

TEATER
INN
LANDET

teaterinnlandet.no

R I
K S

TEATRET

AV SVEIN GUNDERSEN, ARNE LINDTNER NÆSS
OG WAYNE McKNIGHT
ETTER RUDYARD KIPLINGS EVENTYR

Jungel. boken

Hør jungelens lov!



Velkommen til jungelen vår

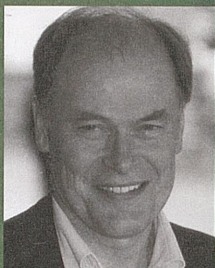
FOTO: ARNFINN JOHANSEN



Å gå på teater er som å reise inn i en annen verden. Drømme seg bort i eventyr og magi, leve seg inn i en fremmed virkelighet, velge seg en bestevenn på scenen og bli med i historien. Teater er virkelighetsflukt. En pause fra hverdagen.

Men teater er også et sted som er ekte, her og nå. Når teater er på sitt beste gir det deg nye tanker, viser deg nye horisonter, gjør deg klokere i ordets videste forstand. Teatret er et sted du kan bli bedre kjent med deg selv, enten du er fem eller femogfemti.

FOTO: ERIK BERG



Denne forestillingen tar deg med til en jungel. Her bor det mange apekatter som er klin kokos bananas, to nervøse gribber som digger en skummel og ganske feig tiger, en operasynende slange og en veldig snill bjørn som er venner med en ganske klok panter. Også bor det en ulvefamilie her. De synes at det viktigste i verden er å stille opp for hverandre. En for alle, alle for en.

I ulvefamilien bor det en gutt, og han heter Mowgli. Det er Mowgli denne teaterforestillingen egentlig handler om. Mowgli har vokst opp i jungelen og tenker nok innerst inne at han også er en ulv. Men det er han jo ikke. Han er et menneske, og det er farlig å være menneske i jungelen. Det tenker ikke Mowgli noe særlig på. Han er mest opptatt av at han er blitt så stor at han ikke synes han behøver å spørre ulvemamma om lov til å gjøre ting han har lyst til å gjøre.

«Hvis jeg har lyst til å utforske jungelen, så gjør jeg det. Det er bare bitte små valper som må passers på hele tiden. Jeg er tøff og modig. Og jeg klarer nesten alt helt alene.»

Det er bare det at det er ingen som klarer nesten alt helt alene. I hvert fall ikke i jungelen. Og i hvert fall ikke hvis du er et menneske. Vi mennesker trenger å være en del av en flokk, høre til et sted, bli passet på av noen. Hvis ikke kan det gå skikkelig galt med oss, enten vi er barn eller voksne.

Noen eventyr er på en måte evige. De kan fortelles igjen og igjen. Hver nye generasjon hører eventyret med nye ører, tolker det ut ifra andre erfaringer enn forrige generasjon. Vi gleder oss til å oppdage *Jungelboken* på nytt sammen med dere som er sammen med oss i kveld. Velkommen enten dere har tatt med dere mamma eller pappa eller bestemor eller farfar eller storebror eller hvem som helst. Det er en glede å spille teater for akkurat dere.

Janne Langaas

Janne Langaas
teatersjef ved Teater Innlandet

Tom Remlov

Tom Remlov
teatersjef ved Riksteatret

Som gutt var det en del skoger jeg var veldig glad i. Favoritten var Hakkebakkeskogen hvor det levde dyr som var veldig like oss mennesker. Eller var det menneskene som var veldig like noen dyr? Ikke godt å si. Så ble jeg kjent med Hundremeterskogen. I den skogen var det også dyr som lignet veldig på mennesker. Tussi sa: «Det går opp og ned her i livet. Mest ned.» Det sa pappaen min også.

Og så kom jungelen til Mowgli. Også den var full av dyr som lignet på mennesker. Og *Jungelboken* har vært viktig for meg. Jeg har sett mange versjoner. På teatret og på film. For barn og for ungdom. Jeg har til og med fått lov til å spille i *Jungelboken* to ganger. Nå lager vi en ny versjon som jeg håper dere vil kose dere med. Og en ting er sikkert. Det kommer flere versjoner. For historien om Mowgli blir vi nok aldri ferdig med.

