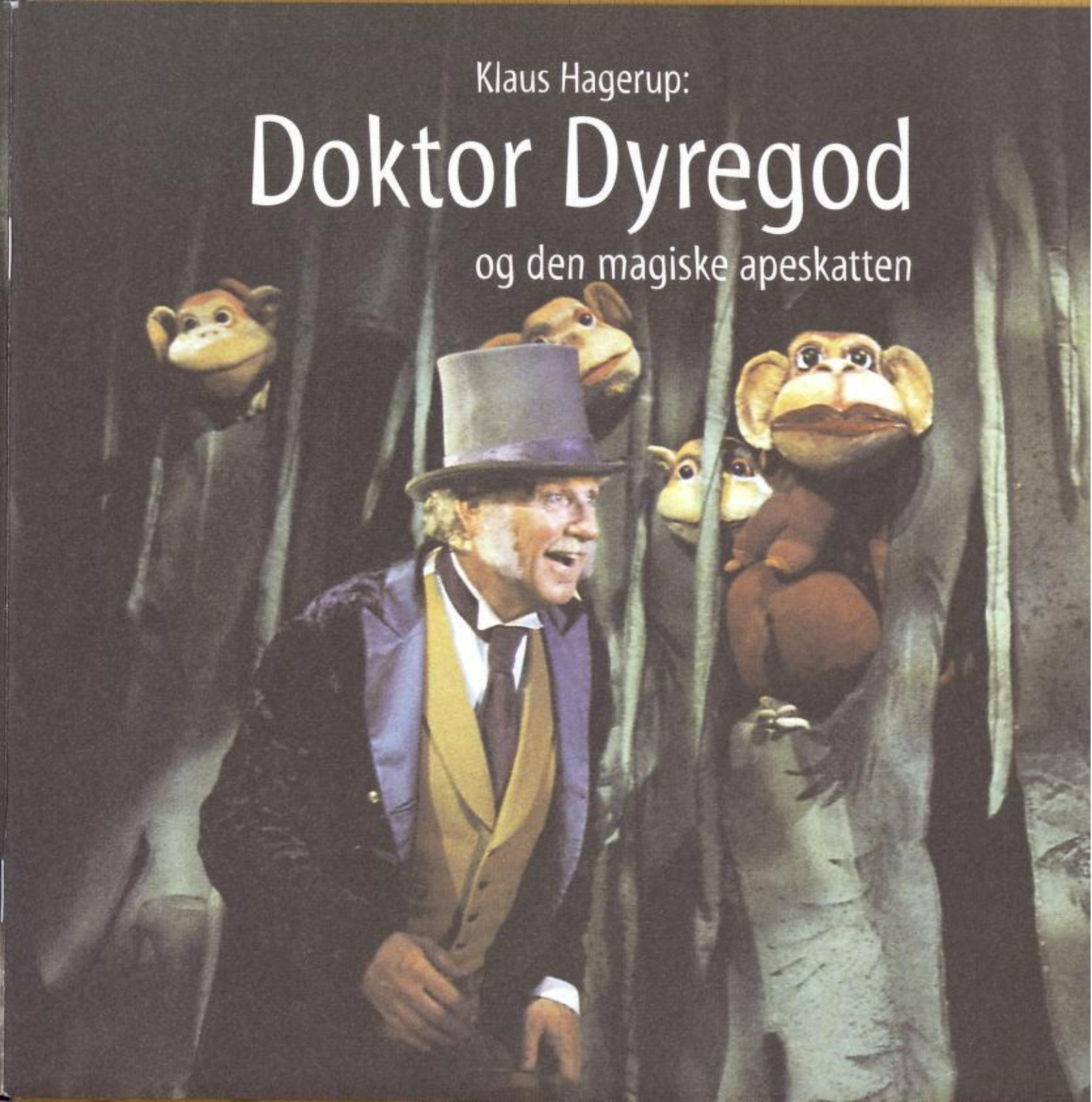


Klaus Hagerup:

# Doktor Dyregod

og den magiske apeskatten







## Visste du at

historien om Doktor Dyregod begynte med små brev med tegninger som Hugh Lofting sendte hjem til barna sine mens han var soldat under 1. verdenskrig?

