



RIKS
TEATRET

SESONGEN 2018/2019

HUVUDBRYTARE

HVA ER RIKSTEATRET?



ET LOVFESTET KULTURTILBUD

Riksteatret er den eneste kulturinstitusjonen i landet som er etablert ved lov. Denne loven ble vedtatt i 1948, og der heter det: «Riksteatret har til foremål å fremja arbeidet med å føra dramatisk kunst ut til folket i bygd og by og på andre tenlege måtar å auka kjennskapen til god dramatisk kunst.»

DET BESTE FOR DE FLESTE

Skal Riksteatret ha mening, må vi by på det ypperste. Med ett stopp på hvert sted, må vi også sørge for at det vi spiller favner bredt. Konsekvensen av dette har teatersjef Tom Remlov formulert i en visjon for Riksteatret: "Det beste for de fleste".



HELE LANDETS TEATER

Det skal være mulig å bo hvor som helst i Norge og ha tilgang til fellesskapets goder. Profesjonell scenekunst er et slikt gode, og Riksteatrets oppdrag er å spille over hele landet, ikke minst der det ikke finnes noe tilsvarende tilbud.



TEATER SOM ALLEMANNSEIE

Riksteatrets repertoar har ett siktemål: Å gjøre teater til allemannseie. Derfor spiller vi mange typer forestillinger, og vi søker å nå et bredt publikum med folk i alle aldre. Når Riksteatret kommer, skal alle kjenne at dette er deres teater.

GRATISBILLETTER TIL SKOLER

Vår samarbeidspartner DNB har opprettet et billettfond til glede for elever over hele landet. Lærere kan søke om gratisbilletter til sin klasse, som dermed kan få oppleve Riksteatrets forestillinger sammen med andre publikummere på kulturhusene på kveldstid.





VÅRT ALLESTEDSNÆRVÆRENDE TEATER

Er det gamle skillet mellom sentrum og periferi blitt større? Mange mener det. Mange mener det er blitt så stort at det ikke lenger bare handler om motstridende livsoppfatninger og levesett, men om to mennesketyper. En toneangivende britisk tenker har tilogmed gitt dem navn. Han kaller dem *anywheres* og *somewheres*.

Den første utgjøres av den såkalte urbane elite, som ikke vedstår seg noe særskilt åsted for sitt liv, enn si et hjemsted, men bekjenner seg til en global kultur, og har sitt like naturlige tilhold hvorsomhelst – anywhere. De har åpenheten overfor omverden som sitt adelsmerke. Men de må også tåle lbsens ironi, når han lar Peer Gynt prale: «Av fødsel norsk, ja, men verdensborger av gemytt!» *Allstedsværing*er kunne vi kanskje kalle dem.

Og på den annen side: *ettstedsværingene*, de som gjør seg bofaste, som ønsker seg tilhørigheten til et sted og et samfunn og en kultur med gitte, gjenkjennelige størrelser – et somewhere. For dem er kontrollen over eget liv og egne livsvilkår det aller viktigste. Dette er grasrota. Men det er også patrioten. Og heimføingen.

I spenningsfeltet mellom disse to, som nå så sterkt ser ut til å få prege både vår kultur, vår politikk og vårt hverdagsliv – hvor befinner Riksteatret seg?

Er vi uten rotfeste, der vi turnerer overalt?

Eller er vi de virkelige hjemmekjære, vi som

oppsøker vårt publikum på deres eget hjemsted?

Vi er begge deler.

Vi er en fellesnevner.

Det er ikke slik at en hver småby, en hver innlandsbygd, et hvert fiskevær, eller et hvert øysamfunn er isolerte steder – de utgjør deler av et hele som heter Norge. Til sammen er de et sted i verden vi kan kjenne som vårt. Et sted med en felles kultur.

Og Riksteatrets oppgave er å levendegjøre, videreføre, utfordre, etterprøve – ja, *skape* – denne kulturen. Vi skal by på teater som gir oss som bor her i landet, enten vi aldri har begitt oss utenfor vår egen egn, eller vi ferdes ubesværet over alle landegrenser – opplevelser og erkjennelser som kan samle oss og sette oss i stand til å virke for det samme, fordi vi både forstår og behersker det som forener oss.

Slikt fellesgods er dette teateråret særlig rikt på. Hver og en av årets mangfoldige oppsetninger gir innganger til vårt felleskulturelle landskap, til historier, skikkelser, temaer og dilemmaer som både betegner og berører oss, her, i dag.

Det har ikke egentlig vært et bevisst forsett. Det er bare slik det må bli når det skal skapes et repertoar for et teater som vårt.

Et allestedsnærværende teater som vårt.

Velkommen til en opplevelsrik sesong!



A stylized, handwritten signature of Tom Remlov in dark ink.

Tom Remlov
Teatersjef

Høsten 2018

TUNG TIDS TALE

av Olaug Nilssen

En perle av en bok blir teater:

«Olaug Nilssen tar pusten fra leseren med sin lille roman» VG, 

Om en mors kjærlighet og kamp for et barn som er annerledes.

Daniel er tre år, og foreldrene gleder seg over hvor flink han er til å synge. Men så slutter snakkingen. Latteren vender seg innover. Den lille gutten forandrer seg. For moren begynner en kamp, først for å forstå hva som skjer med gutten, og så for å få hjelp til å gi ham den omsorgen han trenger. Mødre skal aldri gi opp, blir det sagt, men når må de godta at ingenting blir som det var?

Tung tids tale er ingen heltehistorie. Det er en kjærlighetshistorie. Skrevet med både humor, sinne og varme. Om en mor som må gi så mye mer kjærlighet enn hun kan få. Om en mor som møter en tyngre tid enn hun visste fantes. Midt i Norge, midt i livet, midt i hverdagen til folk.

Olaug Nilssen er en av våre mest vitale og engasjerte forfattere, med en både skarp og inderlig penn, og for *Tung tids tale* ble hun i fjor tildelt Brageprisen.

Når Riksteatret går sammen med Det Norske Teatret og Kilden Teater om å lage teater av denne sterkt personlige og kritikerroste romanen, er det Marit Moum Aune som har regien. Hun er en av våre fremste regissører, med oppdrag for TV, film og teater – sist med *Engler i Amerika* på Nationaltheatret. Sammen med Olaug Nilssen har hun laget publikumssuksesser av Bjørn Eidsvåg-musikalen *Skyfri himmel* og *Få meg på, for faen, Vi har så korte armar* og *Stort og stygt*.

Spilletid ca. 1 time 30 minutter

Urpremiere i Oslo, Nydalen
24. august 2018

Turnépremiere i Kristiansand
29. august 2018

Med Jon Bleiklie Devik, Marianne Krogh, Julie Moe Sandø, Siren Jørgensen.

Av Olaug Nilssen. Dramatisert av Toril Solvang, Marit Moum Aune og Olaug Nilssen. Regissør Marit Moum Aune.

Scenograf Even Børsum. Lysdesigner Ola Bråten. Lyddesigner Nils Wingerei. Maske Tonje Lie.

En samproduksjon mellom Riksteatret og Det Norske Teatret i samarbeid med Kilden Teater.



Sagt om romanen:



«GRIPENDE KJÆRLIGHETS-
ERKLÆRING»

ADRESSEAVISEN



«NOE HELT FOR SEG SELV,
DYPT MEDRIVENDE»

DAGSAVISEN

Høsten 2018

STEIN I LOMMA

STONES IN HIS POCKETS

Gjør deg klar for feelgoodkomedie basert på *Stones in His Pockets* med Erik Poppe i registolen og to velopplagte skuespillere i 15 roller!

En internasjonal storfilm skal spilles inn på et lite sted i Nord-Norge, og i likhet med mange andre sambygdinger har to rappkjeftede unge menn latt seg hyre inn som statister. Hvordan takler lokalbefolkningen møtet med sleipe produsenter og verdensvante divaer?

