

## Medvirkende i «Hedda Gabler» Visjoner Teater 2011

**JUNI DAHR** er utdannet ved Statens Teaterhøgskole, Leqoc i Paris, Grotowskis Teaterlaboratorium i Polen og Actors Studio i New York. Hun var fast ansatt ved Den Nationale Scene i Bergen i 12 år. Siden 1988 har hun turnert og gjestet store deler av verden med sitt eget kompani Visjoner Teater, ofte på utradisjonelle spillearenaer. Hun er bl.a. kjent for Jeanne d'Arc, Ibsen Kvinner, Kristin Lavransdatter, Kassandra, Markens Grøde og Et Dukkehjem i Wesselsgate 15, film og TV roller. Juni har bl.a. mottatt Fulbright Scholarship, Critics Award i Los Angeles, Monocle Prisen i St.Petersburg, Telenors Kulturpris, Eckboes kulturpris og Oslo Bys kunstnerpris.

**LINE VERNDAL** har spilt på mange av landets teaterscener helt siden hun ble uteksaminert fra Statens Teaterhøgskole i 1995: Oslo Nye, Teatret Vårt i Molde, Rogaland Teater, Den Nationale Scene, Det Norske Teatret og Riksteatret. Line har vært med i mange filmer, og har i 2010 hatt stor suksess i filmen "Limbo". I 2001 var hun med i NRK TV serien "Brigaden". I 2007 spilte hun kaféverten i TV serien "Himmelblå" som ble Norges mest sette TV-serie gjennom tidene med rundt 1 million seere i snitt. Line ble nominert til Gullruten som beste kvinnelige skuespiller to år på rad.

**LARS ØYNO** er skuespiller og instruktør. Lars er utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Han har vært skuespiller på Trøndelag Teater, og har også hatt engasjementer ved Riksteatret, Verdensteatret og NRK Drama. Siden 1992 har han vært regissør og leder for Grusomhetens Teater som står bak 20 oppsetninger, som for eksempel Peer Gynt og Thomas-evangeliet. Hans produksjon Fjeldfuglen ble nominert til Hedda prisen og har vært på gjestespill til flere kontinenter de siste årene.

**ROBERT SKJÆRSTAD** har arbeidet som freelanceskuespiller siden 1990. Han har vært engasjert ved Nationaltheatret, Trøndelag teater, Teatret Vårt, Sogn og Fjordane Teater og Rogaland teater. Han har lang erfaring fra frie teatergrupper som bla Verdensteatret, Passage Nord og Grusomhetens Teater. Robert har hatt flere ledende filmroller som i den kritikerroste filmen Budbringeren, og også i Amatørene, Hawaii Oslo og Den siste revejakta. Han er også godt kjent fra mange TV-serier.

**HÅKON RAMSTAD** er utdannet ved London Academy of Music and Dramatic Art. Han har vært ansatt ved de fleste norske institusjonsteater. Nå sist ved Nationalteatret hvor han har medvirket i Fanny og Alexander. Han har spilt en rekke Ibsenroller, blant annet Rosmer i Rosmersholm og Dr. Rank i Et Dukkehjem på Trøndelag Teater. Assessor Brack i Hedda Gabler for NRK Radioteatret. Doktoren i Brand på Nationaltheatret og Krogstad i et Dukkehjem på Riksteatret. Han har også spilt mye samtidsdramatik som Jon Fosse, Sarah Kane, Arne Lygre, Petter Rosenlund, Nina Walsø, Line Knutzon, Staffan Göthe og Botho Strauss.

**SILJE FJELLBERG** jobbet med kostymer til filmer og danseforestillinger og teater i 20 år. Hun har designet og laget kostymer for Visjoner Teater i en årrekke: med ansvar for kostymer til produksjonene Et Dukkehjem, La maladie de la mort og Hedda Gabler.

**TONJE GOTSCHALKSEN** har treåring skuespillerutdannelse ved Teaterprosjekt 84. Hun var med å starte Company of Wolves, i London i 1988. Medvirket til 1994 som skuespiller og instruktør og har siden det arbeidet med regi, dramatisering, konsept- og tekstutvikling for teater for flere frie grupper og egne prosjekter. Av prosjekter kan nevnes Så klyp deg i armen da vel, en teatertekst skrevet sammen med barn fra Kampen Skole. Tonje har for Visjoner Teater vært instruktør for Kokila mellom barken og veden, Et Dukkehjem, La maladie de la mort og Hedda Gabler.