## Visste du at

Klaus Hagerup er den yngste sønnen til Inger Hagerup, og at han ikke hadde tenkt å bli forfatter? Etter at moren hans døde, bestemte han seg likevel for å skrive en bok om henne. Da kom barndommen frem i tankene hans igjen, og senere har det kommet mange fine bøker og skuespill for barn og unge fra Klaus.

## Visste du at

jeg elsket bøkene om Doktor Dyregod da jeg var liten? Og nå som jeg er voksen og kan bestemme hva vi skal spille på Riksteatret, hadde jeg lyst til å spørre Klaus om han kunne skrive historien om den snille doktoren helt på nytt. Jeg hadde også lyst til at forestillingen skulle få mange nye sanger av komponisten Per Chr. Revholt. Og jeg ba Aksel-Otto Bull om å være regissør. Og nå er skuespillet blitt enda finere enn bøkene, synes jeg!

## Visste du at

Riksteatret har et eget dukketeater med veldig flinke skuespillere, og at vår Doktor Dyregod-forestilling er en blanding av menneske- og dukketeater? Lisbeth Narud har laget scenografien og de fine dukkene. Noen av tegningene finner du i dette programheftet.

## Visste du at

Jon Skolmen var "sjefen over alle sjefer" i barne-TV da dine foreldre var små? Nå har han sagt ja til å spille den dyrekjære doktoren, og jeg tror han når han sier at han har lært seg dyrespråket!

Velkommen i teatret!

Beste hilsen



Bente Erichsen  
Teatersjef









## DET VAR EN GANG ...

Sånn begynner de fleste eventyr, og siden historien om Doktor Dyregod er et ordentlig eventyr, synes jeg det også bør begynne på den måten.

Det var en gang en mann som var doktor i en liten landsby. Han var en hyggelig mann og en flink doktor, som gjorde mange mennesker friske, både de som kom til ham fordi de var syke, og de som kom til ham fordi de trodde de var syke. Han tjente nok penger, bodde i et koselig lite hus og levde et så alminnelig liv at man ikke skulle tro det kunne bli noe eventyr av det. Men det ble det, og det skyldtes en helt spesiell ting. Den hyggelige legen var nemlig utrolig glad i dyr. Ja, for å si det som det er, var han mer glad i dyr enn i mennesker. Mange av pasientene hans var rike, selvopptatte, forfengelige og sytete, og det var han etter hvert blitt nok så lei av. Han hadde ikke så mange menneskevenner, men det syntes han ikke gjorde noen ting. Han hadde nemlig nok av venner likevel, og når han spaserte gjennom landsbyen sammen med vennene sine, var de ikke tannlege, apoteker eller borgermester, slik man skulle tro. Nei, det var papegøyen Victoria, anden Anna, hunden Hans og grisen Doffen. Det var ikke rart at han ble kalt Doktor Dyregod, og det var ikke rart at livet hans ble et eventyr.

Etter som årene gikk, fikk Doktor Dyregod flere og flere dyrevenner, og etter hvert var han blitt venn med alle dyra i landsbyen. Mange av dem flyttet hjem til ham, og til slutt hadde han huset fullt av dyr. Det syntes han var hyggelig, men det gjorde ikke pasientene hans. De var redde for å sette seg på et pinnsvin, bli bitt av en krokodille eller tråkket på av en elefant, derfor sluttet folk å gå til ham. Til slutt hadde han ikke flere pasienter, men det var da eventyret begynte.

Det var papegøyen Victoria som satte det hele i gang. Hun var over hundre år og den aller beste vennen til Doktor Dyregod. Han så på henne som en eldre søster, og hun så på ham som en yngre bror. Nå når han hadde mistet pasientene sine, syntes hun skikkelig synd på ham, og la det gamle, kloke hodet sitt i bløt for å finne ut hva hun kunne gjøre. Svaret var enkelt. Hun kunne lære ham dyrespråket, og når han hadde lært seg det kunne han bli verdens beste dyredoktor. Det var bare å sette i gang. Doktor Dyregod ante ikke at dyra kunne snakke, og ble meget overrasket da Victoria, som snakket menneskespråk også, forklarte ham at dyra hadde både et dyrestemmespråk og et dyrekroppsspråk. Siden han var så glad i dyr, ville han svært gjerne lære



dyrespråket, og siden han hadde så mange dyrevenner, lærte han det utrolig fort. Snart skjønte han hvert gakk Anna gakk og hvert grynt Doffen gryntet, og han lærte seg å grynte, bjeffe og gakke selv slik at alle vennene hans skjønte hva han sa.

