

GRENLAND FRITEATER & CO
TRUCKER TIL IGJEN:

ERLEND LÖE

KURT KOKER HODET

12.-20. juni 2007
Porsgrunn Mek. Verksted

TEGNINGER AV
KIM HIORTHØY



VELKOMMEN! WELCOME!

At folk flytter på seg, reiser, emigrerer, rømmer, drar på oppdagelsesferd eller erobringstokt er ikke akkurat noe nytt. Folkevandringer har fulgt menneskeheten lenge. Og tar neppe slutt med det første. Større forskjeller i verden fører til økt forflytning. Hundretusenvis av norske menn og kvinner utvandret til Amerika da det var skrale tider her til lands, bare irene var flere enn oss.

Nå er det ikke fullt så skralt i Norge lenger. Så nå for tida kommer mange folk fra hele verden hit. Mange av dem er svært forskjellige fra oss. Hvordan takler vi egentlig det? Hvordan går dette møtet mellom dem og oss, det nye og det gamle? Jeg har en mistanke om at barn takler dette bedre enn voksne. Og at voksne takler det bedre enn eldre. Kan det stemme? Og hvis det stemmer så borger vel det godt for framtida?

Det var i fjor vi lagde KURT KOKER HODET av Erlend Loe for første gang. Å sette opp en forestilling om igjen er ikke bare bare. Repriser er skumle saker. Så vi har satt alle kluter til for å lage en enda bedre forestilling i år. Mottoet har vært "Villere. Vittigere. Viktigere."

Til nye og gamle publikummere, fra inn- og utland, store som små: god fornøyelse med Kurt & co!

Lars Vik (kvart svensk)

«Utvandring: emigrasjon, flytting over landegrenser til et nytt varig hjemsted i et annet land. U. kan være tvungen (se flyktninger), men er vanligvis betegnelsen for frivillig flytting av enkeltpersoner, familier el. grupper.»

Aschehoug og Gyldendals leksikon



4 Gaffeltruckens historie

Mennesket har alltid lett etter enklere måter å utføre tunge arbeidsoppgaver på. Vektstanga ble oppfunnet i steinalderen og brukt godt av de gamle egypterne da de bygde pyramidene (4000 f. Kr). Arkimedes (290 f.Kr - 212 f.Kr) ga vektstangen betydning med sitt berømte utsagn: "Gi meg et fast punkt, og jeg skal flytte jorden!", men det tok allikevel lang tid før den moderne gaffeltrucken ble utviklet i USA!

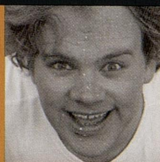
På 1800-tallet ble det utviklet traller og vogner drevet av håndkraft. Slike er fortsatt i bruk. Men det var ikke før i begynnelsen av det tjuende århundre at de fikk elektriske batteridrevne motorer. Det var på grunn av stor mangel på arbeidskraft under første verdenskrig at man trengte utstyr til å manøvrere bomber og tungt krigsutstyr. En forløper til gaffeltrucken ble utviklet av girkasse-produsenten Clark i USA i 1917 under navnet Trucktractor. I 1925 kom den første elektriske trucken med gafler og løftemast, produsert av Yale, et annet amerikansk selskap.

Industrien var sein med å ta i bruk det nye arbeidsredskapet. Det var under andre verdenskrig at gaffeltrucken fikk sitt endelige gjennombrudd med behovet for raskt å kunne laste og losse store mengder krigsutstyr på skip og vogner.



Tobias Vik om Tore

Tore er den yngste og ferskeste på Gudnys last & loss. På tross av sin beskjedne lærlingelønn trives han på kaia, men på grunn av den skrantende båttrafikken har han de siste ukene utviklet en urovekkende tendens til dagdrømming. Like før påske ble Tore skjønnslikna.



Even Bolstad om Kai Kødd

Kai jobber på den hypermoderne nabokaia, han er glad i pølser med løk og ketchup og synes leverpostei er utrolig barnslig mat. Han er glad i kongefamilien og drømmer om at kongen, Mette-Marit og hele gjengen skal legge til ved kaia han jobber på. Kai er en skruppelløs type som ikke skyr noen midler for å oppnå sine mål.



Anne-Sophie Erichsen om Anne Lise

Anne Lise er arkitekt, politisk korrekt, gift med Kurt, mor til Bud. Anne Lise er snill. Særlig mot alle andre enn Kurt (men det skjønner hun ikke selv). Hun er glad i alt som er nytt og spennende: utlendinger, etnisk musikk, ny mat og eksotisk dans. Hun syns nordmenn er kjedelige og fulle av hemninger.

