

OSLO
NYE

**SKULLE DET
DUKKE OPP FLERE
LIK ER DET
BARE Å
RINGE!**



Lystspill av JACK POPPLEWELL
Med AUD SCHØNEMANN
og CARSTEN WINGER
Regi: JON LENNART MJØEN

HELGE REISS, ANNE-LISE TANGSTAD,
SISSEL SELLÆG, ARNE AAS, THORLEIF REISS, JORUNN KJELLSBY





24g048738

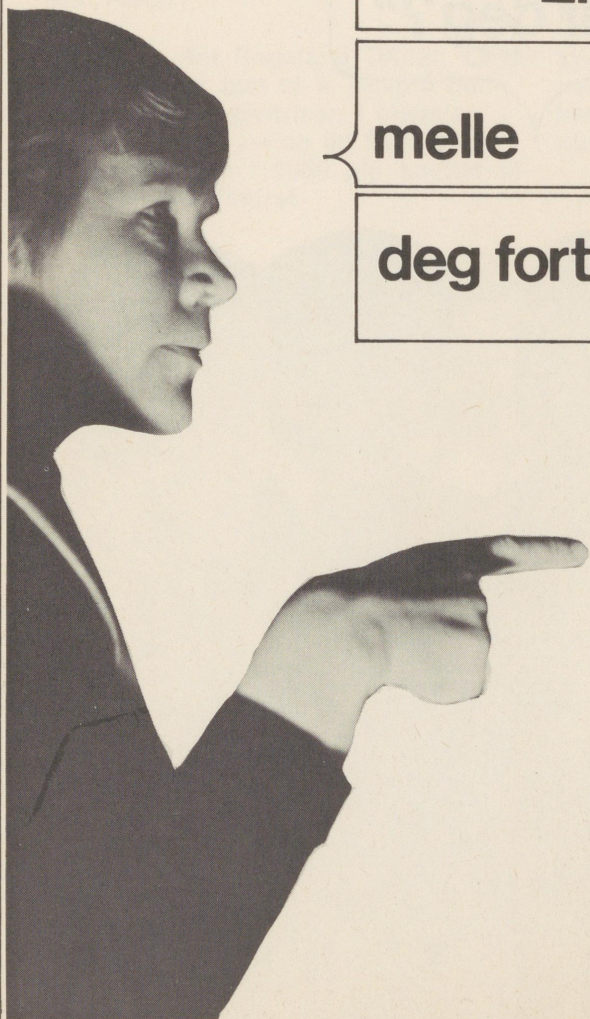
JACK POPPLEWELL

som har skrevet kveldens lystspill, var en moden mann før han innleverte sitt første arbeid til et teater. Da hadde han fylt 42 år. Med komedien «Blind Alley» fikk han det fotfeste som senere ble hans solide plattform som forfatter.

Popplewell har skrevet flere komedier og lystspill, men hans hittil største suksess er «Skulle det dukke opp flere lik er det bare å ringe». Med originaltitelen «Busy-body» — i Danmark kaller Ungdommens Teater det for «Mordskap» — er hans konto blitt betydelig større, og Bank of England har som forfatterhonorar kunnet registrere fremmed valuta fra Nederland, Spania, Frankrike, Finland, Hellas, Syd-Amerika, Australia, Danmark, New Zealand, Vest-Tyskland og Tyrkia.

**Det bare sier jeg
deg: hold fin'ga
fra fatet**





Elle...

melle

deg fortelle.



**“Er det deg,
eller deg,
eller deg,
eller deg,**

eller deg?”



AUD SCHØNEMANN

begynte sin karriere som harepus, bare 3 år gammel i en av National-theatrets barneforestillinger. Og der ble hun «fast inventar» til hun var så stor at hun ikke lengre kunne spille fugl, dukke, stjerne eller snefnugg.

I 1945 debuterte hun på Central-teatret som hushjelp i «Tony tegner en hest». Hun var så steikende rar at hun tok kritikken og publikum med storm. Ja, det var flere som bare gikk for å se Aud Schønemann i den rollen...

Siden ble det Rogaland Teater, Chat Noir — hvor hun bl. a. skapte den uforlignelige servitrisen i sketsjen «En halv pils», — og litt free lance-arbeid før hun i 1959 ble knyttet til Det Norske Teatret.

Aud Schønemann fikk god anledning til å utvikle seg videre på scenen i Stortingsgaten. Hun var med i «Trost i taklampa», spilte Hønselovisa i «Ungen» og Lea i «Medmenneske».

