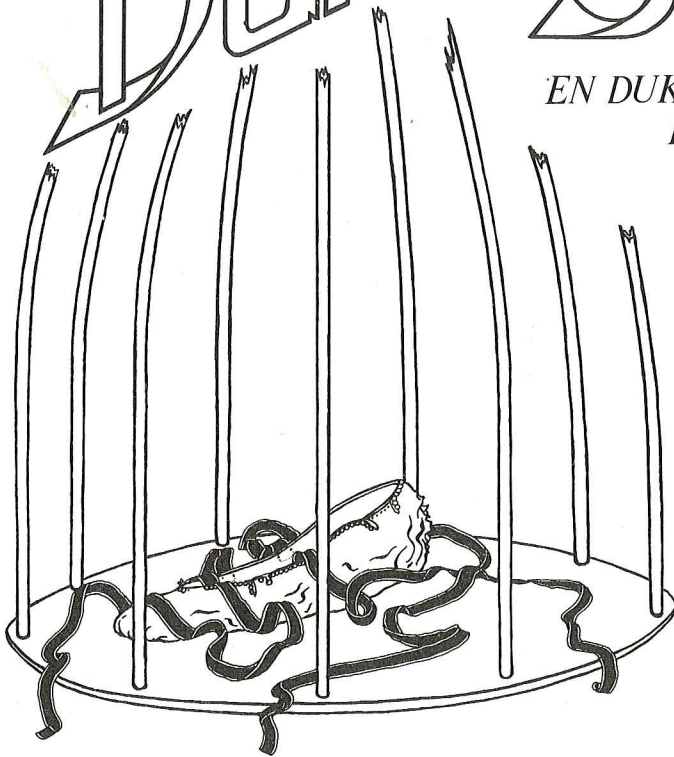


Bilag 53

LEVENDE DUKKER
PRESENTER

Dansende SKO

EN DUKKEOPERA
FOR HELE
FAMILIEN



AV PER OTTAR GJERSTAD OG
HELGE ANDERSEN
REGI: WILHELM SANDVEN



DANSENDE SKO

“Levende Dukker” har siden gruppen ble etablert i 1987 produsert 9 forskjellige oppsetninger, -alt fra enkle enmannsforestillinger til mer kompliserte forestillinger som “Kondoren” som var en av finalistene i Scenario 89. Vi har nå gitt oss i kast med vår hittil største utfordring. Gjennom samarbeidet med Opera Mobile, hvor dukker inngikk som en viktig del av Mozarts “Tryllefløyten”, har vi fått erfaringer - og knyttet kontakter i operamiljøet. Disse vil vi gjerne følge opp. Vi har derfor gleden av å invitere publikum til uroppføringen av en norsk dukketeateropera!

Innholdet i forestillingen

Den despotiske konge og grumme far sperrer sine tallrike døtre inne. Ingen skal få dem, -de skal eksistere på hans befaling. I ungt opprør lurar de ham hver natt, og unnslipper til et eventyrlig sted med vakre og dansende prinser. Hver morgen har prinsessene danset skoene sine i filler. Den gamle kongen raser, men kan lite gjøre. Så utlover han prinsesse og kongerike til den som løser gåten. En aldrene soldat fra en av kongens mange kriger, løser gåten og vinner belønningen. De mange prinsene som prøver seg får hodene på staker til skrekk og advarsel. Slik blir vår forestilling en historie om hvor umulig det er å stenge ungdom, kjærlighet og naturlig liv inne bak lås og slå... -om hvor kort man kommer med maktmidler og overgrep. De oppblåste jålete prinsene taper alt, mens den gamle soldaten i uniformsfiller og med en mer jordnær opprinnelse løser den “gordiske knute”. Med kjærlighetslengsel og generasjonsopprør som ingredienser henvender vi oss til en blandet aldersgruppe. Dette er et eventyr de voksne kan ta med seg barna sine på. Vi håper og tror at våre dukker og vår musikk vil apellere til hele familien.

Levende Dukker takker for støtte

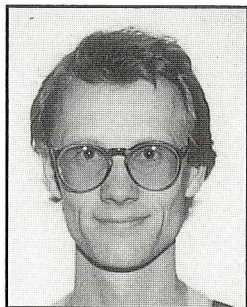
Denne forestillingen er blitt til med økonomisk støtte fra en rekke instanser. Vi vil takke alle som har gjort det mulig for oss å gjennomføre prosjektet. Det er:

Norsk Kassettavgiftsfond sceneutvalget, Norsk Kassettavgiftsfond musikkutvalget, Norsk Kulturfond, Per Gjersjøes Fond, Fond for Utøvende Kunstnere, Asker kommune, Oslo kommune og Oppegård kommune.

Tusen, tusen takk!

