

Dizzie og Damene

DIZZIE TUNES
GRETHE KAUSLAND
BRIT ELISABETH HAAGENSLI
ELISABETH ANDREASSON
ELLEN NIKOLAYSEN

Herregårdsvogner fra Volvo

Volvo har alltid hatt et godt grep om stasjonsvogn-markedet. Herregårdsvognene er både romslige, komfortable og sikre.

NYE VOLVO 960 - MYE MER ENN ØYET KAN SE !

Volvo 960 har komfort og kjøreglede i toppklassen. Bilens chassis sørger for en sjelden god kombinasjon av sikre kjøreegenskaper og en utrolig komfort. Volvo 960 har bakhjulsdrift og under panseret sitter en teknisk

avansert 6-sylindret rekkemotor i aluminium med 24 ventiler. Velg mellom 2,5 L eller 3,0 L motor.

Motorytelser på 170 eller 204 hk.



VOLVO 940 - MYE BIL FOR PENGENE !

Romslige, komfortable og sikre Volvo 940 Herregårdsvogn har fått ABS-bremser, utetemperaturmåler og fargetilpassede støtfangere som standard. Leveres i 3 grunnvarianter.

Bakhjulsdrift og 4-sylindret bensinmotor, eller 6-sylindret turbodieselmotor. Motorytelser fra 122 - 165 hk.

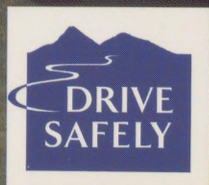


VOLVO 850 - FØRST I VERDEN MED SIDEKOLLISJONSPUTER

Sportslige og kjøreglade Volvo 850 Herregårdsvogn leveres i 4 grunnvarianter. Alle med tverrstilt 5-sylindret aluminiumsmotor og forhjulsdrift. Du må kikke i bakspeilet for å oppdage at du ikke sitter i en sedan. Motorytelser fra 144 - 225 hk.

Volvos sikkerhet er ytterligere forbedret på '95-års modeller. I tillegg er nå kollisjonspute på passasjersiden valgfritt, og leveres uten pristillegg!

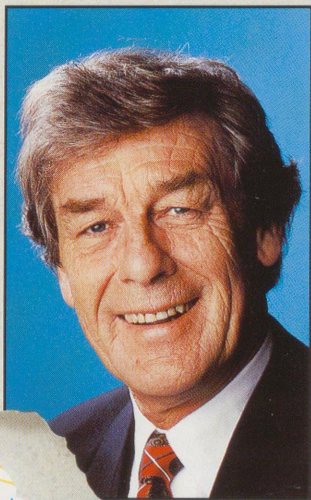
Det er den totale Volvo-sikkerheten som betyr noe !



VOLVO

Kjære publikum!

Det er med både glede og stolthet vi igjen kan invitere til premiere på «Dizzie og Damene». Fra premieren i fjor høst og fram til i dag har forestillingen gjennomgått en sterk fornyelse - og blitt om mulig enda bedre. Og vårt mål er at kun det beste er riktig for vårt kjære publikum. «Dizzie og Damene» er i første rekke Alfred Næss og Yngvar Nummes forestilling. Vi andre på «laget» følger bare pent opp og forsøker å gjøre så godt vi kan. Hva er så «Dizzie og Damene»? Jo, det er en 100% Dizzie Tunes-forestilling i en stil og form skapt av og for Dizzie Tunes med «følge». Og nettopp Dizzie Tunes-formen er blitt satt umåtelig pris på av et stort publikum både i Norge og Sverige. Ekstra hyggelig er det at våre gjestende damer Brit Elisabeth Haagensli, Ellen Nikolaysen og Elisabeth Andreasson har funnet tonen sammen med Grethe og Dizziene.



En takk går til et herlig ensemble - og til alle som ellers har vært med på få denne forestillingen opp å stå! Og så kjære publikum krysser vi fingre og håper at dere får en trivelig aften. For tross alt - forestillingen er skapt kun for dere!

Velkommen!

På vegne av «Dizzie og Damene».

Jørg-Fr. Ellertsen

Oslo, 9/9-94

Jørg-Fr. Ellertsen
presenterer

Dizzie og Damene

av Alfred Næss og Yngvar Numme
med bidrag av:

Rune Dahl Bjørnsen, Kjetil Egge, Andreas Wiese og Øyvind Thorsen

REGI: YNGVAR NUMME

Scenografi: Bengt Peters

Kostymer: Trude Bergh

Parykker/Masker: Per Hansen

Lysdesign: Palle Palmé

Lyddesign: Svein Engebretsen/Pas

Koreografi og regiass.: Simen Sand

Musikalsk ansv.: Øyvind Klingberg/Pete Knutsen

Sangarr.: Øyvind Klingberg

Ork. arr.: Pete Knutsen/Terje Fjærn

Teknisk sjef/inspisient: Ola A. Neegaard

Rekvisitør: Une Ramstad

Rekvisitør/scenetekniker: Carl Peter Kaas

Lydtekniker: Arild Kristiansen

Lysmester/teknisk sjef: Øivin Onarheim

Lysteknikere: Bitten Forsudd/Karin D. Wright

Scenekonstruksjonen er prosjektert og levert av: Tangen & Co A.s, Horten

Kostymene er sydd på: Dizzie Showteaters systue under ledelse av Vera Hjort Larsen

Fotos: Jan Greve/Scan-foto A.S.

Produsent: JØRG-FR. ELLERTSEN

Koordinator: Anita Nyhagen Stendahl

Adm.: APO AS / DIZZIE SHOWTEATER A.S.