Og så ble han dyredoktor. Verdens beste dyredoktor. Ja, ryktene om den fantastiske doktoren spredte seg til dyr over hele kloden, og alle som ble syke, drømte om å komme til den lille landsbyen og bli helbredet av den berømte Doktor Dyregod. Nå skulle man kanskje tro at alle bekymringene hans var slutt, men det var de nok ikke. De menneskene som kom til ham med en syk katt eller hund, ble ganske forskrekket når doktoren begynte å bjeffe og mjaue til pasienten. De trodde doktoren var gått fra forstanden, og sluttet å komme til ham med kjæledyra sine. Det hjalp ikke hvor mye katten hylte og hunden pep. Eierne kunne jo ikke dyrespråket og skjønte ikke et pip. Det fortsatte å komme syke dyr til doktoren, men de hadde jo ingen penger. Det så virkelig svart ut, men så kom apen.

Apen het Grobbelar og kom helt fra Afrika. Barna hans var plutselig blitt syke, og de ble bare dårligere og dårligere. Både Grobbelar og kona hans Grobbeline var overbeviste om at den eneste som kunne redde dem var den berømte Doktor Dyregod. Hvis han ville bli med til Afrika, skulle han bli rikelig belønnet. Grobbelar og Grobbeline hadde nemlig en magisk skatt. Den ville de gi ham. Etter å ha tenkt seg om litt sa Doktor Dyregod ja. Vennene hans jublet, og så la de ut på reisen, men siden dette er et ordentlig eventyr, gikk ikke det ikke akkurat som smør. I et eventyr skal det nemlig være både skurker og helter, og jo større farer heltene klarer å overvinne, jo mer eventyrlig blir eventyret. Doktor Dyregod og vennene overvant mange farer på reisen, og de måtte slåss mot noen skikkelige skurkaktige skurker også. Hvem de skurkene er, vil jeg ikke røpe. Det skal dere snart få se, men jeg kan si så mye som at de ikke er dyr.











# Intervju med Doktor Dyregod

## Hvordan lærer man dyrespråket?

– Øver og øver. Og hvis man synger en sang om det, så er det lettere å lære seg.

## Er det langt til Afrika?

– Veldig langt. Vi må reise i mange dager og mange netter, i hvert fall når vi bruker den lille båten vår.

## Hvorfor tok dere ikke fly i stedet?

– For det første er det for dyrt. For det andre må alle dyrevennene mine sitte i kasser, og for det tredje vet jeg ikke helt om flyet er oppfunnet på min tid!

## Hva er det skumleste du har opplevd?

– Jeg synes ingenting er skummelt. Bare interessant og spennende. Forresten var jeg litt redd for Lirekassedamen og Andor Apoteker, men det var før, det.

## Det morsomste?

– Du store galakse! Det var å hjelpe den stakkars krokodillen som hadde fått kjeven ut av ledd.

## Hva liker du best å se på TV?

– Jeg har ikke TV. Men hadde jeg hatt det, så ville jeg bare sett på dyreprogrammer.

## Når må du legge deg?

– Jeg gjør som Pippi. Akkurat når jeg selv vil. Men jeg må jo passe på å ikke bli altfor trett om dagen, siden jeg har så mange dyr jeg skal passe på.

## Hvem er din beste venn?

– Victoria. Victoria med C, som den engelske dronningen som levde for mange år siden.

## Hva liker du best å spise?

– Det samme som Doffen: Banan-slafs.

## Har du barn?

– Nei, men jeg har mange dyr, og de er jo på en måte barna mine.

## Er det et annet land du kunne tenke deg å reise til?

– India. For der har de tigere. Det er flotte dyr!

