

Vener
i Vener
Pobstahn



DET NYE TEATER

Åpent til kl. 1



FRASCATI

Høyres Hus

ET HYGGELIG STED

Kapellmester Villers solistorkester



Marc-Gilbert Sauvajon

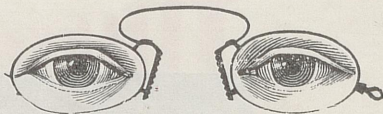
Kvikk-Strikk A/S

Horngården - Egertorget - Oslo - Telefon 42 29 70

*

Spesialforretning i garn

MODERNE BRILLER



Martin Viig

KIRKEGATEN 34 - OSLO

Skal De selge malerier eller møbler, benytt oss.
Våre glimrende utstillingslokaler ligger på hjørnet
av Karl Johan og Rosenkrantzgata. Telefon 33 46 90.
Landets største forretning i bransjen.

OSLO AUKTIONSFORRETNING A. M. VIK & CO.

Sportsutstyr

kjøper De best og billigst hos

BJØRNDALENS SPORTSFORRETNING
MARKVEIEN 58 OSLO TELEFON 37 00 69

NATIONEN

Landmandspostens Dagutgave

Hovedorgan for Norges bondestand

«Den fjerde mann»

Forfatteren av dette lystspillet som nå har gjort lykke hele verden over, er den franske dramatiker Marc-Gilbert Sauvasjon. Men i virkeligheten har han ikke vært alene om komedien, han har hatt to angelsaksiske medarbeidere, Frederic Jackson og R. Bottomley. Hvilken andel de to angelsaksiske forfattere har i hans verk vet vi ikke. I Théâtre de la Madeleines program, det var der urpremièren fant sted, står det bare bilde av Marc-Gilbert Sauvajon, og de to medarbeideres navn er anført med liten skrift under hovedforfatterens. I sin introduksjon til forestillingen sier forfatteren at hovedpersonen, Denise Darvet-Stuart, som både er foredragsholderske, journalist og skribent skriver i de største aviser i Europa og Amerika. Som det også framgår av stykket er hun en fram-

KÅPER · KJOLER
DRAKTER · PELS

Alltid siste nytt i dameklær

O. L. HOFF ^{A/S}

KARL JOHANS GT. 25 · TOSTRUPGÅRDEN
OSLO

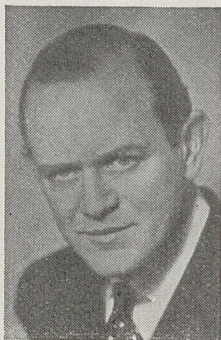
stående yrkeskvinne som begynte sin karriere ganske ung med noen oppsiktsvekkende foredrag om kvinnens selvfølgelige rett i kjærlighetslivet, nemlig retten til å velge sine barns fedre, gifte seg med dem eller la det være, hvis hun har begavelse, styrke og de øvrige midler som skal til for å sikre deres hjemlige lykke og sosiale posisjon. Hun har nemlig alltid hatt en redsel for ekteskapet og synes at kvinnen kan greie seg godt uten det. Spørsmålet er bare om hennes barn kan det. Dette er det alvorlige problem som faktisk finnes i denne overordentlig lystige komedie.

I Norden har lystspillet tidligere vært spilt på Svenska Teatern i Helsingfors hvor det har vært den største suksess i teatrets historie, på Vasateatern i Stockholm hvor det har vært en stor suksess og hvor det fremdeles går, der under navnet «Ungkarlsmamman». Her kaller vi stykket Den fjerde mann. Over nyttår skal det ha premiere på Folketeatret i København. For øvrig har det vært spilt verden over.

Tegn Deres livsforsikring i

GLITNE

DET er virkelig livskunst



Tore Foss
som gjester som instruktør.

Excelsior

Skotøimagasin

19 Grensen 19

Etabl. 1910

En av byens ledende
forretninger i
bransjen.

CARL *Lunder*

KARL JOHANS GT. 5
INNG. SKIPPERGT.