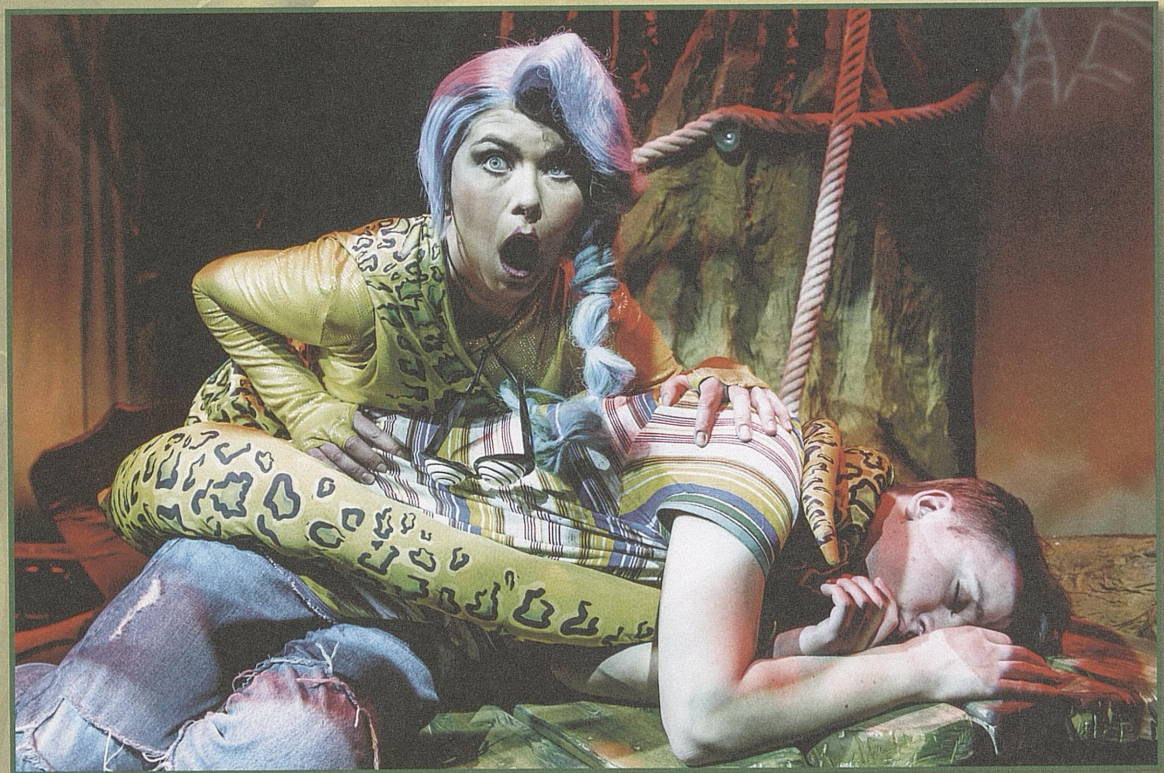
Arvid Ones
regissør



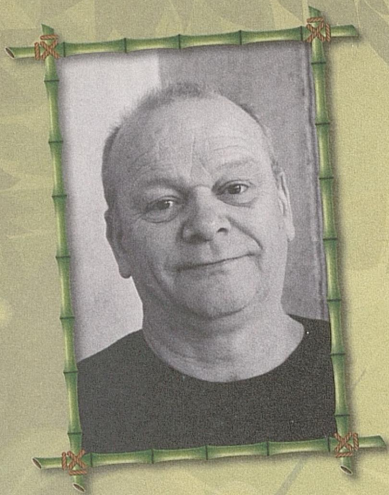












Arvid Ones

REGISSØR

Arvid er utdannet fra Statens Teaterhøgskole og har blant annet vært ansatt som skuespiller ved Den Nationale Scene. De siste årene har han hovedsakelig jobbet som regissør. Han har gjort seg bemerket som regissør for en rekke revyer og mottok årets fagpris under Komiprisen 2015 for sine forestillinger i samarbeid med blant andre Ylvis, Kvinner på randen, Herbjørg Kråkevik og Christine Hope. Han har blant annet regissert flere forestillinger ved Den Nationale Scene, *Dickie Dick Dickens* ved Oslo Nye Teater og *Kondolerer* og *Gratulerer* med Else Kåss Furuseth ved Nationaltheatret. Han var teatersjef ved Hordaland Teater fra 2005 til 2009. For Teater Innlandet har han tidligere hatt regi på *Pippi Langstrømpe*.



