HUSTRUSKOLEN

HUSTRUSKOLEN

Det er ei kjend sak at det finst spor inn til Molières eige privatliv i *Hustruskolen.* Kanskje det er grunnen til at han har klart å lage eit så vellykka satirisk spel om mannens inste draumar. Dei som vil ha ein mann å synast synd i, eller som treng argument for å meine at mannen enno har eit stykke att, finn det i kveld på Det Norske Teatret i ein av dei store komedieklassikarane.

Vidar Sandem
teatersjef

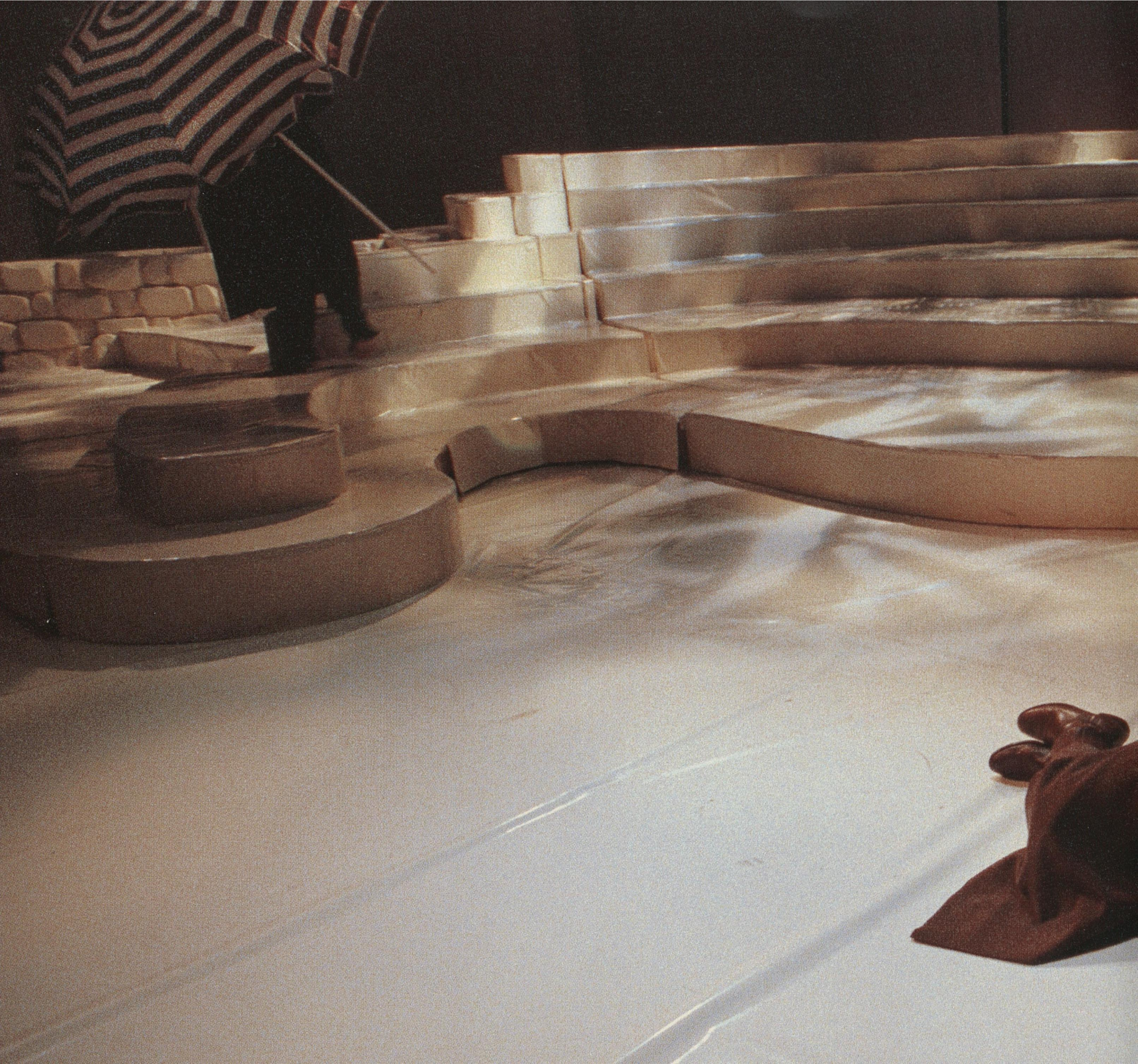
NB Rana
Depotbiblioteket

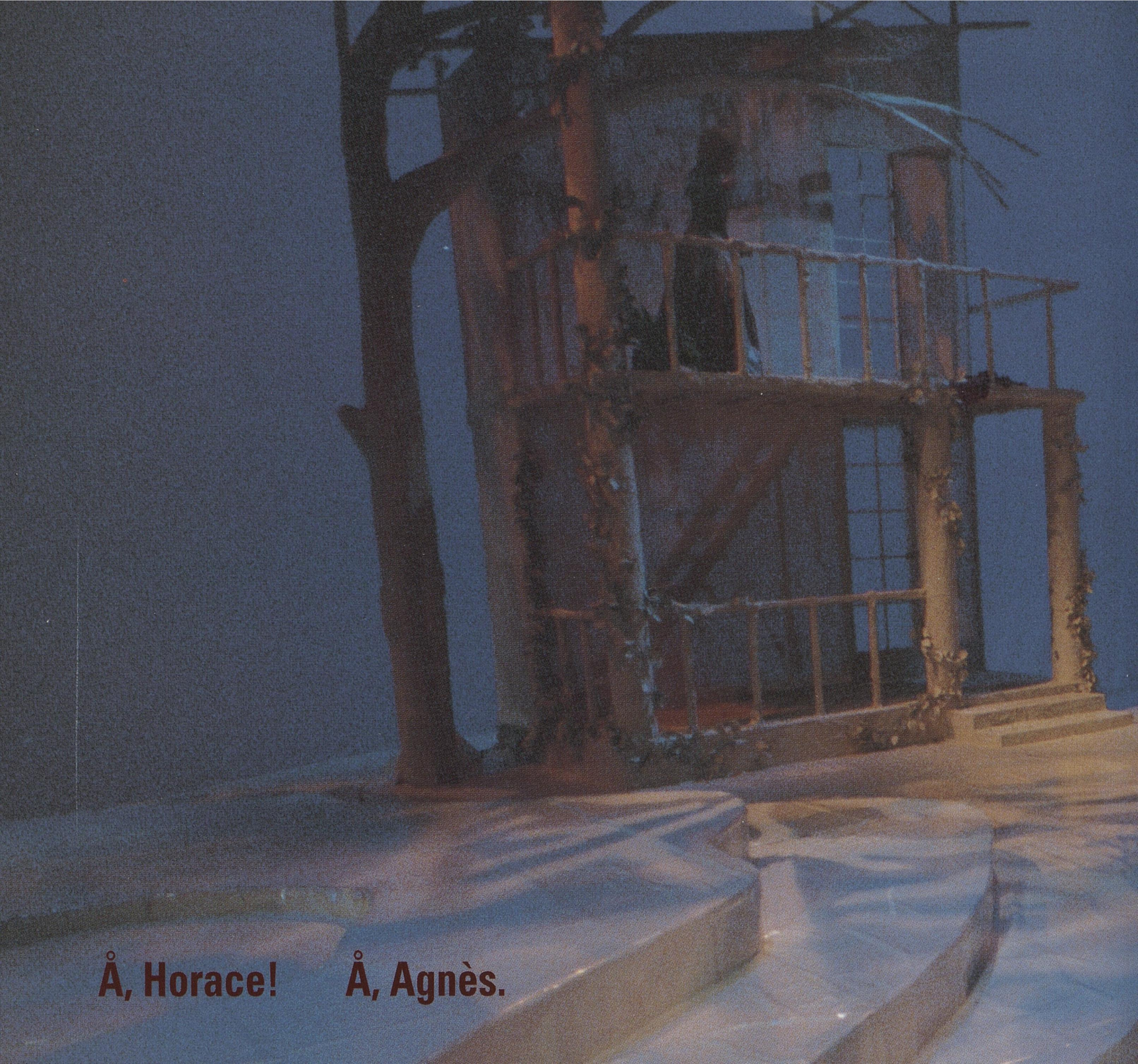
Ho er ung og i morgon skal frukta bli mi.