Lillebil Ibsen

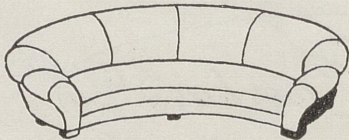
Elinor Tverhard a/s

Couture

London - Paris - Oslo - Drammensvn. 20



Holger Blom

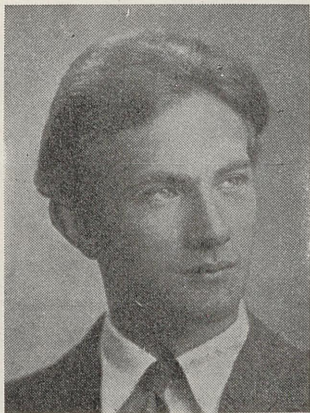


SPESIALFORRETNING
i overstoppede møbler
GARDINER OG MØBELSTOFFER

futurum

Klingenbergt. 4, Oslo

Eva Bergh



Espen Skjønberg

GALLERI

Moderne
KUNST

MALERI

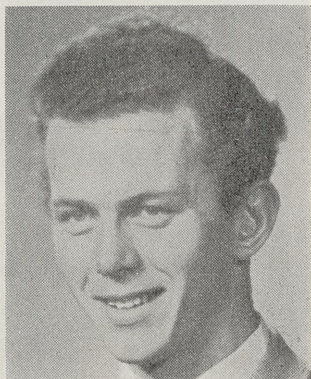
SKULPTUR

GRAFIKK

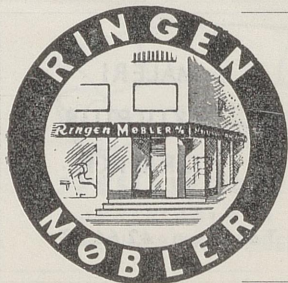
Fr. Nansens plass 9^a — Telefon 42 66 97



Carsten Winger



Torolv Maurstad



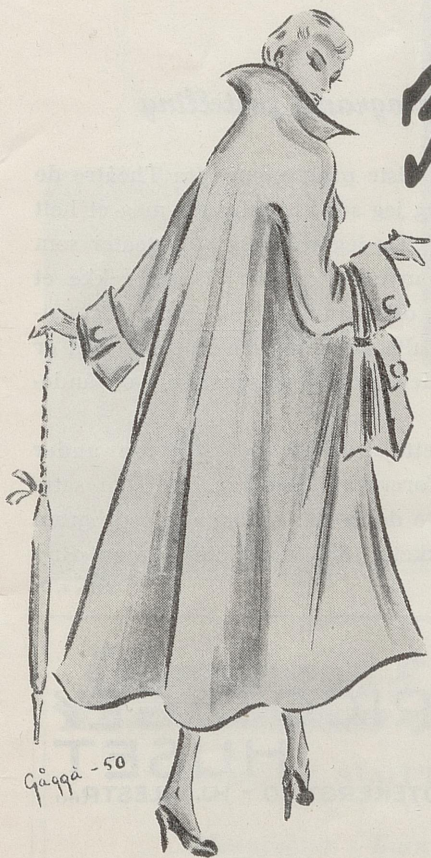
Ringen

MØBELFORRETNING A/S

Trondhjemsveien 102
Carl Berners plass
Tlf. 37 65 37

Karoline

PFISTERS EFTF. A.S



Gåggå - 50

DAMEKONFEKSJON
THV. MEYERS GATE 51

Au et teaterprogramms fortelling

Jeg sitter og blar i det siste programmet fra Théâtre de la Renaissance i Paris. Og jeg ser plutselig for meg et helt hundreårs teaterutvikling. Og jeg ser også at et teater som ofte er blitt kalt boulevardteater, altså i første rekke et kommersielt foretagende, ofte kan ha et like strengt kunstnerisk ansikt som de såkalte kunstneriske teatrene. Det er bare et spørsmål om ledelse, om ledelsens vilje og åndelige innstilling.

Hvordan begynte dette teatret? Det begynte under Victor Hugos åndelige førerskap. Det var han som satte navn på teatret: «Théâtre de la Renaissance», et program i navnet. Og åpningsstykket i 1838 var Victor Hugos «Ruy

Forts. s. 22

A/S  RICOTAGE
HUSET
APOTEKERGT. 10 - HJ. PILESTR.

