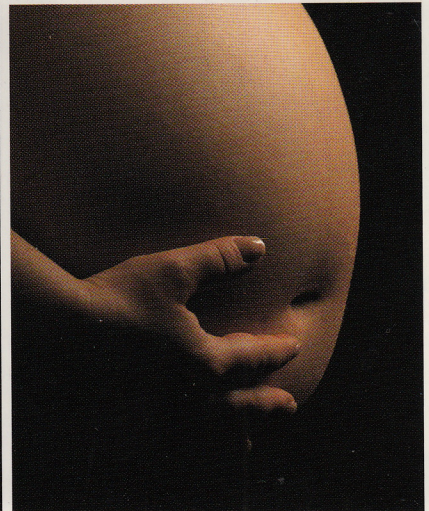
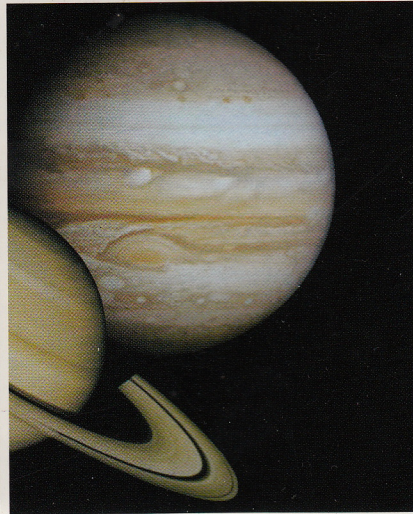
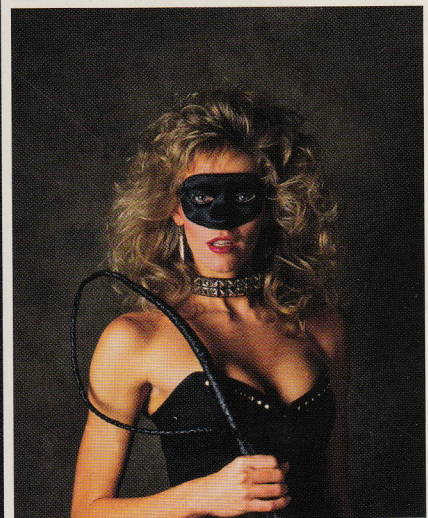


ULTIMA Oslo Contemporary Music Festival



08.-17.09.11

Morph

Innhold

| | | | |
|------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------|--|
| 06 | 30 | 51 | 85 |
| Velkommen | Vertigo room | Samtidsbalkan- feleflamenco | Et drivhus for lyd og lek |
| 08 | 31 | 52 | 86 |
| POING | Our picture is continuous | Come back to the old spicemen | Altmuligmann med hjerte for barn |
| 09 | 32 | 53 | 87 |
| SEKVENS | Notations and improvisations | Soloppgang | Gjestmildt teater |
| 10 | 33 | 54 | 88 |
| PRIMA | Berio workshop | Dugurd VI | Den bittert søte smaken av livet |
| 12 | 34 | 55 | 89 |
| War sum Up | Dugurd II | Elektroakustisk lounge III | Kulturpådriveren |
| 13 | 35 | 56 | 90 |
| Dugurd I | Musikeren i verket | Blårollinger | Kulturpådriveren |
| 14 | 36 | 57 | 91 |
| Elektroakustisk lounge I | Schnee | Silkeveien | Spunk i reir |
| 15 | 37 | 58 | 92 |
| Fractured bones | Sanger fra livets jord | Exit | Dikt av Monica Aasprong |
| 16 | 38 | 60 | 93 |
| Freizeit-spektakel | Musikkbaren | Program | Why do we hate modern classical music? |
| 17 | 39 | 67 | 95 |
| Ultimaskinen | On and off and to and fro | Korps fra alle kanter | Siste ord |
| 18 | 40 | 68 | |
| Danmark-Norge på Grønland | Dugurd III | På kanten av verden | |
| 19 | 41 | 70 | |
| Sound of freedom | Kritikersalong | Hopper inn i det | |
| 20 | 42 | 72 | |
| hospitality 5 | Murmurs | Bryter lydturen | |
| 21 | 43 | 74 | |
| Ultima +jazzscenen = sant | Jazzscenen II | Schnee. Essay av Erland Kiøsterud | |
| 22 | 44 | 77 | |
| Ultima på jazzscenen I | Ultima Dugurd IV | Soldat, spion og spøkelse | |
| 23 | 45 | 78 | |
| Preludium | Arcana | Tøyer grenser | |
| 24 | 46 | 79 | |
| Naturlyd | Jazzscenen III | Folkemusikk med sting i | |
| 25 | 47 | 82 | |
| Oren ambarchi | Dugurd V | Svensk setesdøl | |
| 26 | 48 | 84 | |
| Elektroakustisk lounge II | Spunk i reir | Magnetisk atmosfære | |
| 27 | 49 | | |
| Hospitality 3 | Kork | | |
| 28 | 50 | | |
| Court-circuit | Kveldkonsert i mausoleet | | |
| 29 | | | |
| Høyt oppe i fjellet | | | |