Postboks 149 Restad, 0513 Oslo

Tlf. 22 22 80 70 Fax.: 22 22 91 53

A/S THALIA, CHATEAU NEUF

Direktør: Bjørn Heiseldal

Billettsjef: Jan Lier. Adm/Bill.salg Siri Seland

Billettsalg: Kari Kjønberg/Hanne Fjerdingsstad

Programblad - opplegg/design: Øystein Johnsen/Øyvind Lunov

Tekster i programbladet: Rune Brynhildsen (RB)



Yngvar Numme

«Regi: Yngvar Numme.» En program-opplysning som forplikter, og som umiddelbart gir smaken av suksess. For Yngvar Numme er forlenget etablert som tidenes mest suksessrike regissør i norsk underholdningsliv.

Flere av historiens fremste norske show-suksesser har han hatt hånd om. Senest på Dizzie, der duoen Hege Schøyen og Øivind Blunck i «Bare gode venner» har spilt for fulle hus i to år. På Chat Noir er han også vant med kø foran billettluken. Tre av vår nasjonale revyscenes fire største suksesser gjennom tidene er signert Yngvar. «Memories of Music» er fortsatt det showet som har gått lengst på den ærverdige scenen.

12. desember 1990 kom det foreløpige høydepunktet i hans karriere. Da ble han tildelt norsk revys høyeste utmerkelse, Leonard-statuetten. I begrunnelsen het det bl.a.: «I 30 år har han vært en skapende kraft i norsk underholdning. Han har skapt en helt særegen form for musikalsk gjøgleri, der såvel musikalitet som innhold og mangfold er representert».

Gjennom over 30 år med Dizzie Tunes har Yngvar trukket i de fleste trådene både foran og bak sceneteppet. Siden 1972 har han regissert og skrevet samtlige show gruppen har satt opp, ofte i kreativt penne-spann med Alfred Næss. I tillegg har han regissert og skrevet tekster til flere titalls revyforestillinger både i Norge og Sverige. Som skuespiller har han bl.a. gjort Sinatra-diggeren «Ny Jokke» til en klassiker i norsk revy.

Aller best liker Yngvar å jobbe med TV-mediet, og han har vært hjernen med flere populære norske TV-produksjoner de siste årene.

Hans foreløpige siste store regioppgave hadde han våren -93 for Rogaland teater, med musikalen «A star is torn» med kollega Grethe Kausland. Dette ble en formidabel suksess for dem begge.



Elisabeth Andreasson

En kjellerklubb i Stockholm høsten 1980: I pausen under en køntri-konsert kommer en ung, fager, lyshåret jente i begynnelsen av 20-årene opp på scenen og spør om hun kan få synge. Noen strofer senere er Elisabeth Andreasson oppdaget. I salen satt komponisten Lasse Holm og noen dager senere var platekontrakten med impresarioen Bert Karlsson i boks.

Sin første musical-rolle hadde hun i «Spök» på Maximeteatern i Stockholm, sammen med blant andre Björn Skifs og Martin Ljung. Hun har spilt revy med Bosse Parnevik, og gjorde suksess i duoen Chips i Melodi Grand Prix i 1982. Så fulgte en rekke TV-opptredener, turnéer og kroshow.

Sitt definitive gjennombrudd i Norge- og internasjonalt - fikk hun sammen med Hanne Krogh i Bobbysocks, som vant Melodi Grand Prix i 1985. Det resulterte i både Spellemanspris og Peer Gynt-pris.

1994 har så langt vært et aktivt år for Bettan: Seier i den norske Melodi Grand Prix-finalen, i spann med Jan Werner Danielsen, medieomtalt giftermål og programleder på Momarken.



RB



Brit Elisabeth Haagensli

Mer eller mindre ved en tilfeldighet startet hun som elev ved Det Norske Teatret i 1974. Dette teatret har vært hennes base siden. Hun fikk sin første store rolle som Maggi i Oscar Braathens «Bra mennesker» i 1977. Fire år senere ble hun hentet til Komediateatret og spilte i «Den grønne heisen» på ABC-teatret, sammen med Rolv Wesenlund. Dermed fikk komedie- og musikkspillkarrieren fart på seg, og Brit Elisabeth fikk store roller i suksesser som «Grease», «Godspell», «Cats», «West Side Story» og «Les Misérables».

Senere ble hun innlemmet i Einar Schanckes stall. Først i «Revy for alle penga», deretter i jubileumsrevyen på Chat Noir. Så hentet Jørg Fr. Ellertsen henne til «Togshow» med Vazelina Bilopphøggers på Chat Noir.

Og midt oppi alt dette har hun vært en flittig gjest på TV-skjermen og kinolerretet.

Hun har spilt Pelles mor i Pelle og Proffen-filmene, og er dessuten fast ansatt på Fredrikssons fabrikk, som også er blitt helaftens spillefilm.

RB

Grethe Kausland

«Europas største kvinnelige entertainer», skrev Nordens største avis Expressen over to sider for et par år siden. Dermed skulle det meste være sagt om Grethes posisjon i bransjen. Hun har gått fra suksess til suksess. Og i Stavanger utpå vårparten skjedde det igjen. Anmelderne hentet frem de fleste av sine superlativer etter å ha sett «A Star Is Torn».

Men nå er hun tilbake med gutta igjen, slik hun har vært siden samarbeidet startet utpå forsommeren i 1972.

Da hun hadde rukket å være tidenes barnestjerne i Norge etter «Teddyen min» og «Cowboyhelten» raste over landet fra 1955 og fremover. Platen solgte i over 100.000 eksemplarer.

I 1959 var Grethe lei oppstyret og la opp - bare 12 år gammel. 13 år senere var hun tilbake i rampelyset, som vinner av den norske Grand Prix-finalen sammen med Benny Borg. Og siden har lille Grethe bare vokst og vokst.

