

A close-up photograph of an older man with grey hair, wearing a maroon suit jacket over a light-colored shirt and a grey tie. He has a serious, intense expression, looking slightly to the left of the camera. In the background, a woman in a light-colored dress stands on a balcony or walkway of a building with classical architectural features, including columns and railings. The scene is set at night with a dark blue sky.

HUSTRUSKOLEN

HUSTRUSKOLEN

Det er ei kjend sak at det finst spor inn til Molières eige privatliv i *Hustruskolen*. Kanskje det er grunnen til at han har klart å lage eit så vellykka satirisk spel om mannens inste draumar. Dei som vil ha ein mann å synast synd i, eller som treng argument for å meine at mannen enno har eit stykke att, finn det i kveld på Det Norske Teatret i ein av dei store komedieklassikarane.

Vidar Sandem
teatersjef





NB Rana
Depotbibliotek

Ho er ung og i morgon skal frukta bli mi.

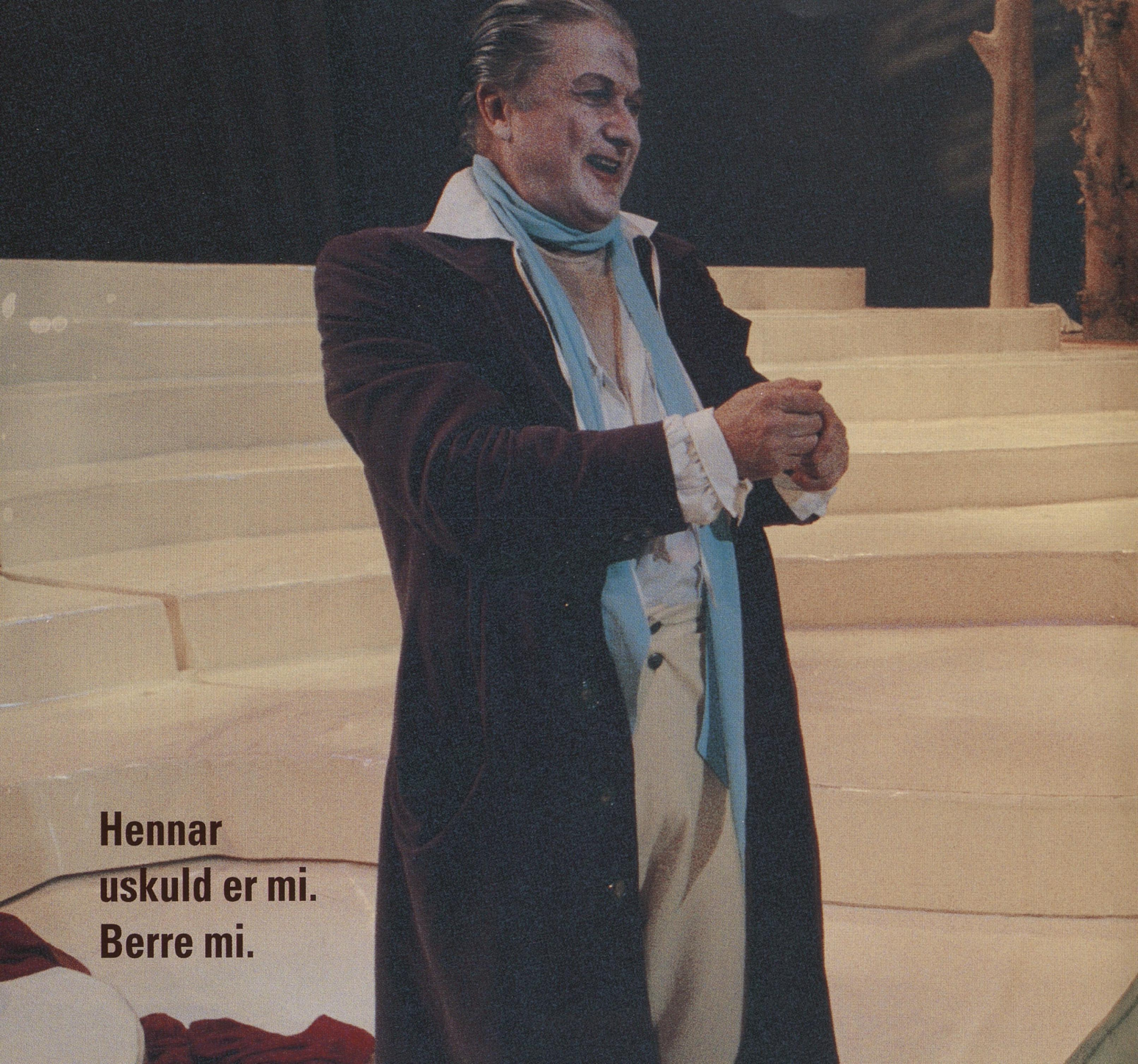


**Eg har utsett meg
håplaust forelske**



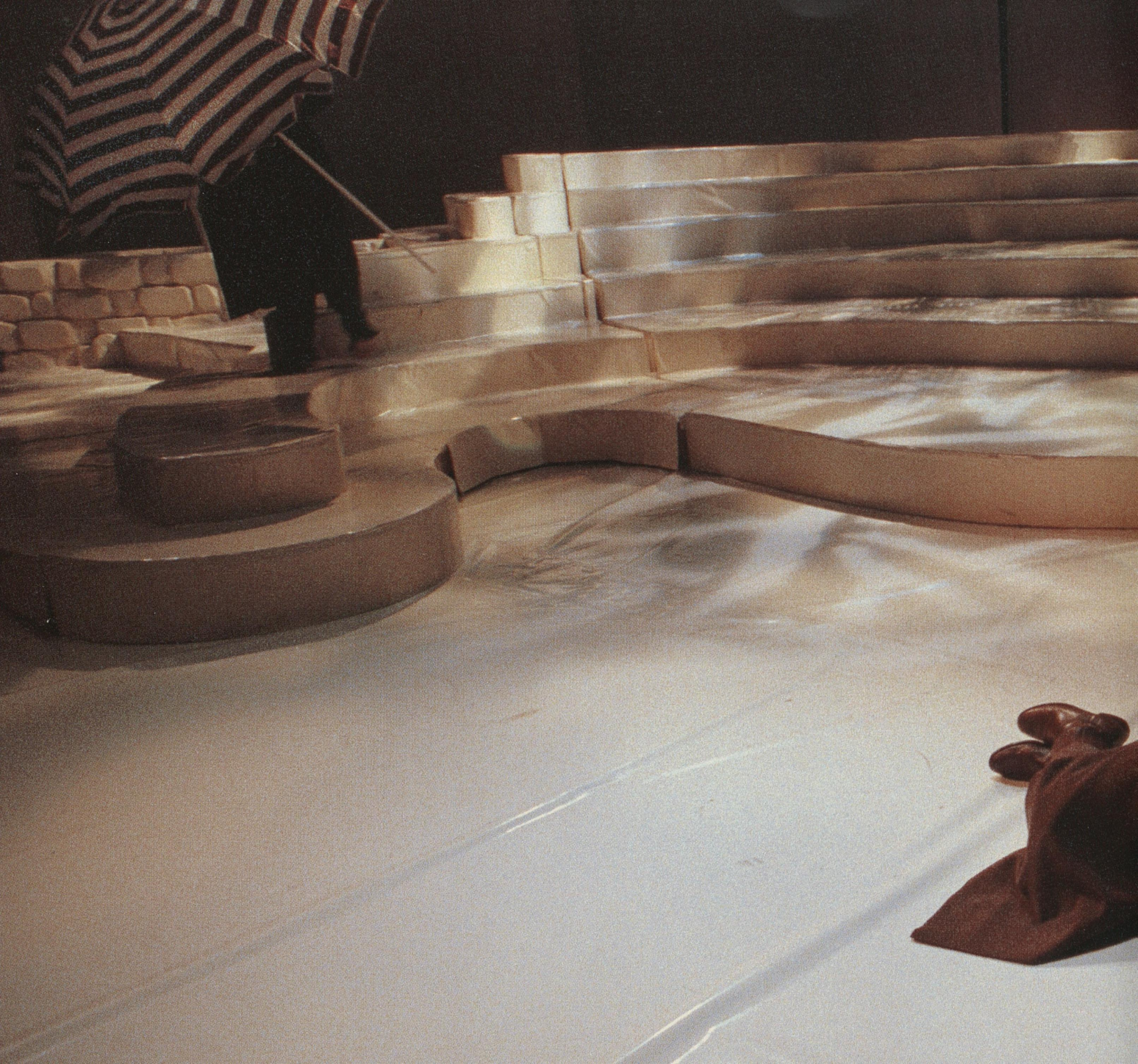
for denne søte misère å
meg.



