

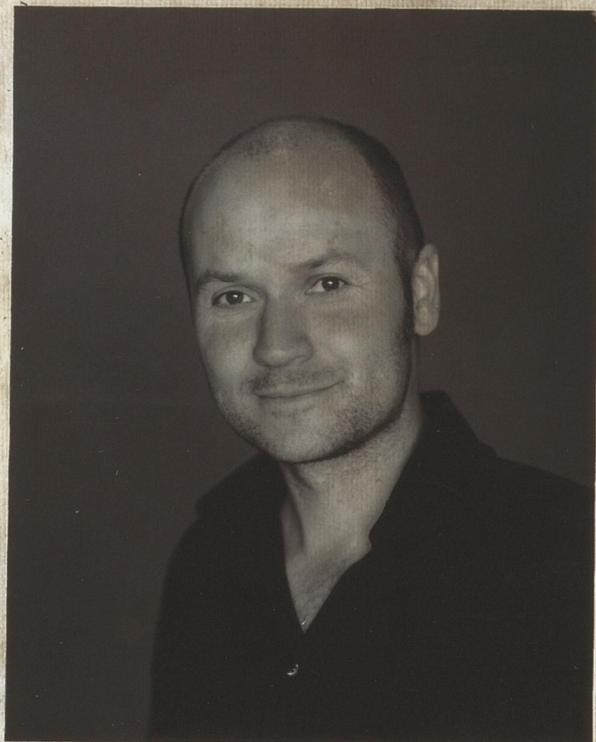
THE
**SOUND
OF
MUSIC**





SOLA FERDIGMAT SOLA FERDIGMAT

God hjemmelaget mat til de fleste anledninger!
www.solaferdigmat.com



Nasjonalbiblioteket
Depotbiblioteket

The Sound of Music

- EN GJENOPPLIVNING

Som produsent for denne forestillingen på vegne av Sola Kulturhus og Haugesund Teater er jeg stolt av vår nye friske versjon av den populære familieforestilling. På «Broadway» bruker man ofte betegnelsen «revival» når det skal pustes nytt liv i gamle klassikere, og det er nettopp det vi mener har vært vår største utfordring denne gangen. Vi ønsket å bruke et mer moderne uttrykk, gi stoffet en skikkelig «makeover».

Det hele startet som en spennende tanke om et felles musikkalløft, hvor to scener skal samarbeide om det enorme skippertaket det er å sette opp en musikal. Det er ingen selvfølge at Sola Kulturhus og Haugesund Teater skulle bli enige om hvordan de i fellesskap skulle sette opp «The Sound of Music», og begge scenene fortjener mye skryt for at de så verdien i å jobbe sammen. Et samarbeid som kan kronnes med suksess.

Så hvem skulle utføre jobben? Kirkeby & Parmann har tidligere hatt stor glede av å jobbe med skuespiller og regissør Kim Sørensen, musikalsk ansvarlig Atle Halstensen samt scenograf og lysdesigner Joakim Foldøy. I tillegg til lokale krefter som Svein Tang Wa på oversettelse, Mia Koch på videreføring av kostymer og Anne Signe Isdahl Kallevik på sminke var vissheten om at kvalitet og kreativitet var godt ivarett.

Denne forestillingen hadde ikke vært mulig å gjennomføre uten den enorme innsatsen til alle involverte. Innsatsen til korene Qou Vadis og Voice of Joy, statister, ansatte på husene,

ikke minst alle de fantastiske barna som har stått på i månedsvis og den strålende gjengen med skuespillere. Jeg er stolt over det dere har fått til.

Alle som kjenner til «The Sound of Music» vet at kjærligheten er hovedessensen i stykket. Denne forestillingen handler om så mye mer enn den uventede romansen som oppstår mellom de to hovedpersonene. Her kommer kjærligheten til våre nærmeste, til naturen og til vårt land godt frem. Historien om familien Von Trapp som trues på livet grunnet krig og må flykte fra alt de eier, er en historie som ikke er unik. Derfor er denne delen så viktig. Det er lett å trekke parallellene fra denne historien til alle de som uten forvarsel måtte forlate sitt hjem i vårt eget land under krigen. Og fortsatt hører vi daglig om mennesker på flukt, og blant dem så alt for mange barn.

La derfor barna i vår forestilling gjenspeile barn på flukt fra krig i verden med en bønn om at de når en trygg havn.

Så står vi der, med et vakkert stykke, nydelig musikk, strålende skuespillere, et glitrende teknisk og kunstnerisk team... og så ber man de alle leke...

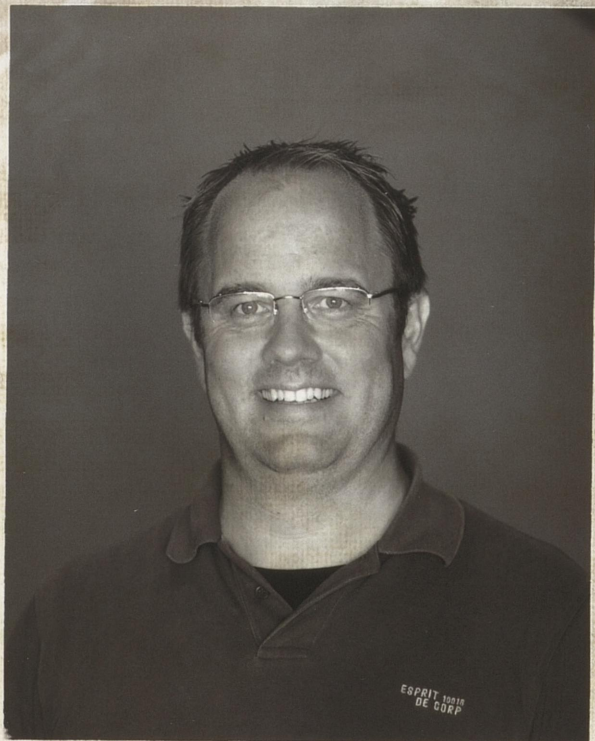
Velkommen til «The Sound of Music»!

Espen Seim Parmann
Kirkeby&Parmann

HAUGESUND TEATER
REGIONTEATER FOR HAUGALANDET







Velkommen til Sola kulturhus

Kjære publikum

Det er en glede å ønske velkommen til Sola kulturhus og til det som må sies å være en av de største familiemusikalene - «The Sound of Music». Med Sola kulturhus sitt ønske om et fokus på barn og familie er det ikke tilfeldig at nettopp denne musikalen ble valgt.

Under audition i vår var det gledelig at så mange dyktige barn møtte opp. Flere av barna som er med i forestillingen har bakgrunn fra kultur-, teater- og danseskoler, noe som vitner om stor iver etter å stå på scenen og utfolde seg i kreativitetens verden. Jeg vet at disse unge talentene i prøveperioden har hatt fine og krevende dager her i Sola kulturhus. Flere av disse vil vi nok oppleve å få se i andre sammenhenger når dette prosjektet er ferdig.

Like gledelig er det å ha fått til et samarbeid med Haugesund Teater og produsentselskapet Kirkeby & Parmann. Samarbeidet og erfaringen disse to virksomhetene legger inn i prosjektet gir oss mulighet til å sette opp en profesjonell fullskala musikal. Jeg håper at vi i nærmeste fremtid kan få til en ny musikaloppsetning!

Jeg ønsker at Sola kulturhus kan bli en ledende arena innen scenekunst for barn og unge i regionen. Vårt romprogram tilfredstiller mange behov. Med hovedscene, blackbox, klassisk tilrettelagt konsertsal og utstillingssaler er det bare fantasien som setter grenser for hva vi kan fylle dette flotte kulturhuset med. Jeg tror et rikt kulturliv i kommunen først og fremst bør bygges gjennom barna. Barn og ungdom har forventninger til kulturskolenes opplæring innen sang, musikk, dans og teater. Forholdene må bli lagt til rette for å kunne imøtekomme disse forventningene.

Jeg ønsker at den profesjonelle utøveren så vel som den unge amatøreren skal bli tatt på alvor. Mitt ønske er at Sola kulturhus skal bli stedet der unge talenter drømmer kan bli virkelighet!

Kultur er et nødvendig gode. Noen av oss kan bare ikke klare oss uten!

God fornøyelse!

André Foldøy
Kulturhusjef
Sola kulturhus

Norge i krigens centrum

Krigen kom til Sola

Direktivet var gitt fra tyskerne sin side den 1. mars 1940. Norge skulle tas i løpet av våren. Datoen var satt til 7. april, men den ble endret til 9. april. Klokken 04:20 var planen at skip skulle inntra strategiske mål. Ved Sola lå det bare ett nøytralitetsvern, her var ikke på noe vis styrker nok til å stanse en invasjon. For tyskerne var de viktigste målene Sola flyplass og Stavanger havn. Det første målet var definitivt det viktigste.

Utover kvelden 8. april kom det stadig flere truende meldinger om at noe var på gang.

Hele Jegerbataljonen som var i Madlaleiren ble beordret til å evakuere om natten til den 9. april. De skulle evakueres til Ålgård. Da kolonnen med folk og utstyr passerte Hafsfjord, svirret alt de tyske flyene over hodene deres.

På Sola fikk de ikke beskjed om denne evakueringen, der var tanken at de skulle forsvare flyplassen med støtte fra Madla. I sekstiden om morgenen hadde et stort tysk skip ankrer opp i Solabukten.

Klokken 08:00 startet angrepene over Sola.

Familien i Holarhaien hadde startet morgenen med sine daglige gjøremål. Plutselig så de at flyene som fløy lavt begynte å slippe

ned noen gule beholdere. De var helt sikre på at dette var et gassangrep.

Det var bare én gassmaske i huset, så faren ga den til de to jentene og ba dem springe så fort de bare kunne for å gjemme seg i potetkjelleren. De gjorde som far sa, men var veldig nysgjerrige. De la seg i åpningen på potetkjelleren for å følge med. Da fikk de øye på fallskjermere som dalte ned mot flyplassen. Det var omtrent 135 fallskjermjegere som landet på flyplassen. De gule beholderne som ble sluppet ut først av flyene i lav høyde var fylt med våpen til fallskjermjegerne.