Med stjerneregissør Erik Poppe i registolen skal de to drevne komediantene Hallvard Holmen og Øystein Martinsen gi oss hele stykkets fargerike persongalleri. Begge er godt kjent fra både TV, film og teater, og har et register som vil komme godt med når de til sammen nå skal gi skikkelse til nærmere 20 roller. Erik Poppe er først og fremst kjent som en av våre ledende filmregissører, og han må vel sies å ha førstehåndskunnskap om hva som skjer når underholdningsindustrien rykker inn med hele sitt kjempeapparat og forvandler et intetanende lokalsamfunn til en eneste stor «location». Derfor vil han også vite å ta vare på

det skjøre lille alvoret som ligger under humoren.

Med tittelen *Stones in His Pockets* startet denne originale komedien som pubteater i Irland. Siden har den gått for fulle hus i Londons West End og på scener over hele verden, og her hjemme vil kanskje noen huske Nationaltheatrets oppsetning med Kåre Conradi og Øystein Røger i rollene, som var på turné med Riksteatret og ble sendt på NRK.

Med vår nye versjon har vi flyttet handlingen til Norge, i en bearbeidelse til saftig norsk dagligtale og et gjenkjennelig miljø av Ragnar Olsen. Og til sjuende og sist er *Stein i lomma* kanskje mer aktuelt enn noensinne. Med sin beretning om kollisjonen mellom lokal og internasjonal kultur, og om vanlige menneskers opplevelse av ikke lenger å bli sett og hørt, griper stykket også rett inn i spørsmål vi som bor her i landet er særlig opptatt av.

Spilletid 2 timer (inkludert pause)

Premiere i Oslo, Nydalen
20. september 2018

Turnépremiere i Flekkefjord
26. september 2018

Med Hallvard Holmen og Øystein Martinsen.

Av Marie Jones. Oversatt og bearbeidet av Ragnar Olsen. Regissør Erik Poppe. Scenograf og kostymedesigner Siri Langdalen. Lysdesigner Øyvind Wangensteen. Lyddesigner Benjamin Tveit. En Riksteater-produksjon.

Forlag: Colombine Teaterforlag.



Regi:
Erik Poppe

«GÅ OG SE DET, OG VÆR
FORBEREDT PÅ Å LE OG
BLI OVERVELDET»

SUNDAY TIMES

★★★★

«ET FANTASTISK STYKKE»

THE HERALD

Høsten 2018 og våren 2019

GEORGS MAGISKE MEDISIN

av Roald Dahl

Passe rampete teater for hele familien. Også for bestemødre, hvis de tør!

Georgs bestemor er ikke som andre søte og snille bestemødre. Hun er nifs og syter og klager og knurrer og bråker og blander seg opp i alt mulig. Georg vil gi henne en lærepenge. Så når hun skal få medisinen sin, lager han en boblende, frådende, magisk medisin, som garantert vil sende henne gjennom taket ...

Roald Dahl er en forfatter i særklasse og har skapt en verden av uuttømmelig fantasi. Han var alltid på barnas side, og lot aldri en sjanse gå fra seg til å sparke dem som sparkes bør, de maktsyke, arrogante, autoritære og dømmende. Voksne, selvfølgelig. Men først og fremst får han oss til å le. Og grøsse. Og bli litt skremt (i hvert fall en liten stund inntil alt blir bra igjen).

Og så le enda mer. Hans utrolige historier har gitt stoff til internasjonale storfiler så vel som fargerike musikalene og fengende barneforestillinger.

Når Riksteatret tar *Georgs magiske medisin* til scenen, engasjerer vi regissør og dramatiker Morten Joachim, som også satte opp *Doktor Proktors prompepulver*. Han lover en forestilling med mye musikk og magi, som involverer barna og tar ungers fantasi på alvor. Med *Georgs magiske medisin* skal han sette alt på hodet og slå seg løs på barnas vegne – helt og fullt i Roald Dahls ånd.

Passer for barn fra 5 år.

Spilletid 2 timer (inkludert pause)

**Premiere i Oslo, Nydalen
4. oktober 2018**

**Turnépremiere i Sandnessjøen
10. oktober 2018**

Med: Ellen Andreassen, Ulla Marie Broch, Espen Mauno, Kristian Winther og Andreas Bratlie.
Av Roald Dahl. Dramatisering og regi Morten Joachim. Scenograf og kostymedesigner Gjermund Andresen.
Lysdesigner Øystein Heitmann. Musikk og sangtekster Gunnar Eiriksson. Musikalsk ansvarlig Espen Mauno.
Produsert av Riksteatret i samarbeid med Sogn og Fjordane Teater og Haugesund Teater. Forlag: Nordiska ApS.

ROALD DAHL GEORGS MAGISCHE MEDISIN



Høsten 2018

JACOBSEN, VÆRSÅGOD!

Anne Marit Jacobsen tilbake på humorscenen

Det er rett og slett en drøm som har blitt virkelighet. 70 år og overmoden ønsker Anne Marit Jacobsen afasien velkommen og har ingen planer om å ta det rolig. Hun bare må møte publikum og vise alt som inspirerer henne.

Unge mennesker fyller henne med musikk. Og, som hun sier – det kan komme mye fin sang ut av sprukne stemmebånd. Vi får innblikk i den kaoskuffen som er Anne Marit Jacobsens karriere, og får møte noen av rollene hun fikk og de hun aldri fikk. Jacobsen fabulerer rundt livet, døden og hvorfor i all verden hun har spilt så mye fugl.

Med *Jacobsen, værsgod!* skal vårt publikum få oppleve en sprudlende livfull Anne Marit Jacobsen. Og, joda, hun har nylig gått av for aldersgrensen som skuespiller på Nationalteatret og står nå på egne ben – men sporenstreks vender hun altså tilbake til humorscenen, der hun gjennom hele sin strålende og mangfoldige karriere kanskje, tross alt, har kjent seg aller mest hjemme.

En morsom, musikalsk og aldri så lite absurd forestilling. *Afasi or not to be – that's the question.*

Spilletid 1 time 15 minutter (ingen pause)

Urpremiere på Centralteatret
5. september 2018

Turnépremiere i Ålesund
6. november 2018

Av og med Anne Marit Jacobsen.

Med tekstbidrag fra Hanne T. Asheim, Fredrik Høyer, Trond Hanssen m.fl. Regissør Arvid Ones. Kostymedesigner og scenograf Milja Salovaara. Produsert av Feelgood Scene og Oslo Nye Teater i samarbeid med Riksteatret.



JACOBSEN

voensagod!

Høsten 2018

KOLLAPS I KULISSENE

Når alt som kan gå galt, går enda verre! Hege Schøyen og Ingar Helge Gimle i spissen for et topplag av norske komedieskuespillere. Så langt sett av 50.000!

Publikum ler så de hyler og kritikerne jubler for *The Play That Goes Wrong*. Teaterstykket går på femte året i London og er blitt kåret til «Årets beste komedie 2015». Med tittelen *Kollaps i kulissene* presenterer Riksteatret og Chat Noir suksessen i Norge, og løyene er i de beste hender hos publikumsyndlinger som Hege Schøyen, Ingar Helge Gimle og Jan Martin Johnsen. Knut Nærum oversetter og Kim Haugen har regi.

Hva skjer når et overentusiastisk amatørteaterlag skal sette opp sin første store forestilling, et mordmysterium i ekte Agatha Christie-stil? Mer enn noen kan fatte! Ja, hvis du trodde at du visste hvor mye som kan gå galt på teater, må du nå tro om igjen!

«Jeg har sjelden, om noensinne, hørt høyere eller mer sammenhengende latterkuler i et teater», skrev pressen etter premieren. *Kollaps i kulissene* er blitt omtalt som en kryssning av *Hotell i særklasse* og *Mr. Bean* – en frydefull latterbombe som appellerer til publikum i alle aldre.