Eg har utsett meg håplaust forelske

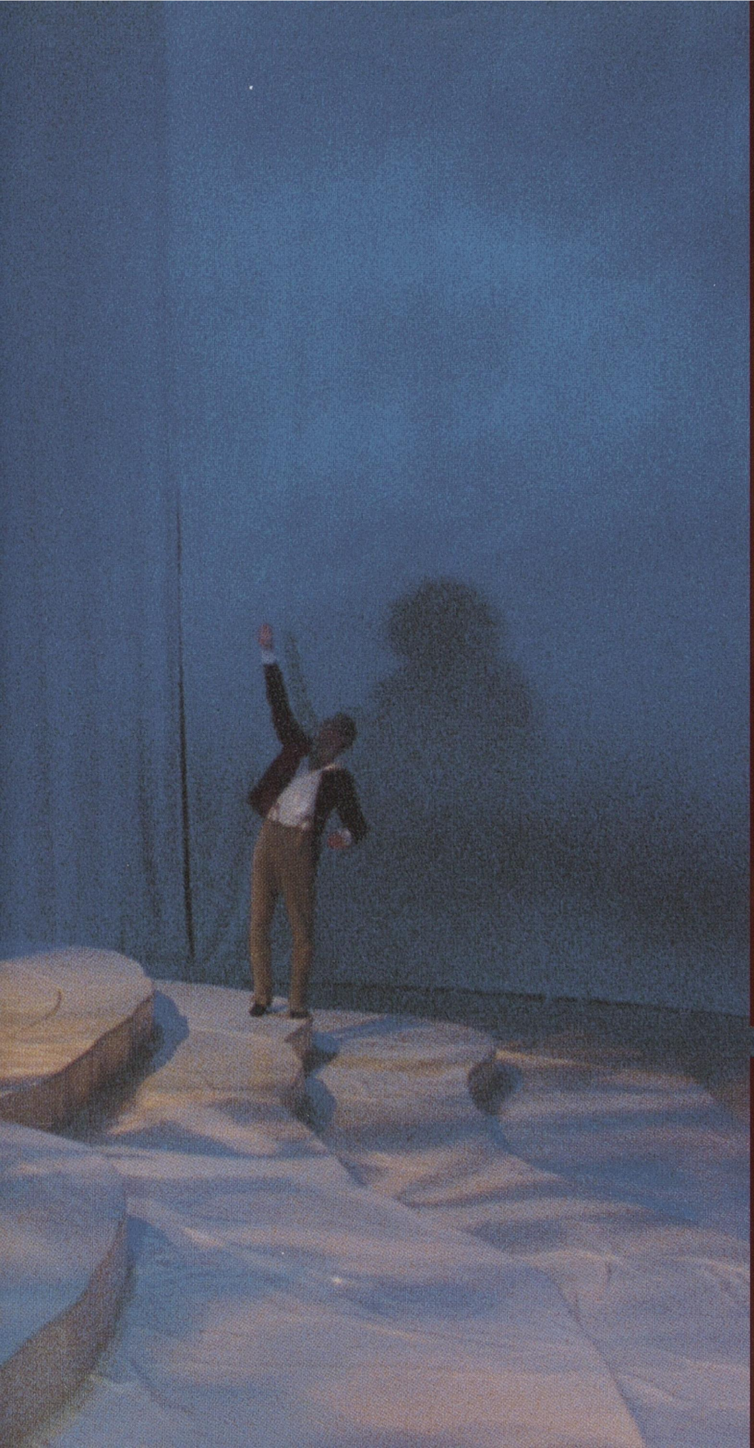
for denne søte misère å
meg.