Lars Halvor Andreassen

SKUESPILLER

Lars gikk ut fra skuespillerlinjen ved Nord universitet, tidligere HiNT, i 2017. Han var med på å starte teaterkompaniet Feil Teater og har vært både medskaper og skuespiller i kompaniets forestillinger *Første Feil* og *James Bond*. Han har også spilt i blant annet Anti-teatrets forestilling *Snork* og i *Natives* ved Brageteatret.

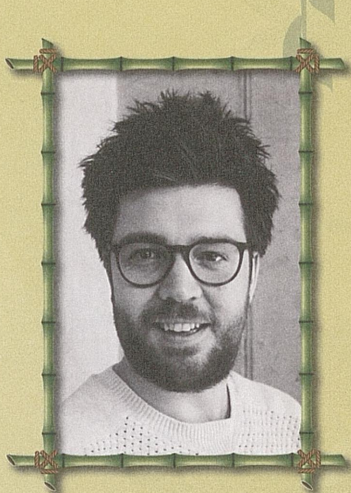


Sebastian Skytterud Myers

SKUESPILLER

Sebastian gikk ut fra skuespillerlinjen ved Nord universitet, tidligere HiNT, i 2017. Han har vært med på å starte teaterkompaniet Feil Teater og vært medskaper og skuespiller i deres forestillinger *Første Feil*, *Tilfellene* og *Jeg har skrevet en liste over ting jeg synes er viktig her i livet*. Han har blant annet også spilt i *Noob* ved Turnéteatret i Trøndelag og spilt *Blekkboksmannen i Trollmannen frå Oz* ved Riksteatret.





Thomas Jørstad Pettersen

SKUESPILLER

Thomas er utdannet ved Teaterhøgskolan i Gøteborg og Bårdar Akademiet. Han har blant annet spilt i *Kunst* og monologforestillingen *Plutselig Pervo* ved Kilden Teater, *Karlson på taket*, *Det lykkelige valg* og *De dødes tjern* ved Oslo Nye Teater og *Les Misérables* ved Den Nationale Scene. Han har også spilt Blåfar i turnéversjonen av *Jul i Blåfjell* og *Løven i Trollmannen frå Oz* ved Riksteatret. Thomas er en av to skuespillere som har skapt humorkonseptet *På nyklipte stier*, som har ført til en rekke store sommer- og juleshow på Sørlandet de siste 10 årene.



Julia Küster

SKUESPILLER

Julia ble uteksaminert fra skuespillerlinjen ved Nord universitet, tidligere HiNT, i 2017. Hun var med på å starte teaterkompaniet Feil Teater, hvor hun blant annet har spilt i forestillingene *Første Feil*, *James Bond* og *Rett under nesa på oss*. Hun har også spilt i dagforestillingen *Kaptein Sabeltann* i Kristiansand Dyrepark og i *Kokken Tor* ved Akershus Teater. For Teater Innlandet har hun tidligere vært medskapende skuespiller i Vidar Sandbeck-forestillingen *De kaller meg Påsan*, som var en co-produksjon med Feil Teater.



Anne Bolette Stang Eng

SKUESPILLER

Anne Bolette er utdannet fra Det Statlige Russiske Akademi for Scenekunst (GITIS) i Århus og musikkteaterlinjen ved Bårdar Akademiet. Hun har blant annet spilt i *Gutten og Stjerna* og *Romeo og Julie* ved Brageteatret, *Det eventyrlige Dissosia* ved Nordland Teater og *Trollmannen frå Oz* ved Riksteatret. Hun har også spilt i Prøysenspelene *Sekundviser*, *Tia og timen* og *Livets tombola* og i flere forestillinger ved Akershus Teater, i tillegg til at hun dubber og leser lydbøker. Anne Bolette er dessuten vokalist i Briskebyen Lytte-mannslag. For Teater Innlandet kjenner vi henne fra *Pippi Langstrømpe* og *Skaff meg en synder*.