PS: Hjælp! Har noen sett en golden retriever?

“Alt som kan gå galt, går galt” Dagbladet 

“Det er uskyldig moro, men tro om det ikke er akkurat det vi kan trenge i tiden som kommer.”

VG 

“Veldig morsomt (...) De spiller så godt, at jeg glemte å le innimellom” NRK

“Mesterlig dårlig spilt” Hamar Arbeiderblad 

Spilletid 2 timer (inkludert pause)

**Forestillingen ble spilt for
fulle hus i 2017**

**Nypremiere i Kirkenes
5. september 2018**

Med Hege Schøyen, Ingar Helge Gimle, Camilla Frey, Jan Martin Johnsen, Espen Sandvik, Daniel Karlsson, Daniel Adolfsson og Jan Huse. Av Henry Lewis, Henry Shields og Jonathan Sayer, i en norsk versjon av Knut Nærum. Regissør Kim Haugen. Kostymedesigner og scenograf Tore Sæther. Lytsdesigner Kai Roger Havn. Lyddesigner Lars Hareide. Dramaturg Tine Thomassen. Regiassistent Bartek Kaminski. En Riksteater-produksjon i samarbeid med Thalia Teater. Forlag: Teaterforlaget Nordiska ApS København.



«EN OPPVISNING I
TEATERMUSIKALITET
OG ENERGI»

AFTENPOSTEN



«ÅRETS BESTE KOMEDIE»

OLIVIER AWARD

Høsten 2018

KARIUS OG BAKTUS

av Thorbjørn Egner Musikk av Christian Hartmann**Ikke gjør som mora di sier!**

Gjør deg klar for besøk av to energiske små karer som tar innersvingen på både liten og stor. Riksteatret viser den "originale" *Karius og Baktus* - tro mot Thorbjørn Egners historie og garantert godt barneteater.

Thorbjørn Egners barneklassiker er en del av vår moderne kulturarv, og historien om de to rampete tanntrollene lever i beste velgående. Fortellingen dukket opp i 1946, til fryd for mange, og til skrekk og advarsel for de som slurvet med tannpussen. Skremselspropaganda eller ei, *Karius og Baktus* har i over 70 år vist at den har livets

rett, ikke minst takket være Thorbjørn Egners rike bokillustrasjoner, NRK-hørespill og Ivo Caprinos velkjente dukkefilm.

"En forestilling hvor alle de yngste får gjenkjennelsen, og vi voksne underholdes"

VG 

Gap opp!

Passer for barn fra 3 år.

Spilletid 35 minutter (ingen pause)

**Turnéstart på Notodden
31. oktober 2018**

Med Linda Tørklep, Christine Stoesen og Jan Huse.
Av Thorbjørn Egner. Musikk av Christian Hartmann. Regissør Arne Lindtner Næss.
Scenograf Einar Dahl. Dukkdesigner Christine Stoesen.
Forlag: Songbird. En Riksteater-produksjon.



KARIUS og BAKTUS

AV THORBJØRN EGNER

Våren 2019

HAVBOKA

Eller *Kunsten å fange en kjempehai fra en gummibåt
på et stort hav gjennom fire årstider*

Når mennesket gråter, er tårene salte. Kommer også vi fra havet?

I en liten båt langt ute på Vestfjorden sitter forfatteren og hans venn. Under dem, langt nede i havdypet, har håkjerringa sitt rike. Det er denne haifisken de to har bestemt seg for å fange - et uhyre som kan være mer enn fem hundre år gammelt, og som i mangt er mennesket overlegent. Hva slags møte blir dette? Det er utgangspunktet for boksuksessen *Havboka*.

Fra sin havn på den lille øya Skrova i Lofoten utforsker Morten Strøksnes vårt forhold til havet. Og han har et uendelig rikt stoff å øse av, fra sagn, myter og gamle krøniker, til reiseskildringer, vitenskapelige skrifter og diktning fra mange kulturer. Resultatet er en blanding av kunnskapsbok og fiskeskrøner, som har mottatt en rekke priser og fått fantastiske kritikker verden over. Den er også lest av nærmere 100 000 nordmenn, og er oversatt til 30 språk.

For oss som bor her i dette vidunderlige kystlandet har havet en helt egen betydning, og for Strøksnes blir det en ustoppelig kilde til undring, innsikt og fantastiske eventyr, mens han spør seg: Når mer enn to tredjedeler av jordens overflate er dekket av saltvann - hvorfor kaller vi ikke like godt kloden vår for Havet?

Når Riksteatret og Nationaltheatret nå går sammen om å gjøre *Havboka* til teater, er det Ole Anders Tandberg som står ansvarlig for dramatisering og regi. På Nationaltheatret har han en rekke navngjetne dramatiseringer bak seg, og på Riksteatret gjorde han nylig stor suksess med teaterversjonen av Karl Ove Knausgårds *Min kamp*.

Spilletid 1 time og 30 minutter

Urpremiere i Oslo, Nydalen
29. januar 2019

Turnépremiere i Svolvær
6. februar 2019

Med Jan Sælid. Av Morten Strøksnes. Dramatisert av Ole Anders Tandberg. Regissør og scenograf Ole Anders Tandberg. Lyddesigner Joel Sahlin, Kostymedesigner Maria Geber. Lysdesigner Elisabeth Kjeldahl Nilsson. Produsert av Riksteatret i et samarbeide med Nationaltheatret. Spilles på Nationaltheatret etter turné. *Havboka* har tidligere blitt dramatisert og satt opp som teaterkonsert på Hålogaland Teater i Anders T. Andersen sin regi.

SAGT OM BOKEN:

«RETT OG SLETT EN FEST»

AFTENPOSTEN

«EN BOK SOM HAR ALT»

DN

«STRÅLENDE BLANDING AV
KUNNSKAPSBOK OG FISKE-
SKRØNE»

DAGBLADET

«OM VÅR KJÆRLIGHET OG
FRYKT FOR HAVET»

THE GUARDIAN



«EN MODERNE MOBY DICK,
BARE BEDRE (...)»

POLITIKEN



«EIT MEISTERVERK»

BT



VG



På scenen i vår teaterversjon står Nationalteatrets skuespiller
Jan Sælid – der han skal gi skikkelse til både menneske og håkjerring!

Våren 2019

FUGLANE

av Tarjei Vesaas Dramatisert av Lasse Kolsrud

**Den som har møtt Mattis glemmer ham ikke.
Nå skal en ny generasjon får møte ham.**

Fortellingen om Mattis har betatt stadig nye generasjoner like siden Vesaas' roman først kom. Han er så lett å bli glad i – Tusten, som han kalles i bygda. Vi drar kjensel på ham, både hos andre og i oss selv. Og likevel er det nettopp det at han er så annerledes, så helt seg selv, som gjør at han berører oss så sterkt – uansett hvor vi selv befinner oss i livet.

Mattis og storesøsteren Hege bor alene og i svært enkle kår. Hun strikker for å skaffe til livets opphold, men når Mattis tar seg en jobb, går arbeidet gjerne i stå for ham. Han lever mest i sin egen verden. En dag oppdager han rugda som trekker over hustaket. Han kommer til å tenke på seg selv som en slik underlig fugl, og tolker dette som et tegn på at noe skal skje. Ikke lenge etter slår lynet ned i et av de høye trærne utenfor huset. Dét ser han og som et varsel – de tre toppene har han kalt for Mattis-og-Hege. Og når tømmerhoggeren Jørgen dukker opp, og får husrom hos dem, og Hege og Jørgen etterhvert

blir kjærester, føler Mattis at hele hans liv er blitt forandret. Hva skal han gjøre? Mattis kan ikke tåle et liv uten Hege.

