

NORRIGE
IRRODT
HM
OG
BRUNN

NORGE I RØDT, HVITT OG BRUNT

av

Yngvar Ustvedt

Bearbeidelse & regi: Harry Guttormsen
Scenografi & kostymer: Carle Lange
Musikalsk ansvarlig: Per Chr. Revholt

Skuespillere: Sigrun Enge
 Jan Frostad
 Birgitte Victoria Svendsen
 Per Toffe
 Kalle Øby

Statister: Hanne Revold
 Siv Skjønberg
 Rolf Skoglund

Musikere: Tor Welø/Per Chr. Revholt, klavér, keyboard
 Petter Brambani, fløyte, klarinett, saxofon
 Eyvind Olsen, slagverk

Inspisient, Turnéleder, Scenemester, Lydteknikk: Rolf Skoglund

Lysteknikk: Annar Engell

Suffli: Siv Skjønberg

Kostymevedlikehold, Masker: Hanne Revold

Kostymer og dekorasjoner er laget på Riksteatrets verksteder under ledelse av Solveig Engh og Johannes Markeng/Jens Melsom.

Foto: Siggeren Stinessen

Sats, repro, trykk: Optimal Grafisk Gruppe

Program: Monica Forfang, Svein Hansen

Forestillingen varer ca. 1½ time.

Fotografering og lydbåndopptak er ikke tillatt under forestillingen.

«Folkemøte» (Sigurd Evensmo: *Hjemover*)

«Fremad. Quislings Hirdmenn» . . (Eivind Mehle: Hørebilde 1941,
Hirdviser & dikt)

«Revykommentar» («Bursdagsvise», Chat Noir 1939)

«Okkupasjonen» (Arnulf Øverland: «Du må ikke sove»,
Inger Hagerup: «Aust-Vågøy»,
Nordahl Grieg: «Vi overlever alt»,
Hirdforedrag 1943)

«Militært Dilemma» (Jens Bjørneboe: *Under en hårdere*)

- himmel)
- «Okkupasjonshumor I» (Otto Nilsen: «Grinivisa»)
- «Mobilisering-Øst» (Hirdviser, Brev hjem fra Østfronten)
- «En betenkning» (Nordahl Grieg: «Til de tyske soldater»)
- «Har du meldt deg inn i partiet?» (Ronald Fangen: «En lysets engel»)
- «Okkupasjonshumor II» («Du kan'ke låne meg en sigarett»,
«Potiff-dilla»)
- «Freden nærmer seg» (Jens Bjørneboe: *Under en hårdere
himmel*, Nordahl Grieg: «De Beste»
til melodi av Per Chr. Revholt,
«Brevet hjem»)
- «Seier'n er vår, men» (Sigurd Hoel: *Møte ved milepælen*,
Finn Bøe: «Norge i rødt, hvitt
og»)

Kjære publikum!

Mens jubileumsåret for maidagene -45 nærmer seg slutten, jubler vi over å kunne møte vårt nordligste publikum med en urpremière!

Vi feirer nyskrevet manus og debuterende instruktør bak vår kabaret av aktede og foraktede tekster og melodier. Men vi roper også et varsko! i teatret i kveld. For forut for frigjøringsfesten gikk ti år som rystet verden.

På etterskudd skjerper vi lyskasterne og avslører skyggesidene i vår nære fortid. Mot menneskets skjøre stemme, stiller vi megafonens skingrende røst. Til Øverlands «Du må ikke sove!», føyer vi en klangbunn av smektende tangorytmer. Og propagandistens rop får bli skrikende angst, der han vakler på stillaset.

Teatret har dobbelt språk og i møtet mellom nærvær og historie, hører vi begge stemmene, ser vi de skarpe konturene i - fortidens? - virkelighet.

Teppet går opp - for en urpremière.

fra hele Norges
RIKSTEATRET

VELKOMMEN!





« Jeg så nazismen som vårt uekte barn.
Avlet i blinde og i feighet, forrådt i mors liv
og overlatt til seg selv, til lut og kaldt vann.
. . . . Og jeg så oss, de plettfrie og selvrettferdige,
stå der og se på dette vesenet, vårt barn av kjøtt og blod, og si:
- Vi kjenner deg ikke.
. . . . Og hanen gol

Og noen sier, men blir ikke hørt: Våkne opp!
Vi må løse det nå! Vi må se det nå! Vi må forstå det nå!
- ellers forstår vi det aldri - ellers oppstår det samme en gang til,
større og verre enn forrige gang. Og da
våkner en sløv, søvnig menneskehet halvveis en dag,
gnir seg i øynene og sier:
- Hva nå?
Det kan være dagen før verden går under.»

Sigurd Hoel: *Møte ved milepælen*

RIKSTEATRET