# Doktor Dyregod og den magiske apeskatten

Av Klaus Hagerup  
Fritt etter Hugh Loftings fortellinger

Doktor Dyregod  
Andor Apoteker  
Victoria  
Lirekassedamen / Grobbeliten  
Anna / Svalen / Grobbeline  
Hans / Hr. Krokodille  
Grobbelar  
Doffen / Fru Slange  
Regnbuedyret  
Apebarn


## Musiker

Regi  
Scenografi, dukkedesign og kostymer  
Musikk  
Lysdesign  
Dramaturg

Jon Skolmen  
Ingolf Karinen  
Christine Stoesen  
Hanne Dieserud  
Janina Lund  
Anders Sundstedt  
Jørn Morstad  
Ketil Gudim  
Ketil Gudim / Janina Lund / Jørn Morstad  
ensemblet

## Kay Hartvigsen

Aksel-Otto Bull  
Lisbeth Narud  
Per Chr. Revholt  
Dag Samuelsen  
Laila Mikkelsen



Dekorasjon, dukker, kostymer, rekvisitter, masker, lyd og lys er produsert ved Riksteatret under ledelse av verksmester Harald Knutsen, tapetserer Dan Christiansen og Christine Reintz, dukkemakere Sverre Johansen og Grete Larssen, leder for systua Solveig Engh, leder for rekvisittavdelingen Nina Hellum, leder for maskeavdelingen Line Hvalbye Grønli, leder for lydavdelingen Knut Sølhaug og leder for lysavdelingen Espen Solum. Tekniker under prøveperioden Morten Jacobsen.

Premiere: 14. september på Ål  
Tid: 1 t. 40. min. inkl. pause



Inspisient / turnéleder

Jan Huse

Oppsetningsleder / Scenemester

Morten Lie

Lysmester

Dag Samuelson

Lydansvarlig

Harald Hempel

Kostyme- og maskeansvarlig

May Britt Grondona

Rekvisitør

Sandra Sandbye

Dukkeansvarlig

Sverre Johansen

Byggelag

Timo Isola, Kjell Arne Holstad,

Ernesto Pulido Walstad

Repetitør

Ket Iren Lødemel

Suffli

Ingunn Five Gjerde

Musikere i studio

Kay Hartvigsen

Bass

Børre Flyen

Trommer

Ket Iren Lødemel

Piano

Lotte Havnevik

Fløyte

Christine Gullhav

Klarinett / obo / saksofon

Terje Midtgård

Trombone

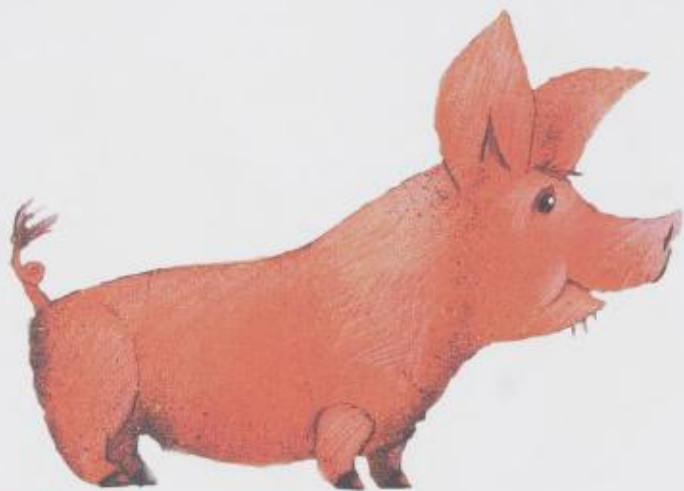


Utgitt av Riksteatret, Postboks 724 Sentrum, 0105 Oslo.  
Telefon: 24 14 42 00. [www.riksteatret.no](http://www.riksteatret.no).

Ansvarlig utgiver: Bente Erichsen. Redaktør: Mette Hægeland Blom.  
I redaksjonen: Aksel-Otto Bull og Anders Sundstedt. Foto: Leif Gabrielsen.  
Illustrasjon: Lisbeth Narud. Grafisk design: Lise Juvet. Opplag: 5000. Trykk: Kampen Grafisk as.