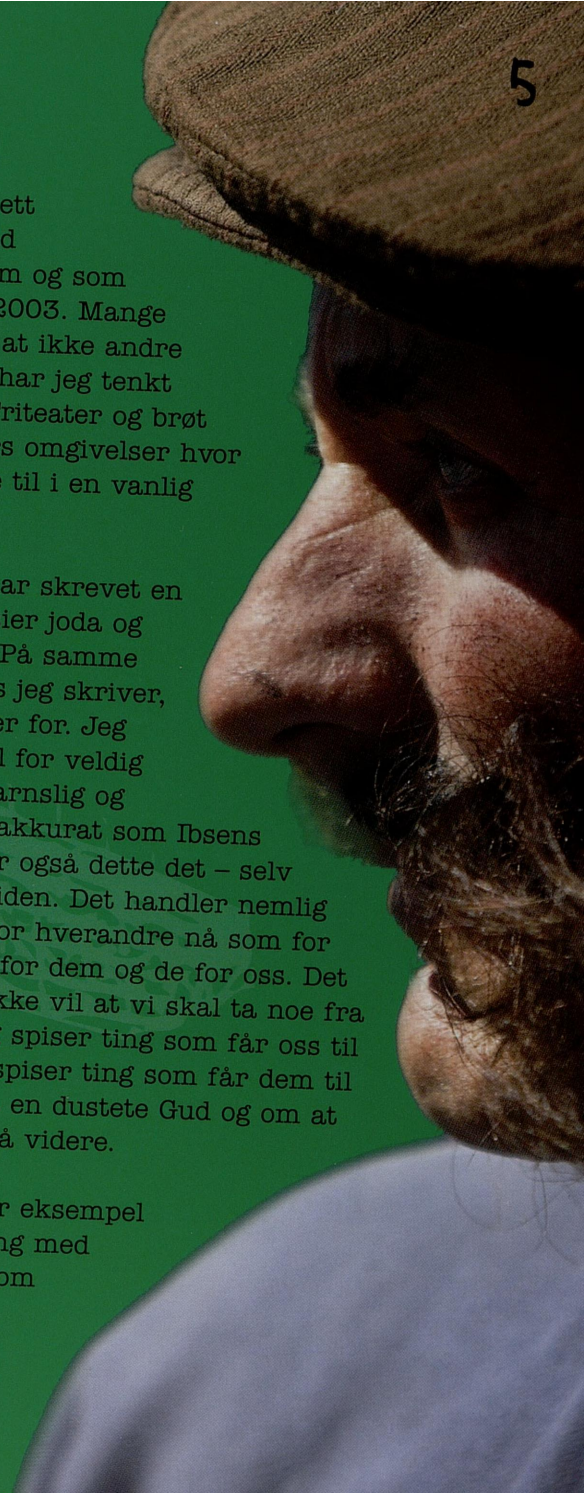
KURT KOKER HOVEDET

Det fins fire bøker om Kurt og familien hans, men bare ett teaterstykke. Og det er dette. Det ble skrevet i samarbeid med Cirka Teater, som er en fri teatergruppe i Trondheim og som var de som etterpå satte det opp på Trøndelag Teater i 2003. Mange folk så stykket og likte det og det har lenge undret meg at ikke andre teater i Norge har stått i kø for å sette det opp. Duster! har jeg tenkt for meg selv. Men så ringte altså pionerene i Grenland Friteater og brøt isen, og nå settes stykket opp igjen i fantastiske utendørs omgivelser hvor kai-atmosfæren er mer tilstede enn det er mulig å trikse til i en vanlig teatersal.

Det som er med Kurt-historiene er at jeg hver gang jeg har skrevet en har vært i tvil om det er barnebøker. Men forlaget mitt sier joda og gir det ut som barnebøker og det ser ut til å fungere ok. På samme måte er det med dette teaterstykket. Jeg koser meg mens jeg skriver, men blir flakkende i blikket når folk spør hvem det passer for. Jeg vet ærlig talt ikke. I beste fall for nesten alle. I verste fall for veldig få. Men noen sjanser må man jo ta. Stykket er uansett barnslig og absurd og plumpt og krasst og politisk på samme tid. Og akkurat som Ibsens stykker alltid sies å være mer aktuelle enn noen sinne, er også dette det – selv om det altså ble skrevet så langt tilbake som for fire år siden. Det handler nemlig mest av alt om fremmedfrykt. Folk er nemlig like redde for hverandre nå som for fire år siden, om ikke mer. Det handler om at vi er redde for dem og de for oss. Det handler om at vi ikke vil at de skal ta noe fra oss og de ikke vil at vi skal ta noe fra dem. Og om at vi syns de kler seg rart og snakker rart og spiser ting som får oss til å le og om at de syns vi kler oss rart og snakker rart og spiser ting som får dem til å le. Det handler om at vi syns at de tror på en dustete Gud og om at de syns at vi tror på en dustete Gud. Og så videre.

Men det handler også om andre ting. For eksempel om kjærlighet. Og vennskap. Og tricksing med truck. Og ørlite om bæsj. Og en hel del om leverpostei.

Erlend





Gloria Leiyen

Er fra Kenya, og bor nå i Skien. Kom til Norge for 12 år siden. For første gang er hun med på Kurt koker hodet, men har spilt litt amatørteater i Skien.