RB



Ellen Nikolaysen

Det tok noen år før hun fikk sitt definitive gjennombrudd. Men da hentet anmelderne til gjengjeld frem de helt store superlativene. For da Ellen Nikolaysen i en alder av 39 år slo igjennom som Mrs. Lovett i «Sweeny Todd», så åpnet artistlivet seg for fullt.

Bak seg har hun over 20 år som korist, plateartist, Grand Prix-deltager, statist, turnerende sangerinne og «swing» (innhopper) i diverse musicals. Mens hun ennå gikk på gymnaset, hadde Ellen vært korjente på hundrevis av norske plateproduksjoner.

Ellen har representert Norge i Melodi Grand Prix i Luxembourg og har vunnet den internasjonale Yamaha-konkurransen i Japan. Så var det slutt på artistlivet. Familie og barn krevde sitt.

For noen år siden gikk Ellen Nikolaysen til kamp mot kaloriene, gikk ned 14 kilo og satset for fullt på artistlivet igjen. Hun fikk flere krevende roller, både «Sweeny Todd», «Tolvskillingsoperaen» og «Oliver». Nå har hun status som en av våre aller største musical-stjerner.

RB



TAK-ESS KOMBINERER STIL, KVALITET OG ENKELHET MED GOD ØKONOMI.



Tak-ess

AGNES FABRIKKER A.S

Postboks 8, 3291 Stavern

Tlf. 33 19 93 00 Fax 33 19 98 90

Dåre forfattere



ALFRED NÆSS

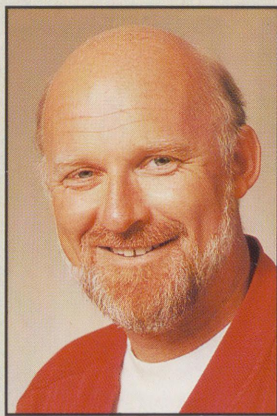
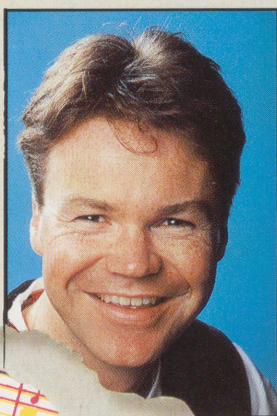
YNGVAR NUMME

Forfatterparet Yngvar Numme og Alfred Næss er blitt et begrep i norsk revy- og underholdningsliv. Sammen har de signert en lang rekke forestillinger på Chat Noir, Dizzie Showteater, på flere teatre i Sverige bl.a. i Stockholm og Gøteborg - foruten en rekke turnéer i Norge. Dessuten har de stått bak flere større radio- og fjernsynsproduksjoner, blant annet med prisbelønnede programmer i Montreux.

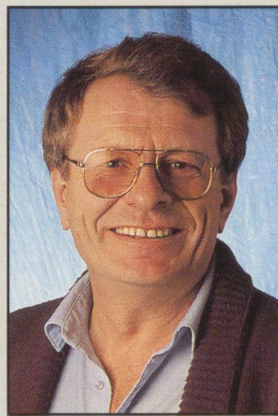
Det er nærmest blitt en vane at disse forestillingene har sprenget grensene for det vi regner som normal spilletid. «Memories of Music» i 3 år, «Helt hogg'ærnt» og «Go 'biter» i 2 år - og «Bare gode venner» er nå i høst på full fart inn i sitt 2. spilleår samtidig som årets nye forestilling «Dizzie og Damene» legger ut på sin første reis.

Men bok har de ikke tenkt å skrive. De har ellers nok med å spise fisk og drikke genéver. Det er mye underholdning i det også!