## APE

Visste du at det finnes over 80 apearter i Asia og Afrika? De kalles østaper. De har smal nese med nesebor pekende nedover. I rompa har de harde hudputer som gjør at det blir behagelig å sitte på bakken og sove i sittende stilling. De fleste østaper er våkne om dagen og sover om natta – akkurat som deg?!



## GRIS

Visste du at griser kan svømme? De svømmer faktisk ganske godt. Kanskje ikke så rart, de er jo i familie med flodhesten! Det er ingen god idé å skaffe seg gris til hjemmebruk. De roter og griser utrolig mye. En gris bør man ha utendørs, så den kan gå fritt omkring og rote i jorda.





# AND

Visste du at gutte-endene (andrikene) svømmer i rekke etter dame-anda før paringstiden? Etter en bitter kamp mellom gutta bestemmes det hvem som skal bli kjæreste med dame-anda. Kjæresteparet bruker mange måneder på å bli kjent før andriken kan gi sæd til kona si. Så legger hun egg og ruger frem ungene.



# PAPEGØYE

Visste du at det finnes mange forskjellige papegøyearter? Den som ligner mest på Victoria hos Doktor Dyregod, heter arapapegøye. Den holder til i regnskogene i Sentral- og Syd-Amerika, men fordi araene er sjefen over alle sjefer i papegøyefamilien, ser du dem ofte i zoologiske hager.

# HUND

Visste du at det finnes en egen tannkrem for hunder? Helt fra den er valp, bør den venne seg til å pusse tennene. Ellers kan den få betennelse i tannkjøttet og miste alle tennene. Har du noen gang sett en hund med gebiss?







# Hvordan kommuniserer dyr?

Nesten alle dyr har en eller flere måter å holde kontakten med dyrene fra den samme arten som de hører til selv. En ulv kan for eksempel ikke snakke med en krokodille – ikke i virkeligheten i alle fall – men den kan snakke med andre ulver. Kanskje kan den også kommunisere med hunder? De er jo i slekt med hverandre.

Mange av dyrene, som fugler, hunder og aper, lager mange slags lyder, og hver lyd har sin helt spesielle betydning. Andre dyr kommuniserer ved hjelp av lukt, slik kan de si ifra til de andre dyra når de er klare for å lage barn. Dyrene kan også sende signaler gjennom kroppsspråket. Hunder og katter kan vise om de er fornøyde, sinte eller reddede, ved å holde ørene i forskjellige stillinger.

Kilde: *Dyreleksikon for barn*. Aschehoug. Oslo 2000.

## HUGH LOFTING

Historien om Doktor Dyregod er basert på 13 bøker skrevet av Hugh Lofting (1886 –1947). Det hele begynte som små brev med illustrasjoner som Lofting sendte til barna sine under 1. verdenskrig. Det var først noen år senere, i 1920, at han fikk den første av fortellingene utgitt i bokform.

Og barna elsket dem! Både i England og i USA. Hvem vet, kanskje var han den engelskspråklige verdens svar på Astrid Lindgren på den tiden! Historiene om den dyrekjære doktoren som lærte seg dyrespråket og ble dyredoktor, har ikke sluttet å fascinere barn og voksne over hele verden.



## Klaus Hagerup

ble født i 1946 og vokste opp på Haugerud i Oslo. Han bodde i annen etasje i et hvitt hus med stor hage rundt. Faren hans, Anders, var lærer, men han skrev også et par barnebøker. Og alle kjenner vel diktene til moren hans, Inger Hagerup.

Hjemme på Haugerud delte Klaus rom med mormoren sin. Hun sang masse sanger for ham som hun selv fant på. Storebror Helge leste Tarzan-bøker for han, moren leste om Babar og Ole Brumm – og faren likte best å lese fra Snorre. Og det likte Klaus aller best. Han var en vilter unge, flink i idrett, særlig spydkast. Men i tenårene mistet han den interessen. Da han skulle finne ut hvilket yrke han ville ha, tenkte han at det måtte være fint å bli skuespiller. Han begynte på teaterskole i England. Etterpå jobbet han både som skuespiller og regissør både for teater og fjernsyn. Han laget også skuespill og hørespill. Han som hadde bestemt seg for ikke å bli forfatter, ble det allikevel.