Thorleif Reiss



Henki Kolstad

Hermansen & Jørgensen

5 ØVRE SLOTTSGATE 5

Manufaktur - Garn og trikotasje

SILKE OG ULLSTOFFER
KÅPER
KJOLER
DRAKTER
PELS

SILKEHUSET

ØVRE SLOTTSGATE 11 OSLO

H. O. O.

Den fjerde mann

Lystspill i 3 akter

av

Marc-Gilbert Sauvajon

Oversatt av *Carl Fredrik Engelstad.*

Regi: *Tore Foss.*

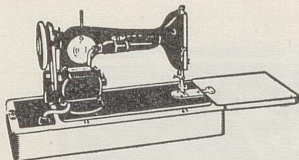
Dekorasjon: *Kaare Hegle.*

Kostymer ved *Holger Blom og teatrets systue.*



Hotel
Bristol

Oslo



Når De ser en symaskin,
tenker De på SINGER —
Når De ser navnet SINGER
tenker De på symaskin.

PELSVARER

Gå til Fagfolk. Kvalitetsvarer får De hos

Marit Langedåhle & Co

Pløensgt. 2 b - Telefon 42 63 03 - Oslo

ETB 1538
Gauldens

*Institutt for Stenografi
og Maskinskrivning*

Telefon 41 54 09

Klingenberggt. 4"

TILVÅN

Eksperten i aluminium kjøkkentøi

PERSONENE:

Denise Darvet-Stuart	<i>Lillebil Ibsen</i>	
Walter	} hennes barn	} <i>Espen Skjønberg</i> <i>Eva Bergh</i> <i>Toralv Maurstad</i>
Martine		
Bruno		
Sir Michael Norman	<i>Carsten Winger</i>	
Ian Letzaresko	<i>Thorleif Reiss</i>	
Dominique Revol	<i>Henki Kolstad</i>	
Madame Douchemain	<i>Liv Uchermann-Selmer</i>	
Helene, hennes datter	<i>Britta Lech-Hanssen</i>	
Jean-Pierre, hennes sønn	<i>Helge Reiss</i>	
Mollinot	<i>Folkman Schaanning</i>	
Jeanne	<i>Eva Steen</i>	

10 minutters pause mellem hver akt.

STEEN & STRØM



Eva Steen



Folkman Schaanning

Fr. Sudmann

Lille Grensen 1 - Tlf. 33 37 49

Farvehandel

Stort utvalg i

LYS, MALING og VASKEARTIKLER

* *et charmerende miljø*

* *med god mat*



* *til rimelig pris*

* *servert på
null komma fem*

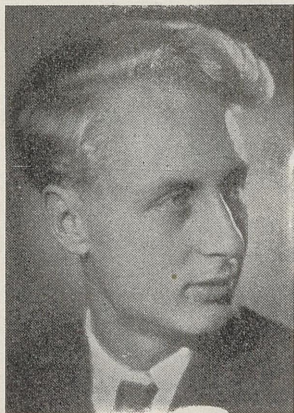
Ritz

LUNSJRESTAURANT

St. Hansh. plass — Ullevålsveien 45

Veltillagde småretter kl. 12.30—18

Britta Lech-Hanssen

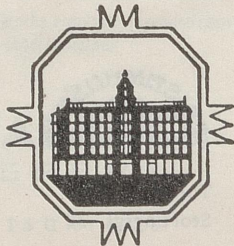


Helge Reiss

Etter forestillingen besøk

Speilsalen

ASSÉN GÜROFF'S
orkester



Forts. fra s. 12

Blas» med den store Frederic Lemaître i hovedrollen. Når en vil nevne de ruvende franske skuespillere i det siste hundrede år tenker en uvilkårlig på Lemaître, Mounet Sully, Coquelin den eldre, Lucien Guitry og de Max. Av de fem har de tre spilt på Renaissance. Sarah Bernhard som evnet å slå selv Rachel i verdensberømmelse, ledet teatret i noen år og kreerte Rostands «La Princesse Lointaine» og Mussets «Lorenzaccio» der. Og nå ledes teatret av en av de førende yngre teatermenn Jean Darcante, som i sin tid startet en av de små avantgardeselskapene, «Compagnie d'art dramatique». Den kvelden jeg sist for et par måneder siden var der, spilte teatret en boulevardforfatter Jacques Deval, som også er kjent her, men det slo meg at han i sin artistkomedie «I kveld i Samarcande» — Samarcande er et sirkus — streber etter en filosofi, svinger mellom det burlesk komiske og det tragiske. Selvfølgelig når han ikke den betydelige dikteren Marcel Aymé, som med sin overlegne satiriske begavelse,