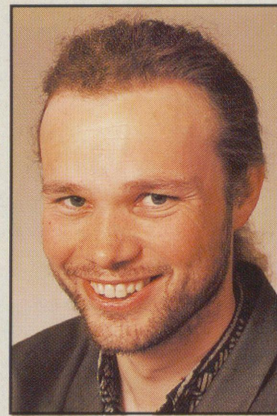
RUNE DAHL BJØRNSEN



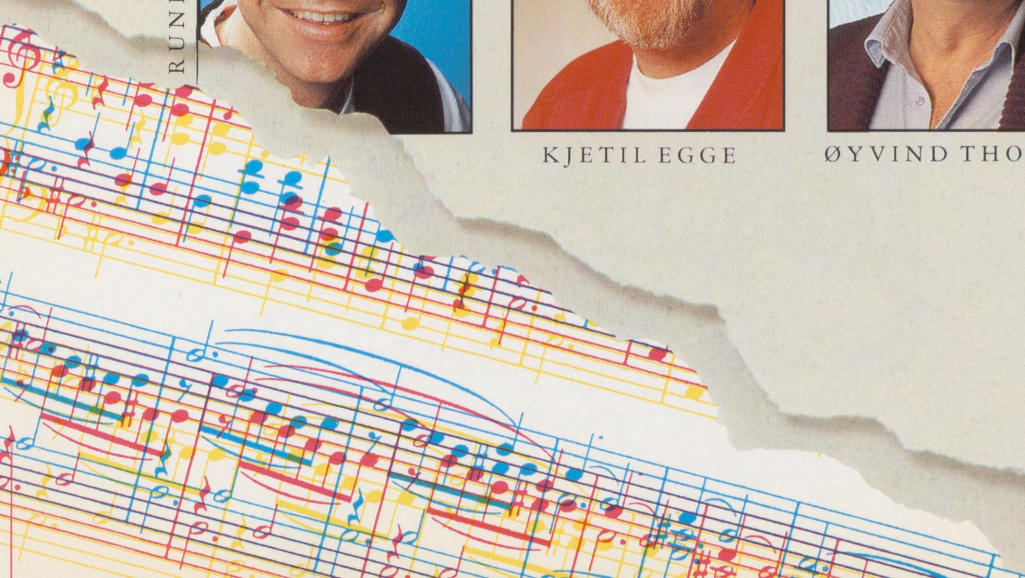
KJETIL EGGE



ØYVIND THORSEN



ANDREAS WIESE





*Tor Erik
Gunstrøm*

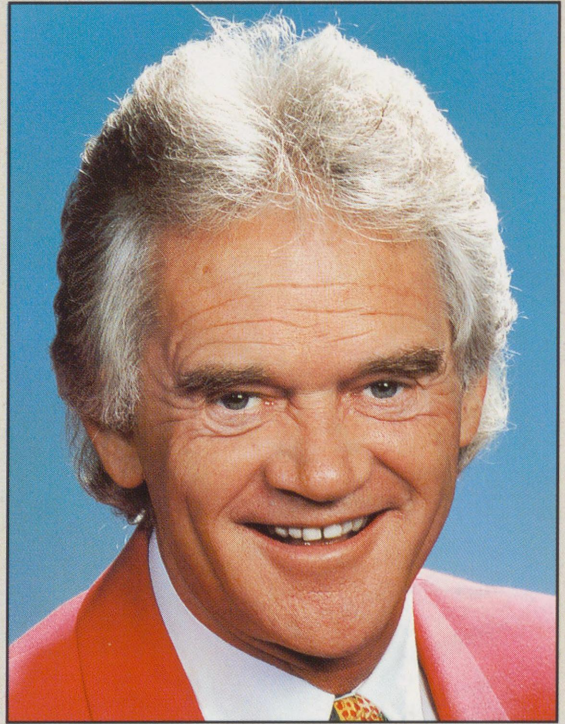


Einar Idland



*Svein Helge
Høberg*

Øyvind Klingberg



Yngvar Numme

Dizzie Tunes

13 blir såvisst ikke noe ulykkestall for Dizzie Tunes. «Dizzie og Damene» er nemlig gruppens 13. show siden kameratgjengen i 1966 reiste Norge på langs og tvers, med Ivar Medaas, Wenche Myhre og forestillingen «Å, så heldige vi er» i bagasjen.

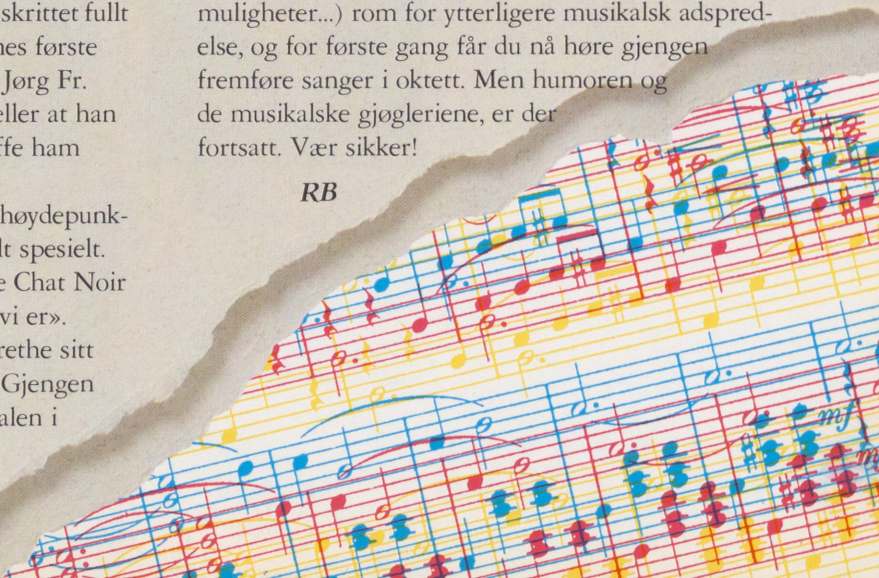
Da var de unge skøyerne fra Porsgrunn allerede kjente skikkelser på norske scener. Opprinnelsen het Rex Band, men i 1962 ble navnet byttet ut med Dizzie Tunes, fordi gutta var lei av å se et DU foran navnet på alle sine plakater. 1. juli 1963 tok gutta skrittet fullt ut, og ble profesjonelle. Etter Dizzie Tunes første TV-opptreden samme år, kom manager Jørg Fr. Ellertsen inn på banen. Sikre kilder forteller at han betalte Frank Cook 100 kroner for å skaffe ham kontrakt med den talentfulle kvintetten.

Blant en usedvanlig omfangsrik mengde høydepunkter står datoen 5. april 1967 som noe helt spesielt. Da opptrådte Dizzie Tunes på ærverdige Chat Noir for aller første gang med «Å, så heldige vi er». I 1974, også det i april, fikk Dizzie og Grethe sitt definitive internasjonale gjennombrudd. Gjengen vant bronserosen i underholdningsfestivalen i

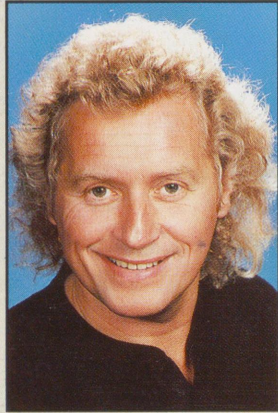
Montreux for TV-programmet «Sing Sala Bim». Siden er det meste av historien kjent for de fleste, men vi nevner i fleng: «Vi Spillopper» (1976), «Memories of Music» (1979), «The show must go home» (1984), «Festsprell i disse tider» (1988) og «Go' biter» (1991). Innimellom har det vært tid til TV, film og plater.