Fra nettsiden *Barnebokforfattere i Norden*. <http://fuv.hivolda.no/prosjekt/lierb/index.html>





## Aksel-Otto Bull

er frilans instruktør med skuespiller- og instruktørutdanning fra London. Han har bakgrunn fra friteatermiljøet i Oslo og har hatt regioppdrag for mange teatre i Norge. I flere år var han tilknyttet Den Nationale Scene, der han bl.a. hadde regiansvar for *Av måneskinn gror det ingenting* og *Dirigenten*. Aksel-Otto også var teatersjef på DNS en periode. På Riksteatret var han manus- og regiansvarlig for *Tommelise* i fjor.

## Lisbeth Narud

er utdannet ved Statens håndverks- og kunstindustri-skole. Hun arbeider frilans som scenograf og dukke-designer, og har bl.a. vært engasjert ved Riksteatret, Oslo Nye Dukketeater (OND), Nationaltheatret (NAT) og Torshovteatret. Hun har også arbeidet med animasjonsfilm. Blant hennes største arbeider kan nevnes *Den stundesløse* (NAT), *Brødrene Løvehjerte* og prisbelømte *Hedda Gabler* (OND). Ved Riksteatret har hun bl.a. gjort seg bemerket med *Den lille prinsen*, *Askeladden*, *Ringeren fra Notre Dame*, *Snehvit* og *Tommelise*.

## Per Chr. Revholt

har i mange år vært Riksteatrets musikalsk ansvarlige. Han er også ansatt som kapellmester og musikalsk konsulent ved Nationaltheatret. Per Chr. har arbeidet ved de fleste av landets teatre, for Riksteatret har han komponert musikken til bl.a. *Mowgli*, *Eufemianatten* og *Nesegrevet*. Han har ved flere anledninger arbeidet ved The Royal Shakespeare Company, bl.a. med *Peer Gynt*, som ble kritikerrost både i London og Stratford-on-Avon. På Riksteatret har Per Chr. de senere årene vært musikalsk ansvarlig for *My Fair Lady* og *Annie Get Your Gun*.

## Kay Hartvigsen

er utdannet ved Norges Musikkhøgskole. Han har hatt engasjement ved Oslo Filharmoniske Orkester og Kringkastingsorkesteret. Han er en allsidig musiker, med erfaring som jazzbassist. Kay har spilt med bl.a. Bjarne Nerem, Totti Berg og Laila Dalseth. Siden 1984 har han turnert som musiker for Riksteatret, bl.a. med *My Fair Lady* og *Annie Get Your Gun*.



Jon Skolmen

skulle være kjent for de fleste, først og fremst som en av våre morsomme komikere med erfaring fra (barne-)TV, film, teater og revy i inn- og utland. Skolmen tar stadig nye utfordringer. 59 år gammel debuterte han med eget standup-show, og nå påstår han at han kan dyrespråket...

Ingolf Karinen

har vist stor variasjon i sine roller ved Riksteatret. Denne våren fikk han bl.a. svært gode kritikker for sin tolkning av Sitting Bull i *Annie Get Your Gun*. Ellers har Karinen medvirket i reklame- og spillefilmer, og hver sommer er han å se i *Kaptein Sabeltann* i Dyreparken.



Christine Stoesen

begynte med dukketeater hos Arne Mykle, senere ved Riksteatrets elevskole. Hun har medvirket i de fleste dukkeproduksjoner og har dessuten vært instruktør og dukkemaker. Du har kanskje sett henne som Baktus eller Tommelise? Ellers har Christine har vært med i NRK-produksjonene *Egle Megle* og *Sesam Stasjon*.

Hanne Dieserud

har erfaring fra teater, film og tv. Hun har arbeidet mye med prosjektteater (bl.a. for Grusomhetens Teater) og ved Det Norske Teatret, Det Åpne Teatret, Teater Ibsen, Sogn og Fjordane Teater og Nordland Teater. I 1999 spilte Hanne i *Turbulent område*, produsert av NRK Drama.