OUR PICTURE IS CONTINUOUS FRACTIONS

Sted: Grusomhetens Teater
Tid: 19.30

Spilles også tirsdag 13.09

OUR PICTURE IS CONTINUOUS FRACTIONS

Hva skjer hvis vi tar et skritt tilbake og betrakter livet som et eneste stort bilde bygget opp av en rekke fragmenter av mindre hendelser? Gjennom bevegelse og stillstand – musikk, dans og scenisk installasjon – utforskes dette drømmeaktige landskapet i det kunstneriske samarbeidet mellom komponist Erik Dæhlin, koreograf Therese Markhus og scenograf Christina Lindgren.

Komponist Erik Dæhlin forteller at han har vært oppatt av hvordan fotografiet har påvirket oss mentalt, som et konsept – hvor vi selv på mange måter kryssklipper eget liv, oppfattelsen av det, samt minnet av hendelsene det består av. Han sammenlikner en slik erfaringsmåte med feedback, noe

som både tematisk og dramaturgisk står sentralt i forestillingen: «Feedback er jo et prinsipp som *forhandler* tid nettopp ved å opprettholde balansen mellom fortid, fremtid og nåtid. Fenomenet kan som lyd også gi en opplevelse av noe frosset – den tiden som tiden tar for å komme til en ende.»

Inspirert av uttrykket *tableau vivant* formidles dette bildet gjennom levende dans og musikk fremført av danseren Kristina Søetorp og ensemblet Ning: Amund Sjølie Sveen, Rasmus Jørgensen og Tora Ferner Lange. Ning jobber tett opp mot dans, teater og performance, og har siden 1997 turnert aktivt over hele Norge med sine tverrkunstneriske produksjoner. Denne forestillingen inngår i Dæhlins arbeid med en trilogi basert på teksten *Bildebeskrivelse* av Heiner Müller.

OUR PICTURE IS CONTINUOUS FRACTIONS

What happens if we take a step back and view life as one big, solitary picture composed of a series of fragments of minor incidents? Through movement and standstill – music, dance and scenic installation – this dream-like landscape is explored by composer Erik Dæhlin, choreographer Therese Markhus and scenographer Christina Lindgren. Dæhlin has been occupied with the way photography has influenced us mentally, as a concept, where in many ways we crosscut our own life, our understanding of it, and our memory of the events it consists of. Inspired by the expression *tableau vivant*, this image is conveyed through live dance and music by dancer Kristin Søetorp and the music ensemble Ning: Amund Sjølie Sveen, Rasmus Jørgensen and Tora Ferner Lange.



DRØMMELANDSKAP: Ensemble Ning fortsetter å utforske rommet mellom dans, teater og musikk. Foto: Malin Håvarstein Nilsen