Tyskerne okkuperte nå Sola flyplass.

Etterhvert ble bøndene som bodde nær flyplassen innen en radius på 3 km evakuert. Det største spørsmålet nå var «Hvor skal vi gjøre av oss? Hva skal vi ha med oss?»

Tre fjerdedeler av Solas befolkning ble evakuert under krigen. I kjølvannet av fredsrusen i 1945 og at Kongen kom tilbake til landet, var det en ung jente på Sola som diktet et vers:

Gud signe vår konge god

Han er i Oslo no

Og har det godt

Han har komt hjem igjen

Og fått sitt land igjen

Nå må vi takke Gud

Og få pakket ut

Hele Sola igjen ble reddet inn til Stavern, skibet var lastet med olje til den tyske Nordsjøflåte

Erstatning som Dagbladet fikk på seg, og som ble sendt til Norge i 1945. Den 13. juli 1945 ble det gitt ut en lov om erstatning for skadet eiendom som følge av krigens begivenheter. Sola og Sola flyplass var blant de som fikk erstatning for skadet eiendom som følge av krigens begivenheter. Sola og Sola flyplass var blant de som fikk erstatning for skadet eiendom som følge av krigens begivenheter.







Velkommen til Haugesund Teater

Foto: Haakon Hoseth

Kjære publikum,

Jeg elsker The Sound of Music. Det var den første musikalen jeg lærte utenat som barn – både sanger og replikker.

Richard Rodgers og Oscar Hammerstein har mye av skylden for at musikal- og teaterinteressen aldri slapp taket etter hvert som jeg ble eldre. Jeg blir fremdeles glad når jeg hører noen av de mange klassikerne i ny eller gammel drakt, som da Nairobi Trio spilte en nydelig versjon av My Favourite Things på årets Sildajazz.

Da jeg skulle til England for å ta min teaterutdannelse, var mye av grunnen til at jeg valgte å studere ved The Arts Educational London Schools, at der hadde selveste Julie Andrews, den originale Maria, studert. Det viste seg fort at det hadde gått litt nedover med skolens musikallinje siden den store stjernens tid, og etter ett år bestemte jeg meg for å bytte skole. Like fullt var det en stor opplevelse hver gang jeg gikk forbi bildet av Julie Andrews i gangen og tenkte på at det var akkurat her hun hadde betalt med blod, svette og tårer for å bli den divaen hun ble. Blod, svette og tårer blir det nemlig mye av i det britiske skolesystemet der hver dag begynner med at en lærer forteller deg at «I denne bransjen

er det 90 prosent arbeidsledighet. Hvor hardt du jobber i dag, vil avgjøre om du blir en av de 90, eller en av de 10».

Nå er det heldigvis ikke like harde kår i Norge, og jeg er veldig takknemlig for at den veien som begynte hjemme foran tv'en mens jeg øvde på sang og dansetrinn til The Sound of Music og andre musikaler, har ført meg til jobben som teatersjef ved Haugesund Teater. Jeg er for tiden i fødselspermisjon, men noe av det siste jeg fikk gleden av å gjøre før min andre sønn ble født, var å sørge for at The Sound of Music nå kommer til Haugesund i en helt ny versjon. Denne historien om mot til å elske og mot til å følge sin egen overbevisning uansett konsekvenser, slutter aldri å være aktuell.

Det har vært litt vemodig å ikke ha anledning til å jobbe med prosjektet, men desto gledeligere er det å få være her som publikum sammen med dere. Jeg gleder meg storveis til å se den Sound of Music konstituert teatersjef Brit Lossius, regissør Kom Sørensen, koreograf Jostein Kirkeby-Garstad, musikalsk leder Atle Halstensen og oversetter Svein Tang Wa har skapt sammen med sitt fantastiske ensemble.

Nå skal jeg lene meg godt tilbake og nyte en av mine Favourite Things. Jeg håper du gjør det samme.

Varm teaterhilsen fra
Birgit Amalie Nilssen

HAUGESUND **TEATER**
REGIONTEATER FOR HAUGALANDET

Haugesunds Avis



Haugesund
Sparebank

Rica Maritim Hotel
- et Rica Partner Hotel i Caiano-gruppen





Utkommer alle hverdager om etter... 1940

Tyske tropper gikk iland i Haugesund i morges. Quisling har dannet regjering. Bland medlemmene i hans regjering finnes de Gudbrand Lunde og Jonas I...

Krigen kom til Haugesund

Dagbok påbegynt ved krigens utbrudd 9. april 1940
Av Eliås Steffens

Tirsdag 9. april 1940:

Jeg våknet i dag tidlig, tidligere enn ellers og var på kontoret litt over sju. Jeg forsøkte å ringe Oslo, men linjen var beslaglagt av militæret. Jeg forsøkte Bergen, der var brudd. Jeg kom til Stavanger klokken 11.00. Da var Madla og Sola besatt av tyske fallskjermtropper. En times tid senere var Stavanger besatt. Etter gårdsdagens begivenheter og spenning forsto jeg hva som var hendt. Norge var i krig. Klokken 08.00 fikk jeg bekreftelsen gjennom Kringkastningen. Narvik, Bergen, Egersund var besatt av tyske tropper. Det var kamp i Oslofjorden mellom norske stridskrefter, og tyske krigs- og transportskip forsøkte å forser seg gjennom sundet ved Oscarsborg. Oslo var under beskytning. Regjeringen, Stortinget og Kongen og Kronprins var flyttet til Hamar hvor der i formiddag holdes stortingsmøte. Et firemastet skip lå på Haugesund havn i dag. En norsk vaktbåt lå

ved siden av. Folk påsto at det var tropper om bord. Klokken 10.30 begynte skipet å gå nordover og utover sletta fulgt av vaktbåten. Folk forteller senere at båten ble skutt i senk. Hvorledes alt dette kunne skje i løpet av noen nattetimer er uforståelig. Jeg har vært så rystet i mitt innerste som aldri før i mitt journalistiske liv. Det som har hjulpet meg over spenningen er evakueringen. Jeg kjørte Marte og barna nordover til Hovden ved Erve. Der var en stue jeg fikk leie av en gårdbruker. Hele byen har vært på flyttefot. En slik trafikk har en aldri før sett i Haugesund. Det skulle være møte i sosialistlaget i kveld. Da jeg kom tilbake til en mørklagt by fant jeg i alle fall ingen i Sjømennenes hus. Et nytt slag: Quisling har gjennom kringkastningen i kveld etablert seg som regjeringssjef.

Partiformann Kristiansen, og assistenten ved Sjømannsforbundet, Odd Nilsen, satt her på kontoret en stund. Kristiansen hadde sin hustru med. Vi var alle preget av situasjonen. Jeg lovet å kjøre dem til Etne i morgen tidlig klokken 05.00 - hvor de skal evakuere.



Abonner på Avisen... frosko-Magasinet



Komponisten Richard Rodgers (t.v.) og librettisten Oscar Hammerstein. (Foto: NBC Photo, 1948)

The Sound of Music

Musikalen «The Sound of Music» ble første gang oppført på Broadway i 1959, og bygger på boken om Maria von Trapps erindringer og filmen fra 1956 om den tyske von Trapp-familien.

Richard Rodgers

Richard Rodgers (1902-1979) er kongen i amerikansk musikal- og operamusikk. Han komponerte musikken til mer enn 900 sanger og for 43 Broadway-musikaler. Foruten «The Sound of Music», er kjente verk «The King and I», «Pal Joey», «Girlfriend» og «Babes in Arms».

Rodgers jobbet mye sammen med Oscar Hammerstein II og deres siste samarbeid var stor-suksessen «Sound of Music» i 1959. Den siste musikalen Rodgers skrev var «I remember Mama» med Liv Ullman i hovedrollen. Sangene Rodgers skrev lever videre den dag i dag, som «One Enchanted Evening», «Oh What A Beautiful Morning», «You'll

Never Walk Alone» og selvsagt alle sangene fra kveldens store opplevelse - «The Sound of Music».

Oscar Hammerstein II

Oscar Hammerstein (1895-1960) var en amerikansk forfatter og teaterprodusent for nesten 40 år. Han skrev tilsammen 850 sanger og mange i samarbeid med Richard Rodgers. Deres første forestilling sammen, «Oklahoma!», hadde premiere på Broadway i 1943, og knuste alle tidligere salgsrekorder på Broadway. Andre kjente forestillinger er «Show Boat». Blant de best kjente sangene ført i pennen av Hammerstein er «Old Man River» fra «Show Boat», «Indian Love Call» fra «Rose Marie» og «Climb every Mountain» fra «The Sound of Music», samt tittelsangen fra denne forestillingen.

Den siste sangen Hammerstein skrev før han døde i 1960 var Edelweiss. Han fikk aldri oppleve den store suksessen til «The Sound of Music».



Familien von Trapp

Historien om familien von Trapp – med syv moderløse barn, deres bestemte far og ikke minst guvernanten Maria, ble til «The Sound of Music» – en av tidenes mest populære musikaler. Likevel er ikke von Trapp-familien bare en oppfinnelse fra Hollywood. Det er en faktisk familie, og historien om den virkelige von Trapp kunne ikke vært mer forskjellig. Georg von Trapp, en østerriksk, aristokratisk enkmann, giftet seg med sin guvernante, Maria Kutschera. Da von Trapp mistet en betydelig formue i en bankkonkurs, tok Maria over styringen av familien. Ved hjelp av en lokal prest sørget hun for at familiens hobby – sang – ble familiens levebrød. Ikke lenge etter underholdt von Trapp-familien over hele Europa.

I mars 1938 marsjerte nazistene inn i Salzburg og von Trapp-familien bestemte seg for å forlate Østerrike. Maria fikk i stand en turné i USA og familien greide å unnslippe Hitler. De forlot sitt hjem og kom aldri tilbake. Da de kom til USA, slet de med å etablere seg som en korsang-gruppe. De sang for det meste på tysk med et repertoar av klassisk musikk, kledd som flyktninger. Maria var likevel bestemt på at familien skulle lykkes og leide profesjonell hjelp. Etter kort tid ble familien et populært fenomen.