I kveld fremstår Dizzie Tunes for første gang med hele fire damer. Fire damer gir (blant mange andre muligheter...) rom for ytterligere musikalsk adspredelse, og for første gang får du nå høre gjengen fremføre sanger i oktett. Men humoren og de musikalske gjøgleriene, er der fortsatt. Vær sikker!

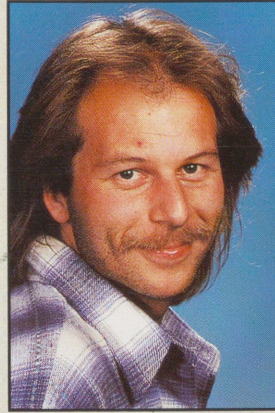
RB



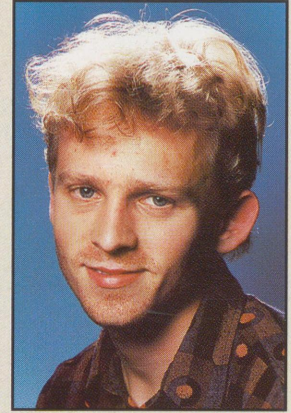
Årre musikere



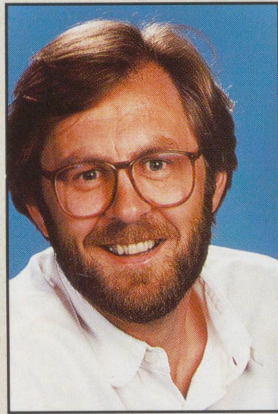
THOR ANDREASSEN
trommer



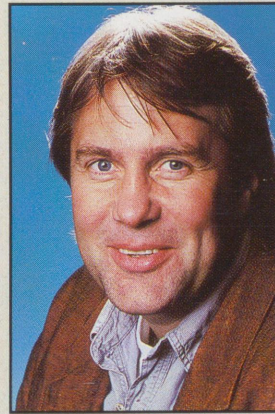
JENS PETTER ANTONSEN
trompet



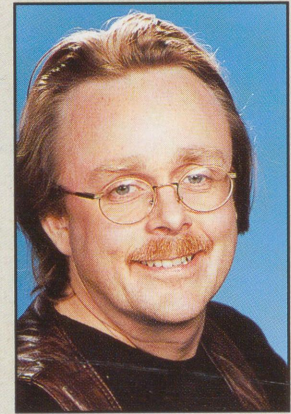
TERJE NORUM BUGGE *
keyboard



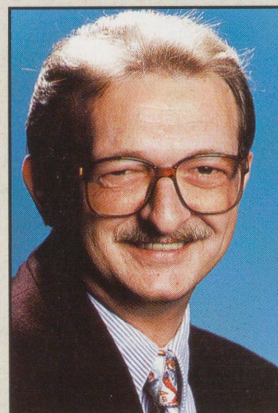
ERLING BØHN
sax



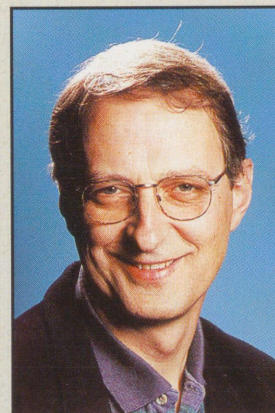
DAG ERIKSEN
trombone



GEIR LANGSLET *
keyboard

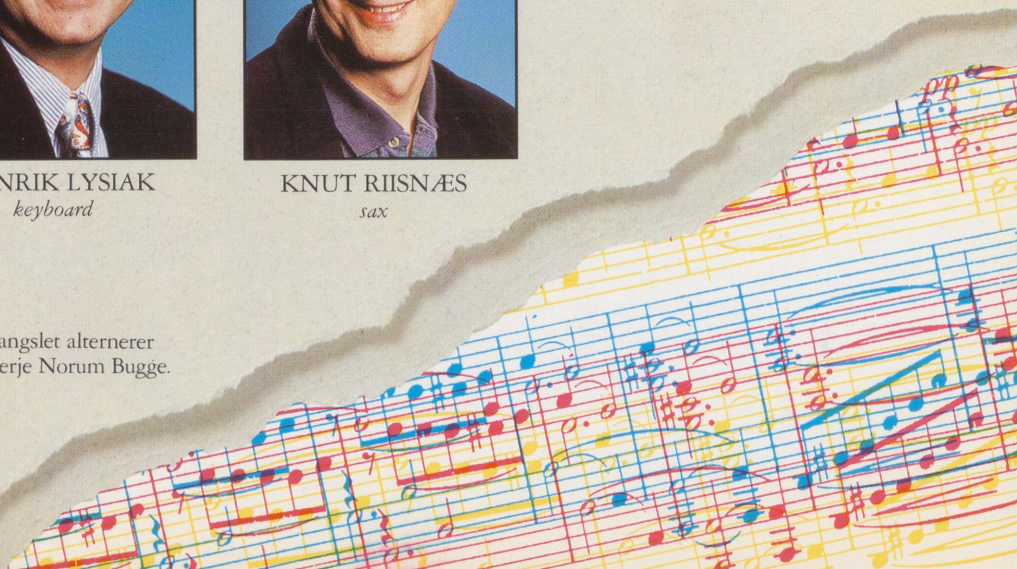


HENRIK LYSIAK
keyboard



KNUT RIISNÆS
sax

* Geir Langslet alternerer med Terje Norum Bugge.



