

TRANSITT

Nordmenn reiser som aldri før. Vi tilbringer stadig mer av våre liv på reise. Flyplassen, toget, hotellrommet og Syden er blitt sentrale steder i våre liv. Hva gjør dette med oss? Stadig flere mennesker opplever mental hjemløshet, stress og mangel på stabilitet; "globalisering" er tidens mantra, og aldri har Norge vært så fargerikt, flybilletten til Nepal så billig, og sykefraværet så høyt.

Ning tar i sin nye musikkteater-forestilling utgangspunkt i reisen som overskridende fenomen – som en fysisk, mental og sosial transitt-tilstand. Det dreier seg om reisens rituelle karakter og dens iboende allmennmenneskelige forhold – slik som ventetid og forventning, identitet og transformasjon, kontrasten mellom det privat og det offentlige. Reiser befolkes av mennesker med ulike personlige historier, mens reisen rom - perrongen og transithallen - fremstår derimot som upersonlige "ikke-steder".

Konsept/idé:

Ning, Henrik Hellstenius og Kai Johnsen

Regi:

Andy Smith i samarbeid med Ning

Musikk:

Henrik Hellstenius i samarbeid med Ning

På scenen:

Maja Bugge, Erik S. Dæhlin, Rasmus Jørgensen, Amund Sjølie Sveen