- Matpakker er det rareste i Norge. Alle nordmenn har med seg matpakke, i Kenya spiser vi varm mat... mye bedre. Dessuten bruker nordmenn joggesko til dress, det ser ikke bra ut!



Johnny Kufor

Kom til Norge for 2 år siden, og bor nå i Brevik – men er fra Liberia. Har vært med på mye teater i hjemlandet, mest som slagverker, men har også vært skuespiller.

- Jeg skjønner ikke helt hvorfor det skal være så vanskelig å få jobb i Norge... rare greier...



Christian Asdahl

Er fra Heistad, Porsgrunn og Norge, og har drevet med teater siden han var 7-8 år, blant annet med Porsgrunn Amatørteater og på kulturskolen. Han var med på Stedsans i fjor.

- Det er veldig mye som er rart i Norge...



Jeanette Marie Calumpang Andersen

Er halvt filippinsk og halvt norsk, og bor i Skien. Har gått på teater på kulturskolen, og bodde også i containeren i fjorårets oppsetning av Kurt Koker Hodet.

- Jeg syns ikke det er så mye rart i Norge jeg.



Elise Helene Hestås.

Er helt norsk og bor på Vestsida i Porsgrunn. Har ikke drevet så mye med teater, men har opptrådt i gata under PiT tidligere, og var med på Stedsans i fjor.

- Jeg vet ikke jeg... kommer ikke på noe...



Zeki Bol

Kom til Norge fra Tyrkia for ca 1 måned siden, så dette er første gangen han står på scenen i Norge. Men han har spilt masse teater i Tyrkia, blant annet var han aktivt medlem i en teatergruppe både på Highschool og på College.

- Trafikken i Norge er veldig rar sammenlignet i Istanbul. Her i landet er det ganske lett å komme over veien med livet i behold...



Yasar Baser

Er fra Tyrkia og har bodd i Norge i 1 år og 3 måneder. Han har aldri vært på scenen før, så dette blir en aldri så liten debut.

- Det rareste i Norge er været. Det er så kaldt her.



Elizabeth Borse Svensen

Er thailandsk / fransk / tysk, og kom til Norge for litt over 5 år siden. Dette er første gangen hun står på scenen som skuespiller.

- Jeg kommer igrunnen ikke på noe som er rart med Norge jeg.



Benjamin Wold Birmanis

Har norsk mor og latvisk far, men han har bodd i Norge i hele sitt liv. Han spilte trekkspill i fjorårets versjon av Kurt Koker Hodet og han har også vært med på Stedsans.

- Nordmenn er så dårlige til å skryte. Det er rart syns jeg.



Maria Bastakis

Er både gresk og norsk, og bor i Porsgrunn, og har gått på teater på kulturskolen. Dette er første gangen hun er med på noe så stort.

- Det er igrunnen greit i Norge...



Fritz Ryan Domingo

Er født i Norge, men begge foreldrene er filippinske. Dette er første gangen han prøver seg på scenen.

- Nordmenn er rare. De griller ute i regnvær...



Nikoline Ursin Erichsen

Er nesten norsk, men dansk statsborger. Er arvelig belastet med teater, og har vært med på både teater og dans.

- Jeg har bodd i Norge i hele mitt liv, så jeg er

liksom vant med hvordan det er her.



Ida Marie Sandvik

Bor i Skien og Langesund og er bare norsk. Går på dramalinja på Skien Videregående, og er med i Porsgrunn Amatørteater.

- Det er veldig mye rart i Norge, bare det at

Janteloven er så sterk er jo pussig.



Heidi Antonsen

Halvt norsk, halvt thailandsk. Er erfaren som containerlast, siden hun var med i fjor.

- Hva som er rart i Norge? Hakke pelling. Jeg er mye mer norsk enn thailandsk liksom.



Natalie Bjerke Roland

Hun er norsk/amerikansk og har bodd i Norge i 10 år, som er hele hennes liv. Natalie har litt teatererfaring fra Amatørteateret Fantasia her i Porsgrunn.

- Rareste med Norge? Jeg har for det meste bodd

her så jeg har ikke noe å sammenligne med...



Kristina Sic

Kommer fra Kroatia. Hun har ikke noe teatererfaring fra før men hadde lyst til å bli med og se hvordan det er.

- Det rareste med Norge synes jeg er

å være i Norge.



Guandaline Sagliocco om Fatima

Fatima er omtrent 2-3 år. Hun kommer fra samme land som Rashid. Hun har holdt på ballongen så lenge hun kan huske. Hun blir

sikkert første kvinnelige truckfører i sitt land. Hun er pladask forelsket i Bud. Bor midlertidig i container. Kan flere språk og mange dialekter.

Ikkenorske i Grenland...