PHILIPS INVENTS

Matchline 100 Hz Digital Scanning

Philips har utviklet Matchline 100 Hz med Digital

Scanning – det mest beroligende TV-apparat dine øyne noengang har sett.

I motsetning til vanlige TV-apparater med skjermer som viser 50 bilder pr. sekund, viser Matchline 100 bilder pr. sekund.

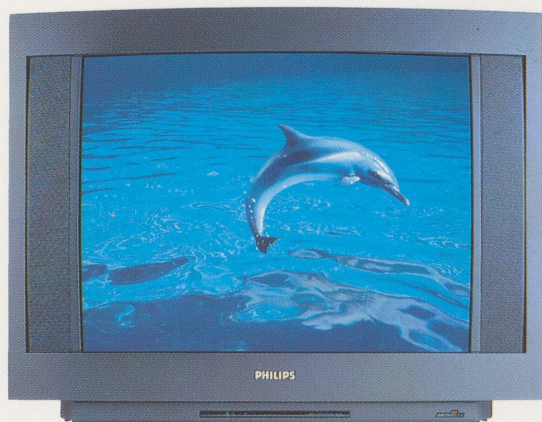
Resultatet er et flimmerfritt TV-bilde.

Og, takket være Philips oppfinnelsen; Digital Scanning, er TV-bildet nå også fullstendig stabilt – helt uten linjeforstyrrelser.

Med Matchline 100 Hz Digital Scanning kan du slappe av foran TV-apparatet og dine øyne vil gjøre det samme.

MATCH  **LINE**

Når du slapper av foran TV-apparatet burde dine øyne gjøre det samme.



PHILIPS INVENTS FOR YOU

Philips Matchline
European television
of the year '93 '94



PHILIPS



Dizzie og

AKT 1.

1. Kunst er min minste kunst..... Tor Erik/Yngvar
(Numme/Næss)
2. Annie's Phantom of the Cats..... Alle
(Numme/Næss)
3. Dizzie og Damene..... Alle
(Dahl Bjørnsen)
4. TE-VE Sjåpp Alle
(Numme/Næss)
5. Den følsomme komiker Grethe
(Numme/Næss/Dahl Bjørnsen)
6. Vinklubben Dizzie
(Numme/Næss)
7. Skål for herrene..... Alle
(Dahl Bjørnsen)
8. To kvinner Grethe/Brit Elisabeth
(Utl.idé/Numme/Næss)
9. Frederico de la Fiasco jr. m/Miss Blackout..... Tor Erik/Ellen/Yngvar
(Numme/Næss/Egge/Wiese)
10. Det bor en Fiasco i oss alle Alle
(Numme/Næss)

Damene

AKT 2.

1. Kunstens jeksler Tor Erik/Yngvar
(Thorsen/Numme/Gunstrøm)
2. Damene har rangen Dizzie
(Numme/Næss)
3. Gitorsøstrene Damene
(Numme/Næss)
4. Røykepause Tor Erik
(Dahl Bjørnsen)
5. Vil du ha den som hos deg står Grethe/Yngvar
(Numme/Næss)
6. Drøm og eventyr Elisabeth
(Numme/Næss)
7. Stand Up Comedians Ellen/Elisabeth/Brit
(Numme/Næss) Elisabeth
8. Da Dizzie Tunes sang en sang Alle
(Numme/Næss)
9. Fra sjarmtroll til A-moll konsert Dizzie
(Numme/Næss + url.idé)
10. Festen er over nå Alle
(Numme/Næss)

Retten til endringer i program-rekkefølgen forbeholdes



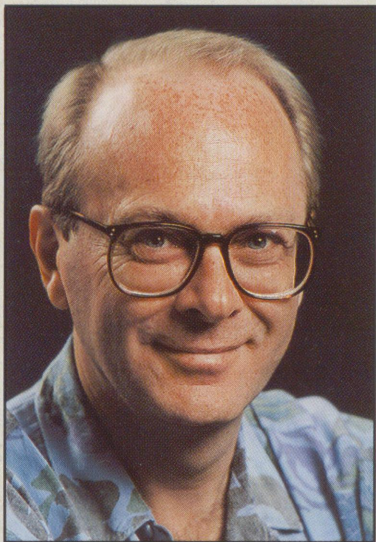


KOSTYMEANSVARLIG

Trude Berg

har overoppsynet med våre artisters fargerike og sprudlende kostymer. Hun jobber til daglig på Oslo Nye Teaters systue, der hun har hatt sitt daglige virke siden 1981. Samme år ble Trude uteksaminert fra kostymelinjen ved Kunst- og Håndverkskolen.

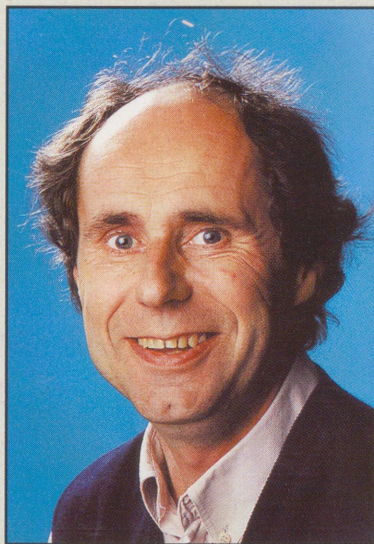
Ved teatret har hun vært kostymeansvarlig for en rekke store oppsetninger, bl.a. «Sveik i 1. verdenskrig», «Min søster og jeg», «Jenta mi» og nå sist «Fyrtøyet» i 1992. Hun har jobbet med alle genre innen teaterbransjen, og har også sørget for kostymene til en rekke lørdagsshow for NRK.