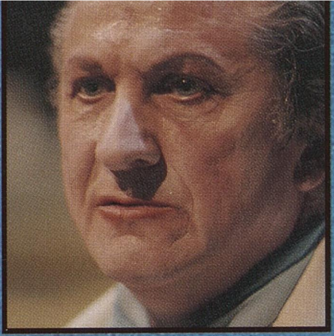
Hennar
uskuld er mi.
Berre mi.





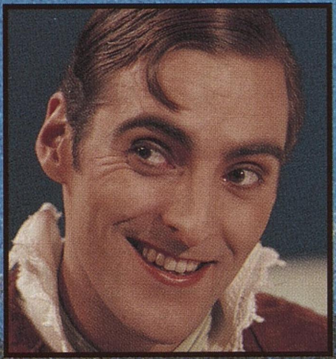
Å, Horace!   Å, Agnès.





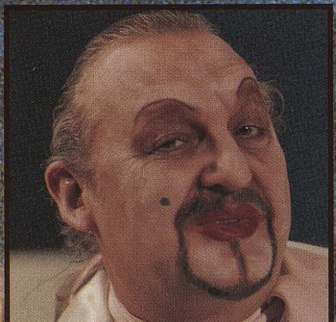
Arnolphe
JON EIKEMO

Agnès
ANDREA BRÆIN HOVIG



Horace
ERLAND BAKKER

Chrysalde
BERNHARD RAMSTAD



HUSTRU

av Mo
Omsett av SVEIN SELVIG • Mu

Regi BJØR

Scenografi PER OLAV A. AUSTDAHL

Inspisient KRZYSZTOF SELIGA
Lyd MARTIN HAGFORS
Rekvisitør MARIT FJELDSTAD
Scenekoordinatorar LARS VUTTU

Foto: ESPEN
Programredaksjon: Bjørn Sæter, Per Olav A. Austdah
Grafisk formgjeving: Knut-Jarle H

Première 27. februa

Thomas Calmeyer

Brit Kobberstad

Roger Strandli Brendhagen

SKOLEN

lière
sikk av EGIL MONN-IVERSEN

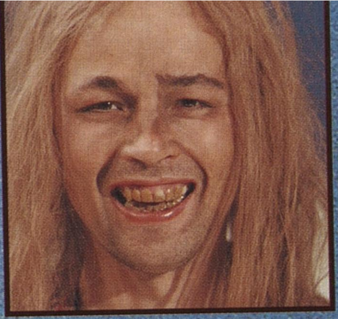
N SÆTER

Kostyme MIA RUNNINGEN

Maske og parykkar MARIT FRAMSTAD
Lysdesign TERJE WOLMER
Sufflør MARTHA ORTEN
DAL/MARIUS BERON NOREGER

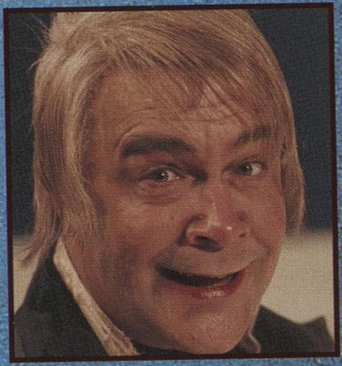
TOLLEFSEN
l, Lærke Reddersen, Signe Bjørvik, Ida Michaelsen
vitmyhr • Trykk: Falch Fargetrykk