Fuglane er dramatisert og filmatisert en rekke ganger, både i Norge og utlandet. Denne gangen presenterer vi Vesaas' mesterverk i en helt ny versjon. Den er laget av Lasse Kolsrud, som også har regien. Han har de seneste årene hatt ansvaret for et helt knippe suksesser på Riksteatret, fra *Bikubesong* og *Førstereis* til *Kan nokon gripe inn*. Han vil gi historien sin unike blanding av robust fortellerglede og sorgmuntert alvor.

Riksteatret skal fortelle historier som gir oss tilhørighet til kulturen vi lever i, som gjør vår felles livsopplevelse gjenkjennelig og levende og nærværende. Og viktig. I norsk etterkrigslitteratur er Tarjei Vesaas' roman *Fuglane* et slikt felleseie.

Spilletid ikke fastsatt

**Premiere i Oslo, Nydalen
17. januar 2019**

**Turnepremiere i Seljord
21. januar 2019**

Med Ingvild Holthe Bygdnes, Tom Styve, Tore B Granås, Lars Helge Thronsdén, Mads H. Jørgensen, Ida Ursin-Holm og Ane Ulmoen Øverli.

Av Tarjei Vesaas. Dramatisert av Lasse Kolsrud. Regissør Lasse Kolsrud. Scenograf Milja Salovaara. Komponist Kjetil Schjander Luhr. Koreograf Belinda Braza. Lysdesigner Martin Myrvold. Dramaturg Tine Thomassen. Produsert av Riksteatret i samarbeid med Turneteatret i Trøndelag.



«KVA SOM ENN HENDER
DEG OG MEG, SÅ MÅ DU
IKKJE GÅ IFRÅ MEG.»

Mattis

Våren 2019

HELT HEKTA!

av Ole Christian Gullvåg og Aslak Moe

En teaterforestilling om oppvekst, lidenskap og ekte kjærlighet.

- Jeg har alltid elsket pappaen min. Men jeg husker ikke en eneste skogstur eller fisketur. Ingen felles middager. Det jeg savner, er å snakke fotball med ham. De mange, korte samtaleene frem til kampstart, tekstmeldingene i pausen, den lengre praten etter kampen.

Skuespiller Ole Christian Gullvåg er lidenskapelig opptatt av fotball, og ingen av skuespillervennene hans kan forstå hvorfor han «kaster bort» så mye tid på den runde ballen. *Helt hekta!* er Gullvågs egen historie, en teaterforestilling om å sette fotball foran alt annet. Men som de fleste historier om lidenskap, handler ikke *Helt hekta!* bare om fotball.

Helt hekta! er også en rørende og morsom oppveksthistorie, en slags blanding av Nick Hornby og Tore Renberg. Om å være på sin første fotballkamp, om å elske Elvis og fri til Cecilie Leganger når du er 11 år og lure på om moren din kommer til å dø fordi du har sølt rødbrus på teppet.

Gullvåg forteller om oppveksten, å finne seg selv, søskenkjærlighet, dårlig stemning mellom foreldre og drømmen om å høre til i en flokk. Men først og fremst er dette en fotballhistorie. En ekte kjærlighetshistorie.

Helt hekta! hadde premiere i 2017 med tittel *Rotsekk*.

Spilletid 70 minutter (ingen pause)

Nypremiere i Oslo, Nydalen
21. februar 2019

Turnépremiere i Larvik
22. februar 2019

Med Ole Christian Gullvåg, Av Aslak Moe og Ole Christian Gullvåg. Regissør Aslak Moe. Lysdesigner Geir Ola Brattaker. Produsert av Turnéteatret i Trøndelag. På turné med Riksteatret.



«EN FORESTILLING OM
Å BRENNE FOR NOE,
OM «OSS» OG OM «VI»,
UAVHENGIG OM VI KLARER
Å ELSKE NOEN NÅR VI SAM-
TIDIG FORGUDER ELLEVE
MENN.»

Adresseavisen

Våren og høsten 2019

BUKKENE BRUSE LAGER RUMPEBRANN

av Bjørn F. Rørvik og Gry Moursund Dramatisert av Tine Thomassen

Bukkene Bruse vender tilbake og setter fyr på rumpa til trollet!

Bukkene Bruse lurar på hva de skal gjøre i ferien. De to minste vil helst til utlandet, men den største synes det blir altfor dyrt. Han vil heller på setra som de brukte å gjøre før. "Æsj," sier de to minste. "Det treige fjellet." Den største bukken lokker med trollet og vafler på setra, og til slutt drar de av gårde. Men hvor er det blitt av trollet?

En av Riksteatrets største suksesser de seneste årene er *Bukkene Bruse på Badeland* – basert på Bjørn F. Rørvik og Gry Moursunds enormt populære barnebok.

Nå kommer oppfølgeren, basert på andre bok i serien, *Bukkene Bruse vender tilbake*.

Tripp, tripp! Tripp, tripp! Dette blir en forestilling som alle kan se. Og alle – kanskje bortsett fra trollet – har god grunn til å glede seg!

Forestillingen passer for barn fra 3 år.

Spilletid 45 minutter.

Urpremiere i Oslo, Nydalen
28. februar 2019

Turnepremiere på Røros,
6. mars 2019

Med Janne Starup Bønes, Madeleine Barosen Herholdt, Jørn Morstad, Håkon Thorstensen Nielsen, Marte Stølp og Erlend Rødal Vikhagen. Av Bjørn F. Rørvik og Gry Moursund. Dramatisert av Tine Thomassen. Regissør Ivar Tindberg. Scenograf Gjermund Andresen. Kostyme- og dukkedesigner Ingrid Nylander. Lysdesigner Martin Myrvold. Komponist og lyddesigner Peter Baden. Lysdesigner Martin Myrvold.
En Riksteater-produksjon.



«BUKKENE BRUSE I BADELAND
ER BLITT ET FENOMEN.
NÅ VENDER DE TILBAKE»

VG



Våren 2019

PÅ HAVETS BUNN

av Thea Elise Skallevoid

Riksteatret inviterer til babyteater for de minste

På havets bunn er en liten perle av en forestilling for de aller, aller minste – der barna blir med på en magisk oppdagelsesreise under vann med musikk, bevegelse og de vakreste figurer fra havets bunn.

Glinsende fiskestimer stryker forbi, mens maneten duver sakte i strømmen. En sjenert eremittkreps

våger seg fram fra sitt skjulested, og kamskjellet vokter sin hemmelighet. Og hvem vet, kanskje finnes det flere skatter på havets bunn?

Forestillingen spilles på dagtid og er spesiallaget for de aller minste barna fra 0 til 5 år.

Velkommen skal dere være, alle småfolk!

Spilletid 25 minutter (ingen pause)

**Turnépremiere i Fredrikstad
3. oktober 2018**

Av og med Thea Elisabeth Skallevoid. Musikk, figurer og scenografi Håvard Steensen. Kostyme Torill Skallevoid. Musikk Johannes Skyberg. Lysdesigner Oscar Udbye. Konsulenter Daniel Klingen Borg og Julie Lindvik. Produsert av Det stille teateret. Støttet av Norsk Kulturråd, Fond For Utøvende Kunstnere og Vestfold Fylkeskommune.

På turné med Riksteatret.



Våren og høsten 2019

JUNGELBOKEN

av Rudyard Kipling

Velkommen inn i en magisk og frodig jungel for hele familien!
Forrige sesong hadde Riksteatret stor suksess med familiemusikalen
***Trollmannen fra Oz*. Nå følger vi opp med *Jungelboken*.**

Historien om Mowgli, som er kommet bort fra menneskene og vokser opp i jungelen som minstemann i en ulveflokk, er en av verdens største familieklassikere.