MASKER / HÅR

Per Hansen

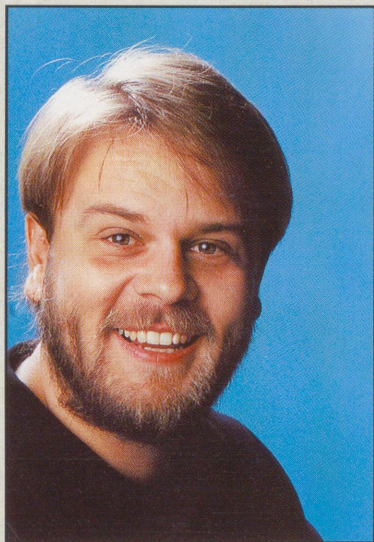
er svært anerkjent for sine nærmest «magiske» fingre. Han er utdannet sminkør og frisør fra Tyskland og Norge, og har jobbet med film, TV og en rekke Oslo-teatre i mange år. Mange av Dizzie Tunes' figurer har blitt legendariske i norsk revy, ikke minst takket være Pers masker og parykker. Hvem husker ikke Grethe Kauslands Sammy Davis jr. eller Benny Borgs Elvis Presley - bare for å nevne noen.



LYDDESIGN

Svein Engebretsen

har ikke bare ansvaret for at publikum hører artister og orkester. Hans viktigste oppgave er å gi lyden riktig innpakning og «sound». Svein og hans firma PAS har i mange år vært ansvarlig for lyden i Dizzie Tunes' forestillinger, og også for en rekke andre, store oppsetninger. Både i Norge og Sverige har han mottatt en rekke gode kritikker for strålende lyd.



LYSDESIGN

Palle Palmé

jobber nå som frilanser etter tre år som teknisk sjef/lysdesigner på Berns salonger i Stockholm. Han har dessuten vært lysdesigner på Svenska Riksteatern og diverse større og mindre teatre i broderlandet, og har jobbet med bl.a. Victor Borge og Cullbergballetten. Palle har designet lyset for en rekke store musicaloppsetninger i Sverige, senest «Magic Night» og «Abba - The true story». Svensk TV har også vært en stor oppdragsgiver, og «Grammisgallan» 1990, 1992 og 1993, «Cancergallan» 1991 og 1992, samt «Michael Bolton Special» i 1991 var alle i Palles lysregi. Han har formet lyset for «Bare gode venner» og «GITKAM -93», og etter «Dizzie og Damene» venter en ny, stor TV-galla i Sverige.

MUSIKALSK
ANSVARLIG

Øyvind Klingberg

har drevet med musikk hele sitt voksne liv. Etter over 30 år i Dizzie Tunes er han naturlig nok på hjemmebane når han skriver sangarrangementer, eller tar hånd om orkesterarrangementene for våre artister. Øyvind har, foruten samtlige Dizzie-forestillinger, hatt det musikalske ansvaret for flere sommerrevyer i Tønsberg, på Chat Noir og på Dizzie Show-teater. På sistnevnte scene spilles fortsatt «Bare gode venner» for fulle hus, med Øyvind som musikalsk arkitekt.



MUSIKALSK
ANSVARLIG

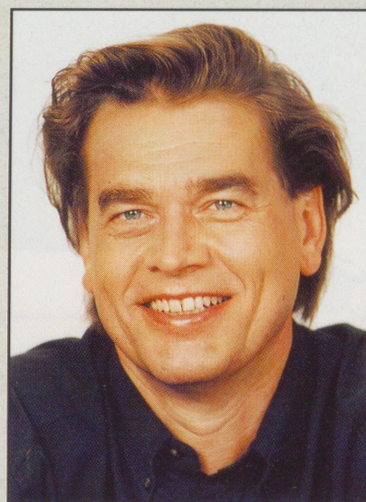
Pete Knutsen

behersker de fleste genre innen musikken, og har bred bakgrunn som produsent, arrangør, komponist, kapellmester og musiker. Pete trakterer en rekke instrumenter, og ble først kjent gjennom bandene Popul Vuh og Popul Ace på 70-tallet - sammen med bl.a. Jahn Teigen. Gjennom en rekke år har han vært fast tilknyttet NRK på prosjektbasis, med større og mindre musikalske oppgaver av varierende art. Gjennom arbeid med Dizzie Tunes' fem siste show har han blitt godt kjent med gruppens musikalske krav og kvaliteter.

SCENOGRAF

Bengt Peters

er Sveriges mest benyttede scenograf i show- og revysammenheng. Dette er Bengts femte forestilling med Dizzie Tunes. Han er utdannet ved Stockholms kunsthøgskole, men i Norge er han kanskje best kjent som dekoratøren bak de svenske TV-seriene «Fem myror» og «Sesam». I Sverige er han normalt ansvarlig for opptil tre forestillinger årlig i Stockholm, ispedd med filmer og TV-jobber. Det siste året har han hatt scenografien for store oppsetninger som «Magic Night», som også gikk på Chat Noir, «Abba - the true story» og for Bosse Parnevik på Circus.



REGIASSISTENT

Simen Sand

har tross sin unge alder hatt en rekke store koreograf- og regioppgaver. I 10 år har han formet The Great Garlic Girls' fargerike oppsetninger - som regissør, koreograf og manusforfatter. Hans siste store oppgave har vært som koreograf for Lill Babs show på Humla og på Berns i Stockholm, samt for Wenche Myhre. Simen har hatt en rekke oppdrag for NRK, men akkurat nå er han fast tilknyttet TV2 som sprudlende idémaker. Hans første oppgave i Dizzie-sammenheng var som koreograf for «Festsprell i disse tider», men i denne forestillingen har oppgavene altså vokst ytterligere.



Bli med oss hjem i natt!