r på Hovudscenen



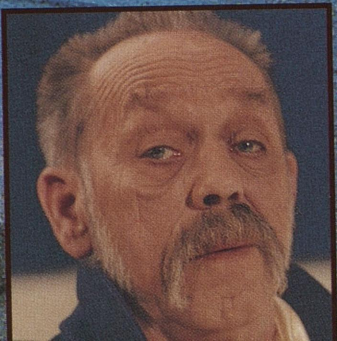
Alain
SVERRE SOLBERG

Georgette
HILDE OLAUSSON



Enrique og Ein notar
RAGNAR DYRESEN

Oronte
BJØRN JENSEG



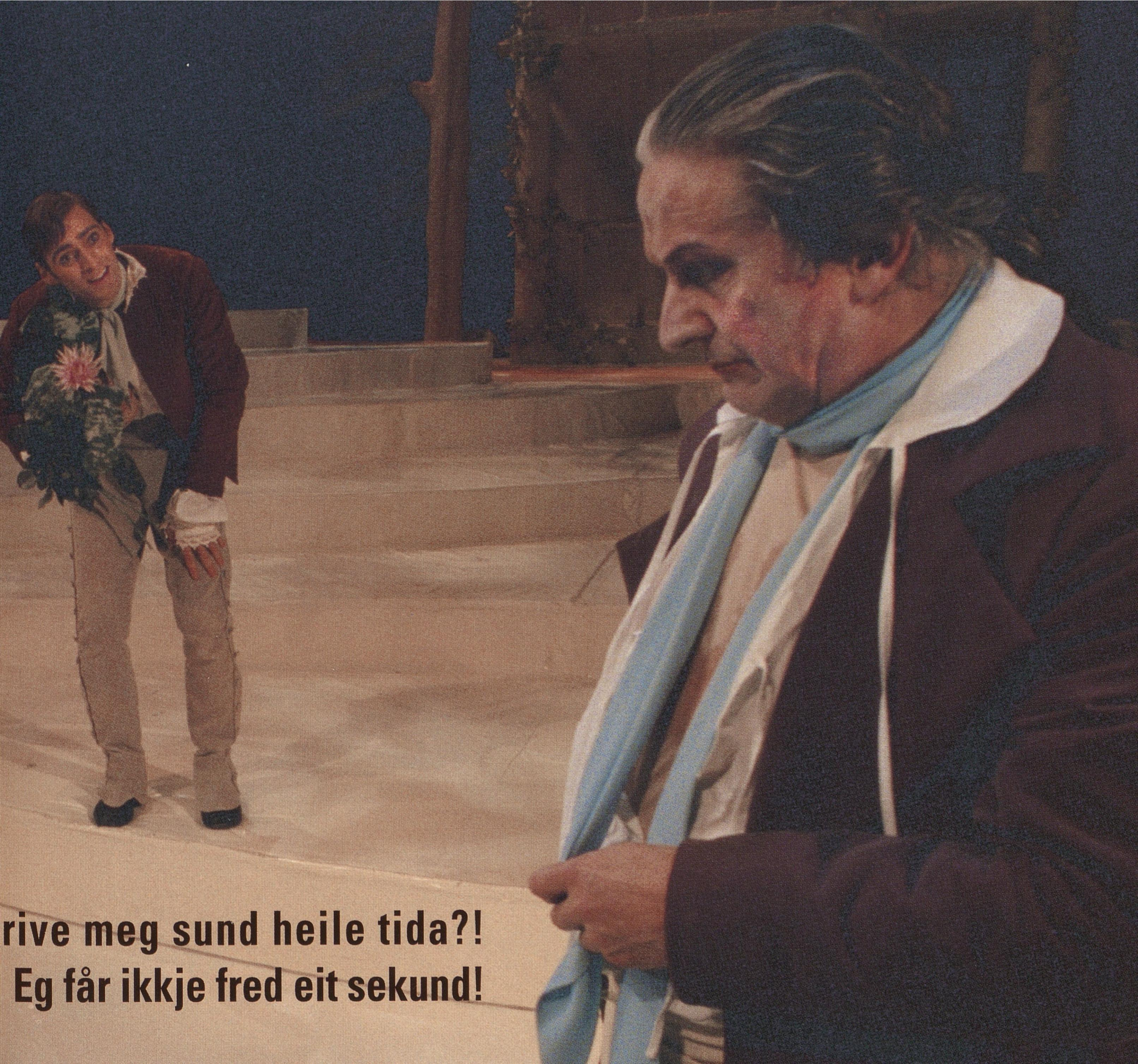
Maria Sand
Gustavson

Lillibeth Lunde
Elgstøen