Maria drev familien hardt, og selv etter at de var blitt populære var det hardt arbeid. De ti barna (Maria og Georg hadde tre barn sammen) turnerte opp til åtte måneder i året. Gjennom sommeren arbeidet de på en gård de eide i Vermont og drev en musikkcamp. Det var ikke bare fryd og gammen, og to av barna fikk mentale problemer. Maria leide da inn ekstra medlemmer til familiegruppen.

01
 (2) ...
 my knowledge and belief: SO



[SEAL]

Maria Augusta
 (Original and true signature of declarant with

Subscribed and sworn to (affirmed) before me in the form of
 Clerk of said Court, at **Burlington**
 this **21st** day of **January**, anno

Certification No. **3 242161** from the Commission
 showing the lawful entry for permanent residence of the declarant
 this declaration of intention, has been received by me, and that
 and triplicate hereof is a likeness of the declarant.

AUSTIN H. ...
 Clerk of the
 By *[Signature]*



who is living, are
said two
lphia, Pa;

migrated to the U

t residence in the

to

o! e month

U.S.P.

scri

abbr

ath

min

In

bo

ho

IT

Familien led, men Maria omtalte det som harmonisk og heroisk i sin bok, «The Trapp Family Singers», som hun skrev for å fremme gruppen. Til hennes overraskelse ble boken en suksess og havnet etter hvert i hendene til 1950-tallets Broadway-stjerne, Mary Martin. Han begynte arbeidet med forestillingen «The Sound of Music».

Til tross for at «The Sound of Music» ble en lønnsom forestilling, tjente von Trapp-familien lite på den musikalske tolkningen av sitt liv. Maria hadde solgt rettighetene til boken sin for en lav pris lenge før Mary Martin kom inn i bildet. I 1987 døde Maria etter kort tids sykdom.

I dag lever de fleste von Trapp-slektningene vanlige liv i landlige Vermont, samtidig som «The Sound of Music» fortsetter å fengse publikum over hele verden.



Maria Von Trapp og familie, samlet for reunion ved det familieeide hotellet. Foto: Ted Russell//Time Life Pictures/Getty Images







Foto: Haakon Hoseth



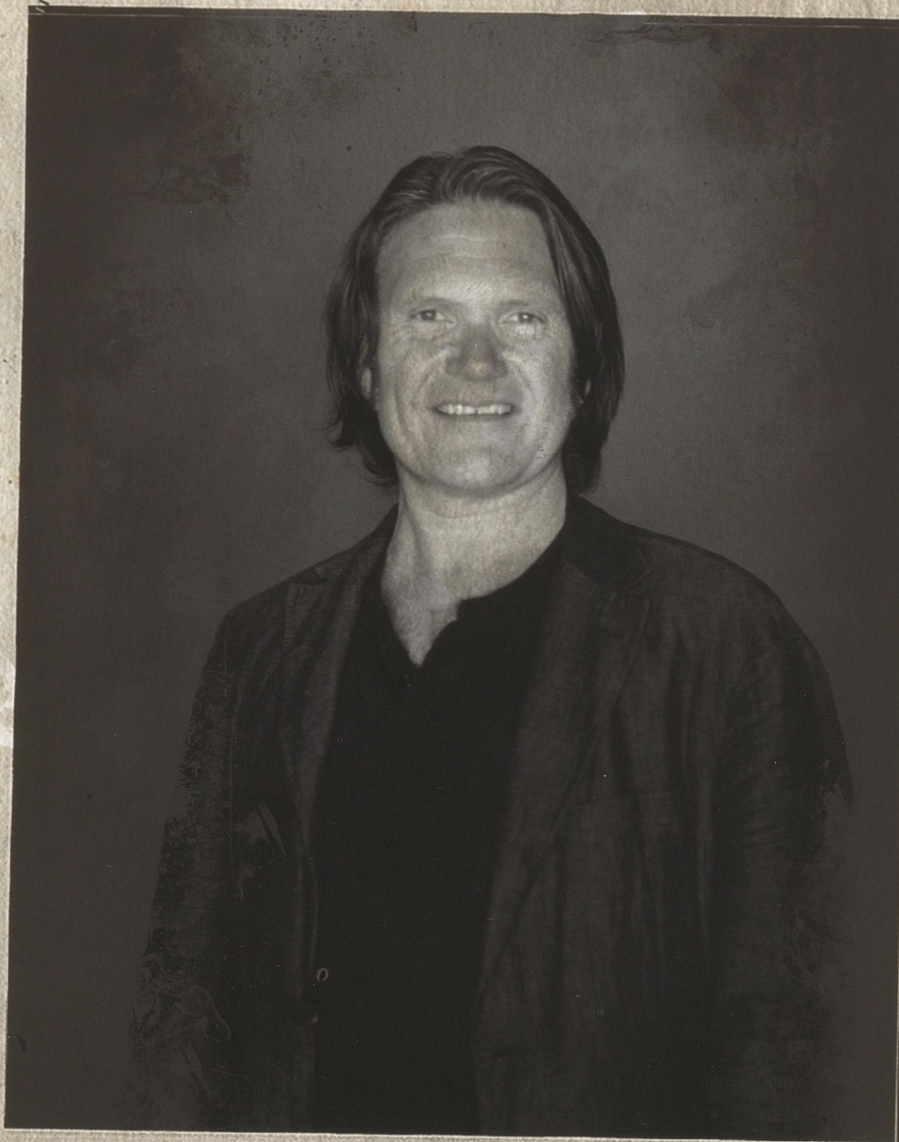
Christine Gulbrandsen

MARIA

Christine Gulbrandsen begynte å synge i Nygård Kirkes barnekor allerede da hun var tre år gammel. Etter en musikalsk oppvekst i det lokale tensesingkoret, sang Gulbrandsen på kulturbyåpningen i Bergen i 2000.

Debutplaten «Surfing in the Air» kom i 2003 og solgte til gullplate på mindre enn tre uker, og året etter kom utgivelsen «Moments». I 2006 var Gulbrandsen Norges deltaker i Eurovision Song Contest med sangen Alvedansen, som ble svært populær. Året etter kom Gulbrandsens tredje plate «Christine»

som for første gang besto i all hovedsak av norske tekster. I 2008 hadde Gulbrandsen stor suksess som musikalartist i rollen som Cosette i «Les Miserables» på Den National Scene i Bergen. I 2009 inngikk sangeren i samarbeidsprosjektet Nightingales! sammen med Helene Bøksle, Heidi Ruud Ellingsen og Karianne Kjærnes. Utover å holde flere konserter med gruppen og som soloartist har Gulbrandsen det siste året blant annet underholdt for utøvere i OL i Vancouver og norske soldater i Afghanistan. Christine kommer med ny plateutgivelse våren 2011.



Espen Hana

KAPTEIN VON TRAPP

Espen Hana arbeidet som musiker for Rogaland Teaters barneteater før han i 1988 begynte på Statens Teaterhøgskole. I 1991 debuterte han på Rogaland Teater som Christy Mahon i John M. Synge's «Helten på den grønne øya».

Hana har spilt i en rekke forestillinger ved Rogaland Teater, blant annet «Cabaret», «Jeppe på Bjerget», «Evita», «Villanden» og «Skyfri himmel».

Våren 2003 medvirket Hana i Den Nationale Scenes oppsetning av «I blanke messingene». Høsten 2005 gjestet han igjen Den Nationale Scene da han medvirket i Jan Eggum-musikalen «På'an igjen». Sommeren 2006 spilte han i Bømlo Musikallaug's oppsetning av «Chess».

Hana er dessuten kjent som komponist, entertainer og plateartist. I mai 2007 var det premiere på den

musikalske forestillingen «Da Hana møtte henne», der han spilte sammen med Karoline Krüger og Atle Halstensen.

Espen Hana er for tiden i premisjon fra Rogaland Teater. Våren 2009 medvirket han i den norske Grand Prix-finalen, før han gjestet teatret med urpremiere på forestillingen «Stolt som en Hana» i Teaterhallen, og på Hovedscenen. Høsten 2009 spilte han et halvt år på Dizzie showteater med Sven Nordin, Nils Vogt og Tor Erik Gunstrøm i «Frustrerte fyrer».

Hana er nettopp ferdig med Sommercabaret med Pia Tjelta, er for tiden aktuell som Hans Herman Rosenkrantz i Hotell Cæsar og Carl Berner i Varg Veum-filmen «Sorte får». Etter «Sound of Music» er han tilbake på Rogaland Teater.



Elisabeth Moberg

ABBEDISSEN

Elisabeth Moberg er sangeren/skuespilleren som sammen med Kjersti Berge og Marit Voldsæter utgjorde sang/komediegruppen «Kvinner På Randen». I en ti års periode fra 1996 hadde de enorm suksess med fire forestillinger og tre tv-serier, og vant bl.a. Komiprisen og Gullruten.

De siste årene har hun spilt i flere musikaler, bl.a. «Chess», «Annie», «Which Witch», «Honk!», «Hallo-adjø» og «Les Miserables». Hun spilte også skurken Sørensen i

spillefilmen «Olsenbanden jr.» og «Sølvgruvens Hemmelighet».

Før «Kvinner På Randen» jobbet hun i musikkstudio, på konserter og med diverse forestillinger. I 1997 spilte hun Sally Bowles i «Cabaret». I tillegg til egne prosjekter, samarbeidet hun med en lang rekke artister. Mottatt flere priser, bl.a. Gammleprisen i klassen studio.

Moberg har musikkutdannelse fra UiO og private pedagoger, og har vært profesjonell utøver siden 1988.



Bjørn André Widvey

MAX

Bjørn André Widvey er oppvokst i Haugesund og har utdannelse innen drama ved The Arts Educational Schools i London. I Norge har han spilt en rekke roller, blant annet Lorenzo i «Kjøpmannen i Venezia», Bob Cratchit i «Scrooge», Dr. Rank i «Et Dukkehjem», «Sir Andrew» i «Helligtrekongersaften», Shere Khan i «Jungelboken» og Fritjof i «Poteter har ingen vinger».