Nattbuss og nattrikk går til og fra sentrum i helgene, og dekker store deler av Oslo og omegn frem til de tidlige morgentimer. Nattbuss og nattrikk er et sikkert, rimelig og miljøvennlig valg!

Ring Trafikanten på tlf. 0177 og spør om hvilken buss- eller trikkelinje som passer deg best.

Nattbussen AS Oslo Sporveier
Natttrikken AS Oslo Sporveier

Vi vil være best!

Norsk Personal er landets største norskeide vikar- og konsulentbyrå. Vårt overordnede mål er å være best til å dekke behov for fleksibel arbeidskraft og spesiell kompetanse i næringsliv og offentlig forvaltning.

Samtidig gir vi mulighet for jobb til mange dyktige mennesker, som ønsker variert erfaring, en fleksibel tilknytning til yrkeslivet eller hjelp til å komme ut av arbeidsledighet.

Stadig flere bedrifter og offentlige institusjoner velger Norsk Personal som samarbeidspartner når de trenger ekstra hjelp i kortere eller lengre perioder. De fleste kommer tilbake igjen og igjen.

Kundene avgjør om vi når målet vårt. Vi vet at vi er på rett vei!

Norsk Personal skaffer deg rett medarbeider til hvert enkelt oppdrag, enten du trenger hjelp på enkelt assistentnivå eller til krevende leder- og spesialistoppgaver.

Vi trenger vikarer!

Etterspørselen etter dyktige vikarer og konsulenter fra Norsk Personal øker stadig. Mange blir hos kundene i fast jobb etter avsluttet oppdrag. Derfor trenger vi hele tiden flere som vil prøve vikaryrket. Noe for deg? Kontakt oss, så tar vi en prat.



**Norsk
Personal**

- over hele landet!

Ring! Mandag - fredag, kl. 7 - 17.

Oslo: 22 33 01 40, Sandvika: 67 54 67 60
Drammen/Kongsberg: 32 89 21 60

I vårt nye vinterdekk står Y for sikkerheten.

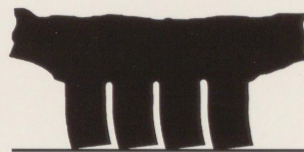


Piggfrie vinterdekk blir stadig bedre. Årets nyhet er Michelin Alpin som gir betydelig sikrere grep på alle underlag, sammenliknet med våre tidligere piggfrie dekk. Opp til 9% bedre trekkevne, 19% bedre styreevne og 12% kortere stoppstrekning. Det kan redde livet ditt på veien.

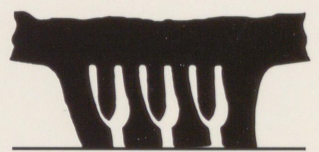
Det er Y-lamellen som skaper sikkerheten. En ny lamellteknikk som kun finnes i Michelin Alpin. Takket være Y-lamellen øker dekkets kontakt med veien. Det betyr bedre veigrep. Alpin er dessuten sikkert i hele dets levetid. Etter du har slitt dekket halvveis ned, fordobles antall lameller og dekket får fornyet gripeevne.

Michelin Alpin passer perfekt for deg som kjører på

norske vinterveier. Når det skifter mellom slaps, løs snø, tettpakket snø, bar vei og is skal du kjøre med Alpin.



Tradisjonelle piggfrie vinterdekk på tettpakket snø eller is. Hele lamellen bøyer seg bakover. Dermed mister dekket en stor del av kontakten med underlaget og veigrepet reduseres.



Michelin Alpin på samme harde underlag. Som du ser er Y-lamellene smalere mot bunnen av mønsteret enn mot veien. Det gir langt bedre kontakt med underlaget og forklarer Alpin-dekkets store fortrinn.

Den nye gummiblandingen i Alpin reduserer rulle- motstanden. Det betyr lavere drivstofforbruk og mindre skader på miljøet.

MICHELIN

Michelin Alpin, piggfri sikkerhet.





10g162698

**VI TAR
KVALITET PÅ
ALVOR:**

**BLIR DU *brutt* PÅ
TELE-MOBIL GSM,
refunderer
VI SAMTALEN.**

Når vi innfører Kvalitetsgaranti på GSM-nettet vårt, er det fordi vi først nå går god for kvaliteten. Garantiordningen går i korthet ut på at hvis du ringer fra mobiltelefonen din og blir brutt, refunderer vi inntil ett minutt av samtalen dersom din neste samtale er til samme telefonnummer og hvis du ringer opp samme nummer igjen innen 5 minutter.

Samtidig introduserer vi også et utrolig helgetilbud hvis du abonnerer på Tele-mobil GSM: Ring så mye du vil i helgene uten å betale. Tilbudet gjelder for alle samtaler innenlands til vanlige telefoner og til andre mobiltelefoner i Tele-mobils GSM-nett. Fra fredager kl 24.00 til søndager kl 24.00 kan du ringe ubegrenset i hele 1994 uten å betale noe for mobilsamtalen.

Stikk innom nærmeste autoriserte Tele-mobil forhandler nå. Der finner du gode tilbud på GSM-mobiltelefoner. Har du allerede anskaffet deg en GSM-mobiltelefon, men abonnerer på et annet GSM-nett, koster det forøvrig ikke noe å skifte abonnement.

Det gjør det heller ikke hvis du abonnerer på Tele-mobil GSM i dag, men du må melde fra at du ønsker kampanjeabonnement ut året. Ønsker du flere opplysninger, så ring gratis til vår kampanjetelefon 800 33550. *Det finnes to GSM-nett i Norge. Bare Tele-mobil GSM gir Kvalitetsgaranti og ubegrenset bruk i helgene uten at det koster noe.*

