



ISCENESETTELSE

av begivenheter: Bestillingsverk til jubileer, festivaler, åpninger, skolefester og lignende begivenheter med et klart ønske om å snu opp ned på stedet ved hjelp av lokale og profesjonelle krefter som kan få det til å svinge på de mest overraskende steder. Elsa Kvamme og en lokal arrangementskomité definerer først et konsept utfra tema, vinkling og hvilke ressurser som kan brukes. Hun har så ansvaret for koordinering av forskjellige elementer i en helhetlig iscenesettelse som kan omfatte turnere forkledd som Fenrisulven, en saksofonkvartett i et kirketårn, en vektløfter i rollen som Jotun-kongen – for eksempel.

(Eksempler: Åpningsinnslaget til Nordisk kvinneforum; åpning av Hamar-dagene)

SANSENES HUKOMMELSE

Et kurs for mindre grupper som er interessert i å bruke et fysisk og dramatisk språk til egne opplevelser, hvor personlige erfaringer brukes som utgangspunkt for å lage scener. Det kan minne om psykodrama, men med teatret og ikke terapien som mål, og med stemme, sang og gjenstander som uttrykksmidler.

De fleste av kursene kan også presenteres som foredrag og arbeidsdemonstrasjoner på 1 1/2-3 timer. I alle kursene inngår dans- og stemmeøvelser.

For nærmere informasjon:
VALKYRIEN TEATER . Elisenbergveien 3, 0265 Oslo 2
telefon (02) 46 84 77 eller (02) 55 25 32



Når den siste pakketuristen har funnet sin strand burde lykken være fullkommen. Men nei: Da er det man løfter solbrillene og skuer etter haien. Slangen. Forføringen. Tyven. Kort sagt: Katastrofen.



med: **Elsa Kvamme og
Nina Nødberg**
regl: **Kenneth Dean,
Anne-Mall Sæter,
Fred Apke**



I denne forestillingen møter man urnorske Nelly (bildet) som av omstendighetene tvinges til å forlate den invalide morens jerngrep og oppsøke verden. Vi møter også Håndbokens forfatter, Guiden, en blanding av **kvinne og kanin**, som gir gode råd så nordmennene kan takle forskjellige vanskeligheter og stå bedre rustet til å overleve som bestand. Forestillingen er laget i et overveiende fysisk språk, med situasjonskomikk og klownens naive tilstedeværelse som underlag.

«Folkesjelen tatt på kornet ... ja, moro var det å være turist med Elsa Kvamme og hennes fysiske teater». *Fredriksstad blad*

«Elsa Kvamme utfolder et vidt register av talenter» *Klassekampen*

«To uvanlige kvinnefigurer skildret med klownens språk, humor og sjarme som harselerer med mange menneskelige problemer, men aldri med selve tragedien» *Østlendingen*

Varighet: ca 1 t.10 min. **Tekniske krav:** 8 meter dybde x 6 meter. Helst lysanlegg på stedet.

FOREDRAG/KURS

KLOVNEKURS Dette kurset gir en innføring i grunnleggende klowneteknikker, fysisk og psykisk; illusjonskunst (mime), fall-teknikk og hvordan lage situasjonskomikk utfra egne eller andres opplevelser. Humor og aggresjon er nært forbundet, det flaueste kan bli det morsomste, og ingenting er morsomt som ikke egentlig er blodig alvor.

«Husker du den gangen du la katten i vaskemaskinen, la gryteklutene på kokeplaten og skrudde på? Når skuespiller Elsa Kvamme holder klownekurs ber hun deltagerne tenke på en forferdelig dag .. har du et problem har du også noe å more deg over.» *Kvinner og Klær*

«Moro ble det, omenn krevende, Oppvarmingen lignet på en blanding av sol og regndans med noko attåt» *Lofotposten*

Varighet: minimum 2 1/2 dag i et romslig lokale.

HANDLINGENS DRAMA

Igangsetterkurs for grupper, skoleklasser, o.l. som vil bruke fysisk teater, maskedrama eller lignende til å gå inn i et tema med begge beina og lage scener gjennom gruppearbeide. Valg av tema er avhengig av gruppens retning og behov, og bør alltid være noe vesentlig for gruppen. Eksempler på temaer: «Når kultur er nødvendig» (Kulturlinjen, Distrikthøgskolen i Bø); «Bestemor - da jeg var fem år» (Forskolelærere); «Da jeg var en god/dårlig leder» («Kvinner og ledelse»)

KROPPENS PSYKOLOGI

Et kurs som holdes i samarbeide med sjelfpsykolog Per Johan Isdahl om sammenhengen mellom kropp og psyke, og forskjellige treningsformer som redskap til å utvikle forskjellige deler av personligheten. Et praktisk og teoretisk kurs hvor det også vil bli arbeidet med den dype pusten, stemmen og dans.

MASKENS BAKSIDE Kurs i masketeater, hvordan bygge «typer» og gi dem spenning og språk, skritt for skritt gjennom trening, teknikk og forskjellige former for improvisasjon og dans.

GATETEATER Et kurs for alle som har lyst til å bygge opp et gateteatersstykke, med teatralte figurer, spesielle effekter, rytme og musikk. Kurset vil være både praktisk og teoretisk, med korte foredrag omkring «handlingens dramaturgi»; «Gateteatrets historie»; «retninger innen moderne gateteater», «Forholdet til publikum» og «Forholdet til plassen». Som kurs bør det foregå over flere dager, helst min. en uke, men det kan også presenteres som foredrag med lysbilder og demonstrasjoner, eventuelt en felles sight-seeing sett med gjøglerens øyne.