På Haugesund Teater har Bjørn André Widvey

vært å se i forestillinger som «Narnia – Løven, heksa og klesskapet», «Pippi Langstrømpe» og «Honk!». Widvey har også undervist på kultur- og teaterskole for barn.

Siden 2005 har Widvey vært journalist og programleder i TV Haugaland, blant annet i reise-program og Frokost-TV. De siste to somrene har han vært å se i programmet «Sommer på Haugalandet».



Elsa Aanensen

BARONESSEN

Elsa Aanensen har skuespillerutdannelse fra Liverpool Institute for Performing Arts (LIPA). Senere studerte hun ved Lee Strasberg Theatre Institute i New York.

Aanensen har hatt mange roller ved Haugesund Teater, og har også arbeidet for blant andre Oslo Nye Teater og kompanier som Teater Joker og Teater Grimsborken. Hun har spilt i blant annet «My Fair Lady», Vamp-musikalen «Hallo-Adjø», «Cabaret», «Privatliv», «Et Dukkehjem», «Terje Vigen» og Jo

Strømgrens «Klosteret». Siden 2000 har Aanensen produsert egne forestillinger med kollega Camilla Belsvik og Teater Syklus. Blant disse «In a Shop» av Liv Heløe, og «Karius og Baktus» som spilles årlig i Frognerparken. Siden 2009 har hun også vært kunstnerisk leder for teaterkompaniet Scenekraft som drives sammen med kollegaer i Haugesund. I tillegg til å produsere forestillinger, har Elsa Aanensen begynt å regissere. Til Scenekrafts produksjon «Havet har meg» står hun for manus og regi.



Irene Halseid

FRAU SMITH

Irene Halseid startet som skuespillerelev ved Haugesund Teater i 1986. Hun har bred erfaring som skuespiller, blant annet i forestillinger som «Tolvskillingsoperaen», «Mummitroll i kulissene», «Askepott», «Den Usynlige By», «Tante Blomma», «Rendevois med Piaf», «Shirley Valentine», «Sjétongane fra Haugesund» og «Romeo og Julie».

I flere år har Halseid vært instruktør for barneteater og revygrupper.

Halseid har i tillegg hatt en rekke oppdrag som kulturformidler gjennom egenproduserte forestill-

inger, sanger og forteller. Fra 2005 har hun produsert forestillinger for «Den kulturelle skolesekken», med oppsetninger på skoler/barnehager på Haugalandet.

Det siste året har Irene Halseid vært kunstnerisk arbeidsleder i Kirkens Bymisjon i Haugesund. Gjennom denne organisasjonen deltok hun i mars i år på «Aksjon kultur for Haiti» – en dugnad fra flere av Haugesunds kulturarrangører, kunstnere og musikere for å samle inn penger til jord-skjelvrammede i Haiti. I tillegg holder hun kurs i «Motivasjon gjennom latter, pust og stemme».





Elisabeth Hamre

MARGARETHA/
UNDERSTUDY MARIA

Elisabeth Hamre har utdannelse innen sang, dans og teater på musikkteater og artistlinjen på Bårdar Akademiet i Oslo og fra Balettakademien i Göteborg. Høsten 2007 var hun deltaker i TV-serien «Drømmerollen» på NRK1, der åtte jenter kjempet om den kvinnelige hovedrollen i musikalen «Singin' in the Rain». I 2007 mottok Hamre Sandnes Sparebanks musikkpris, som hvert år gis til lovende musikkutøvere tilknyttet Sandnes.

Hamre har vært med i oppsetninger som «West Side Story» på Teater Thalia og vært med på norgesturné med konsertforestillingen «Olsenbanden jr. for full musikk». På Det Norske Teatret har hun spilt rollen som Lille Rødhette i «Into the Woods» og Lucy Prevensie i «Draumen om Narnia».

Hamre har optrådt som solist i Sandnes kulturhus og i Konserthuset i Stavanger. De siste årene har hun også underholdt i en rekke show på blant annet M/S Color Magic for 2entertain.

Cecilie Marjatta Välinen

BERTHE

Cecilie Marjatta Välinen studerer til bachelorgrad i dans og pedagogikk ved Universitetet i Stavanger. Hun har tidligere vært å se på scenen i blant annet «Putti Plutti Pott», «Byterminalen», «Oliver!» og «Hårfagre – et musikkspill om Harald». Høsten 2008 bidro hun som korist og solist på Håkon Berges plateutgivelse av musikalen «Byterminalen».

Siden 2002 har Välinen undervist og instruert i dans ved blant annet skolefritidsordninger, kulturskoler og på julemusikalen «Putti Plutti Pott» og «Den Stygge Andungen» av Dybwikdansen. Hun har vært ansatt ved Steps Dansestudio siden 2007. Cecilie Marjatta Välinen har også vært koreografassistent under produksjonen av «The Sound of Music» på Sola kulturhus og Haugesund Teater.



Sola:



Hege Vestly
GRETL



Ingrid Owe
GRETL



Marte Asland
BIRGITTA



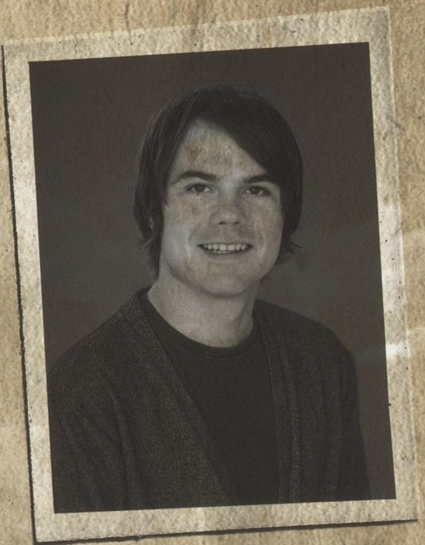
Kristina Sirum Novak
BIRGITTA



Mari Folhvard
MARTHA



Mathilde Kaheim Jestad
MARTHA



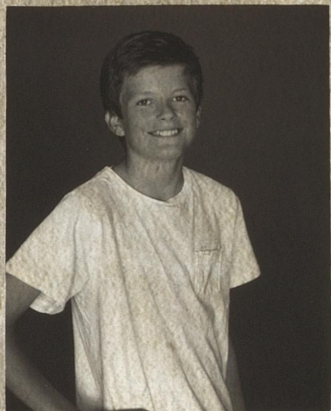
Ole Alexander Maeland
ROLF



Truls Samødt
KURT



Mathias Telken Opsanger
KURT



Sondre Bjelland
FRIEDRICH



Siv Noria Ojengen
LIESL



Marie Krokeide Haneferd
LIESL



Simen Amundrud
FRIEDRICH



Lucia Das
LOUISA



Anne-Beth Stjaveland
LOUISA



Koret "Quo Vadis", Sola: Hilde Velde, Sonja Auberg, Anne Leikvoll Vignes, Margrethe traas whyte, Bente Rott, Øyunn Lohne Idriss, Helen Enoksen. Dirigent: Olav Mo.



Koret "Quo Vadis", Sola: Marie Louise Schultz Lea, Inger Lise Nygård Lohne, Siv Eli Sundvoll, Kate Rott Skarstad, Ingvild Sveen, Elise Mari Enoksen. Ase Sivertsen Gysland og Britt Hjellesteth var ikke tilstedet da bilde ble tatt.



Foto: Haakon Hoseth



Haugesund:



Sarah Bjørndal
GRETL



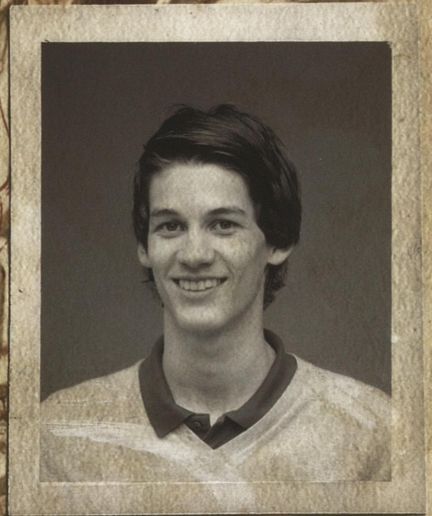
Ane Gaard Hansen
GRETL



Lisbeth Væhle Balchen
BIRGITTA



Amalie Bjørndal
BIRGITTA



Arne Alexander Barnes
ROLF



Oda Gaard Hansen
MARTHA



Martha Olsen
MARTHA



Eirik Kvie Mortensen
ROLF



Stian Strand
KURT



Trygve Fjeldheim Kovelsten
KURT



Jostein Jacobsen
FRIEDRICH



Anne Berit Myhre
LOUISA



Sofie Børseth
LOUISA



Endre Fjeldheim Kovelsten
FRIEDRICH



Nora Amalie Nesheim
LIESL



Oda O. Fjell
LIESL





Koret "Voice of Joy", Haugesund: Petter Losnegaard (dirigent), Aashild Kristoffersen, Anita Lindekleiv, Carina Tysvær, Charlotte Gaupås, Dagmar Johannessen, Eva Irene Vea, Hein Tangen, Ida Serine Aanensen, June Tangen, Lill-Inger Velde, Line Slogvik, Maria Eriksen, Morten Areklett, Ole Christian Skår, Randveig Størkersen, Serine Iversen, Solrun Byrkja, Øystein Lindekleiv





Vilje til vekst

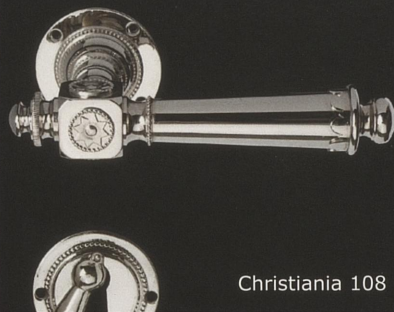
Lokal verdiskaping er et hovedmål for oss i SpareBank 1 SR-Bank. Og ingen skaper større verdier enn overskuddsmennesker som får anledning til å utfolde seg.