Telefon 41 29 63



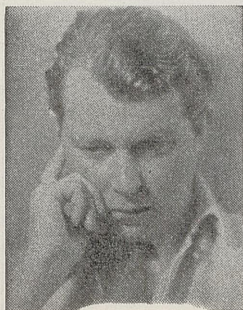
Torstedhjørnet
Stortingsgt. 30

Spesialforretning i
PELSVARER
BUNTMAKERI

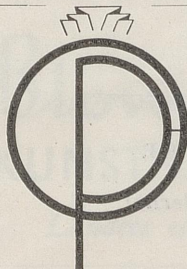


BISAM-HUSET
NIELS O. NIELSEN

Liv Uchermann-Selmer



Kaare Høgle



*Landets første i plissé - specialsøm
broderi - stoffknapper*

**SLO
PLISSÉ-FABRIK**

B. & W. ULLEBERG.

NEDRE SLOTTSGATE 25

MUSIKKEN TIL LYSBILDENE ER PÅ

musica

GRAMMOFONPLATER

Pianisten Shura Cherkassky spiller

4298 — **Polonaise As dur** (Chopin op. 53)

6026 — { **Prelude & Toccata** (Morton Gould)
1) **Boogie Woogie Etude**
(Morton Gould)
2) **Toccata** (Francis Poulenc)

på

Cupol

GRAMMOFONPLATER

Tilsalgs hos musikkhandlerne!



*Sarah Bernhard i «La Princesse Lointaine».
På kne Lucien Guitry.*

Blomqvist

KUNSTHANDEL A/S

TORDENSKJOLDSGT. 5
TELEFON 41 26 31

Landets eldste og største kunsthandel

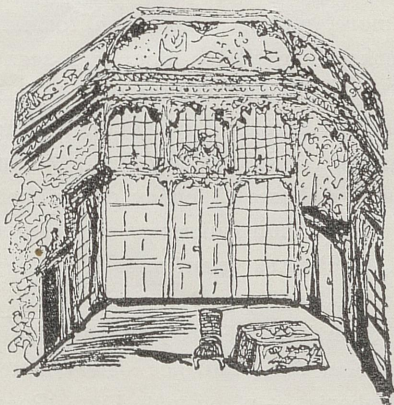
og sin typedannende evne har skapt et av tidens burlesk-tragiske mesterverk i den overgivne lystspillsatire «Clerambard» på Comedie de Champs Elysée. «Lucienne og slakteren»s forfatter har enda en gang gitt et uforglemmelig vrengebilde av undergangsfenomener fra vår tid. Når jeg ser på Comedie de Champs Elysées program stiger Louis Jouvets skikkelse fram og Jacques Hebertots. To av de menn som omskapte fransk teater og drepte det rene boulevardteater, men jeg tør kanskje også si på en måte førte boulevardteatret inn i det kunstneriske teater, det vil si de forstod at i teater er kunst og penger uløselig forbundet, det kommer bare an på hvordan man kan ta pengene i kunstens tjeneste.

Mitt blikk faller ennå på et par programmer fra mitt siste Paris-opphold. Théâtre de la Michodières program med en meget artistisk tegning av teatrets nåværende direktrice Yvonne Printemps på omslaget. Her spilles den siste Roussin-suksess «Bobosse». Roussin har tre enorme



B-MERKEL

Spis
MERKELS
grovbrød



*Utkast av Victor Hugo
til Ruy Blas.*

Blomster

Rikka Olsen

AKERSGATA 26

TELEFON 33 42 50

suksesser gående på en gang, «Den lille hytten», «Nina» og «Bobosse». I «Bobosse» går han nye veier, han vil også denne gang more, men i en særregen form. Her på den store karakterkomiker Victor Bouchers scene — fransk teaters Chaplin — de små midlers uimotståelige komiker, de få karakterfulle strekers mesterlige menneskeskildrer, møter vi en meget ung skuespiller av stort format, Francois Périer, som gjør Bobosse til en av de skikkelser en aldri glemmer. Selv i publikumssuksesser som «I kveld i Samarcande» og i «Bobosse» gjenfinner en tidens litterære fantasterifylte modernisme. Det gjør en ikke i det skuespillet som det fjerde av de programmene jeg har liggende foran meg forteller om: Mauriacs siste «La terre en feu», som Jacques Hebertot — på en måte Lugné Poes arvtager — oppfører på sitt nye teater. Mauriacs skuespill ligger i den tradisjonelle individualistiske dramatikks linje. Dets styrke er dets sjeleskildring og det er et meget sterkt skuespill, som vil bli stående i fransk dramatik.