I hele Grenland er ca 7 prosent av befolkningen ikkenorske. I Grenlandsområdet bor det 7 320 mennesker fra 138 land utenom Norge. Statistikken viser at det er 315 svensker som bor i Grenland – hvis alle disse kommer for å se «Kurt koker hodet» samtidig – blir det nesten ikke plass til noen andre...

Somalia	673
Irak	582
Vietnam	465
Danmark	454
Serbia og Montenegro	430
Bosnia-Hercegovina	391
Iran	359
Sverige	315
Tyskland	265
Chile	205
Polen	185
Tyrkia	176
Thailand	173
Storbritannia	169
Russland	151
Finland	115
Filippinene	109
Nederland	99
Afghanistan	95
USA	95
Kroatia	93
Makedonia	92
Libanon	74
Pakistan	72
Marokko	71
Island	70

Kina	65
India	60
Brasil	58
Syria	54
Det palestinske området	47
Sri Lanka	46
Bulgaria	43
Angola	38
Frankrike	37
Burundi	36
Romania	36
Algerie	34
Ungarn	33
Kenya	32
Colombia	27
Ukraina	27
Etiopia	26
Spania	26
Kongo	25
Eritrea	24
Litauen	24
Tsjekkia	23
Ghana	22
Østerrike	21
Tanzania	19
Gambia	18
Jordan	18

Ecuador	17
Italia	16
Burma	15
Hellas	15
Mexico	14
Sudan	14
Sveits	14
Canada	13
Rwanda	13
Færøyene	12
Uganda	12
Argentina	11
Tunisia	11
Egypt	10
Peru	10
Sør-Afrika	10
Belgia	9
Hviterussland	9
Latvia	9
Nepal	9
Sør-Korea	9
Albania	8
Slovakia	8
Australia	7
Nigeria	7
Bolivia	6
Trinidad og Tobago	6
Aserbajdsjan	5

Cuba	5
De forente arabiske emirater	5
Den dominikanske republikk	5
Indonesia	5
Israel	5
Japan	5
Jemen	5
Malaysia	5
Portugal	5
Estland	4
Irland	4
Kasakhstan	4
Venezuela	4
Zambia	4
Hongkong	3
Kambodsja	3
Kamerun	3
Kongo-Brazzaville	3
Liberia	3
New Zealand	3
Saudi-Arabia	3
Surinam	3
+ 25 andre land	35



Joakim Dan Jørgensen om Rashid
Rashid kommer fra et land midt i Østen, det samme som lillesøsteren Fatima. Han er fabelaktig på å kjøre truck og har en lang utdannelse fra Det Kongelige Truckakademi i Bangladesh.



Gedy Aniksdal om Bud
Bud må hugsa på at han er berre ein 2-3 år. Han er svært glad i dialekt og i å sleika på ting. Bud skal rømma og gifta seg med Fatima. Papan hass er glad i trucken sin og mamma er glad i papan og utlendingar.



Olav Hanto om Losen
Losen er fra Tøten, og er akkurat uteksaminert fra den kommunale losskolen på Elverum, hvor han fordypet seg i fjøslosing og Mjøs-losing. Han er full av entusiasme, og tror alltid det beste om alle. På fritiden designer han gjerne sitt eget undertøy.



Tor Arne Ursin om Kongen
Kongen er ikke noe lei seg fordi han ikke bestemmer noen ting. Han er veldig glad for å åpne ting, broer, skoler og sykehus – for da hender det han får pølser med tilbehør. Det er nemlig det beste han vet! Hurra!

Lars Vik – regi og bearbeidelse
 Tine Fossmo – koreografi
 Hans Georg Andersen – scenografi
 Katharina Barbosa Blad – kostymer
 Lillian Baur – kostymer O7
 Guro Dale – kostymer, rekvisitter og scenografi
 Jean-Vincent Kerebel – lysdesign
 Erlend Stein – lyddesign
 Jørn Arve Rønningen – musiker/komponist
 Guttorm Guttormsen – komponist

Hans Petter Eliassen – produsent
 Mari Ramberg Movold – produksjonsleder/inspisient
 Maja Foss Five – statistansvarlig
 Dominique Hardy – spillestedsansvarlig og statistansvarlig
 Jan Petter Hestvik – leder, Eidanger Pike- og Guttekorps
 Sigurd Skramsett – dirigent, Eidanger Pike- og Guttekorps
 Agnar Ribe – scenemester og lystekniker
 Anders Restad – rigg
 Grenland Group – bygging og bistand
 Ett Fedd – catering
 Gerd Flogstad – husmør
 Dag Jensen - fotograf
 Åsmund Jøntvedt, Bernt Bjerketvedt – kranførere

Containerfolket:

Gloria Leiyan, Johnny Kufor, Christian Asdahl, Jeanette Marie Calumpang Andersen, Elise Helene Hestås, Zeki Bol, Yasar Baser, Elizabeth Borse Svensen, Benjamin Wold Birmanis, Maria Bastakis, Fritz Ryan Domingo, Nikoline Ursin Erichsen, Ida Marie Sandvik, Heidi Antonsen, Natalie Bjerke Roland, Kristina Sic