Det har vært laget et utall filmer og teateroppsetninger av *Jungelboken*, aller mest kjent er den klassiske Disney-versjonen. Når Teater Innlandet og Riksteatret nå forener krefter, har vi valgt oss en norsk musikalversjon skrevet av ringrevene Wayne McKnight og Arne Lindtner

Næss, med populære Svein Gundersen som komponist. Dette er en versjon som flere ganger har vært oppført med stor suksess ved andre teatre, og mange av sangene er blitt kjente slagere. Nå er turen kommet til et publikum over hele landet, i en splitter ny oppsetning signert show-mannen Arvid Ones.

Vi lover en forestilling med masse humor, spenning fargerik handling og fengende musikk!

Passer for barn fra 5 år.

Spilletid ca. 2 timer

Premiere på Lillehammer 21. februar 2019

Med Anne Bolette Stang Eng, Julia Küster, Ida Holten Worsøe, Lars Halvor Andreassen, Thomas Jørstad Pettersen, Lars Henrik Aarnes og Sebastian Skytterud Myers.

Av: Svein Gundersen, Arne Lindtner Næss og Wayne McKnight etter Rudyard Kiplings eventyr. Regissør Arvid Ones. Scenograf Kristin Bengtson. Kostymedesigner Christina Lavery. Musikalsk ansvarlig Ket Iren Lødemel. Lysdesigner Kåre Nordseth. Koreograf Therese Slob. Produsert av Teater Innlandet og Riksteatret. Forlag: Nordiska ApS - København

A detailed illustration of a lush jungle scene. The background is a soft, hazy green with silhouettes of distant mountains. In the foreground, there are various tropical plants, including large monstera leaves, banana leaves, and several bright red flowers with yellow centers. A thick, dark vine hangs from the top of the frame. The title 'Jungel-boken' is written in a large, stylized, orange-brown script font, centered in the upper half of the image. Below the title, there are two horizontal orange-brown lines, one slightly above the other.

Jungel- boken

KJENNER DU NORGE BEDRE ENN VI GJØR?



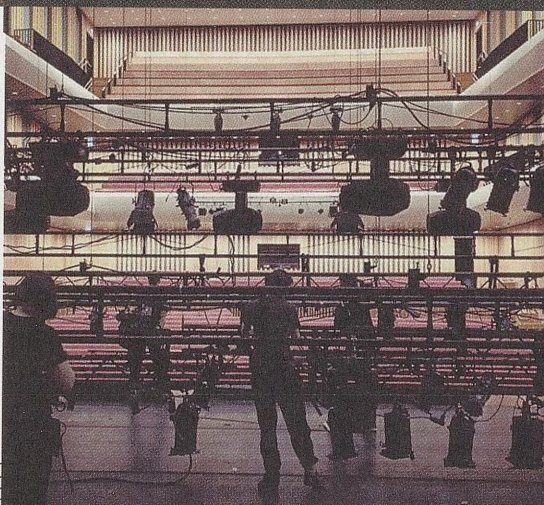
Hvilken fasade er dette?

- 1 BØLGEN KULTURHUS
- X BUEN KULTURHUS
- 2 KIMEN KULTURHUS



Kjenner du igjen salen?

- 1 ASKIM KULTURHUS
- X HARSTAD KULTURHUS
- 2 STORMEN KONSERTHUS



Vet du hvilken fjellovergang dette er?

- 1. SOGNEFJELLET
- X. KVÆNANGSFJELLET
- 2. BLÅTINDEN



Kjenner du igjen kulturhuset?

- 1 NARVIK KULTURHUS
- X HAMMERFEST KULTURHUS
- 2 HURTIGRUTENS HUS



I hvilket kulturhus er denne trappen?

- 1 KVINESDAL KULTURHUS
- X KIMEN KULTURHUS
- 2 SPIRA KULTURHUS



Stein i lomma

17.9. Oslo, Nydalen	13.10. Melhus	8.11. Hamar
18.9. Oslo, Nydalen	14.10. Stjørdal	10.11. Gjøvik
19.9. Oslo, Nydalen	15.10. Namsos	11.11. Vikersund
20.9. Oslo, Nydalen	17.10. Sandnessjøen	12.11. Ål
26.9. Flekkefjord	18.10. Mo i Rana	13.11. Drammen
27.9. Egersund	21.10. Bodø	14.11. Nøtterøy
28.9. Sandnes	23.10. Svolvær	16.11. Sandefjord
30.9. Aksdal	24.10. Stokmarknes	17.11. Porsgrunn
1.10. Os	25.10. Harstad	18.11. Notodden
3.10. Sogndal	2.11. Jessheim	19.11. Larvik
4.10. Førde	3.11. Askim	20.11. Arendal
7.10. Ørsta	4.11. Fredrikstad	22.11. Mandal
8.10. Ålesund	5.11. Kongsvinger	23.11. Kristiansand
9.10. Molde	6.11. Lillehammer	24.11. Lyngdal
10.10. Åndalsnes	7.11. Elverum	

Karius og Baktus

31.10. Notodden	10.11. Mandal	20.11. Os
1.11. Bø i Telemark	11.11. Lyngdal	23.11. Sogndal
2.11. Seljord	12.11. Kvinesdal	24.11. Førde
4.11. Porsgrunn	13.11. Flekkefjord	25.11. Florø
5.11. Risør	14.11. Egersund	26.11. Sandane
6.11. Arendal	16.11. Sandnes	27.11. Nordfjord
7.11. Kristiansand	17.11. Aksdal	28.11. Ørsta
8.11. Kristiansand	18.11. Bømlo	29.11. Åndalsnes
	19.11. Stord	

På havets bunn

3.10. Fredrikstad	9.10. Otta	15.10. Sogndal
4.10. Kongsvinger	10.10. Molde	17.10. Os
6.10. Elverum	11.10. Ålesund	18.10. Stord
7.10. Gjøvik	13.10. Sandane	19.10. Bømlo
8.10. Lillehammer	14.10. Førde	

Babyteater spilles midt på dagen.

Tung tids tale

20.8. Oslo, Nydalen	15.9. Fjalerfestivalen	13.10. Askim
22.8. Oslo, Nydalen	17.9. Sandane	15.10. Jessheim
23.8. Oslo, Nydalen	19.9. Ålesund	17.10. Fredrikstad
24.8. Oslo, Nydalen	20.9. Oppdal	19.10. Nøtterøy
29.8. Kristiansand	21.9. Melhus	20.10. Horten
30.8. Kristiansand	22.9. Røros	21.10. Seljord
31.8. Kristiansand	24.9. Orkanger	22.10. Skien
1.9. Kristiansand	25.9. Verdal	23.10. Arendal
3.9. Kristiansand	26.9. Stjørdal	25.10. Risør
4.9. Mandal	27.9. Steinkjer	26.10. Grimstad
5.9. Flekkefjord	28.9. Namsos	28.10. Halden
6.9. Egersund	5.10. Drammen	29.10. Larvik
8.9. Sandnes	6.10. Vikersund	30.10. Hamar
9.9. Haugesund	7.10. Ål	1.11. Kongsvinger
10.9. Stord	8.10. Fagernes	4.11. Notodden
11.9. Os	9.10. Gjøvik	5.11. Sandefjord
13.9. Sogndal	10.10. Lillehammer	
14.9. Førde	12.10. Elverum	

Spilles på Det Norske Teatret våren 2019

Kollaps i kulissene

5.9. Kirkenes	19.9. Harstad	13.10. Trondheim
6.9. Kirkenes	21.9. Stokmarknes	14.10. Trondheim
7.9. Vadsø	22.9. Svolvær	17.10. Lillehammer
10.9. Hammerfest	24.9. Bodø	19.10. Arendal
11.9. Alta	25.9. Bodø	20.10. Kongsberg
14.9. Tromsø	27.9. Mo i Rana	24.10. Tønsberg
15.9. Tromsø	29.9. Sandnessjøen	26.10. Stavanger
16.9. Finnsnes	1.10. Verdal	27.10. Stavanger
18.9. Narvik	2.10. Orkanger	28.10. Lyngdal

Spilles også på Chat Noir etter turné

Jacobsen, værsgod!