Men jeg kommer jo helt bort fra programmet som fikk



Vare klisjeer
gir godt resultat

CENTRUM KLISJE-ANSTALT



Doukings dekorasjonsutkast til «I Samarcande».

REALBANKEN

(A.s Kristiania Hypotek- og Realkredit-Bank)

Torggata 2

ANSVARLIG KAPITAL OG FONDS KR. 12 200 000,—

meg til å streife et par av teatrets utviklingsfenomener. A propos Théâtre de la Renaissance. Der så jeg for atskillige år siden urpremièren på Colettes «Cheri», det stykket som i år har hatt en så stor suksess ikke bare i Paris, men verden over, sist på Dramaten i Stockholm. Colette spilte selv den kvinnelige hovedrollen den gang. Colette — for tiden Academie Goncourts president — denne sensualismens uforlignelige poet, denne ordkunstner som har lokket fram i sine romaner den nyanserikeste ynde i det ellers så yndefulle franske språk. Utenfor scenen var hun ennå vakker den gang, sjelden har jeg truffet så meget kvinnelige sødme hos en så fyldig dame. Men på scenen var hun grusom.

Tilgi denne digresjonen. Théâtre de la Rennaisances program forteller mer om det eklektiske i vår tids teater. Et par bilder gir et slående inntrykk av den kunstneriske utvikling i teatrets dekorasjonskunst — vår tids streben etter å bringe teatret i kontakt med bildekunstens utvik-

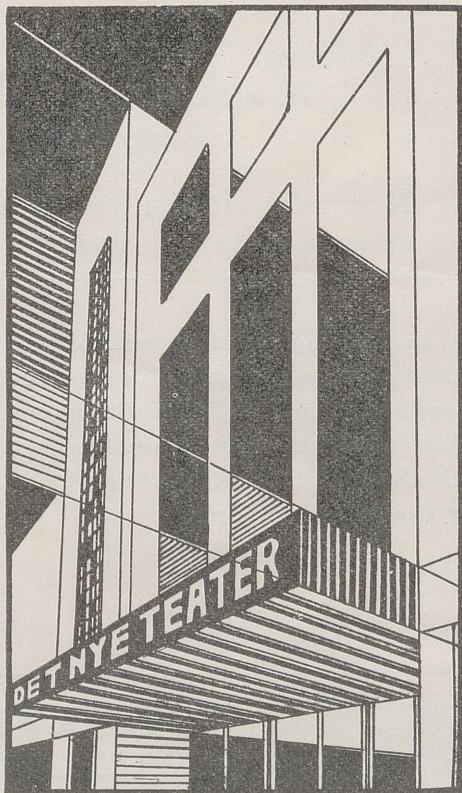
HØYTTALERANLEGGET I DET NYE TEATER

er levert av

Elektrisitetetsfirmaet

Sönnico

OSLO



Kjøp
Det
Nye
Teaters

P R E S E N T K O R T

*Enerett
til all reklame
i teatret*



NORDISK REKLAMEBYRÅ A.S
ROSENKRANTZGT. 10 - TELEFON 33 1345

ling, en utvikling i dekorasjonskunsten som henger nøye sammen med utnyttelsen av lysvirkningene på scenen. Se på avstanden mellom Victor Hugos eget utkast til Ruy Blas og Doukings utkast til dekorasjon til Devals cirkus-stykke. Sammenligningen åpner perspektiver, som plassen forbyr meg å følge videre.

A. O. N.



A/S **POLYFOTO**
TEATRETS FOTOGRAF

STORTINGSGATEN 18
(CASINOGÅRDEN)
TELEF. 42 41 22

Agraman

SNORINDUSTRI
FREDRIKSTAD



SALGSKONTORET I OSLO:
A. STEFFENS-HANSEN
KARL JOHANSGATE 45 - TLF. 334848



10g161669



MAGASIN DU NORD