Kurt koker hod

Produsert av Gr

Premiere 1



et av Erlend Loe enland Friteater 2.juni 2007

I rollene

Kurt: Lars Sørbø
Gudny: Malin Bratlie
Kåre: Terje Sødal
Roger/los: Olav Hanto
Tore/reporter: Tobias Vik
Jolanta: Cecilia Victoria Sundberg
Nabo 1/kongen: Tor Arne Ursin
Nabo 2: Even Bolstad
Anne Lise: Anne-Sophie Erichsen
Bud: Geddy Aniksdal
Rashid: Joakim Dan Jørgensen
Fatima: Guandaline Sagliocco
Norsk stemme: Joakim Dan Jørgensen
Gloria: Gloria Leiyan

Containerorkesteret:

Trekkspill: Jørn Arve Rønningen, Gitar: Tobias Vik, Tuba: Olav Hanto

Takk til:

Svein Molvær, Kran og industriservice v/Bjørn Tore Gurholt, Brevik Construction v/Lars Ivar Bø og Ole Mostad, Høydeservice v/Steinar Kolstad, Jarl Einar Ottestad, Eivind Mørch, Belco AS, Vestsidens Musikkorps, Ett Fedd, Black Box Teater, Fredrik Kerebel, Naboer til PMV – særlig henne med hus bak publikumsamfiet og alle andre som har bidratt til å gjøre forestillingen mulig. En spesiell takk til Grethe Søfteland og Lars Petter Eide for entusiastisk og opofrende innsats i «kongepølsebua».

Kurt koker hodet 2007 er støttet av: Fond for lyd og bilde og Skien kommune v/introduksjonsenheten.

Hovedsponsor: Grenland Group



10



Eidanger Pike- og Guttekorps - glede og entusiasme!

EIDANGER
Pike- og Guttekorps



Eidanger Pike- og Guttekorps ble stiftet i 2004 som resultat av en sammenslåing av tidligere Eidanger Pikeorkester og Eidanger Guttekorps. Med rekruttering fra Brattås, Tveten, Klevstrand, Hovet og Stridsklev skole har korpset hele 110 musikanter fordelt på Aspirant-, Junior- og Hovedkorps.

Korpset er aktive på mange arenaer og foruten de kjente opptredener på 17. mai, Barnas Dag og julegater, er Eidanger Pike- og Guttekorps arrangør av Barnas Grand Prix i Ibsenhuset, de har hatt teateroppsetning i Herøyhuset og arrangerer korpstreff for Telemark. Det er verdt å merke seg at i NM for skolekorps i 2006 vant Eidanger Pike- og Guttekorps 3. divisjon.

Å spille med Grenland Friteater i "Kurt koker hodet" passer godt inn i korpsets arbeid. Et uttalt mål er å gi barn og unge mange unike musikalske opplevelser, individuelt og sammen. Eidanger Pike- og Guttekorps søker stadig nye arenaer for å spre musikkglede og formidle sin musikk. Glede og entusiasme er korpsets kjennetegn.



Hovedsponsor Grenland Group

Hallgeir Skogen forklarer:

Grenland Group er en fabrikk som bygger fabrikker. Og deler av fabrikker. Og vi lager utstyr og kompliserte ting til industri både på land og ute på havet. Vi finner opp og konstruerer all verdens innviklede løsninger og verktøy for de fabrikkene på land og plattformene langt til havs som driver med olje og gass.

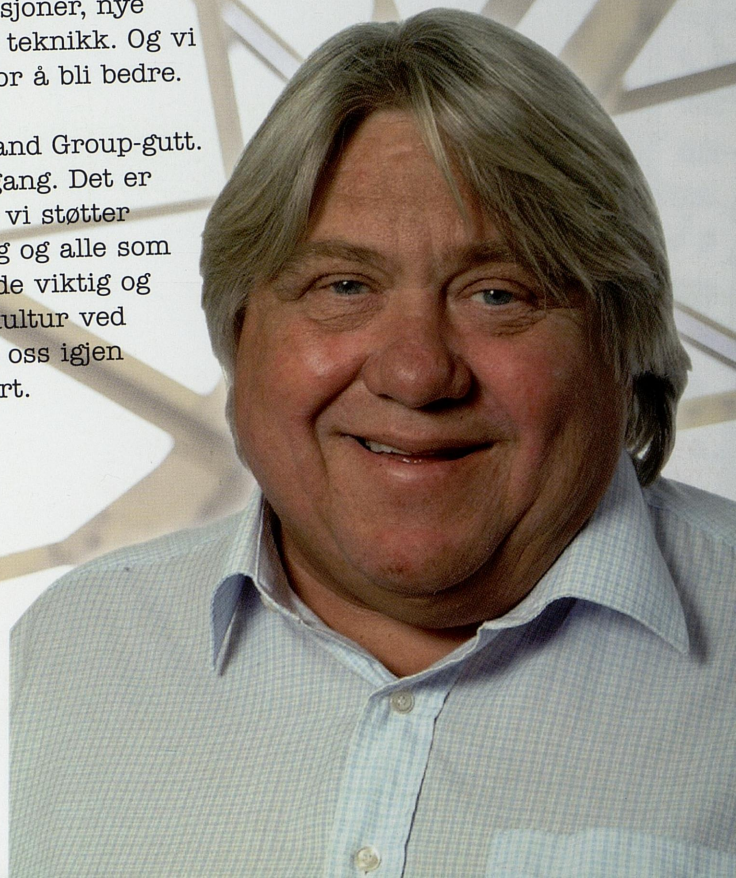
Hodene i Grenland Group koker hele tiden. De koker av idéer til nye konstruksjoner, nye maskiner, ny teknikk. Og vi koker hodet for å bli bedre.