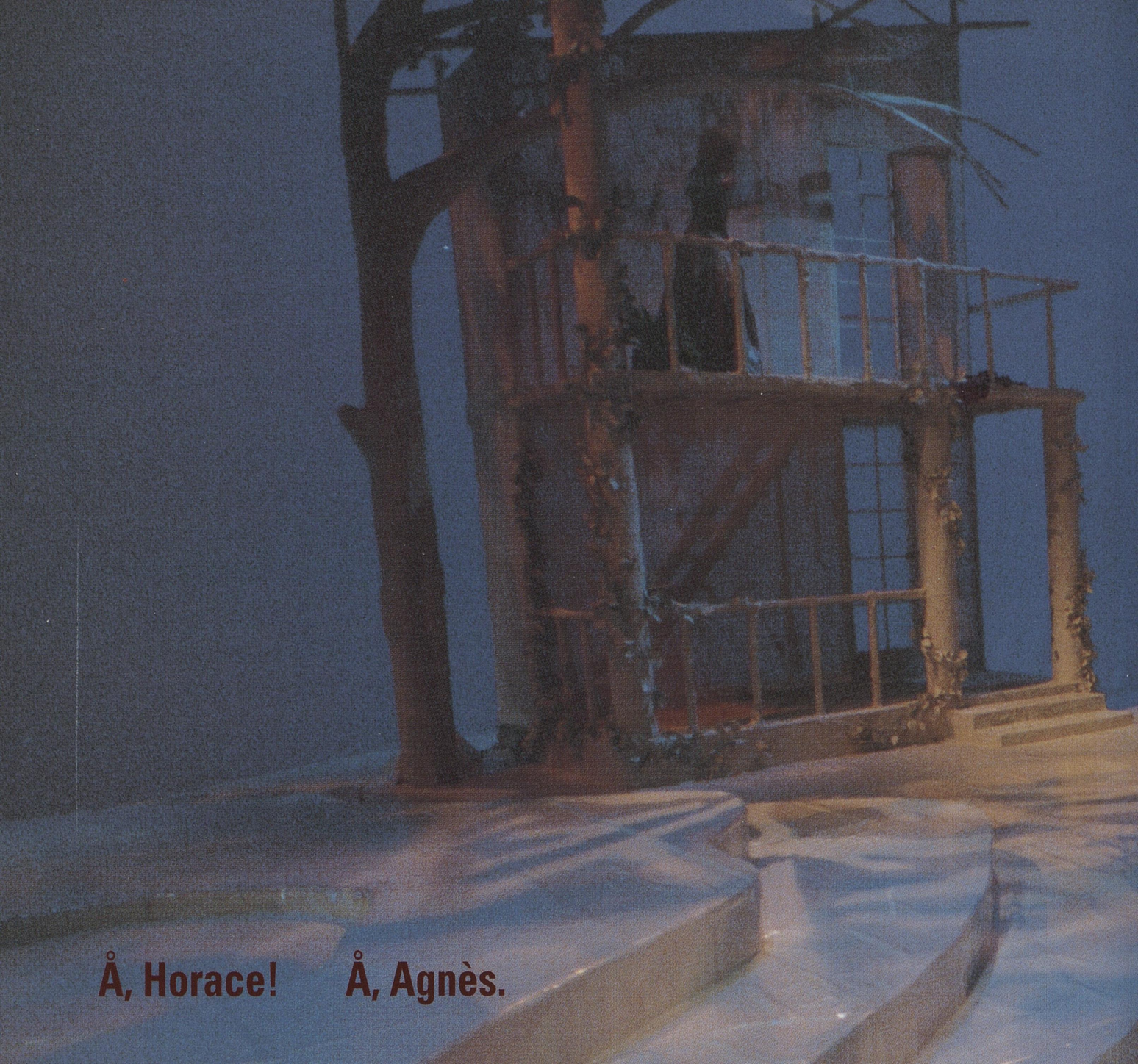
A man with grey hair, wearing a dark brown or black long coat over a light-colored shirt and a light blue scarf, stands on a stage. He is smiling and looking to his right. His hands are clasped in front of him. The stage is composed of wide, white, curved steps that recede into the background. The lighting is dramatic, with the man's face and the steps illuminated against a dark background.

