



Kilden Teater presenterer

# ET DUKKEHJEM

Premiere: Onsdag 25. januar  
Spilles t.o.m. 18. februar  
Teater- og Operasalen

**KILDEN** TEATER OG KONSERTHUS

KILDEN.COM



## ***Kjære publikum,***

*Et dukkehjem* er et av Norges viktigste bidrag til verdens kulturarv. Siden 2001 har stykket vært en del av UNESCOs Memory of the World Register. Skuespillet var Henrik Ibsens internasjonale gjennombrudd og skapte debatt Europa over. Reaksjonene var så sterke at middagsinvtasjoner på denne tiden skal ha hatt påskriften: Vennligst ikke nevne Henrik Ibsens *Et dukkehjem* under måltidet.

Nora har siden utgivelsen av stykket i 1879 vært en inspirasjon for kvinnesaksforkjempere både i Norge og ellers i verden. I Kina har stykket hatt så stor innvirkning at selve ordet for kvinnefrigjøring er "noraisme". Ibsen selv benektet at stykket handlet om kvinnesak, og understreket at *Et dukkehjem* handlet om menneskesak. Han uttalte at alt han gjorde var å beskrive samfunnet slik han så det. Det kan være lett å glemme at Torvalds oppvåkning er like hard og viktig som Noras.

Ibsens første utkast til *Et dukkehjem* ble skrevet i Roma i 1878 med tittelen *Optegnelser til nutids-tragedien*. Og Ibsen traff samtiden midt i hjertet. Etter premieren i København året etter skriver Sosial-Demokraten:

*Stykke griber ind i tusinde Familjers Liv; der er jo tusinder af saadanne Dukkehjem, hvor Manden behandler sin Kone som et Barn, han holder til sin Fornøjelse, og hvor Konen bliver derefter. Men hvilken tragisk Konflikt har den store Digter faaet ud deraf; enhver Sene er spændt hos Tilskuerne, man skælver for den frygtelige Afregningens Dag. Saa kommer den; men helt anderledes og langt frygteligere end ventet. Det er vort eget Liv, vort eget Hverdagsliv, der her er bragt paa Brædderne og fordømt!*

Over hundre år etter lengter fremdeles menn og kvinner verden over etter det vidunderlige. Utallige kunstnere har tolket og gitt liv til Ibsens tekst. Jeg er dypt taknemlig og stolt over å kunne presentere kunstnerne som har skapt vår versjon. I flere måneder har de forsket, lekt og jobbet beinhardt for å finne ut hva et *Et dukkehjem* kan bety for akkurat oss - akkurat nå.

Vi lever i et samfunn nesten helt uten ritualer. Derfor er teatrets bro mellom fortid og nåtid ekstra viktig. Hver gang en klassiker blir tolket på en ny måte, veves vår historie sammen med historiene til menneskene før oss.

Velkommen inn i vårt eget dukkehjem. Vi håper du vil føle deg hjemme.

God teaterfornøyelse.

*Amalie Nilssen*  
Teatersjef

## ***Det vidunderlige?***

Henrik Ibsen velger å sette handlingen i gang på selveste julaften. Det ringer på døren og en skolevenninne står på trappen. Nora gjenkjenner henne og ganske snart leverer hun følgende selvangivelse:

*Torvald er blitt direktør i Aksjebanken. Fra nå av kan vi leve helt annerledes enn før, - akkurat som vi vil. Å, Kristine, jeg føler meg så lett og lykkelig! Det er jo deilig å ha skikkelig mange penger og ikke behøve å bekymre seg for noe. Ikke sant?*

To døgn senere er hele hennes verden snudd opp ned, rett er galt og godt er vondt, sannhet er løgn og lykken er bare lystighet:

*Torvald, - i det øyeblikket gikk det opp for meg at jeg i åtte år har levd her sammen med en fremmed mann, og at jeg har fått tre barn -. Å, jeg orker ikke tenke på det! Jeg kan rive meg selv i stykker.*

Hvordan er det mulig å gi troverdig liv til en så rask og til de grader radikal forvandling?

Henrik Ibsen klarte det. Vi har gjort alt i vår makt for å puste virkelig liv til en eksistensiell klassiker med gyldighet til alle tider.

Nora er stadig i forvirring om hva det vidunderlige egentlig kan være ... skulle ønske noen hadde fortalt henne at vi som regel liker oss selv best når vi virkelig er sammen med hverandre.

Velkommen inn i Noras liv.

På vegne av hele laget bak *Et dukkehjem* på Kilden Teater:

*Harry Guttormsen*

*Regissør*



## *Medvirkende*

*Nora Helmer:* Nasrin Khusrawi  
*Torvald Helmer:* Kadir Talabani  
*Kristine Linde:* Ida Elise Broch  
*Doktor Rank:* Ulrik Waarli Grimstad  
*Sakfører Krogstad:* Johannes Blåsternes

*Regi / bearbeidelse:* Harry Guttormsen  
*Scenografi:* Tormod Lindgren  
*Kostymedesign:* Grete Sømmer  
*Lysdesign:* Marianne Thallaug Wedset  
*Lyddesign:* Eirik Mordal  
*Dramaturg:* Endre Sannes Hadland  
*Inspisient:* Tor Anders Aadalen  
*Foto:* Erling Slyngstad-Hægeland

Scenografi, kostymer, rekvisitter, hår, sminke mv. er tilvirket ved Kildens verksteder. Lyd-, lys- og sceneteknisk arbeid er levert av Kildens produksjonsavdeling. Takk til Dampbageriet for Noras søtsaker.



































## Kilden Teater og Konserthus for Sørlandet IKS

Sjølystveien 2 - 4610 Kristiansand

tlf: 90 58 11 11 (betjent fra 12.00)

e-post: [post@kilden.com](mailto:post@kilden.com)

### Billettkontor

Man 11.00-15.00, tirs-fre 11.00 - 17.00,

lør 11.30-15.00 (søn stengt)

Åpner en time før forestilling / konsert

e-post: [billett@kilden.com](mailto:billett@kilden.com)

### Hovedsamarbeidspartner

Mediehuset Fædrelandsvennen

**Samarbeidspartnere** Sparebanken Sør,

Gumpen Gruppen, Cultiva

**Eiere** Kristiansand kommune

Vest-Agder fylkeskommune

Aust-Agder fylkeskommune

Grimstad kommune

### Kafé Kast Loss

Man 11.00 - 15.00, tirs - lør 11.00 - 17.00 /

til siste forestilling start (søn stengt)

Bordbestilling, tlf: 90 22 94 12

 **KILDEN TEATER OG KONSERTHUS**

Kommer ... premiere onsdag 5. april: