

A woman with short, wavy grey hair is shown from the chest up, wearing a thick, dark fur coat. She is looking upwards and to the right with a thoughtful expression. The background is a warm, orange-toned landscape with silhouettes of trees.

NS DEN
NATIONALE
SCENE

TEATER
INN-
LANDET

*BJØRNEJEGERSKENS
BEKJENNELSER*

KJÆRE PUBLIKUM

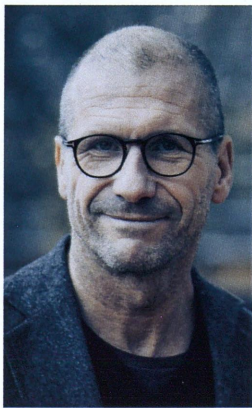
Berit Hedemanns bok beskriver konflikten mellom kvinnens begjær etter sex og frihet, og samtidig å skulle være en ansvarsfull forelder. Dette er noe de fleste av oss har kjent på i løpet av livet - kvinner og menn.

Hedemann sa et sted at en ikke kan gå gjennom et helt liv med rene hender. Jeg tror hun mener at om en følger sine begjær, kan en ikke unngå å såre noen underveis. Slik er livets betingelser. Men det er menneskelig, og det er kanskje bedre å leve livet fullt ut, så langt det er mulig, heller enn å leve et liv innenfor ett kjærlighetsløst kompromiss.

Jeg vil takke Teater Innlandet for en fin samproduksjon, og jeg er glad for at fantastiske Kjersti Elvik nå er tilbake

her som hun hører hjemme - på DNS!

Stefan Larsson
Teatersjef



BJØRNE- JEGERSKENS BEKJENNELSER

Av: Berit Hedemann

Med: Kjersti Elvik

Regissør: Victoria Meirik

Scenografi: Kristin Bengtson

Kostymedesign: Lise Søråune

Lysdesign: Kåre Nordseth

Lyddesign: Thorleif Silkebækken

Produsent: Ida Marie Vik

Inspisient DNS: Kirsti Rosseland

Sufflør DNS: Linda Oline Notøy

Lysteknikk DNS: Anne Bergendahl
og Åge Rasmussen

Lydteknikk DNS: Bjarte Andre Våge

Rekvisitt DNS: Sissel Hamre

Kostyme DNS: Silje Teland Pedersen

Mask DNS: John Einar Hagen

Takk til Sceneavdelingen DNS

Produsert av Teater Innlandet i samarbeid med Den Nationale Scene



Premiere på Lille Scene

19. mars 2021

Varighet:

Ca. 1 time og 10 minutter uten pause

EN KVINNELIG ANTIHEL TAR OPPGJØR MED SEG SELV

Hvorfor bringer hjertet meg alltid ut på veier hvor den reisende aldri vender tilbake?

Dette er historien om hvordan Birgit prøver å bygge et tempel midt i skogen for så å mislykkes. Hun blir ikke kvitt hatet sitt selv om hun flytter ut til Bergemoen Gård.

Birgit Bergemoen lurer på hvorfor hun ikke får til kjærligheten etter over 50 år på denne kloden. Mislykket og ulykkelig flytter hun tilbake til sin barndomsgård. Her finner hun ut at hun vil etterlate seg et tempel som kan være hennes ettermæle og et symbol på hvor lite vi forstår kjærligheten.

Hun leter etter forbilder som kan gi henne en type forståelse for hvordan hun er blitt så mislykket som mor og kjæreste. Hun finner det i den irakiske dikteren Enheduanna. Den første kvinnelige forfatter.

Vi følger Birgits fortelling fra hun planlegger sitt tempel, til hvordan hun erkjenner sin bakgrunn som bjørnejegerslekt, og hvordan hun egentlig ønsker å

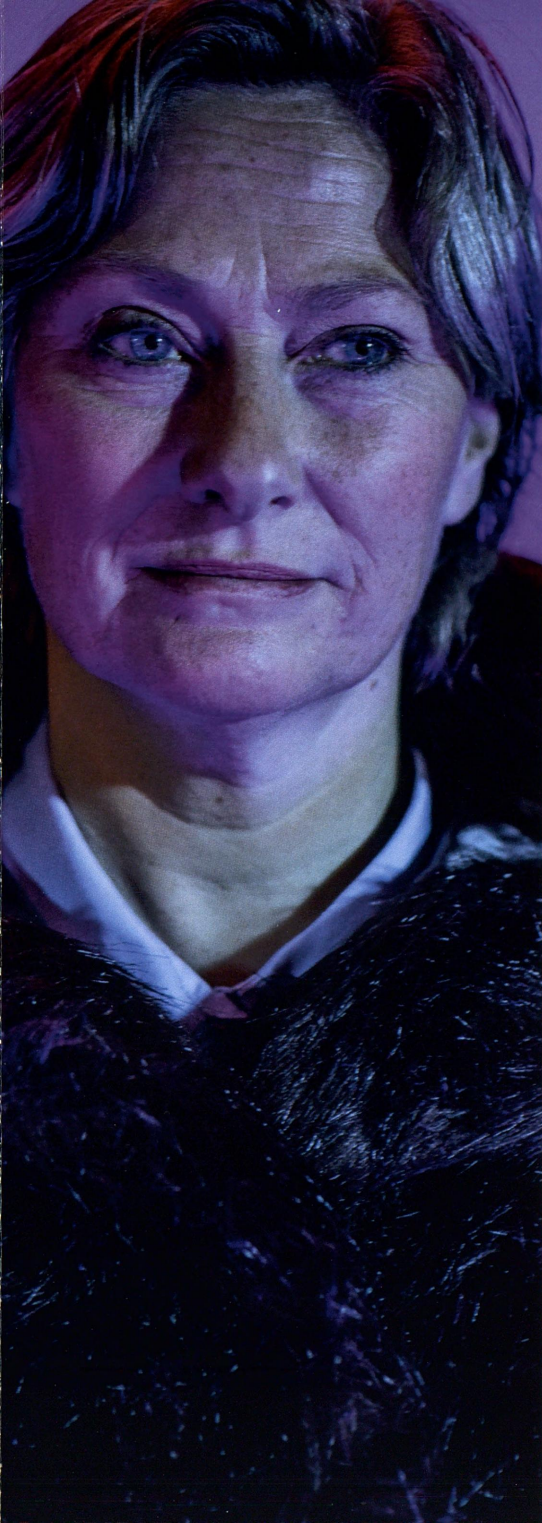
være lik en ypperstprestinne.

Denne historien er en fortelling om antihelten Birgit som tar et oppgjør med sin rolle som mor, kjæreste og datter. Det er også et oppgjør med de idealer vi fortsatt legger i kjærligheten. Får vi det ikke til fordi vi strekker oss etter umulige idealer? Eller er det riktig som Birgit oppdager, at hun har lært alt feil; at kvinners seksualitet fortsatt er knyttet til skam og fortilse, og er på feil premisser.

Men har hun lagt dem for seg selv? Hadde det vært annerledes om Enheduanna hadde forblitt verdens største dikter, og ikke Homer?

Birgit gyver løs på sin historie med nådeløs iver mot de som har sviktet på veien, men mest av alt retter hun nådeløsheten mot seg selv. Birgit er en amatør på livet, hun er som en skuespiller i sin egen forestilling som hun ønsker å skrive på nytt.

Victoria Meirik
Regissør



Bevaringssamlingen

Bjørnejegerskens bekjennelser: av



22g033784

Den Nationale Scene, Pb 78, Sentrum, 5803 Bergen, tlf: 55 54 97 00
Billetter: dns.no, tlf: 55 60 70 80, dns@dns.no
Ansvarlig redaktør: Stefan Larsson
Scenefoto: Atle Auran
Trykk: Molvik Grafisk AS | Med forbehold om endringer og trykkfeil