**Hennar
uskuld er mi.
Berre mi.**



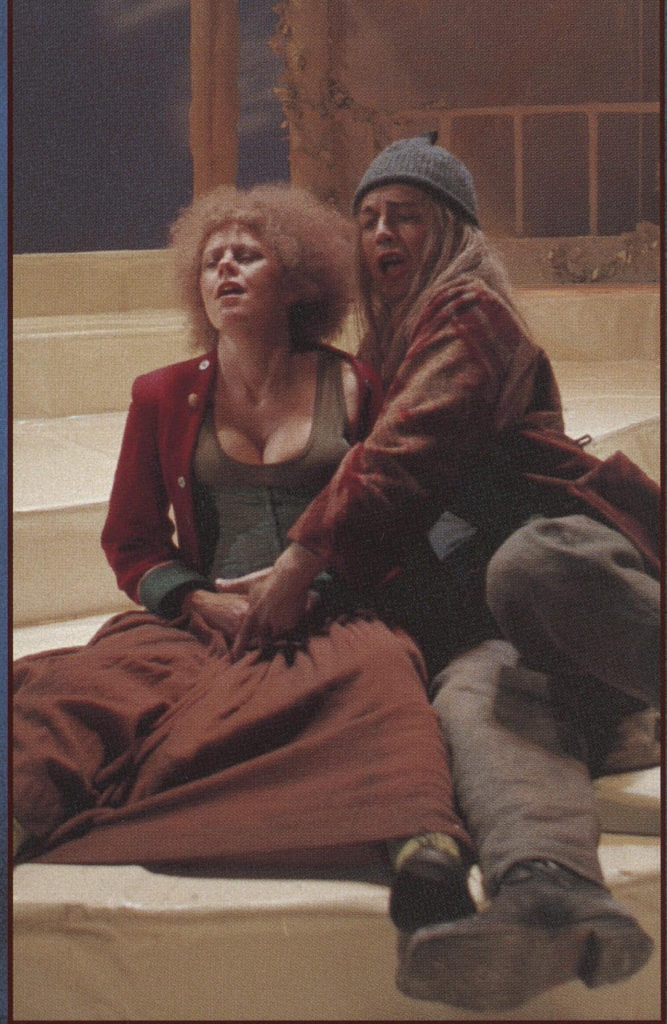
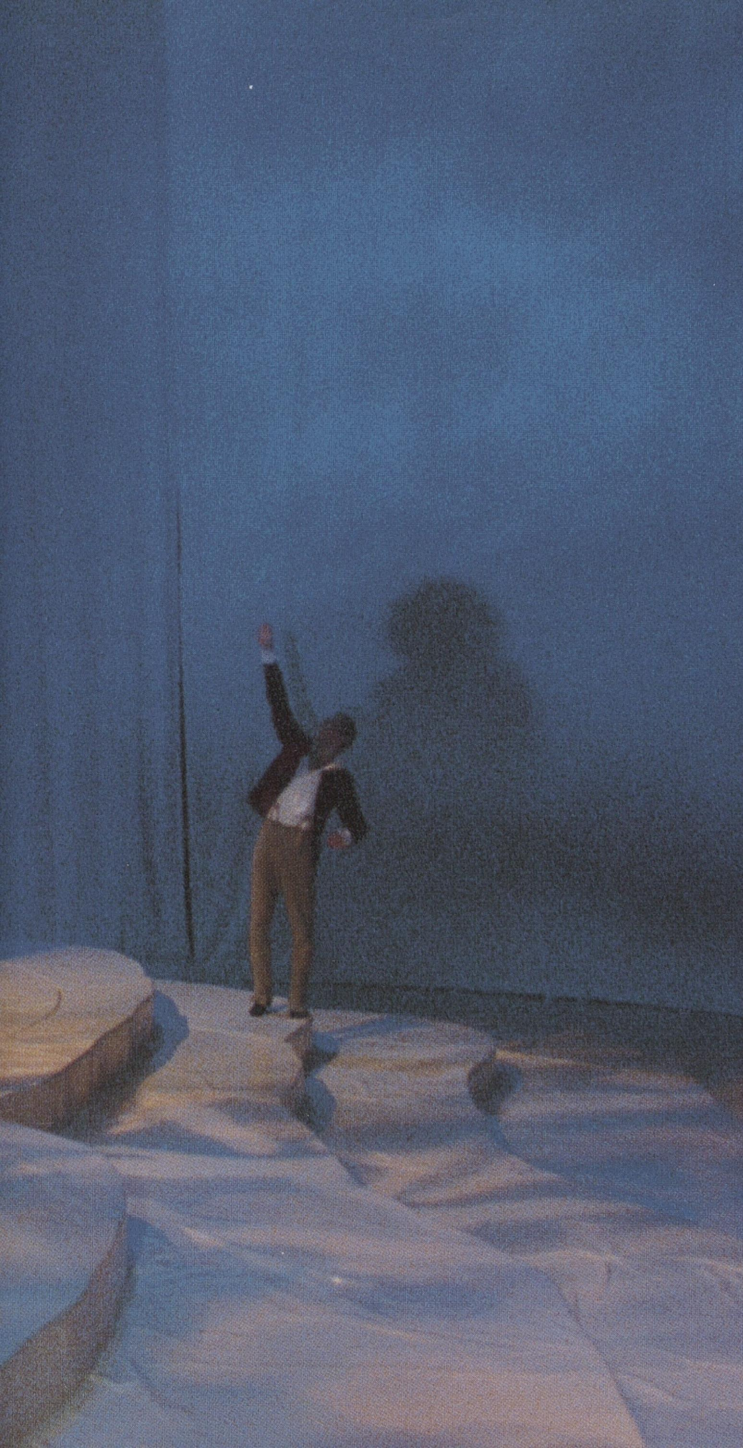


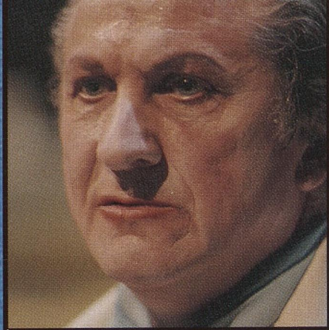




Å, Horace!

Å, Agnès.