I en årrekke har vi vært en av regionens største støttespillere. Gjennom støtten bidrar vi i en felles dugnad for utvikling av lokale initiativer, frivillighet og engasjement. Vi jobber for at du skal få muligheter i framtiden. Vi har vilje til vekst.

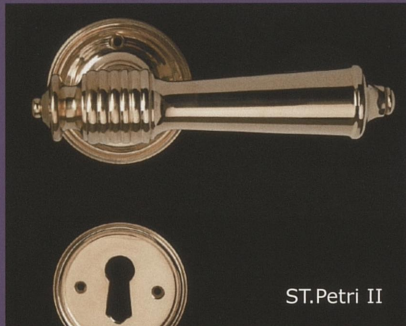


Nyskapende
og velbevart

Det er vi som
gjensker
Norsk beslaghistorie



Christiania 108



ST.Petri II

be hveding

Låsesmedmester Hveding AS
4050 Sola

www.beh.no

Hertz[®]
Maskinutleie

Miljø vennlig energi skaper nye verdier.


Skangass[®]

Vi er opptatt av vårt industrielle og samfunnsmessige ansvar når vi inntar posisjonen som en av Skandinavias ledende aktører innen produksjon, markedsføring og transport av flytende, nedkjølt naturgass. Utgangspunktet er vårt nye LNG-anlegg i Risavika i Sola. Herfra vil vi foredle, markedsføre og selge naturgass til nye kundegrupper og bruksområder. Våre produkter vil gi en betydelig miljøgevinst ved at LNG erstatter olje som energikilde. Skangass er et selskap eid av Lyse-konsernet samt Celsius Invest. I Risavika skal det hvert år produseres 300.000 tonn LNG, tilsvarende det årlige energibehovet for to byer av Stavangers størrelse.

Besøk www.skangass.no





Kim Sørensen

REGI

Kim Sørensen er utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Etter at han forlot skolen i 2001 har han vært tilknyttet Den National Scene, Det Norske Teatret, Oslo Nye Teater, Nationaltheatret og Nordland Teater. Sørensen er ansatt som kunstnerisk konsulent og husregissør på Riksteatret, og skal regissere på Rogaland Teater våren 2011.

Kim Sørensen har vist seg på filmlerretet og TV-skjermen en rekke ganger - blant annet i filmene «Uro» og «5 løgner», samt TV-seriene «Kodenavn Hunter», «Ved Kongens bord» og «Offshore».

Høsten 2007 debuterte Kim Sørensen som instruktør med «Rocky Horror Show» ved Nordlands Teater. Rett før han kom til Sound of Music hadde han regi på «Driving Miles» på Teateret Vårt i Molde.





Jostein Kirkeby-Garstad KOREOGRAFI

Jostein har siden 2003 jobbet som frilans koreograf og regissør. Han har tidligere jobbet som artist på scenen, og er utdannet fra Norsk Musikkteater og Ballettakademi.

Kirkeby-Garstad har koreografert en rekke forestillinger, «Chess», «Verdiløse Menn», «Annie», «Pippi Langstrømpe», «Jungelboken» og «The Rocky Horror Show» for å nevne noen. Jostein jobbet også som koreograf på musikalen «Nordaførr» for Nordland Teater basert på Halvdan Sivertsens viseskatt, en forestilling han også skrev manuskriptet til.

Som regissør har Jostein satt opp flere teaterstykker og musikaler, «Du er perfekt! Men», «Jeg er min egen kone», «Poteter har ingen vinger», «Narnia», «Fleksnes lever,

fremdeles», «Knutsen og Ludvigsen», «Sjætongane fra Haugesund» er noen av dem. Sistnevnte suksessforestilling på Haugalandet skrev han også manus til.

I 2011 skal Jostein til Det Norske Teateret med musikalen «I love you, you're Perfect! Now Change».

På familiemusikalen «Kristian And fra Herli Land», som i de siste fem årene har spilt i Kjuttaviga i Kristiansand Dyrepark for over 250.000 tilskuere, har Jostein hatt regi og skrevet manus.

Han har også hatt koreografi og regi for en rekke kjente artister, som Ylvis og Raske Menn.



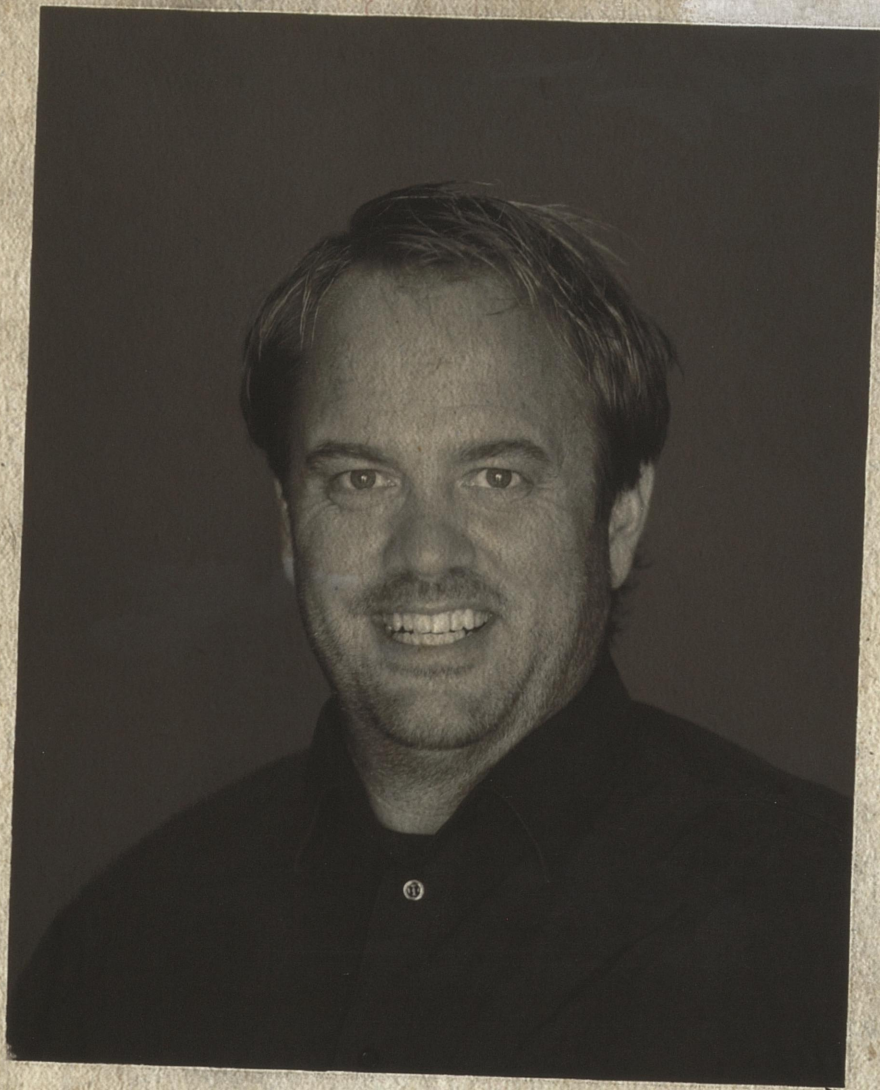
Atle Halstensen

MUSIKALSK ANSVAR

Atle Halstensen har en klassisk utdannelse som organist og komponist/arrangør ved Bergen Musikkonservatorium i Bergen og Sweelinck Music Conservatory i Amsterdam. Halstensen er en av landets mest benyttede teaterkomponister. Han har i flere år vært tilknyttet Oslo Nye Teater der han har vært musikalsk leder eller musikkarrangør for forestillinger som «Les Misérables», «Singin' in the Rain», «Breaking the Waves», «Arsenikk og gamle kniplinger», «Spellemann på taket», «Peer Gynt», «Jungelboken 2099» og «Jesus Christ Superstar»

Fra 2004 til 2007 har Halstensen hatt den musikalske ledelsen for utdelingen av Spellemanns-prisen, og han komponerte i 2004 blant annet «The Evolving European» for Bergen Filharmoniske Orkester og Berlin Kammersymfoniorkester. Bestillingsverket var et multimedieverk for instrumentalsolister, elektronika, symfoniorkester og animasjon.

Halstensen har komponert musikk fremført av kjente musikere som Ole Edvard Antonsen, Solveig Kringlebotn, Henning Kraggerud og Tine Thing Helseth. I 2009 var Atle Halstensen musikalsk ansvarlig for Nobels Fredspriskonsert.