**MARIANNE ROLAND** er utdannet ved Universitetet i Bergen og har hovedfag i teatervitenskap. Hun har jobbet som produsent siden 1989 parallelt med arbeid ved Teatervitenskap, Universitetet i Oslo. Hun har også vært ansatt som scenekunstkonsulent i Bærum Kommune. For Visjoner Teater har hun vært produsent for Kokila, mellom barken og veden, Markens Grøde, Et Dukkehjem, Hei Hauge, La maladie de la mort og Hedda Gabler. Hun har vært tilknyttet Visjoner Teater siden 2002, fulltid fra 2008. Hun underviser også på BI og NISS og er prosjektleder for ulike kulturprosjekter.



## IBSEN TILBAKE PÅ SÆTERHYTTEN!



En vakker augustdag i 1862 sto Henrik Ibsen på Dronningberget og leste sitt dikt i anledning åpningen av Sæterhytten. Norsk Folkemuseum er stolte over å få lov til å forvalte Bygdø Kongsgård og Carl Johans gamle parkanlegg. I årene som kommer vil stadig flere deler av parken "gjenoppstå", og vi ønsker å fylle den med liv og glede og opplevelser, til beste for alle besøkende.

Samarbeidet mellom Norsk Folkemuseum og Visjoner Teater har pågått i flere år og resultert i sterke teateropplevelser i flere av museets bygninger. Vi gleder oss over dette og ser hvordan det gamle anlegget og teaterkunsten gjensidig løfter hverandre. Henrik Ibsen er tilbake på Sæterhytten på Dronningberget, 150 år etter. Vi ønsker vårt felles publikum en god teateropplevelse!

Olav Aaraas,  
Direktør Norsk Folkemuseum

## VISJONER

[www.dahr.no](http://www.dahr.no)



Kontakt: [visjoner@dahr.no](mailto:visjoner@dahr.no)



NORSK  
KULTURRÅD



FRITT ORD



Visjoner Teater takker Norsk Folkemuseum ved Olav Aaraas, Anne Husbyn og Jan Tore Sørdsdal og Statsbygg for godt samarbeid. Visjoner Teater takker for støtte også fra Fond for Utøvende Kunstnere, Norsk Skuespilleforbunds Fond for Frilansere og C. Ludens Ringnes Stiftelse.

VISJONER TEATER PRESENTERER

# HEDDA GABLER

HENRIK IBSEN TETT PÅ



Beauty without vine leaves, I think, is empty beauty, pure form without the utopian energy of the ideal. Such beauty will not ennoble and uplift anyone, for it is beauty without any connection to truth and goodness. It is the only kind of beauty suitable for the fallen –modern – society in which Hedda now finds herself. It is scintillating beauty that reaches no further than the façade: the beauty of theater décor, not the beauty of the soul, not the beauty that seeks to be the embodiment of human freedom. When the only refuge of freedom is empty form, human life is reduced to the unbearable, routinized “bad” everyday, formal beauty may be the only beauty of which modernity is capable. Ibsen’s modernism is complex because it recognizes, diagnoses, acknowledges yet refuses to celebrate this aesthetic turn.

..we don’t have to choose between reading Hedda Gabler as a play about women or as a play about modernity. Hedda wants power. But she doesn’t just want power because she is a woman and because she lives in a world that denies women power. She wants power because, to her, as to Nietzsche, it signifies freedom, and Hedda thinks of freedom as something beautiful.

*Professor Toril Moi.*

*Extract from Ibsen lecture at Urbana-Champaign*

*29 October 2010 ©*



IDÉ OG KUNSTNERISK KONSEPT: Juni Dahr  
 TEKST: Henrik Ibsen, bearbejdet av Juni Dahr og  
 Tonje Gotschalksen  
 INSTRUKTØR: Tonje Gotschalksen

JØRGEN TESMAN: Lars Øyno  
 FRU HEDDA TESMAN: Juni Dahr  
 FRU THEA ELVSTED: Line Verndal  
 ASSESSOR BRACK: Robert Skjærstad  
 EILERT LØVBORG: Håkon Ramstad

KOSTYMER: Silje Fjellberg  
 FOTO OG GRAFISK DESIGN: Anders Lien  
 PRODUKSJONSASSISTENTER: Hanna Klingberg og  
 Ann-Terese Aasen  
 PRODUSENT: Marianne Roland