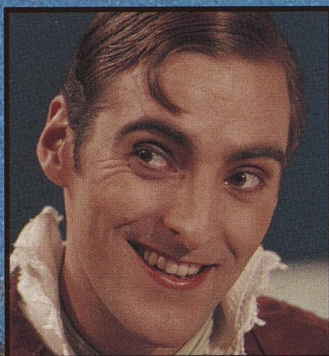




Arnolphe
JON EIKEMO



Agnès
ANDREA BRÆIN HOVIG



Horace
ERLAND BAKKER



Chrysalde
BERNHARD RAMSTAD



Thomas Calmeyer



Brit Kobberstad



**Roger Strandli
Brendhagen**

HUSTRU

av Mo
Omsett av SVEIN SELVIG • Mu

Regi BJØR

Scenografi PER OLAV A. AUSTDAHL

Inspisient KRZYSZTOF SELIGA

Lyd MARTIN HAGFORS

Rekvisitør MARIT FJELDSTAD

Scenekoordinatorar LARS VUTTU

Foto: ESPEN

Programredaksjon: Bjørn Sæter, Per Olav A. Austdahl

Grafisk formgjeving: Knut-Jarle H

Première 27. februa

SKOLEN

lière
sikk av EGIL MONN-IVERSEN

N SÆTER

Kostyme MIA RUNNINGEN

Maske og parykkar MARIT FRAMSTAD
Lysdesign TERJE WOLMER
Sufflør MARTHA ØRTEN

DAL/MARIUS BERON NØREGER

TOLLEFSEN
L, Lærke Reddersen, Signe Bjørvik, Ida Michaelsen
itmyhr • Trykk: Falch Fargetrykk

r på Hovudscenen

Maria Sand
Gustavson

Lillibeth Lunde
Elgstøen

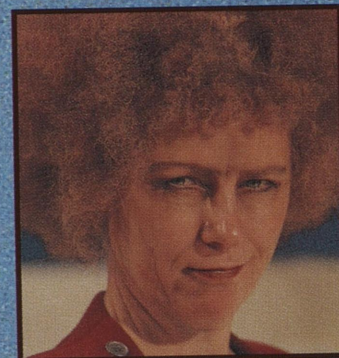
Johnny Bergh



Alain
SVERRE SOLBERG



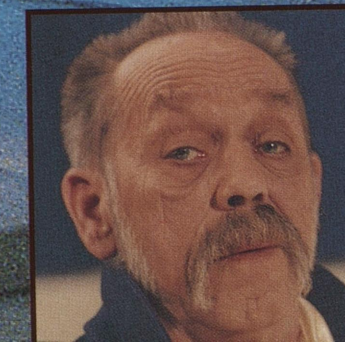
Georgette
HILDE OLAUSSON



Enrique og Ein notar
RAGNAR DYRESEN



Oronte
BJØRN JENSEG





Ein vann ikkje alltid i kjærleikens spel.