Joakim Foldøy

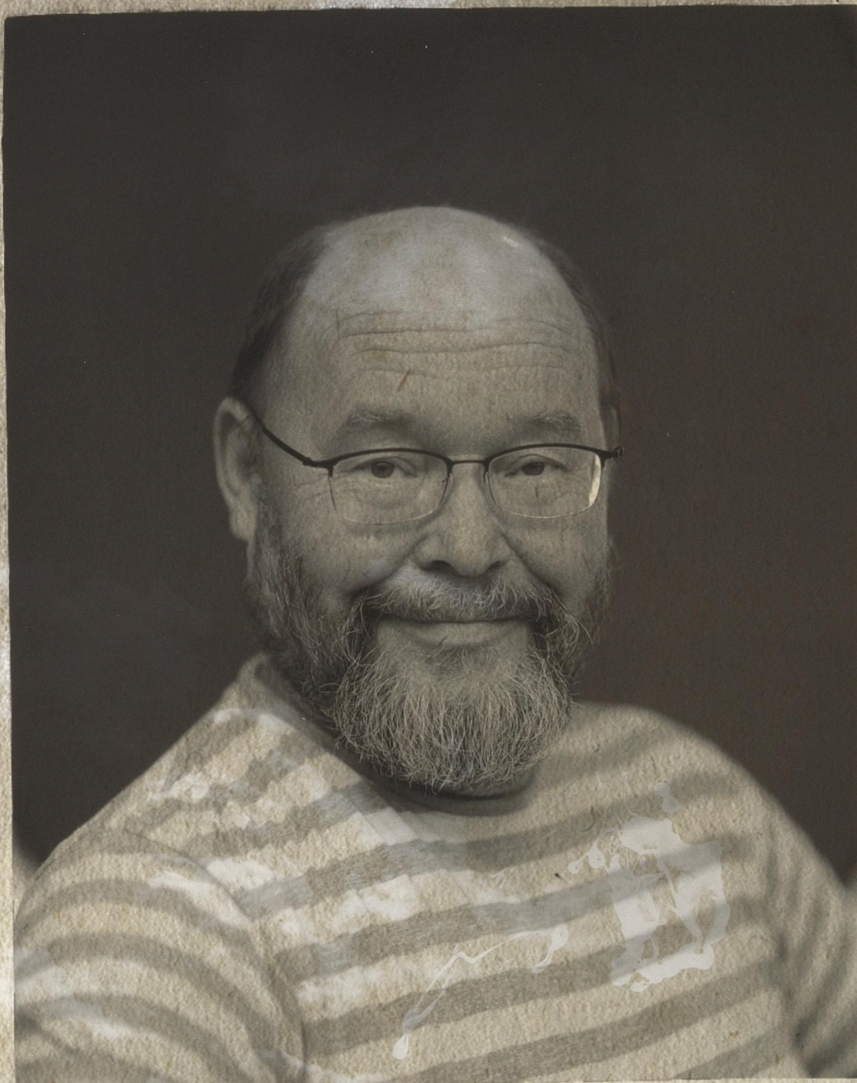
SCENOGRAFI/LYSDESIGN

Joakim Foldøy har i en årrekke jobbet som lysdesigner og vært tilknyttet blant annet Sola kulturhus, Sandnes kulturhus, Rogaland Teater, Carte Blanche og Haugesund Teater. På sistnevnte har han vært ansvarlig for lysdesign og scenografi på forestillinger som «Honk!», «Privatliv», «I love you – Du er perfekt, men...» og Vamp-musikalen «Hallo-Adjø». Foldøy sto også bak lysdesignet under forestillingen «Brytningstid» på Bømlo Kulturhus og da Haugesund Teater og Bømlo Musikallaug satte opp musikalene «Chess» og

«Miss Saigon» i Moster Amfi. Foldøy har gjort lysdesign på en rekke forestillinger med dansekompaniene Dybwikdans og Molitrix Scenekunst fra Stavanger og på forestillinger som «Edith Piaf – en livsnuyters bekjennelse», «Skatten på Sjørøverøya», «Robin Hood» og «Peter Pan» presentert av Kulturkompaniet. Han har i flere år også sørget for lysdesignet på cabaretforestillingen Smuget Dinnershow i Oslo.

Han har studert ved London Guildhall University og deltatt på Broadway Lighting Master Classes.





Svein Tang Wa

OVERSETTER

Svein Tang Wa er utdannet ved Bergen kunsthåndverkskole der han studerte grafikk. Utover å være trubadur, er Svein Tang Wa komponist, tekstforfatter og billedkunstner. Han mottok Stavanger kommunes kulturstipend i 1970, Stavanger kommunes kulturpris i 2005 og Aftenbladets kulturpris i 2009.

Svein Tang Wa har hatt et ettårig og et toårig arbeidsstipend fra Tekstforfatterfondet. Han har arbeidet ved Rogaland Teater i en årrekke og har

fartstid som teatermaler, sceneteknikker, sufflør, danser og smårolletolker. Ellers husker vi ham som Lenden i «Lenden» og som barnehjemsbestyreren i musikalen «Oliver». I 1999 satte han opp sitt eget barneteaterstykke «Ein barnetime», noe som også resulterte i en CD-utgivelse.

I dag er Svein trubadur på heltid og han er også aktiv som billedkunstner igjen. Han arbeider for tiden med en ny CD og manuskript, og planlegger turné og julespill.





Katharina Berg Skomedal

INSPISIENT

Katharina Berg Skomedal er utdannet innen teknisk teater og inspisiensfaget ved Royal Academy of Dramatic Art i London.

Hun har jobbet som inspisiert ved blant annet Almeida Theatre, Arcola Theatre og Theatre 503. De siste årene har Katharina også jobbet som leder for tekniske scenearbeidere ved to av cruiseskipene til Royal Caribbean International.

Siden begynnelsen av 2009 har hun vært tilknyttet Haugesund Teater som inspisiert, blant annet under forestillinger som «Du er perfekt! Men...», «Karius og Baktus», «Romeo og Julie», «Fleksnes» og «Blackbird».



Stig Morten Sørheim

LYDDESIGN

Stig Morten Sørheim er utdannet programingeniør innenfor lydteknikk ved Nordisk Institutt for Scene og Studio (NISS) i Oslo. Han har jobbet som frilans lydtekniker, produsent og musiker siden 1997, blant annet med konsertlyd, teaterproduksjoner og musikkproduksjon i studio. Sørheim har vært ansatt på Rockefeller Music Hall, utestedet Blå og Det Norske Teatret, samt undervist blant annet ved NISS og Etne Videregående Skole.

Gjennom årene har Sørheim jobbet med en rekke kjente musikkartister, som Bigbang, Bertine Zetlitz, Marit Larsen, Jaga Jazzist, Come Shine og The National Bank.

Ved Haugesund Teater har Sørheim jobbet med lyddesign på forestillinger som «Horisonter», «Annie», «Hallo Adjø», «Honk», «Narnia», «Romeo & Julie», «Jungelboken» og «Du er perfekt, men...»

I dag er Stig Morten Sørheim daglig leder og produsent i ABC Studio i Etne, og startet i juni i år opp plateselskapet ABC Tunes.

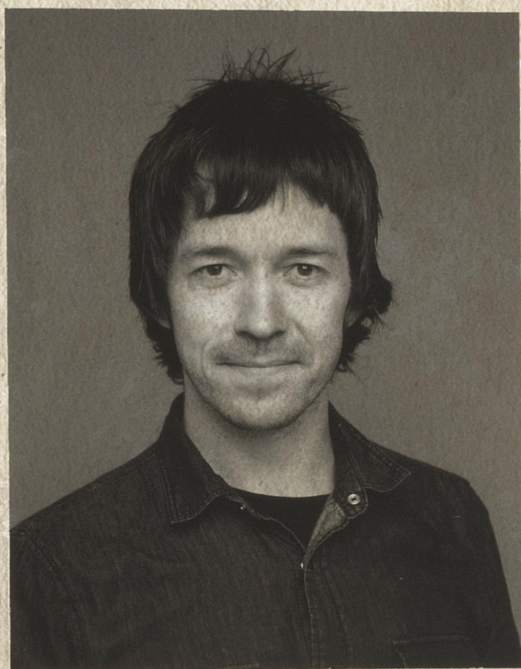


Foto: Haakon Hoseth



Eirik Vatne

PRODUKSJONSLEDER/LYD

Eirik Vatne har i en årrekke jobbet som lydmaster og designer. Vatne er i dag fast ansatt som teknisk sjef på Sola kulturhus. Han har arbeidet med flere forestillinger som produksjonsleder, blant disse «Fame» og «Jesus Christ Superstar». Vatne har også hatt sentrale tekniske funksjoner i produksjoner som «Byterminalen», «Harald Hårfagre», «Cutty Sark» og «Moulin Rouge».

Eirik Vatne er ansvarlig for arrangeringen av Ungdommens Kulturmønstring (UKM) på Sola Kulturhus.



Monika Bjerke

PRODUKSJONSLEDER

Monika Bjerke er utdannet skuespiller fra Arts Educational i London. Bjerke har arbeidet ved Haugesund Teater, Agder Teater, med flere barneteaterproduksjoner og turnert med Chateau Neuf.

Bjerke har skrevet og oppført flere produksjoner for barn og voksne og har erfaring fra film og TV. Siden 2009 har hun vært ansatt som produksjonsleder ved Haugesund Teater der hun blant annet har medvirket i forestillinger som «Romeo og Julie», «Karius og Baktus» og «Du er perfekt! Men...»





Svein Ragnar Myklebust

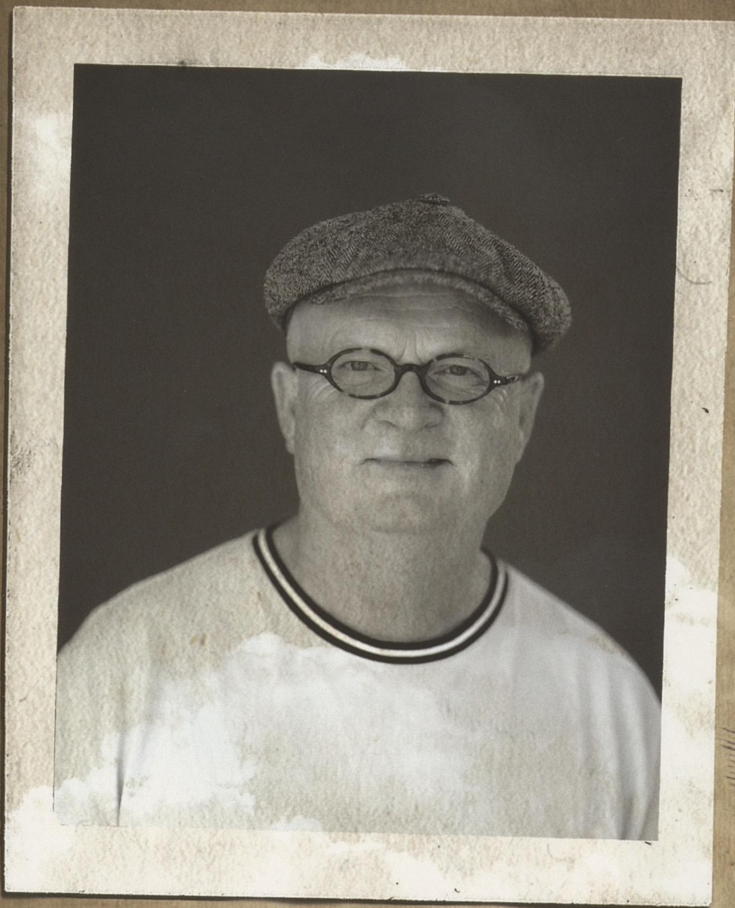
KAPELLMESTER

Svein Ragnar Myklebust er utdannet pianist. Han har jobbet med flere lokale scenekunstnere fra Haugesundsdistriktet, blant annet Britt Synnøve Johansen og Gunnar Andersen, samt nasjonale artister som Hanne Krogh.