6.11. Ålesund	18.11. Nøtterøy	27.11. Arendal
7.11. Molde	19.11. Sandefjord	29.11. Skien
9.11. Otta	20.11. Fredrikstad	30.11. Seljord
11.11. Lillehammer	21.11. Jessheim	1.12. Risør
12.11. Hamar	24.11. Flekkefjord	
14.11. Drammen	25.11. Sandnes	
15.11. Vikersund	26.11. Mandal	

Spilles på Centralteatret i Oslo høsten 2018 før turné.
På turné til flere steder med Feelgood Scene våren 2019.

Fuglane

14.1 Oslo, Nydalen	9.02 Tynset	13.3 Egersund
15.1 Oslo, Nydalen	10.02 Hamar	14.3 Sandnes
16.1 Oslo, Nydalen	11.02 Lillehammer	15.3 Haugesund
17.1 Oslo, Nydalen	13.2 Otta	16.3 Bømlo
21.1 Seljord	14.2 Oppdal	17.3 Stord
22.1 Skien	15.2 Åndalsnes	19.3 Os
23.1 Skien	16.2 Molde	21.3 Sogndal
24.1 Notodden	17.2 Ålesund	22.3 Florø
25.1 Bø i Telemark	20.2 Jessheim	23.3 Førde
27.1 Larvik	21.2 Fredrikstad	24.3 Nordfjordeid
28.1 Sandefjord	22.2 Halden	26.3 Røros
29.1 Nøtterøy	23.2 Askim	27.3 Melhus
30.1 Horten	24.2 Drammen	29.3 Stjørdal
1.02 Fagernes	4.03 Risør	30.3 Verdal
3.02 Ål	5.03 Arendal	2.04 Harstad
4.02 Vikersund	7.03 Grimstad	3.04 Finnsnes
5.02 Elverum	9.03 Mandal	4.04 Tromsø
7.02 Kongsvinger	10.03 Lyngdal	
8.02 Gjøvik	11.03 Flekkefjord	

Spilles på flere steder i Trøndelag med Turneteatret i Trøndelag

Georgs magiske medisin

2.10. Oslo, Nydalen	26.11. Tynset	1.2. Os
3.10. Oslo, Nydalen	27.11. Elverum	3.2. Sogndal
4.10. Oslo, Nydalen	28.11. Kongsvinger	4.2. Årdal
10.10. Sandnessjøen	29.11. Jessheim	5.2. Høyanger
11.10. Mosjøen	1.12. Fagernes	6.2. Førde
13.10. Bodø	2.12. Ål	8.2. Florø
16.10. Svolvær	3.12. Vikersund	9.2. Måløy
17.10. Stokmarknes	4.12. Askim	10.2. Stryn
18.10. Harstad	5.12. Fredrikstad	11.2. Nordfjordeid
20.10. Narvik	6.12. Nøtterøy	20.2. Haugesund
21.10. Finnsnes	9.12. Halden	21.2. Haugesund
22.10. Tromsø	10.12. Larvik	22.2. Haugesund
24.10. Alta	11.12. Horten	23.2. Haugesund
25.10. Hammerfest	12.12. Sandefjord	24.2. Haugesund
28.10. Vadsø	13.12. Oslo, Nydalen	25.2. Bømlo
29.10. Kirkenes	15.12. Oslo, Nydalen	27.2. Haugesund
1.11. Kolvereid	16.12. Oslo, Nydalen	28.2. Haugesund
2.11. Namsos	17.12. Oslo, Nydalen	1.3. Haugesund
3.11. Steinkjer	18.12. Oslo, Nydalen	2.3. Haugesund
4.11. Verdal	19.12. Oslo, Nydalen	3.3. Haugesund
5.11. Stjørdal	16.1. Drammen	5.3. Stord
6.11. Bjugn	17.1. Drammen	6.3. Husnes
15.11. Røros	18.1. Risør	7.3. Aksdal
16.11. Melhus	20.1. Arendal	8.3. Aksdal
17.11. Orkanger	21.1. Grimstad	9.3. Etne
18.11. Oppdal	22.1. Kristiansand	11.3. Skien
19.11. Molde	24.1. Mandal	12.3. Notodden
20.11. Sunndalsøra	25.1. Lyngdal	13.3. Bø i Telemark
21.11. Otta	26.1. Flekkefjord	14.3. Seljord
22.11. Lillehammer	27.1. Egersund	
24.11. Gjøvik	29.1. Sandnes	
25.11. Hamar	30.1. Sandnes	

Bukkene Bruse lager rumpebrann

26.2 Oslo, Nydalen	28.3 Elverum	2.5 Finnsnes
27.2 Oslo, Nydalen	29.3 Tynset	3.5 Narvik
28.2 Oslo, Nydalen	30.3 Hamar	4.5 Harstad
1.3 Oslo, Nydalen	31.3 Lillehammer	5.5 Stokmarknes
6.3 Røros	1.4 Otta	6.5 Svolvær
7.3 Melhus	2.4 Gjøvik	7.5 Bodø
8.3 Melhus	3.4 Fagernes	10.5 Mo i Rana
10.3 Oppdal	6.4 Vikersund	11.5 Mo i Rana
11.3 Sunndalsøra	7.4 Drammen	12.5 Sandnessjøen
12.3 Molde	8.4 Horten	13.5 Mosjøen
13.3 Åndalsnes	10.4 Nøtterøy	15.5 Kolvereid
14.3 Ørsta	11.4 Sandefjord	17.5 Namsos
15.3 Ålesund	12.4 Larvik	18.5 Steinkjer
17.3 Askim	24.4 Vadsø	19.5 Verdal
23.3 Jessheim	25.4 Kirkenes	20.5 Bjugn
24.3 Halden	27.4 Hammerfest	21.5 Orkanger
25.3 Fredrikstad	28.4 Alta	22.5 Stjørdal
26.3 Kongsvinger	30.4 Tromsø	

Spilles i resten av landet høsten 2019

Helt hekta!

21.2 Oslo, Nydalen	5.3 Lillehammer	22.3 Arendal
22.2 Oslo, Nydalen	7.3 Molde	23.3 Mandal
25.2 Larvik	8.3 Ålesund	24.3 Sandnes
26.2 Skien	12.3 Narvik	26.2 Haugesund
27.2 Sandefjord	13.3 Svolvær	28.3 Drammen
28.2 Nøtterøy	15.3 Stokmarknes	
1.3 Jessheim	16.3 Harstad	
3.3 Gjøvik	18.3 Bodø	

Havboka

26.1. Oslo, Nydalen	26.2. Kolvereid	23.3. Steinkjer
28.1. Oslo, Nydalen	27.2. Namsos	25.3. Molde
29.1. Oslo, Nydalen	6.3. Jessheim	27.3. Ålesund
6.2. Svolvær	7.3. Drammen	28.3. Ørsta
8.2. Stokmarknes	9.3. Porsgrunn	29.3. Sandane
10.2. Narvik	10.3. Fredrikstad	30.3. Førde
11.2. Finnsnes	11.3. Nøtterøy	1.4. Os
13.2. Alta	13.3. Hamar	2.4. Akssdal
14.2. Hammerfest	14.3. Gjøvik	4.4. Sandnes
17.2. Vadsø	15.3. Lillehammer	5.4. Flekkefjord
19.2. Kirkenes	17.3. Otta	6.4. Lyngdal
21.2. Bodø	18.3. Oppdal	7.4. Kristiansand
23.2. Mosjøen	20.3. Verdal	8.4. Arendal
24.2. Sandnessjøen	22.3. Bjugn	9.4. Risør

Spilles på Nationaltheatret etter turné

Familieusikalen

Jungelboka

Premiere på Lillehammer 21. februar 2019

På turné til Hedmark og Oppland med Teater Innlandet våren 2019

På turné med Riksteatret høsten 2019

HVA ER RIKSTEATRET?