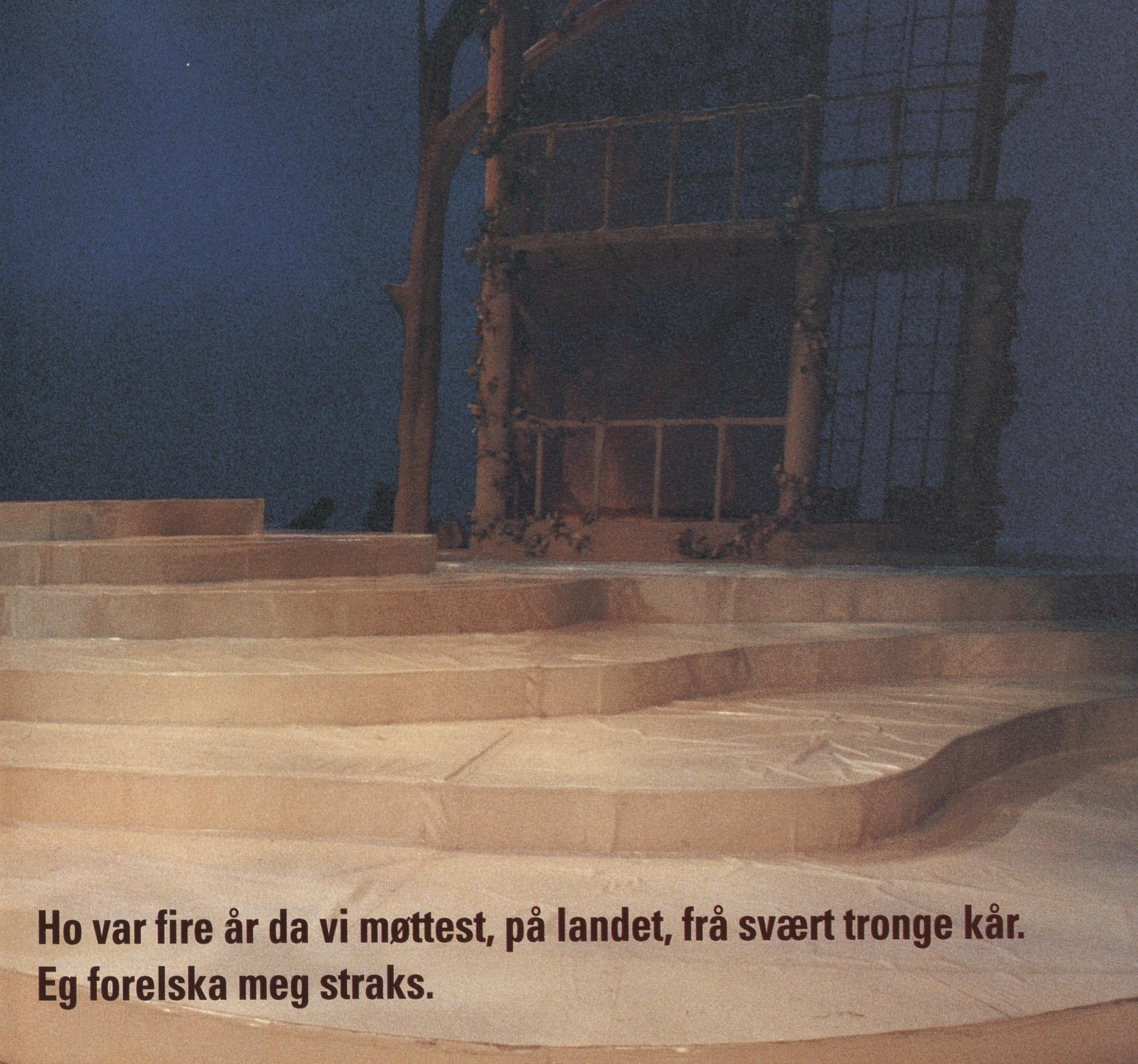


Å! Kvifor må lagnaden

A photograph of two men in an outdoor setting at night. In the foreground, a man with grey hair, wearing a dark jacket and a light blue and white striped scarf, is looking down with a somber expression. In the background, a younger man in a red jacket and light-colored pants stands on a set of stone steps, holding a large bouquet of flowers and looking towards the man in the foreground with a wide, somewhat desperate smile.

**rive meg sund heile tida?!
Eg får ikkje fred eit sekund!**






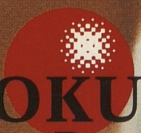
**Ho var fire år da vi møttest, på landet, frå svært tronge kår.
Eg forelska meg straks.**





A woman with long dark hair, smiling and looking to the right, holding a basket of fresh vegetables including tomatoes and leafy greens. The background is a bright, slightly blurred indoor setting.

Inga avgift når du
bruker Fokus Bank
minibankkort
i butikkane.


FOKUS
Bank

Hovudsponsor for Det Norske Teatret

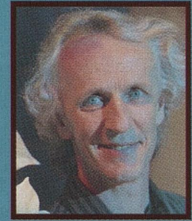
Du finn oss i Akersgata 28 (Egertorget) Skøyen - Økern - Ås og i mest heile landet elles.