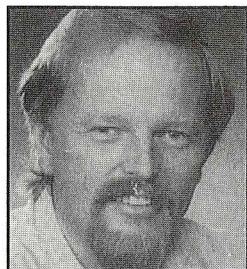
De som er med:

Per Ottar Gjerstad, komponist



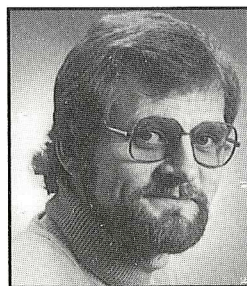
Per Ottar Gjerstad kommer fra Rødven i Romsdal. Han bestemte seg tidlig for å satse på musikk, og gikk musikklinjen på videregående skole, og Toneheim Folkehøgskole. Han er nå ferdig med fire års musikkpedagogutdanning fra Norges Musikkhøgskole. Fra høsten blir han å finne ved komposisjonslinjen samme sted. Per Ottar er aktiv som dirigent og er for tiden engasjert av et skolekorps. Dette er Per Ottar Gjerstads første opera, men forhåpentligvis ikke den siste.

Helge Andersen, forfatter

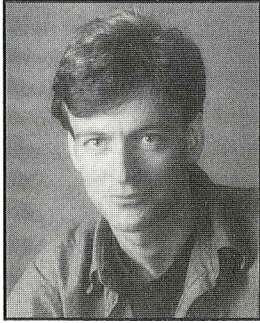


Helge Andersen er ansatt som dramaturg i NRK-radioens barne og ungdomsavdeling hvor han har ansvaret for hørespillene for barn og ungdom. Han har utgitt biografien: "Møte med Martin Luther King". Hans første dukketeaterforestilling: "Rottefangeren" er satt opp av Christiania Teater, og er også utgitt som billedbok. Helge skrev "Kondoren" som Levende Dukker satt opp i 1989, og som har vært vist på festivaler i Trondheim og Fredrikstad, foruten at den har turnert for Riksteateret høsten 1990.

Wilhelm Sandven, regissør

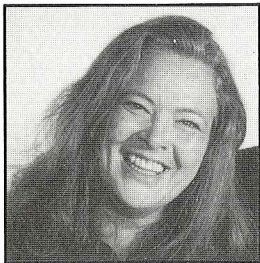


Wilhelm Sandven er født i Bergen. Etter et år på Riksteateret dro han til Vest-Tyskland, der han i perioden 1970-73 var engasjert som regiassistent ved forskjellige operasener. Han studerte to semestre ved Institutt for Teatervitenskap i Oslo. Siden august 1974 har han vært fast ansatt ved Den Norske Opera, og har som regissør ansvaret for en rekke av DNO's reportarforestillinger. Wilhelm har vært engasjert ved det kongelige teater i København, han har signert flere av Opera Mobile's oppsetninger. Han har vært hyppig benyttet ved lokaloppsetninger i flere Norske byer og har også virket som lærer ved Statens Operahøgskole og ved Musikkonservatoriet i Kristiansand. Han har mottatt flere stipendier, bl.a. statens reisestipend og stipend fra Fond for Utøvende Kunstnere, og fikk Teaterlederforeningens oversetterpris for en av sine oversettelser "Skjebnens makt".



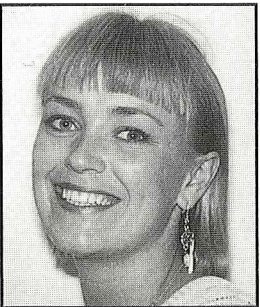
Knut Alfsen, dukkespiller

Knut Alfsen har Riksteatrets 3-årige utdannelse for dukkespillere og 5 års praksis fra samme teater. Siden 1984 har han arbeidet i de frie gruppene "Junior Dukketeater" og "Levende Dukker". Knut har også deltatt i et par episoder av "Sesam Stasjon" serien, foruten at han har spilt politikerparodier i "LørDan" og deltar i den samiske barne-TV serien "Ande ja Risten jagi farus" som sendes fra høsten 1991. Knut hadde dukketeaterregien av Opera Mobile's oppsetning av "Tryllefløyten", og regien av forestillingen "Hvite hval" på Sjøbodteateret i Tønsberg sommeren 1990. Knut har vært redaktør av dukketeatertidsskriftet "Ånd i hanske", og er leder av Norsk Dukketeater forening/UNIMA-Norge. Fra høsten 1991 er Knut ansatt som daglig leder av Nordland Dukketeaterverksted i Stamsund.



Agnes Mowbray Schou, scenograf, dukkemaker, dukkespiller

Sammen med Knut Alfsen utgjør Agnes Schou det faste personalet i "Levende Dukker". Agnes er skotsk og har bodd i Norge siden 1963. Hun har spilt dukketeater så lenge hun kan huske og studert det som fag i to år på The Glasgow School of Art. Agnes hadde drevet gruppen: "Asker Puppets" i 5 år før hun i 1987 var med å dannet "Levende Dukker". Agnes laget dukkene til NRK's lisenskampanje: "Skraphandler" og reklamefilmen for "Relax sjokolade". Hun er en av de få i Norge som støper dukker i skumgummi, og hun har spilt politikerparodier i "LørDan". Agnes deltar som dukkemaker og dukkespiller i Sameradioens barne-TV produksjon: "Ande ja Risten jagi farus".



Kristin Oftedal, dukkespiller

Kristin Oftedal er født i 1962. Hun er utdannet dukkespiller fra Riksteatrets tre-årige elevskole i perioden 1987-1990. Kristin er nå fast ansatt som dukkespiller på Riksteatret. Tidligere har hun også deltatt i Christiania Teaters oppsetning av "Orfeus og Evridike".

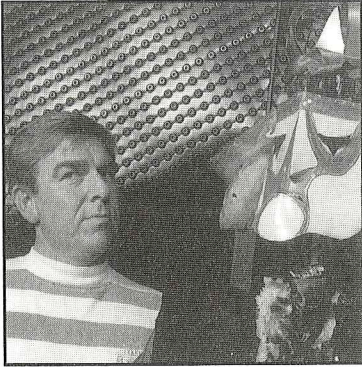


Marianne Willumsen, sopran

Marianne Willumsen (til venstre) kommer fra Kristiansand. Hun har sin utdannelse fra Musikhochschule Lübeck og Norges Musikkhøgskole. Hun debuterte i 1986. Marianne har vært engasjert ved en rekke opera,- operette,- og musical-oppsetninger. Av roller kan nevnes: Rosina i "Barberen i Sevilla", Susanna i "Figaros bryllup", tittelrollen i "Die Kluge" av C. Orff, Anna Elisa i "Paganini" av F. Lehár og Nattens Dronning og Papagena i "Tryllefloyten". Den siste har hun også sunget inn på plate i Opera Mobile's regi, og turnert med for Rikskonsertene. Marianne har mottatt en rekke stipender og legater, bl.a Klæstads Legat, stipend fra Fond For Utøvende -kunstnere og Statens Reisestipend for musikere

Ann-Cathrin Tessnes, mezzosopran

Ann-Cathrin Tessnes (til høyre) kommer fra Vågå. Hun har vokalpedagogisk utdanning fra Østlandets musikkonservatorium, kandidateksamen fra vokallinja ved Norges musikkhøgskole, og begynte høsten 90 på diplomstudiet i sang samme sted med Aase Nordmo Løvberg som lærer. Ann-Cathrin har vært solist ved en rekke kirkekonserter og samarbeider jevnlig med gitaristen Sven Lundestad. Hun har tidligere medvirket i følgende sceniske produksjoner: "Suor Angelica", "Pikeskolen", "Falketårnet", "Blomsterfesten" og "Leilighet gjør tyv". Ann-Cathrin ble tildelt Edwin Ruuds stipend for 1989.

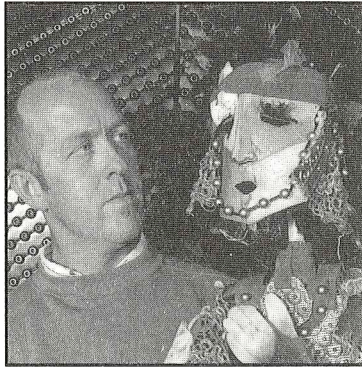


Bjørn Mørch Olsen, bass

Bjørn Mørch Olsen har vært ansatt ved Den Norske Opera siden 1970. Han er utdannet ved Veitvet Musikkonservatorium samt studier i Tyskland.

Ole-Hermod Henriksen, baryton

Ole Hermod Henriksen kommer fra Gausdal og tok diplomeksamen i i sang ved Norges Musikkhøgskole våren 1988. Han holdt sin debutkonsert i oktober 1989. Ole-Hermod er fast ansatt i Den Norske Opera's kor, og i tillegg er han aktiv som freelance sanger. Han har vært engasjert av Operaen i Kristiansund, Trondheim Opera, Opera Mobile og Oslo Sommeropera. Han deltok i Rikskonsertenes turné med dukketeateroppsetningen av Tryllefløyten, og han har vært solist ved en rekke store oratorieoppførrelser.

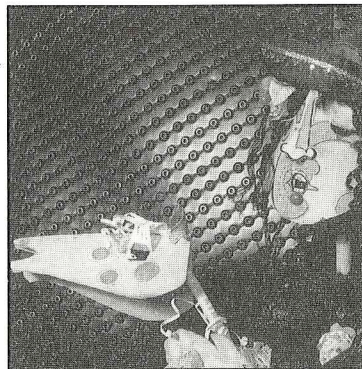


Jon Inge Sigerland, repetitør, piano, synthesizer

Jon Inge Sigerland har studert piano i Norge og Tyskland, og orgel og komposisjon i Norge. Han har allsidig erfaring som pianist, og har dessuten vikariert som organist i de fleste kirkene i Oslo.

Frode Berg, el-bass

Frode Berg studerer kontrabass med Knut Guettler ved Norges Musikkhøgskole. Han har allsidig musikalsk erfaring både fra klassisk musikk og jazz, rock og musical.



Roger Matte, slagverk

Roger Matte har nettopp avsluttet fire års studier i slagverk ved Norges Musikkhøgskole. Han har bl.a. vikariert ved flere teatre i Oslo og flere symfoniorkestre.

Bjørn Kruse, musikalsk rådgiver

Torill Nesheim, markedsføring, presse og publikumskontakt