MEROPPLEVELSER

En teaterforestilling kan sette både fantasien og initiativet i sving. Dette ønsker Riksteatret å møte, og vi har derfor et bredt tilbud av "Opplev mer"-aktiviteter, fra innføringsforedrag før forestillingen, samtaler på scenekanten etter teppefall, kurs, workshops, skuespillermøter og mye, mye mer.

PUBLIKUMSREKORD HVER KVELD

Fordi Riksteatret ikke spiller i eget hus, har vi kortere sesonger enn de faste teatrene. Til gjengjeld har vi høy aktivitet når vi først er på veien. Det betyr at vi kan ha forestillinger på så mange som fem steder samtidig, og spille for et samlet publikum på over 2000, eller: like mange som på en sjeldent god dag på Operaen i Bjørvika.



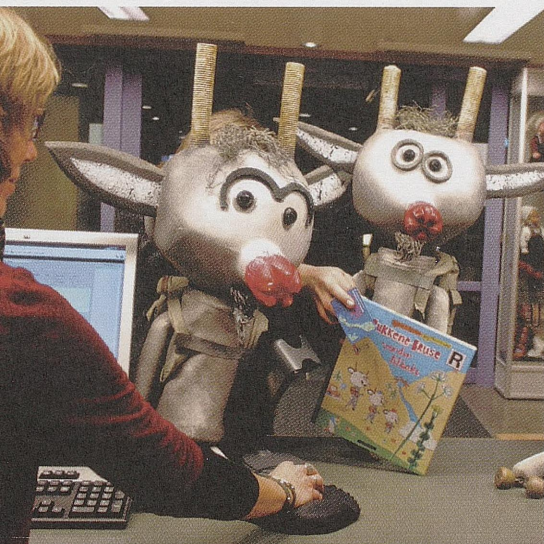
VISSTE DU AT?

Riksteatret har mange forskjellige rabattordninger og tilbud for publikum som ikke har mulighet til å betale full pris for å gå på teater. Les mer på www.riksteatret.no.



EN BUSS FULL AV KOMPETANSE

Riksteater-bussen er full av høykompetente yrkesutøvere. Skuespillerne er blant de fremste i landet. Vår tekniske stab består av fagfolk som sikrer at forestillingen blir rigget og sømløst gjennomført. De stiller også sin kunnskap til rådighet for skoleklasser og andre i lokalmiljøet.



200 TALENTER PÅ VEIEN

Teatret er en levende kunstart, med mennesker i alle roller på og bak scenen. Med 10-12 produksjoner og 400-500 forestillinger i året, blir det mange mennesker vi må ha med for å sikre kvalitet i alle ledd. Dette gjør Riksteatret til en av landets større kulturinstitusjoner, organisert på en svært kostnadseffektiv måte.



SAMARBEID

VÅR HOVEDSAMARBEIDSPARTNER

DNB er Norges største bank som med utgangspunkt i sin riksdekkende profil og sitt samfunnsansvar siden 2002 har vært Riksteatrets hovedsamarbeidspartner. Gjennom samarbeidet bidrar DNB til at publikum over hele landet får kulturopplevelser av høy kvalitet.

Særlig viktig er DNB-billettfond, som sikrer at 7500 elever i videregående skoler får gratisbilletter til Riksteatrets forestillinger. Slik sørger DNB for at ungdom får oppleve teater på kveldstid sammen med andre unge og voksne. Vi tror at dette er den beste måten å bygge teaterinteresse hos en av våre aller viktigste publikumsgrupper.

PROSJEKTPARTNER

TINE SA er eid av 11 000 norske bønder og har siden 1856 levert sine kvalitetsprodukter til hele Norge. TINE er dermed en nasjonal aktør som gjennom eierskap og produksjonsvirksomhet har en lokal forankring på alle kanter av landet, og er derfor en naturlig samarbeidspartner for Riksteatret – hele landets teater. TINE støtter Riksteatret gjennom "TINEs Teaterdag", et fond som gjør det mulig for lærere i grunnskolen å søke om fribilletter til sine skoleklasser. Les mer på www.riksteatret.no eller www.tine.no.

DNB



ANDRE SAMARBEIDSPARTNERE

COOP er en av Norges største dagligvareaktører med 1,6 millioner medlemmer og 88 samvirkelag over hele Norge. Medlemmer av Coop får 50,- til 100,- kroner i rabatt på Riksteatret.

ARK er Norges største bokhandelkjede med 113 butikker over hele landet. ARK-venner får 20 % rabatt på billetter til Riksteatret.

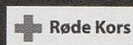
BOKKLUBBEN formidler bøker og kulturopplevelser til det norske folk. Medlemmer av Bokklubben får 20% rabatt på billetter til Riksteatret.

UTDANNINGSFORBUNDET er en fagforening for pedagogisk personale innenfor alle utdanningsnivåer. Medlemmer av Utdanningsforbundet får 20% rabatt på billetter til Riksteatret.

TEATERVENNER NORGE er en sammenslutning av 13 teatervenneforeninger og har som formål å fremme allmenn interesse for scenekunst. De lokale foreningene tilbyr et sosialt og faglig fellesskap for teaterinteresserte. Medlemmer av Teatervenner Norge får 20% rabatt på billetter til Riksteatret.

RØDE KORS gjør livet bedre for andre gjennom frivillig innsats. Riksteatret er glade for å kunne bidra til at Røde Kors også kan gjøre teateropplevelser til en del av sine omsorgsaktiviteter i Norge.

NORSK KULTURHUSNETTVERK (NKN). Norske kulturhus er en viktig del av grunnmuren i det lokale kulturlivet, og Riksteatret er en sentral innholdsleverandør av profesjonell scenekunst til 73 av landets kulturhus. Riksteatret samarbeider tett med NKN og deres arrangørnettverk for å sikre at publikum får kulturopplevelser av høy kvalitet uansett hvor i landet de bor.



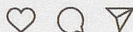
FØLG OSS PÅ SOSIALE MEDIER

Følg oss på Facebook eller Instagram
for et innblikk i forestillinger som
kommer til ditt kulturhus,
konkurranser med fine premier m.m.



riksteatret
Bølgen Kulturhus

...



107 likerklikk

riksteatret 🌟 og 🇳🇴 når Kardomme by reiser
videre til Larvik og kveldens utsolgte forestilling på
@bolgenkulturhus. #kardommeby #turne
#riksteatret

DEL OPPLEVELSER

Vi blir glade hvis du deler gode
opplevelser eller forteller andre
om Riksteatret.

Bruk gjerne #riksteatret



Riksteatret

20. februar · 🌐

...

Vinn musikkultur til London!

Vis oss din regnbue på Instagram og bli med i
konkurransen du også. Her er noen av de kreative
bidragene dere har lagt ut hittil. Bruk #riksteatret og
#trolmannenfraoz for å delta. Vinneren trekkes 1.
mai. Les mer om konkurransen her: [https://
www.riksteatret.no/repertoar/trolmannen-fra-oz/](https://www.riksteatret.no/repertoar/trolmannen-fra-oz/)



Riksteatret

8. juli kl. 13:15 · 🌐

...

- Jeg er litt nervøs jeg. For jeg synes boken er så
fantastisk! Regissør Marit Moum Aune er i gang med
prøvene på dramatiseringen av Olaug Nilssens roman
Tung tids tale. På turné med Riksteatret høsten 2018.
Spilles på Det Norske Teatret våren 2019.
www.riksteatret.no/tung-tids-tale



Og jeg er litt nervøs jeg. For jeg
synes boken er så fantastisk.



Facebook @riksteatret



Instagram @riksteatret

NYHETSBREV

Hvis du melder deg på Riksteatrets nyhetsbrev, får du tidlig informasjon om forestillinger som kommer til ditt kulturhus.