På film-lerretet har hennes festlige ansikt møtt oss i så muntre filmer som «Sus og dus» og «Hurra for Andersens» — begge ganger i morsomt samspill med Arve Opsahl.

Rollen som Lilly Piper — en slags pendant til den berømte Mrs. T i fjernsynet — er nærmest skreddersydd for Aud Schønemann. At hun har tatt vare på alle stingene og kastene, vil det ikke ta lang tid før publikum oppdager.



SKULLE DET DUKKE OPP FLERE LIK ER DET BARE Å RINGE!

Lystspill av	JACK POPPLEWELL
Oversatt av	KIRSTEN SØRLIE
Instruktør:	JON LENNART MJØEN
Dekorasjon:	PER FJELD
Kostymer:	LOW KAAS

Personene:

Mrs. Piper	AUD SCHØNEMANN
Henry Baxter (overbetjent)	CARSTEN WINGER
Goddard (politibetjent)	HELGE REISS
Claire Marshall, direktørfrue	ANNE-LISE TANGSTAD
Marian Selby	SISSEL SELLÆG
Robert Westerly	ARNE AAS
Richard Marshall (direktør)	THORLEIF REISS
Vickie Reynolds	JORUNN KJELLSBY

Handlingen foregår på Richard Marshalls privatkontor i London.

- 1. akt:** 1. scene: Sent om kvelden.
2. scene: 15 minutter senere.
3. scene: Neste morgen.

2. akt: Neste aften.

3. akt: Følgende dags ettermiddag.

15 minutters pause etter 1. akt.

Inspisient: Odd Andersen

Suffløse: Kitty Strøm

Fotos tatt under prøven av Sturlason.

Program design: Chris White.

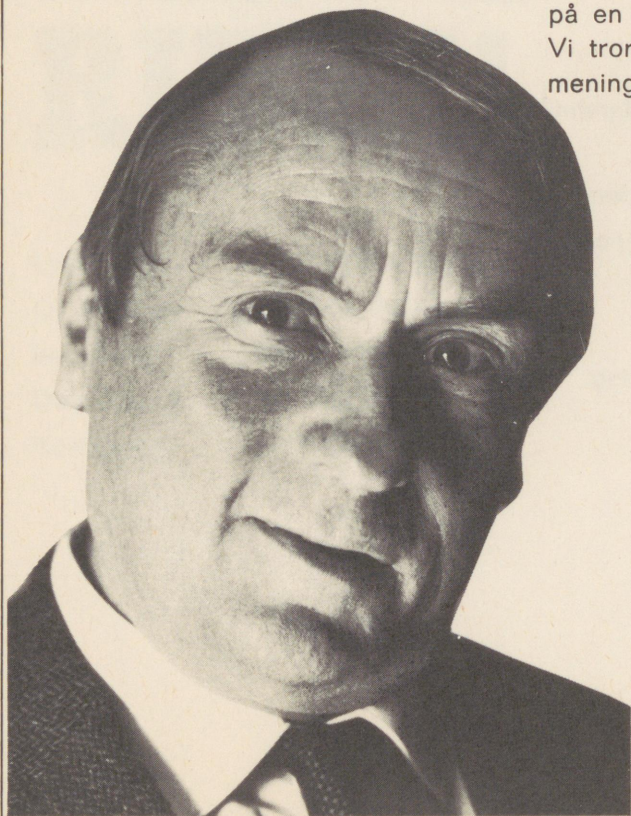
CARSTEN WINGER

har vært knyttet til scenen i Rosenkrantzgt. så å si fra han midt i 1930-årene fikk det store gjennombrudd i «Larsen eller Melodien som ble vekk».

Og mange er de rolleskikkelser som senere har festet seg på netthinnen og i hukommelsen. Figurer både i dur og moll og som har avslørt hvor stort vingespennet er i hans kunstneriske virksomhet. Tenk bare på noen av rollene fra de siste årene: pasienten i «Melkeveien», Malvolio i «Trettendagskvelden» eller huslegen i «Pappa tar gull»!

På den annen side: hvem kan noen gang glemme Carsten Winger som den lespende Sigismund i «Sommer i Tyrol» eller som den ene av de to snille gangsterne i «Kiss Me, Kate»? Carsten Winger bragte med seg inn på scenen egenskaper som gjorde at han raskt opparbeidet et solid publikums-tekke. Folk liker nå engang å se og høre ham. Det har de gjort i snart 40 år nå . . .

I kveldens forestilling spiller Winger overbetjent Henry Baxter. Det er ingen enkel rolle, men han har alltid satt pris på å bli matchet i oppgaver som på flere måter virker som en direkte utfordring. Vi synes han har klart denne utfordringen på en helt ut overbevisende måte. Vi tror også publikum er av samme mening etter teppefall.