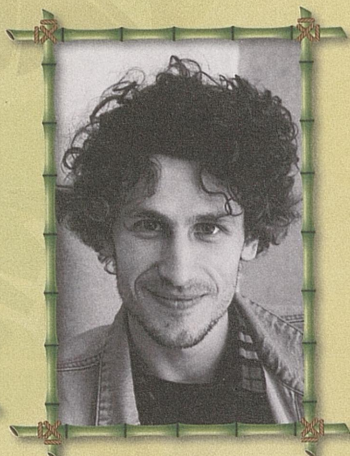




Ida Holten Worsøe

SKUESPILLER

Ida er utdannet fra Teaterhøgskolan i Gøteborg. Hun har vært fast ansatt ved Hålogaland Teater og engasjert ved blant annet Oslo Nye Teater, Det Norske Teatret og Agder Teater. Hun har blitt nominert til Heddaprisen to ganger, blant annet for rollen som Sally Bowles i *Cabaret*. Hun turnerer kontinuerlig med egenproduserte konsertforestillinger, blant annet *A Lady Called Sven – En hyllest til Monica Zetterlund*, og har også vært en del av Jo Strømgren Kompani. For Teater Innlandet har hun tidligere spilt i *Det året det var så bratt* og *KORPS*.



Lars Henrik Aarnes

SKUESPILLER

Lars Henrik er utdannet ved musikkteaterlinjen ved Bårdar Akademiet. Han har blant annet spilt i *Spellemann på taket*, *Hellemysrfolket* og *Momo* ved Den Nationale Scene, *I blanke messingene* ved Hålogaland Teater og spilt Marius i *Les Misérables* ved Folketeatret. Lars Henrik har deltatt i Beat for Beat på NRK1 og spilte i Prøysenspelet *Livets tombola* i 2015. Han har også spilt i *Pinocchio*, *Alice i eventyrland* og *Peter Pan* ved Låveteatret på Helgøya i Ringsaker. Til *Peter Pan* komponerte han også musikken.



Kristin Bengtson

SCENOGRAF

Kristin er scenograf ved Teater Innlandet og var ansatt ved Hedmark Teater fra 1991 til 2010. For Teater Innlandet har hun vært scenograf og kostymedesigner på blant annet *The 39 Steps*, *Willie Nelson kjente mor mi*, *Inntrengerne*, *Det året det var så bratt*, *Pippi Langstrømpe*, *Skaff meg en synder*, *Jeppe på Bjerget* og *Se! Jeg fant!*. Hun var visuell dramaturg, foto- og videograf på teaterinstallasjonen *Solveigs 2. sang*. I år har Kristin hatt både scenografi, video- og fotodesign og kostymedesign på *Kim F*, som er en co-produksjon med Den Nationale Scene.

Therese Slob

KOREOGRAF

Therese har utdannelse innen jazzdans fra Kunsthøgskolen i Oslo og har studert ved Kate Simmons School of Dance i England. Som danser har hun blant annet spilt Kattrin i *Mor Courage* og barna hennar og danset i *Survival* av B-Braza Productions. For Teater Innlandet har hun tidligere koreografert og co-produsert *Hello* og *Grisebondens Kunst*, stått for én av koreografiene i *IKYSS – en scenisk hyllest til Munch*, koreografert og danset i *Betong Beats vol. 3* og deltatt som koreograf og danser på *ROPERT – en*

festival om demokrati med forestillingen *I will Never Fix you*. Sammen med mannen sin, Ruben-Arie Slob, driver hun dansestudioet Ps:Dance i Hamar.

Christina Lovery

KOSTYME- OG MASKEDESIGNER

Christina er utdannet kostymedesigner fra Wimbledon School of Art ved University of Surrey og fra Kunsthøgskolen i Oslo. Hun har jobbet ved de fleste av de største teatrene i Norge og hatt kostymedesign på blant annet *Oslo, Tenk om* og *Eit lykkeleg sjølv mord* ved Det Norske Teatret, *Tordenskjold – Alle tiders trønder*, *Robin Hood – Rai Rai i Sherwoodskogen* og *Nøtteknekkeren* ved Trøndelag Teater, *Spellemann på taket* og *Kristin Lavransdatter* ved Den Nationale Scene, *Den glade enke* og *West Side Story* ved Oslo Nye Teater, *Pan, Diktatoren* og *A Christmas for Carol* ved Rogaland Teater og *Billy Elliot* og *My Fair Lady* ved Folketeatret. I 2014 og 2016 hadde hun kostymedesign på *Peer Gynt* på Gålå.