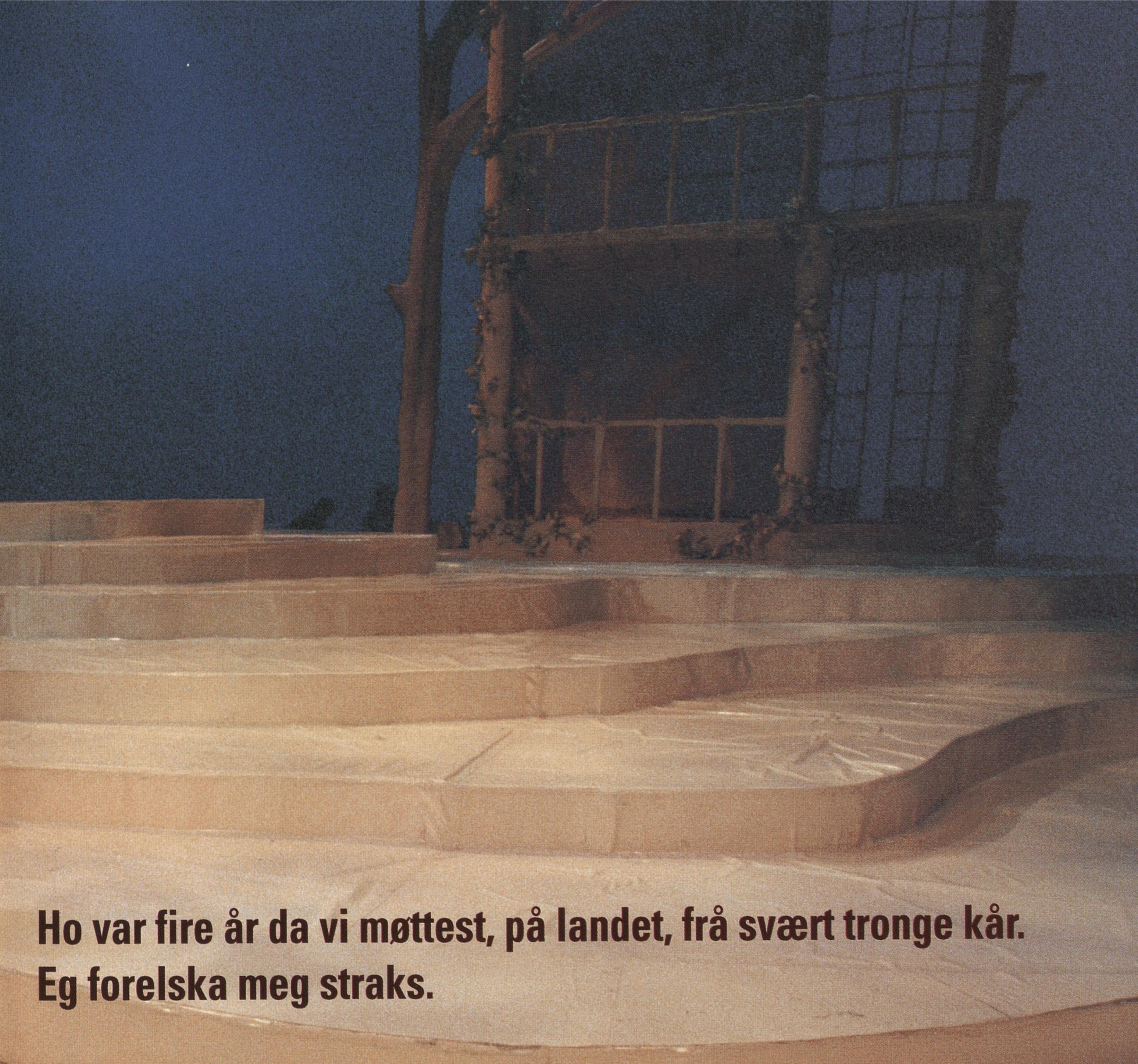
Johnny Bergh

Ein vinn ikkje alltid i kjærleikens spel.

Å! Kvifor må lagnaden



rive meg sund heile tida?!
Eg får ikkje fred eit sekund!



Ho var fire år da vi møttest, på landet, frå svært tronge kår.
Eg forelska meg straks.