22759  
Ellers spiller vi:

**RASKOLNIKOV – Forbrytelse og straff**  
av Fjodor M. Dostojevskij  
Premiere i Steinkjer 4. september

**UNDET**  
av Otto Homlung og Tine Thomassen  
Urpremiere på Lillehammer 24. september

**OSLO DANSE ENSEMBLE 2002**  
Koreografi: Jo Strømgren, Wayne McKnight,  
Wes Veldink, David Dalmo  
Premiere i Harstad 9. oktober

**DOP**  
av Julian Misis  
Turnépremiere i Haugesund 2. september



## Janina Lund

har utdannelse fra Akademi for Figurteater og er musikkutdannet. Hun har noe erfaring fra radio og reklame, men har først og fremst spilt teater. Fra 1981 til 1993 medvirket hun over 300 forestillinger i Drammens Teater, den siste var kvelden før teatret brant. *Doktor Dyregod* blir hennes første opptreden i det nye teatret.

## Anders Sundstedt

har hatt en rekke oppgaver ved Riksteatrets Dukketeater, som skuespiller i bl.a. *Frankenstein* og *Tommelise* og instruktør for bl.a. *Den lille prins* og *Rødhet*. Anders var med på å stifte Akademi for Figurteater. Mange har hørt ham på Barne-TV, nå er han både skuespiller og regissør for NRKs *Bjørnen i det blå huset*.

## Jørn Morstad

har jobbet som frilans skuespiller siden 1990, bl.a. med frigrupper som *Lattergalen* og *Avslørte Bondepiker*. Jørn har medvirket i flere TV-produksjoner. Dette er Jørns fjerde teateroppsetning ved Riksteatret, du husker han kanskje fra *Pippi* eller *Snehvit og de syv dvergene*?

## Ketil Gudim

Dansepensjonisten har gjort karriere som skuespiller, bl.a. i Riksteatrets *En Midsommernattsdrøm*, *My Fair Lady* og *Annie Get Your Gun*. Han har dessuten medvirket i *Jesus Christ Superstar* i Fjæreheia. Ketils danseprestasjoner i bl.a. *Stormen*, *A Chorus Line* og *Cats* har hatt stor betydning for danse miljøet i Norge.





## REISERUTE:

14.09.02 ÅL  
15.09.02 ÅL  
16.09.02 VIKERSUND  
17.09.02 GRIMSTAD  
18.09.02 RISØR  
19.09.02 LARVIK  
20.09.02 BØ I TELEMARK  
21.09.02 NØTTERØY  
23.09.02 FAGERNES  
24.09.02 RAUFOSS  
25.09.02 ELVERUM  
26.09.02 KONGSVINGER  
27.09.02 ASKIM  
29.09.02 HORTEN  
01.10.02 DRAMMEN  
04.10.02 JESSHEIM  
06.10.02 KOPERVIK  
07.10.02 AKSDAL  
08.10.02 STORD  
09.10.02 HAUGESUND  
10.10.02 BRYNE  
11.10.02 SANDNES  
12.10.02 EGERUND  
14.10.02 KVINESDAL  
15.10.02 TONSTAD  
16.10.02 SELJORD

17.10.02 NOTODDEN  
18.10.02 SANDEFJORD  
25.10.02 KRISTIANSAND  
26.10.02 SKIEN  
27.10.02 SKIEN  
28.10.02 LILLEHAMMER  
30.10.02 OTTA  
31.10.02 TYNSET  
01.11.02 RØROS  
02.11.02 STJØRDAL  
03.11.02 MELHUS  
04.11.02 VERDAL  
07.11.02 ALTA  
09.11.02 TROMSØ  
10.11.02 FINNSNES  
11.11.02 NARVIK  
12.11.02 HARSTAD  
13.11.02 STOKMARKNES  
15.11.02 BODØ  
18.11.02 MO I RANA  
19.11.02 MOSJØEN  
20.11.02 KOLVEREID  
21.11.02 NAMSOS  
22.11.02 INDERØY  
30.11.02 SOGNDAL  
01.12.02 FLORØ  
02.12.02 NORDFJORDEID  
03.12.02 ØRSTA  
04.12.02 ÅLESUND  
05.12.02 MOLDE  
06.12.02 SURNADAL

Med forbehold om endringer

Depotbiblioteket



03sd 20 733



RIKSTEATRET