Ket Iren Lødemel

MUSIKALSK ANSVARLIG

Ket Iren er pianist, utdannet ved Barratt Dues Musikkhøgskole. Hun har lang erfaring som musiker,

kapellmester og musikalsk ansvarlig i både musikaler og teaterproduksjoner ved Nationaltheatret og Riksteatret. Ved Riksteatret har hun medvirket og turnert med mer enn 25 forestillinger, blant annet *West Side Story*, *My Fair Lady*, *Anni Get Your Gun* og *Hakkebakkeskogen*. Hun har medvirket i et tilsvarende antall forestillinger ved Nationaltheatret, blant annet *Reisen til julestjernen*, *Romeo og Julie*, *Rockeulven* og *En folkefiende*. I 2007 mottok hun, sammen med Per Chr. Revholt, Heddaprisen for «Særlig faglig innsats» for deres arbeid med forestillingen *Tolvskillingsoperaen* ved Riksteatret.

Eugenio «Keno» Morales

SCENEKAMPKOREOGRAF

Keno har jobbet både som teaterinstruktør for barn og ungdom og som skuespiller ved Hedmark Teater. Han jobber til daglig ved Teater Innlandet som tekniker og scenearbeider. Keno har vært scenekampinstruktør på flere produksjoner ved Det Norske Teatret og scenekampkoreograf og skuespiller i Circus Xantis nysirkusforestilling *Trollringen*. For Teater Innlandet har han tidligere vært scenekampinstruktør for *Bør Børson jr.* og scenekampkoreograf for *Jeg er Robin Hood*.

Kåre Nordseth

LYSDESIGN

Kåre er fast ansatt tekniker ved Teater Innlandet og har hatt lysdesign på en rekke av teatrets forestillinger. Han har blant annet lyssatt *KORPS, Jeg er Robin Hood, Hedda Gabler* og *Dikterhøvdingen*. I fjor var han lysdesigner for *Man tager 20 egg* og *Testosteron*. Kåre er også teknisk leder for flere festivaler og orkestre og er aktiv som musiker og dirigent.

Tine Thomassen

DRAMATURG

Tine er dramaturg ved Riksteatret, der hun har arbeidet med en rekke ulike forestillinger. Hun har også dramatisert flere barnebøker for teater. Den siste er *Bukkene Bruse lager rumpebrann*. Dessuten liker hun musikaler, og synes det er stas at denne oppsetningen av *Jungelboken* skal spilles på turné i store deler av Norge.









Finn fem rariteter!



Her har det sneket seg inn fem ting som ikke hører hjemme i jungelen. Kan du finne dem?

Fasit finner du på baksiden.









Jungel· boken

AV SVEIN GUNDERSEN, ARNE LINDTNER NÆSS OG WAYNE McKNIGHT
ETTER RUDYARD KIPLING'S EVENTYR | BEARBEIDET AV ARVID ONES OG TINE THOMASSEN

Mowgli: Lars Halvor Andreassen
Bagheera: Sebastian Skytterud Myers
Baloo: Thomas Jørstad Pettersen
Shere Khan og ape: Julia Küster
Kaa, Raksha og ape: Anne Bolette Stang Eng
Tabaqui, Apekongen og Gråbror: Lars Henrik Aarnes
Lulu, Pee Wee, Mira og ape: Ida Holten Worsøe

Regi: Arvid Ones
Scenografi: Kristin Bengtson
Musikalsk ansvarlig: Ket Iren Lødemel
Koreografi: Therese Slob
Kostyme- og maskedesign: Christina Lovry
Scenekampkoreografi: Eugenio «Keno» Morales
Lysdesign: Kåre Nordseth
Dramaturg: Tine Thomassen