Inga avgift når du bruker Fokus Bank minibankkort i butikkane.
FOKUS Bank
Hovudsponsor for Det Norske Teatret
Du finn oss i Akersgata 28 (Egertorget) Skøyen - Økern - Ås og i mest heile landet elles.
TRB - Foto: Robin Davies/NPS

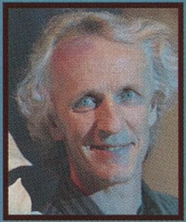
Raad til en ung Hustru

Vil Du bevare din Mands Kjærlighed, saa mærk Dig følgende:

1) Overdriv aldrig dine Kjærtegn.
2) Klag aldrig over, at Du finder din Mand kold eller ligegyldig.
3) Tag altid hjertelig Del i alt, hvad der angaar ham.
4) Sørg for, at Hjemmet er saaledes, at din Mand altid gjerne opholder sig der.
5) Vær altid smagfuldt og rent klædt, gjør, hvad du kan, for at bevare dit gode Udseende og din Sundhed.
6) Bliv aldrig træt af at arbejde mod aandelig Fuldkommenhed.
7) Vær altid blyg og sædelig.
8) Kjæd aldrig din Mand med overflødig Tale.
9) Bekæmp dine Egenheder.
10) Vær tilbageholdende i Omgang med fremmede herrer.
11) Giv aldrig din Mand anledning til Skinsyge.
12) Brug aldrig Spot eller Bitterhed som Vaaben overfor din Mands Fejl eller Svagheder.
13) Bland Dig ikke i din Mands anliggender, naar Du ikke har Grund til det.
14) Vær ikke din Mands skygge.
15) Vær mod din Mand, som Du var mod din Forlovede.
16) Opdrag dine Børn kjærligt og godt; vær omhyggelig overfor dem.
17) Vær aldrig Ligegyldig, naar din Mand bereder Dig en Overraskelse eller Glæde.
18) Plag ham ikke med Skinsyge.
19) Naar han er i poetisk Stemning, saa neddæmp den ikke ved pludselig at tale om hverdagsagtige Ting

Fra "Illustr. Familie-Journal" No. 3, 1888

Bjørn Sæter



gjekk ut av regilina i 1982 og har seinare sett opp på dei fleste teatra i Noreg. Saman med Janken Varden var Sæter kunstnarleg leiar for Teatret på Torshov i 85/86, der han m.a. sette opp *Trafford Tanzi* av C. Luckham. Han har vore tilsett som fast instruktør ved Oslo Nye Teater i seks år. Der har han m.a. sett opp *En sporvogn til begjær* (92), *Brødrene Karamasov* (93), *Macbeth* (94), *Crazy for You* (95), *Idioten* (96) og *Mysteriet Myrna Vep* (97). Bjørn Sæter har vore fast instruktør for Norsk Teatersport-forbund, og har leia ei rekkje framsyningar og arrangert kurs i teatersport. Han hadde òg regien på stand-up framsyninga *Åsleik Engmark utleverer sine venner* på Scene West i 1997.

P. O. A. Austdahl

Per Olav A. Austdahl arbeider som scenograf, illustratør, grafisk formgjevar og målar og debuterte på Haustutstillinga berre 19 år gamal. Han blei tilsett ved Nationaltheatret midt på 70-talet og var med å byggje opp Torshovteatret dei ti første åra. Han har hatt scenografien på omlag femti framsyningar for dei fleste norske institusjonsteatra, m.a *Ronja Røverdatter, Mr. Butterfly, En sporvogn til begjær, En midtsommernattsdrøm, Brødrene Karamasov, Macbeth, Crazy for You, Mysteriet Myrna Vep* og *Idioten.* Vidare har han hatt ansvaret for all grafisk formgjeving på Hovudscenen på Oslo Nye Teater, Centralteatret og Dukketeatret. Han har teikna meir enn seksti teaterplakatar og delteke på ei rekkje plakatutstillingar i inn- og utland. I dei siste åra har Austdahl òg vore formgjevar i diverse byggjeprosjekt for Olav Thon Gruppen og arbeider for tida med store utsmykkingsoppgåver.

NBR
Depotbiblioteket
99sd 31 082