Raad til en ung Hustru

Vil Du bevare din Mands Kjærlighed, saa mærk Dig følgende:

- 1) Overdriv aldrig dine Kjærtegn.
- 2) Klag aldrig over, at Du finder din Mand kold eller ligegyldig.
- 3) Tag altid hjertelig Del i alt, hvad der angaar ham.
- 4) Sørg for, at Hjemmet er saaledes, at din Mand altid gjerne opholder sig der.
- 5) Vær altid smagfuldt og rent klædt, gjør, hvad du kan, for at bevare dit gode Udseende og din Sundhed.
- 6) Bliv aldrig træt af at arbejde mod aandelig Fuldkommenhed.
- 7) Vær altid blyg og sædelig.
- 8) Kjæd aldrig din Mand med overflødig Tale.
- 9) Bekæmp dine Egenheder.
- 10) Vær tilbageholdende i Omgang med fremmede herrer.
- 11) Giv aldrig din Mand anledning til Skinsyge.
- 12) Brug aldrig Spot eller Bitterhed som Vaaben overfor din Mands Fejl eller Svagheder.
- 13) Bland Dig ikke i din Mands anliggender, naar Du ikke har Grund til det.
- 14) Vær ikke din Mands skygge.
- 15) Vær mod din Mand, som Du var mod din Forlovede.
- 16) Opdrag dine Børn kjærligt og godt; vær omhyggelig overfor dem.
- 17) Vær aldrig Ligegyldig, naar din Mand bereder Dig en Overraskelse eller Glæde.
- 18) Plag ham ikke med Skinsyge.
- 19) Naar han er i poetisk Stemning, saa neddæmp den ikke ved pludselig at tale om hverdagsagtige Ting

Bjørn Sæter



gjekk ut av regilina i 1982 og har seinare sett opp på dei fleste teatra i Noreg. Saman med Janken Varden var Sæter kunstnarleg leiari for Teatret på Torshov i 85/86, der han m.a. sette opp *Trafford Tanzi* av C. Luckham. Han har vore tilsett som fast instruktør ved Oslo Nye Teater i seks år. Der har han m.a. sett opp *En sporvogn til begjær* (92), *Brødrene Karamasov* (93), *Macbeth* (94), *Crazy for You* (95), *Idioten* (96) og *Mysteriet Myrna Vep* (97). Bjørn Sæter har vore fast instruktør for Norsk Teatersport-forbund, og har leia ei rekkje framsyningar og arrangert kurs i teatersport. Han hadde òg regien på stand-up framsyninga *Åsleik Engmark utleverer sine venner* på Scene West i 1997.

P. O. A. Austdahl



Per Olav A. Austdahl arbeider som scenograf, illustratør, grafisk formgjevar og målar og debuterte på Haustutstillinga berre 19 år gamal. Han blei tilsett ved Nationalteatret midt på 70-talet og var med å byggje opp Torshovteatret dei ti første åra. Han har hatt scenografien på omlag femti framsyningar for dei fleste norske institusjonsteatra, m.a. *Ronja Røverdatter*, *Mr. Butterfly*, *En sporvogn til begjær*, *En midtsommernattsdrøm*, *Brødrene Karamasov*, *Macbeth*, *Crazy for You*, *Mysteriet Myrna Vep* og *Idioten*. Vidare har han hatt ansvaret for all grafisk formgjeving på Hovudscenen på Oslo Nye Teater, Centralteatret og Dukketeatret. Han har teikna meir enn seksti teaterplakatar og delteke på ei rekkje plakatutstillingar i inn- og utland. I dei siste åra har Austdahl òg vore formgjevar i diverse byggjeprojekt for Olav Thon Gruppen og arbeider for tida med store utsmykkingsoppgåver.



Depotbiblioteket



99sd 31 082



det norske teatret