Myklebust har spilt og vært musikalsk ansvarlig for en rekke revyer, visekvelder, musikaler og teaterforestillinger. Blant disse er Cornelius Vreeswijk-visekveld og Stranda-spelet. Myklebust medvirket under Haugesund Teaters oppsetning av Evert Taube-forestillingen «Så lenge skuta kan gå», «Edith Piaf Cabaret» med Britt Synnøve Johansen

og var orkesterleder ved Haugesundscenenes revy «Barra på Garp». Ved Rogaland Teater har Myklebust medvirket som musiker i forestillinger som «Reisen til Julestjernen», «Little Shops of Horrors» og «Evita». Han har også vært musiker på «Funny Girl» på Den Nationale Scene, kapellmester i «Fame» og «Jesus Christ Superstar» på Sola kulturhus, samt musiker i musicalene «Jesus Christ Superstar», «Les Misérables», «Chess» og «Miss Saigon».

Gjennom årets sommer var Myklebust kapellmester under «Sommarrevyen» på Fitjar.



Bernt Sverre Kvam

GITAR, FLØYTE, MUNNSPILL

Bernt Sverre Kvam har vært en aktiv del av Stavangers musikkmiljø siden slutten av 1960-tallet. Han er utdannet ved Rogaland Musikkonservatorium og har jobbet fulltid som musiker siden 1975.

Kvam har vært på en rekke turnéer i Norge, blant annet med Hanne Krogh, Anita Hegerland og Staccato. Han har også medvirket på en rekke innspillinger som musiker, komponist og arrangør. Senest var han å se under jazzfestivalen i København.

Siden 1980 har Kvam vært tilknyttet Rogaland Teater.



Frode Ytre-Arne

BASS

Frode Ytre-Arne er utdannet ved Rogaland Musikkonservatorium og jobbet i mange år som gitarlærer før han ble ansatt som musiker ved Rogaland Teater. Han har medvirket i en rekke musikaler som er produsert ved Rogaland Teater, blant annet «Evita» og «Skyfri Himmel». Ytre-Arne har også gjort lyddesign og musikk til mange film- og CD-prosjekter, og er daglig leder i Team Studio som nå er etablert i Stavanger med topp moderne fasiliteter for lyddesign og musikkproduksjon.



Jostein Hustveit

TROMMER

Jostein Hustveit har spilt i utallige revyer og teaterforestillinger. I to år medvirket han i Hege Schøyen og Øivind Bluncks suksessforestilling «Bare gode venner» og «Helt Høggern't» med Vazelina Bilopphøggers. I tillegg var Hustveit fast trommeslager i Gunnar Andersens show og sommerrevyer i Haugesund, samt Ole Bergesens revyer på Stord og Fitjar. I Stavanger har han blant annet spilt med Stavanger Revyteater, Dozerne, Show Chow og Kristian Valens show «På Tiltak». I vår spilte han på Dag Schreiners suksessforestilling «Saturday Night Schreiner» på Stavangeren.



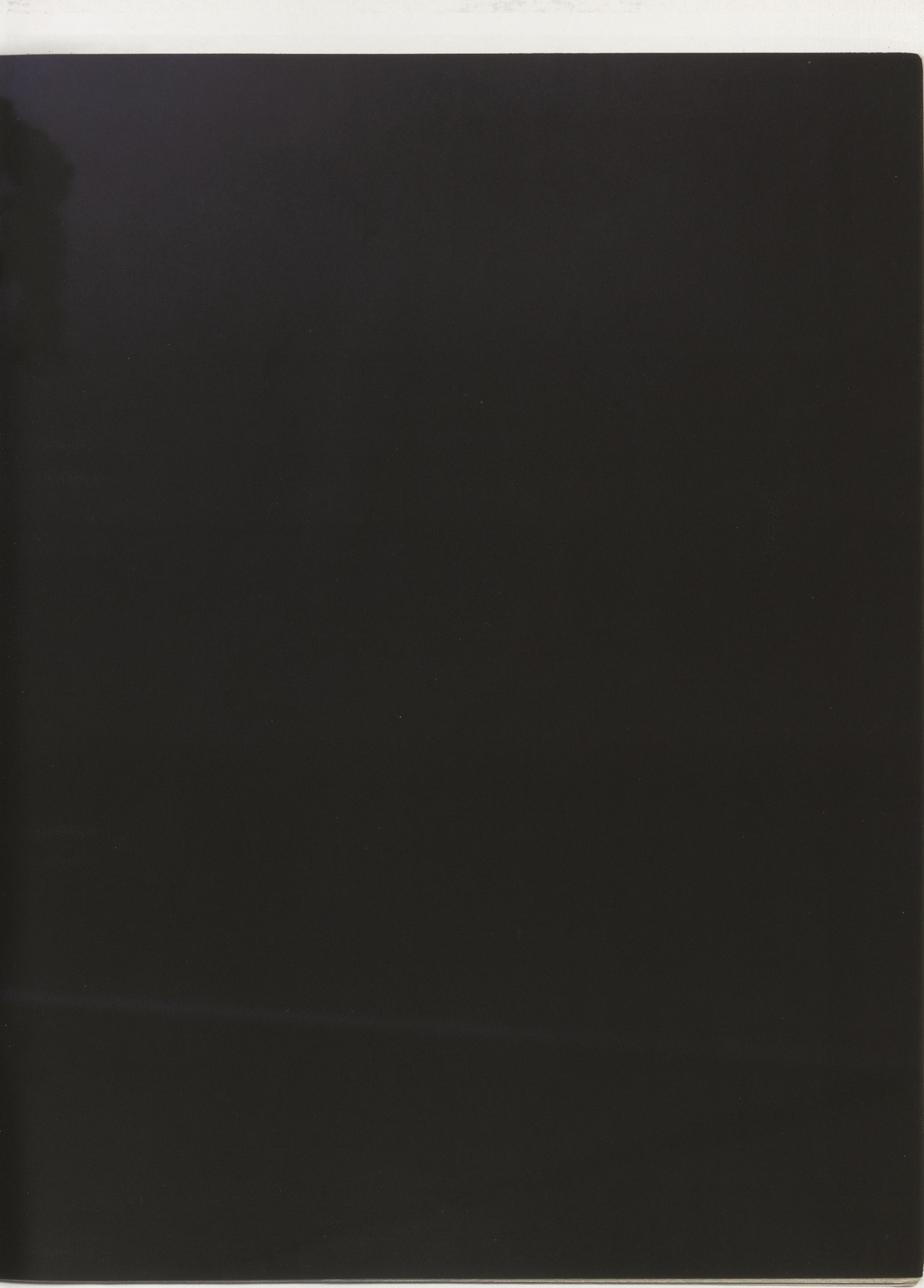
Halvor Lillesund

ACCORDEON

Halvor Lillesund er utdannet ved Norges Musikkhøgskole og ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Lillesund holdt sin debutkonsert på Akkordeon i København i 1997. Året før var han finalist og mottager av arrangørens spesialpris i Arrasate Herreira i Spania.

Lillesund har medvirket på en rekke plateutgivelser, blant annet med bandoneon og trekkspill på Camilla Maria Myrás' «Papa can you hear me» fra 2008 og bandoneon på «Rein Alexander» fra 2006. Som komponist eller kapellmester har Lillesund medvirket i en rekke filminnspillinger og forestillinger, blant annet Scenekrafts «Havet har meg» og Vampmusikalen «Hallo adjø» på Haugesund Teater.







Mia Koch

KOSTYME

Mia Koch er utdannet kostymedesigner ved Kunsthøgskolen i Oslo og Kunstskolen i Rogaland. De siste årene har hun gjort kostymedesign til spillefilmene «Mannen som elsket Yngve» og «Jernanger» og scenografi og kostymedesign på en rekke kortfilmer, musikkvideoer og reklamefilmer. På scenen har hun blant annet vært kostymedesigner til åpningen av Stavanger 2008, danseforestillingen «Skinless» og dragshowet «A Fabulous Fairytale». Koch har også vært revisor og kulissemaler på flere forestillinger, som «Barnas store juleevy», «Take-offopera» og «Det tusende hjertet».



Anne Signe Isdahl Kallevik

SMINKE/FRISØR

Anne Signe Isdahl Kallevik er utdannet frisør, maskør og parykkmaker. Hun er erfaring fra teater, film og TV-produksjon og har jobbet ved maskeavdelingen på Den Nationale Scene, maskeavdelingen i NRK og ved Haugesund Teater. Isdahl Kallevik har ved disse scenene blant annet medvirket i forestillinger som «De retteferdige», «Romeo & Julie», «Narnia» og «Jeg er min egen kone».

Isdahl Kallevik driver i dag sitt eget verksted som produserer masker og parykker.



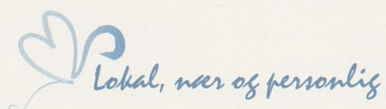
Lokal, nær og personlig

Vi er tilstede

Bankens motto om å være lokal, nær og personlig ønsker vi å vise kommunens befolkning, - ta derfor kontakt med oss og vi vil fortelle deg mer om fordelene med å være kunde hos oss!