Kurt er en Grenland Group-gutt. Det så jeg med en gang. Det er en av grunnene til at vi støtter denne forestillingen. Jeg og alle som jobber her syns det er både viktig og gøy å være med på å lage kultur ved siden av industrien. Vi kjente oss igjen med en gang da vi leste om Kurt.

Kurt kjører truck for oss.



GRENLAND GROUP



Pølsemark



Det omsettes 45 millioner kilo pølser årlig i Norge. I gjennomsnitt veier hver pølse 100 gram. Det betyr at vi spiser 450 millioner pølser hvert år. Hver nordmann spiser altså i gjennomsnitt 100 pølser årlig.

Pølse er en matrett, fortrinnsvis laget av kjøttfarse som stappes inn i en tarm. I pølser brukes så vel råvarer av god kvalitet som avskjær fra stykking, hodekjøtt og blodråvarer som ikke kan selges på andre måter. Pølser flest kokes og enkelte typer røkes før salg.

Det finnes mange typer pølser, deriblant kjøttpølse, wienerpølse, medisterpølse, knakkpølse, mid-

dagspølse, kjøttpølse, sossisser, ostepølse, grillpølse, vossakorv, falukorv, servelatpølse, fleskepølse, fårepølse, salamipølse og mange flere. En av landets største kjøttvareprodusenter har nærmere 100 forskjellige pølsetyper i sitt sortiment.

For å benytte betegnelsen «wiener» skal pølsene være framstilt av en farse av storfekjøtt eller svinekjøtt. Farsen skal stappes i fåretarmer. Norske fåretarmer kan ikke brukes i fremstilling av wienerpølse fordi størrelsen variere for mye, og tarmen har ikke den nødvendige mekaniske styrken. Fåretarmer som brukes i norske pølser importeres i dag gjerne fra Syria.

Ordet pølse regnes for å være det ordet i det norske språk som er vanskeligst å rime på. Mølse, en variant av matretten dravle fra Lærdal, er dog et godkjent rimord til pølse. Danskene sier at en pølse skal spises med følelse, men på norsk rimer ikke dette utsagnet i det hele tatt.

Vi er svært stolte av samarbeidet med Lars Petter og Grethe som står for serveringen av pølser i pausen på Kurt Koker Hodet. Et samlet ensemble er enig om at her serveres verdens beste kongepølser.

Takk for pølsa!

Å KOKE HODET.

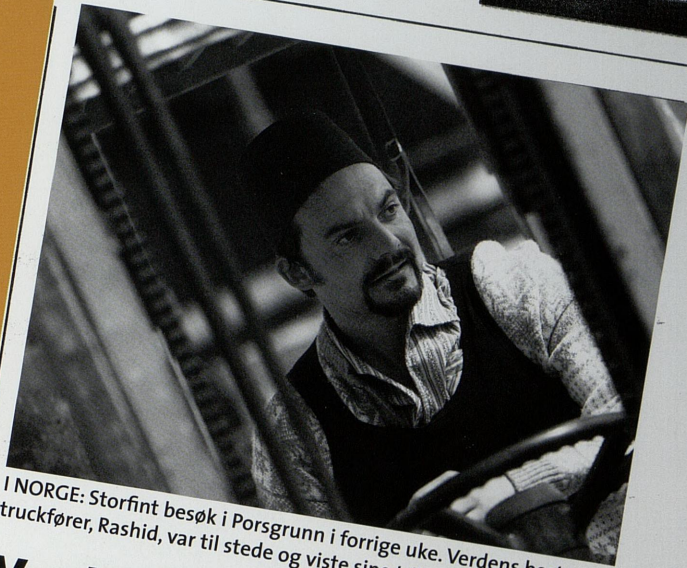
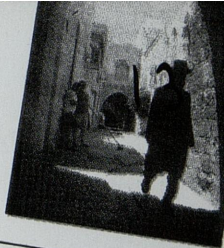
Språkforsker Tor Erik Jenstad ved NTNU i Trondheim (har blant annet redigert "Trønderordboka") informerer:

Uttrykket er brukt i Trondheim og fins bl.a. i ei lita ordsamling som stod på trykk i Adressa 15.9.1995. Her er "gå hjem og kok høvvet ditt" kommentert slik: "sier du kanskje når du er sluppet opp for gode argumenter?"