Det hender ikke hver dag at en dramatiker drar fra sitt eget land og til et annet for å se en av sine komedier spilt på et fremmed språk.

Men det gjorde Jack Popplewell før sommerferien. Han hadde hørt om OSLO NYE's festlige forestilling,

og konstaterte ved selvsyn at alle forlydender ikke var overdrevne. Selvfølgelig møtte han skuespillerne etter forestillingen. Og fotografen var på plass og foreviget Aud Schönemann og forfatteren. Jo, sannelig — begge er verd sin vekt i gull!



«Du er'kke
dårlig vel?»



**Ikke innbill
deg no'**



HVA DE ANDRE TEATRENE SPILLER

Nationaltheatret fortsetter med sine to klassiske forestillinger, Bjørnsons «Naar den ny vin blomstrer», og Ibsens «Bygmester Solness», satt i scene av henholdsvis Knut M. Hansson og Arild Brinchmann.

På repertoaret står også «Semmelweis» av Jens Bjørneboe i oppsetning av Magne Bleness. Spillelisten omfatter også «Edward II» av Christopher Marlowe. Instruktør Kazimierz Dejmek. Dessuten Gunnar Heibergs «Gerts have» med Jan Bull som iscenesetter.

Amfiscenen oppfører «Sandkassen» av Kent Andersson med Janken Varden som regissør.

Det Norske Teatret spiller Jon Bings og Tor Åge Bringsværds «Å miste eit romskip» i Ola B. Johannessens regi, mens «Pippi Langstrømpe» av Astrid Lindgren med Rolf Sand som instruktør forlyster de yngste. Senere kommer Tsjekovs «Onkel Vanja» i Tormod Skagestads iscenesettelse, og «Å vera eller ikkje vera» av Karel Hlavaty med forfatteren som instruktør.

Den Norske Opera har et skiftende repertoar: «Brudekjøpet» av Smetana, regi Joan Cross, «Den flyvende hollender» av Wagner i oppsetning av Jens Chr. Ek samt «La Bohème» av Puccini i Einar Beyrons innstudering.

Rogaland Teater spiller Koestlers «Mørke midt på dagen» med Bjørn Endreson som regissør og «Hjemmet» av Kent Andersson i Arne Thomas Olsens regi.

Trøndelag Teater oppfører «En folkefiende» av Ibsen, satt iscene av Kjetil Bang-Hansen og «Antigone» av Sofokles, regi Stein Winge.

Den Nationale Scene fortsetter med «Den glade enke» i Aloysius Valentens oppsetning. **Lille Scene** gir «Gengangere» av Ibsen med Otto Homlung som iscenesetter.

Riksteatret er ute med «Oklahoma» av Rodgers/Hammerstein, regi: Asbjørn Toms og «Garden Party» av Allan Ayckbourne i Jon Lennart Mjøens innstudering. For ungdom spilles «Sit du godt?» av Dag Solstad/Einar Økland med Gudrun Waadeland som instruktør.

Oslo Nye spiller «Du deilige ungdom» av Tennessee Williams med Wenche Foss og Toralv Maurstad i hovedrollene. Innstuderingen er gjort av Barthold Halle. Senere kommer «Plaza Suite» av Neil Simon med Wenche Foss, Georg Richter, Toralv Maurstad og Leif Juster. Selvfølgelig fortsetter teatret med «Skulle det dukke opp flere liker det bare å ringe», der Aud Schønemann og Carsten Winger har hovedrollene. Regi: Jon Lennart Mjøen.

Barneteatret har på sitt repertoar «Robin Hood» av Sven Lange med Erik Lassen som instruktør.

Dukketeatret spiller «Gutten i treet» av Arne Mykle og «Tommelise» av H. C. Andersen/Inger Hagerup.



EFTER TEATER- BESØKET..

kan De i den
Mauriske Hall
få vår teater-supé
for kr. 17,50

Tilbudet gjelder
alle ukedager
- undtatt fredag -
inntil videre
Bordbestilling anbefales
Efter en festlig aften
i teatret:

Et hyggelig og rimelig
restaurantbesøk
i den rette atmosfære.



HOTEL BRISTOL

Tlf. 41 58 40

OSLO
NYE

HAR DE SETT

Neil Simons
lystspill

"PLAZA SUITE"

✱

✱

Med

WENCHE FOSS

Georg Richter Toralv Maurstad

Leif Juster

✱

REGI: TORALV MAURSTAD