Kontakt oss

Du kan kontakte oss på telefon 03240 eller via e-post til post@haugesund-sparebank. På vår hjemmeside holder vi deg orientert om våre priser og hva som er aktuelt i banken til enhver tid: www.haugesund-sparebank.no



**Haugesund
Sparebank**

Haugesund Sentrum – Amanda Storsenter – Gard Senter – Bomlo
Sandeid – Skjold – Vikedal/Imsland – Ølen – Tysvær

Alle involverte:

- Richard Rodgers MUSIKK
- Oscar Hammerstein II SANGTEKST
- Howard Lindsay og Russell Crouse MANUS

Fra boken «The Trapp Family Singers» av Maria Augusta Trapp

Produsert med tillatelse fra JOSEF WEINBERGER LIMITED på vegne av R&H Theatricals of New York.

Kim Sørensen REGI
Jostein Kirkeby-Garstad KOREOGRAFI
Atle Halstensen MUSIKALSK ANSVAR
Joakim Foldøy SCENOGRAFI/LYSDESIGN
Svein Tang Wa OVERSETTER
Stig Morten Sørheim LYDDESIGN
Katharina Berg Skomedal INSPISIENT
Ingabritt Adrianson KOSTYMEDESIGN
Mia Louice Koch KOSTYME
Anne Signe Isdahl Kallevik SMINKE/FRISØR
Svein Tore Sel LYSMESTER
Kristina Njuolla Sørensen SMINKE/FRISØR
Irene Simonsen REPETITØR HAUGESUND
Espen Seim Parmann PRODUSENT

■ Skuespillere

Espen Hana KAPTEIN VON TRAPP
Christine Gulbrandsen MARIA
Elsa Aanensen BARONESSEN
Bjørn André Widvey MAX
Irene Halseid FRAU SMITH
Elisabeth Moberg ABBEDISSEN
Elisabeth Hamre MARGARETHA/UNDERSTUDY MARIA
Cecilie Marjatta Välinen BERTHE
Ole Alexander Mæland ROLF (SOLA)

■ Barn Sola

Hege Vestly GRETL
Ingrid Owe GRETL
Mathilde Håheim Jøstad MARTHA
Mari Folkvord MARTHA
Kristina Sirum Novak BIRGITTA
Marte Aasland BIRGITTA
Mathias Velken Opsanger KURT
Truls Aamodt KURT
Lucia Das LOUISA
Anne-Beth Skjæveland LOUISA
Simen Amundrud FRIEDRICH
Sondre Bjelland FRIEDRICH
Siw Noria Øiongen LIESL
Marie Krokeide Haneferd LIESL

■ Barn Haugesund

Sarah Bjørndal GRETL
Ane Gaard Hansen GRETL
Martha Olsen MARTHA
Oda Gaard Hansen MARTHA
Amalie Bjørndal BIRGITTA
Lisbeth Væhle Balchen BIRGITTA
Trygve Fjeldheim Hovelsen KURT
Stian Strand KURT
Anne Berit Myhre LOUISA
Sofie Børseth LOUISA
Endre Fjeldheim Hovelsen FRIEDRICH
Jostein Jacobsen FRIEDRICH
Oda Ø. Fjell LIESL
Nora Amalie Nesheim LIESL
Arne Alexander Aarnes ROLF
Eirik Høie Mortensen ROLF



■ Musikere

Svein Ragnar Myklebust KAPELLMESTER/TANGENTER
Frode Ytre-Arne BASS
Bernt Sverre Kvam GITAR, FLØYTE, MUNNSPILL
Hallvor Lillesund ACCORDEON
Jostein Hustveit TROMMER

■ Kor Haugesund Voice og Joy

Petter Losnegaard DIRIGENT
Aashild Kristoffersen
Anita Bindekleiv
Carina Tysvær
Charlotte Gaupås
Dagmar Johannessen
Eva Irene Veia
Hein Tangen
Ida Serine Aanensen
June Tangen
Lill-Inger Velde
Line Slogvik
Maria Eriksen
Morten Areklett
Ole Christian Skår
Randveig Størkersen
Serine Iversen
Solrun Byrkja
Øystein Lindekleiv

■ Kor Sola, Quo Vadis

Olav Mo DIRIGENT
Øyunn Lohne Idriss
Elise Marie Enoksen
Anne Leikvoll Vignes
Siv Eli Sundvoll
Bente Rott
Ingvild Sveen
Sonja Auberg
Marie Louise Scultz Lea
Britt Hjelleseth
Margrethe Traa Whyte
Åse Sivertsen Gysland
Kate Rott Skarstad
Helen Enoksen
Inger Lise Nygård Lohne
Hilde Eek Velde

■ Teknikere Sola

Marius Jacobsen SCENEARBEIDER/ STATIST
Morten Jørpeland SCENEARBEIDER/ STATIST
Thomas Jåsund FØLGESPOT
Jan Steensrud STATIST SOLA
Arnt Medhus STATIST SOLA

■ Sola kulturhus

Andre Foldøy KULTURHUSSJEF
Anita Vatre Sætre KONTORFULLMEKTIG
Eirik Vatne PRODUKSJONSLEDER/ LYD
Livar Sundvor DRIFTSANSVARLIG
Elna Hana PRODUKSJONSASSISTENT
Marius Foldøy PRODUKSJONSASSISTENT

■ Reklame

Emile Ashley FOTO PLAKAT/PROGRAM
Haakon Hoseth DESIGN PLAKAT/PROGRAM
Haldis Iren Johnsen PROGRAM
Marius Parmann JOURNALIST
Deadfish ANNONSEDESIGN

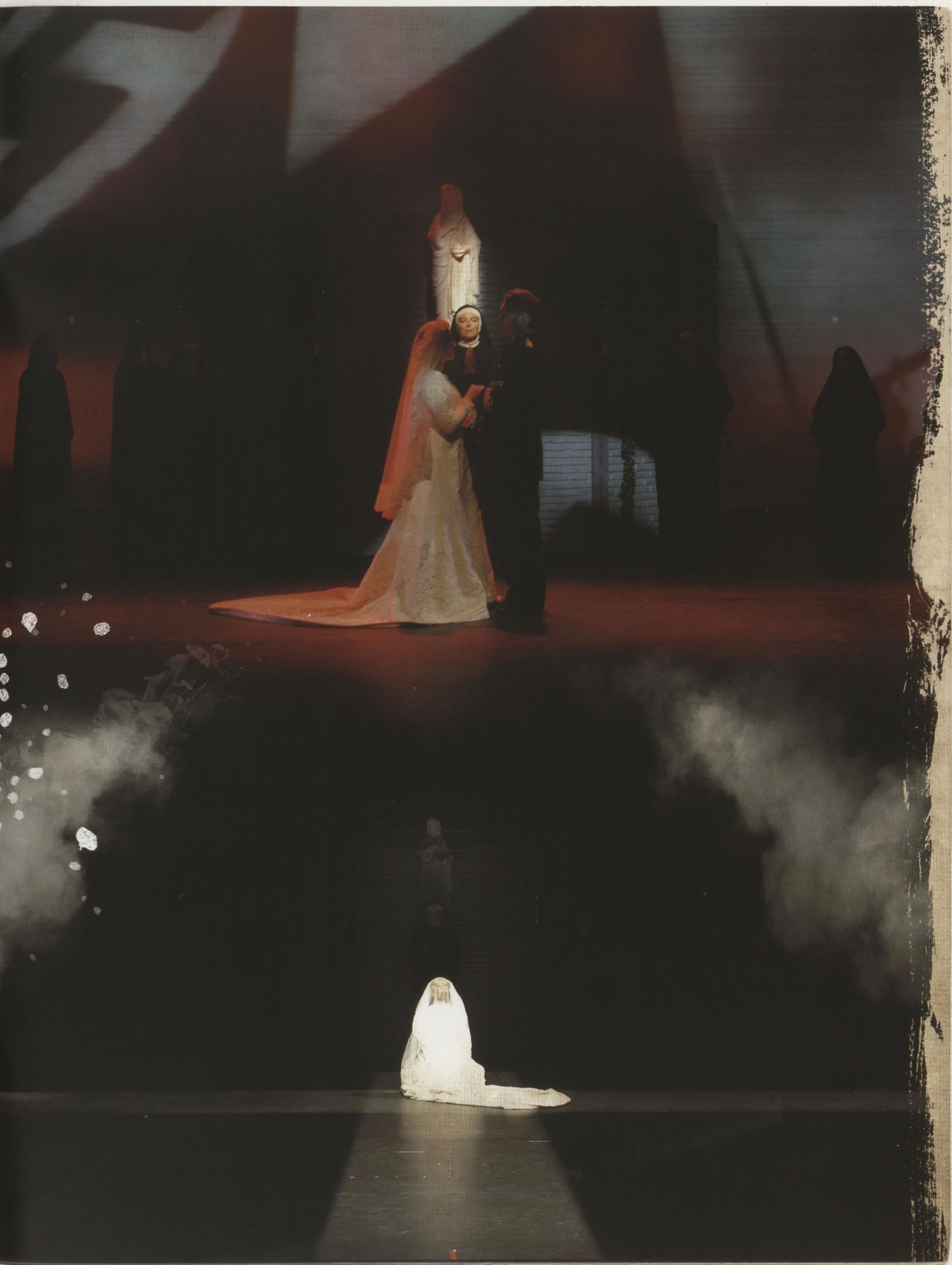
■ Haugesund Teater

Amalie Nilsen TEATERSJEF
Brit Lossius KONSTITUERT TEATERSJEF
Torunn Skogland ADMINISTRASJONSSJEF
Monika Bjerke PRODUKSJONSLEDER
Katharina Berg Skomedal INSPISIANT
Kirsti Gullhaugen Svelland PROSJEKTKOORDINATOR
Aud Ringen Hasseløy SEKRETÆR

Takk til:

Ellen Steffens | Festiviteten | Karmsund Folkemuseum | Grethe Paulsen Vie
Roy Gjerde | Rune Berny Løken | Radisson Blu Atlantic Hotel | Ressurs as
Birger Lindanger | Fretex Mariero | Solabladet | Marianne Evensen | Sola Ferdigmat
Knut Gjelle Angell | Center Stage as v/ Christoph Wernersen











Depotbiblioteket

The Sound of music



11G000607