Noe mer om betydningen av uttrykket har vi ikke greid å finne ut. Men vi regner med at det brukes på samme måten som "gå hjem og vogg" o.l.



...president
...tale på 40-årsdagen i går.
...palestinerne okkupert. Vi er
...til å forhandle med en gang, fullstendig,
...ktiv og ansvarlig, sa Israels visestatsminis-
...nimon Peres.
...sa at han og Israels statsminister Ehud Ol-
...møtes til samtaler om få dager på pales-
...torium.



I NORGE: Storfint besøk i Porsgrunn i forrige uke. Verdens beste truckfører, Rashid, var til stede og viste sine triks. Foto: Dag Jenssen

Verdens beste truckfører?

Det kongelige trucakademiet i Bangladesh (DKTB) har i lang tid blitt regnet som verdens desidert beste truckførertidning. En av akademiets tidligere elever befinner seg nå i Norge.

Som eneste avis har Truck-Tidene fått et eksklusivt intervju med en av akademiets tidligere elever, som på mystisk vis har havnet i Norge. Rashid mener selv at han er verdens beste truckfører – selv om han aldri har vunnet VM i truckføring.

- Jeg har ti års knallhard utdannelse. Vi måtte stå opp klokka tre om natten og ta fra hverandre og sette sammen truckene i blinde. Og den som monterte så mye som en skrue feil, måtte svømme sytti kilometer blant krokodiller og stå over frokosten, uttaler truckføreren med sin særegne aksent.

Vi har tidligere beskrevet Kurts triumfer i VM i truckføring, men den norske truckføreren mener at han selv er mye bedre.

- Kurt vant først og fremst fordi jeg ikke var med, sier han, og fortsetter:

- I min familie har vi vært truckførere i elleve generasjoner. Det ligger i blodet. Vi ser på trucken som en del av oss selv. Som om vi og trucken er en og samme kropp. Vi tenker som en truck, vi føler som en truck. Og en dag uten trucken er en meningsløs dag.

Det har ikke lyktes Truck-Tidene å få Kurts kommentar på uttalelsene, men det ryktes at han er uenig.

Teater Ibsen og Grenland Friteater

PEERGYNT 2008

PREMIERE 23. MAI



PORSGRUNN INTERNASJONALE TEATERFESTIVAL

FRA DAG TIL DAG

TIRSDAG 12 JUNI

21.30 PMV Grenland Friteater Kurt koker hodet

ONSDAG 13 JUNI

18.30 PMV Grenland Friteater Kurt koker hodet

TORS DAG 14 JUNI

18.30 PMV Grenland Friteater Kurt koker hodet

FREDAG 15 JUNI

17.00 Friteatret Grenland Friteater Ingen Doktor for de døde

19.00 Friteatret Grenland Friteater Ingen Doktor for de døde

18.00 Rådhusparken Div.artister Festivalåpning

22:15 Kammerreløkka Pan.Optikum (d) Il Corso

23.30 Kafé K bakgården Urban Klezmer Konsert

LØRDAG 16 JUNI

12.00 - 18:00 Sentrum Div. artister Street of Arts (se dagens gateprogram)

14:00 Gamle Posten Løfberg & Grass (s) Järnsläpp

14:00 Kafé K Kristian Seltun Når virkeligheten opptrer i forkledning

18:30 PMV Grenland Friteater Kurt koker hodet

19:00 Friteatret NIE (int) Mitt liv med hundene

19:30 Rådhuset Carl-Einar Häckner (s) Pusseldrömmar

21:30 PMV Grenland Friteater Kurt koker hodet

SØNDAG 17 JUNI

12.00 - 18.00 Sentrum Div. artister Street of Arts (se dagens gateprogram)

14:00 Gamle Posten Løfberg & Grass (s) Järnsläpp

14:00 Kafé K Tor Arne Ursin Den som tenner sneipen og prærrien og håpet

17:00 Kameratklubben Fabula Rasa Tangenter - et off pit prosjekt

18:00 Teltet i Byparken Cirkus Xanti Trollringen

19:00 Friteatret NIE (int) Mitt liv med hundene

19:30 Rådhuset Carl-Einar Häckner (s) Pusseldrömmar

21:00 Teltet i Byparken Cirkus Xanti På slakk line - en sirkuskabaret

21:30 PMV Grenland Friteater Kurt koker hodet

MANDAG 18 JUNI

10.00 - Sentrum Div. artister Street of Arts (se dagens gateprogram)

14:00 Kafé K Michel Crespin (f) Les Arts de La rue

18:00 Teltet i Byparken Cirkus Xanti Trollringen

19:00 Friteatret Transiteatret Maybe it's too nice?