Riksteatret

22. mai • 🌐

Hurra! Til høsten blir det Roald Dahl og passe rampete teater for hele familien. Og bestemødre, hvis de tør! Har du en bestemor som er tøff nok til å være med? Bli med i trekningen av 4 billetter (trekning 1.juni). <https://www.riksteatret.no/georgs-magiske-medisin/>



👍👍👍 485

538 kommentarer 26 delinger

riksteatret

riksteatret
Miniløya

riksteatret



♡ 👍 🚩

167 likerklikk

riksteatret Nytt år, ny turnérunde, ny bursdag. Gratulerer med dagen til En mann ved navn Sven Nordin! 🎉🎉🎉

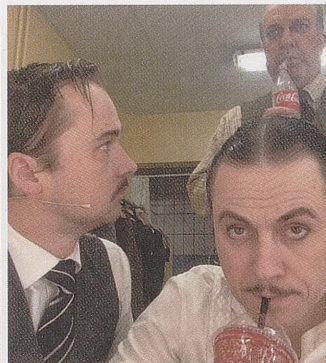


🔖

♡ 👍 🚩

120 likerklikk

riksteatret Riksteatret er på @miniløya i dag med et utdrag fra Georgs magiske medisn som skal på turné til høsten og våren. Se utdraget live på... mer



🔖

♡ 👍 🚩

83 likerklikk

riksteatret Turne. Be. i Telemark. Vi fikk smoothie backstage. Og Ingar har funnet sin stemmeoppvarmings flaske. Det suges og det

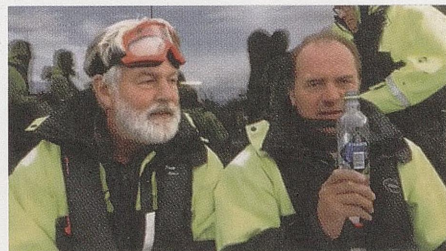
KJØP BILLETTER

Billetter til Riksteatret kjøper du på ditt lokale kulturhus eller på www.riksteatret.no.

Husk at vi har en rekke tilbud og rabattordninger. Skoleklasser kan søke om fribilletter fra DNB-billett-fond. Les mer om søknadsfrister og Riksteatrets tilbud for skoler på riksteatret.no/skole.

riksteatret

Harstad, Norway

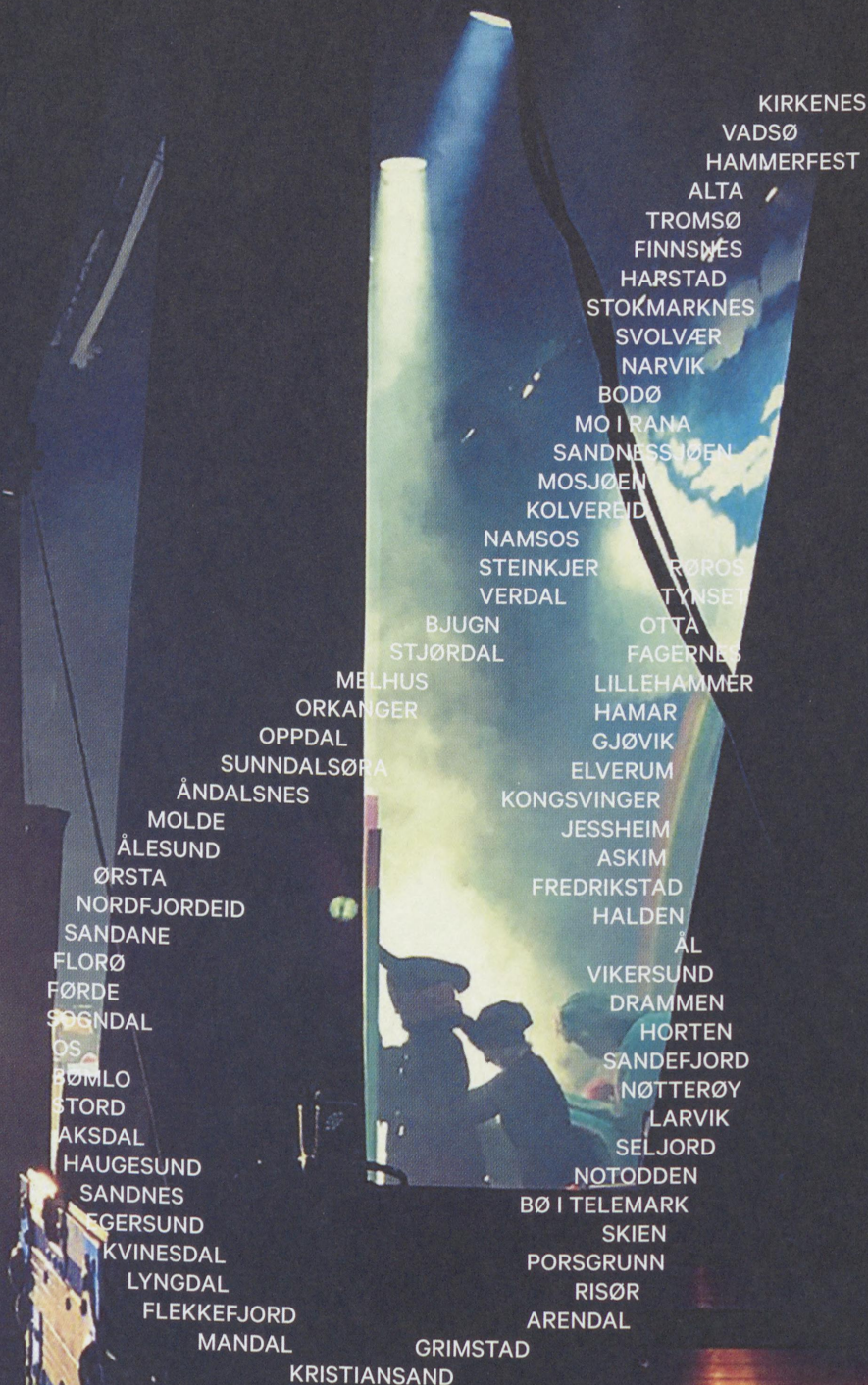


♡ 👍 🚩

🔖

563 visninger

riksteatret Nervene er til å ta og føle på foran kveldens turnépremiere! Lasse Lindtner og Per Egil Aske varmer opp med båtut og brus 🍷🍷 #gjengangere #henrikbsen #ibsen #premiere #turne #riksteatret #teater



KIRKENES

VADSØ

HAMMERFEST

ALTA

TROMSØ

FINNSNES

HARSTAD

STOKMARKNES

SVOLVÆR

NARVIK

BODØ

MOIRANA

SANDNESSJØEN

MOSJØEN

KOLVEREID

NAMSOS

STEINKJER

VERDAL

BJUGN

STJØRDAL

MELHUS

ORKANGER

OPPDAL

SUNNDALSØRA

ÅNDALSNES

MOLDE

ÅLESUND

ØRSTA

NORDFJORDEID

SANDANE

FLORØ

FØRDE

SOGNDAL

OS

BØMLØ

STORD

AKSDAL

HAUGESUND

SANDNES

EGERSUND

KVINESDAL

LYNGDAL

FLEKKEFJORD

MANDAL

KRISTIANSAND

GRIMSTAD

RØROS

TYNSET

OTTA

FAGERNES

LILLEHAMMER

HAMAR

GJØVIK

ELVERUM

KONGSVINGER

JESSHEIM

ASKIM

FREDRIKSTAD

HALDEN

ÅL

VIKERSUND

DRAMMEN

HORTEN

SANDEFJORD

NØTTERØY

LARVIK

SELJORD

NOTODDEN

BØI TELEMARK

SKIEN

PORSGRUNN

RISØR

ARENDAL