Produsent Teater Innlandet: Kari Dæhlin
Produsent Riksteatret: Wenche Viktorsdatter Paulsen
Inspisient: Rebecca Lilleengen
Teknisk leder Teater Innlandet: Olav Nordhagen
Teknisk koordinator Riksteatret: Arne Lindberget
Repetitør og sanginnstudering: Ket Iren Lødemel
Musikkinnspeiling og produksjon: Svein Dag Hauge
Produksjonsassistent: Knud Andreas Holck

Kostymeansvarlig: Lise Søråune | Kostymeproduksjon: Irén Godtfredsen, Ane Olivia L. Berntsen, Ida Susanne Øien og Heidi Glesaaen | Rekvistører: Guri Bjørke og Britt Elin Østby | Tilvirkning scenografi: Jan Terje Molstad, Rune Astrix Strømsæther, Øystein Brandt, Kristin Bengtson, Guri Bjørke, Britt Elin Østby, Knud Andreas Holck, Maia Fridstrøm og Sverre Fridstrøm. I tillegg er deler av dekorasjon og rekvisitter produsert i samarbeid med Riksteatrets verksted og tekniske avdelinger
Maske: Marjan Oortwijn-Waaijenberg og Caroline Halvorsen | Markedsansvarlig: Mari Brovold Owen og Randi Strømbu | **PÅ TURNÉ:** Turnéleder: Kåre Nordseth | Sceneteknikere: Jan Terje Molstad og Kåre Nordseth | Lydtekniker: Michael Dahlen | Lystekniker: Tuva Grøterud
Kostyme-/maskeansvarlig: Caroline Halvorsen
Produsert av Teater Innlandet i samarbeid med Riksteatret.
Teaterforlag: Nordiska ApS – København

Premiere: Maihaugsalen, Lillehammer 21. februar 2019
Turné i Innlandet 21. februar – 7. april 2019
På turné med Riksteatret i resten av landet 4. september – 21. november 2019
Varighet: Cirka 2 timer inkludert pause
Teatersjefer: Janne Langaas og Tom Remlov


Det er ikke anledning til å fotografere, filme eller gjøre lydopptak under forestillingen.
Mobiltelefoner skal være helt avslått.



IDRETT OG KULTUR GIR ENERGI

Eidsiva har om lag 200 sponsoravtaler innen kultur, bredde- og toppidrett. Fordi vi er eid av Oppland og Hedmark fylkeskommuner og 27 kommuner i Innlandet, er det naturlig at verdiene Eidsiva tjener på å produsere fornybar energi føres tilbake til der du bor.

Les mer om vår satsing på idrett og kultur på eidsiva.no/sponsing
Følg oss på Facebook: facebook.com/Eidsiva

Eidsiva 

Teater Innlandet: Tom Styve, skuespiller / Kåre Nordseth, tekniker / Janne Langaas, teatersjef / Lise Søraune, leder for systua.



KOMMER!

TEATER INN LANDET  FRIKAR

Hallgrim Hansegård | Amina Sewali | Sudesh Adhana

GESTR

FAGERNES | RAUFOSS | HAMAR
ELVERUM | TRYSIL | KONGSVINGER | LOM
OTTA | LILLEHAMMER | TYNSET

På turné 27. april - 12. mai 2019

Hva synes du om *Jungelboken*?

Gå inn på www.teaterinnlandet.no/jungelboken og skriv din mening, enten det er ris eller ros.
Vi vil gjerne høre fra deg!



TEATER INN LANDET

teaterinnlandet.no

ANSVARLIG UTGIVER: JANNE LANGAAS
REDAKTØR: KRISTINE WELDETRANÅS
FORESTILLINGSFOTO: GISLE BJØRNEBY
PORTRETTER: KRISTIN BEMGTSON
FINN FEM FEIL-BILDE:
MUHAMMAD ALI OG NINA KJENDLIE
DESIGN: TWEED
TRYKK: FLISA TRYKKERI

Fasit på Finn fem rariteter:

En brødrister
Panteren har en ring i nesen
En liten hest med
sommerfuglvinger
Tigeren har briller
Apen har på seg skjørt

CO-PRODUKSJON

TEATER INNLANDET © 2019