21:00 Folkets Hus Yuyachkani (pe) Sin título, técnica mixta

21:00 Teltet i Byparken Cirkus Xanti På slakk line - en sirkuskabaret

21:30 PMV Grenland Friteater Kurt koker hodet

TIRSDAG 19 JUNI

10.00 - Sentrum Div. artister Street of Arts (se dagens gateprogram)

14:00 Kafé K Flock (f) / Waage Nysirkus i Europa og i Norge

18:00 Teltet i Byparken Cirkus Xanti Trollringen

19:30 Rådhuseteatret POS Th/Nationalteatret KOM!

21:00 Folkets Hus Yuyachkani (pe) Sin título, técnica mixta

21:30 PMV Grenland Friteater Kurt koker hodet

ONSDAG 20 JUNI

10.00 - Sentrum Div. artister Street of Arts (se dagens gateprogram)

14:00 Kafé K Miguel Rubio (pe) Reiser i grenseland

19:00 Friteatret Verk Produksjoner Ifigenia

19:30 Rådhuseteatret POS Th/Nationalteatret KOM!

21:00 Folkets Hus Yuyachkani (pe) Sin título, técnica mixta

21:30 PMV Grenland Friteater Kurt koker hodet

TORS DAG 21 JUNI

10.00 - Sentrum Div. artister Street of Arts (se dagens gateprogram)

14:00 Kafé K lunker / Hannestad Samtale om Ifigenia

18:00 Gamle Posten Stuart Lynch workshop Butoh & Body Weather dem

19:00 Friteatret Verk Produksjoner Ifigenia

22:00 Bratsberg Brygge Gateartistene Gatejam

22:00 Kafé K bakgården Hopalong Knut Konsert

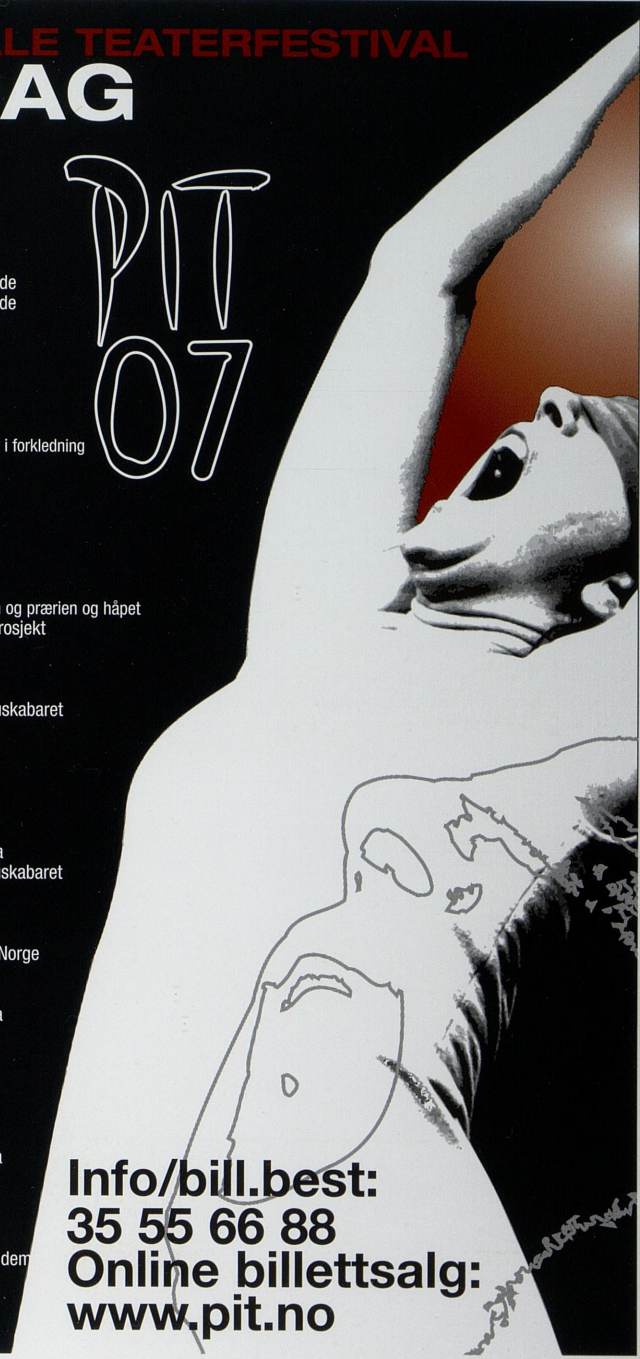
PIT
07

Info/bill.best:

35 55 66 88

Online billettsalg:

www.pit.no





Depotbiblioteket

Kurt koker hodet



08sd08791

Grenland Friteater

Huken 3 D

3921 Porsgrunn

post@grenlandfriteater.com

www.grenlandfriteater.com



**GRENLAND
FRITEATER**

