



EVITA

SANGTEKSTER
AV TIM RICE

MUSIKK
AV ANDREW LLOYD WEBBER



PROGRAM 75 KR

Teatersjef og ansvarlig utgiver: Runar Hodne. Redaksjon: Margareta Magnus Myhre, Hanne Lise Rørstad, Solveig Jevanord. Grafisk formgivning: Solveig Jevanord. Foto: Lars Opstad. Grafisk produksjon: Interface Media as. Oslo Nye Teater tar forbehold om endringer i programmet.

Publikumstjenesten
Evita



24g051068



KJÆRE PUBLIKUM

Hjertelig velkommen til Oslo Nye Teater sin oppsetning av musikalen om den legendariske Evita Perón. Musikalen bygger på fortellingen om Eva Duarte, som gjorde en historisk klasse-reise på 30- og 40-tallet: fra fattige kår i den argentinske provinsen til en radikal folkefrigjører som kjempet for arbeiderne og samtidig levde et overdådig rikmannsliv med sin mann, president Juan Perón.

Det er ikke det dokumentariske og historiske ved Eva-skikkelsen som er det sentrale i denne forestillingen.

Den fokuserer på Evitas suggererende gjennomslagskraft, og på det gjensidige avhengighetsforholdet mellom Eva og det argentiske folket.

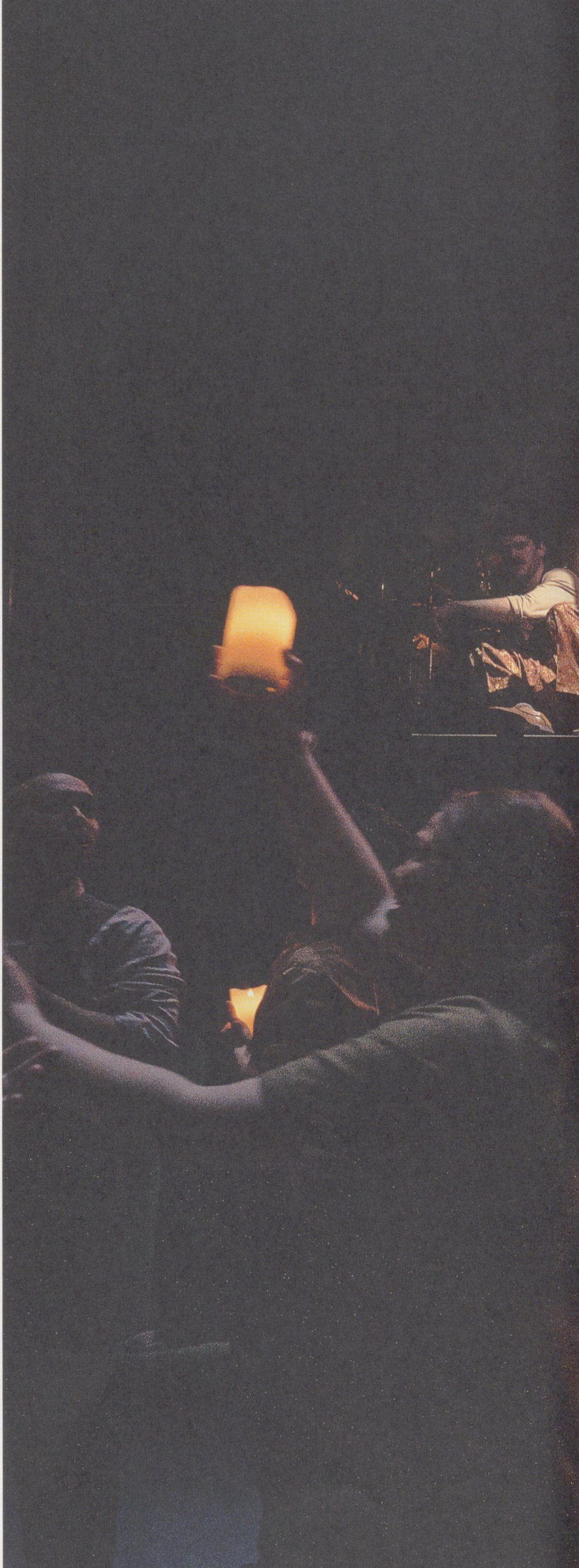
Eva Perón forsto hvilke krefter som bor i et folk når det samles rundt en historie og et prosjekt – og ikke minst hvor viktig det var å overbevise folket om at hun «bare var en av dem». På samme måte forsto Tim Rice og Andrew Lloyd Webber hvordan man kan benytte seg av musikalgenren for å skape scenisk kraft.

Vi er veldig stolte av å ha regissør Sara Cronberg, koreograf Melker Sörensen og scenograf Franciska Zahle som kunstnerisk team bak forestillingen. De har sammen laget en rekke suksesser på viktige scener i Danmark og Sverige. Med EVITA har de skapt en tydelig fortelling som springer ut fra folkets perspektiv, hvor ensemblet bygger fortellingen foran våre øyne.

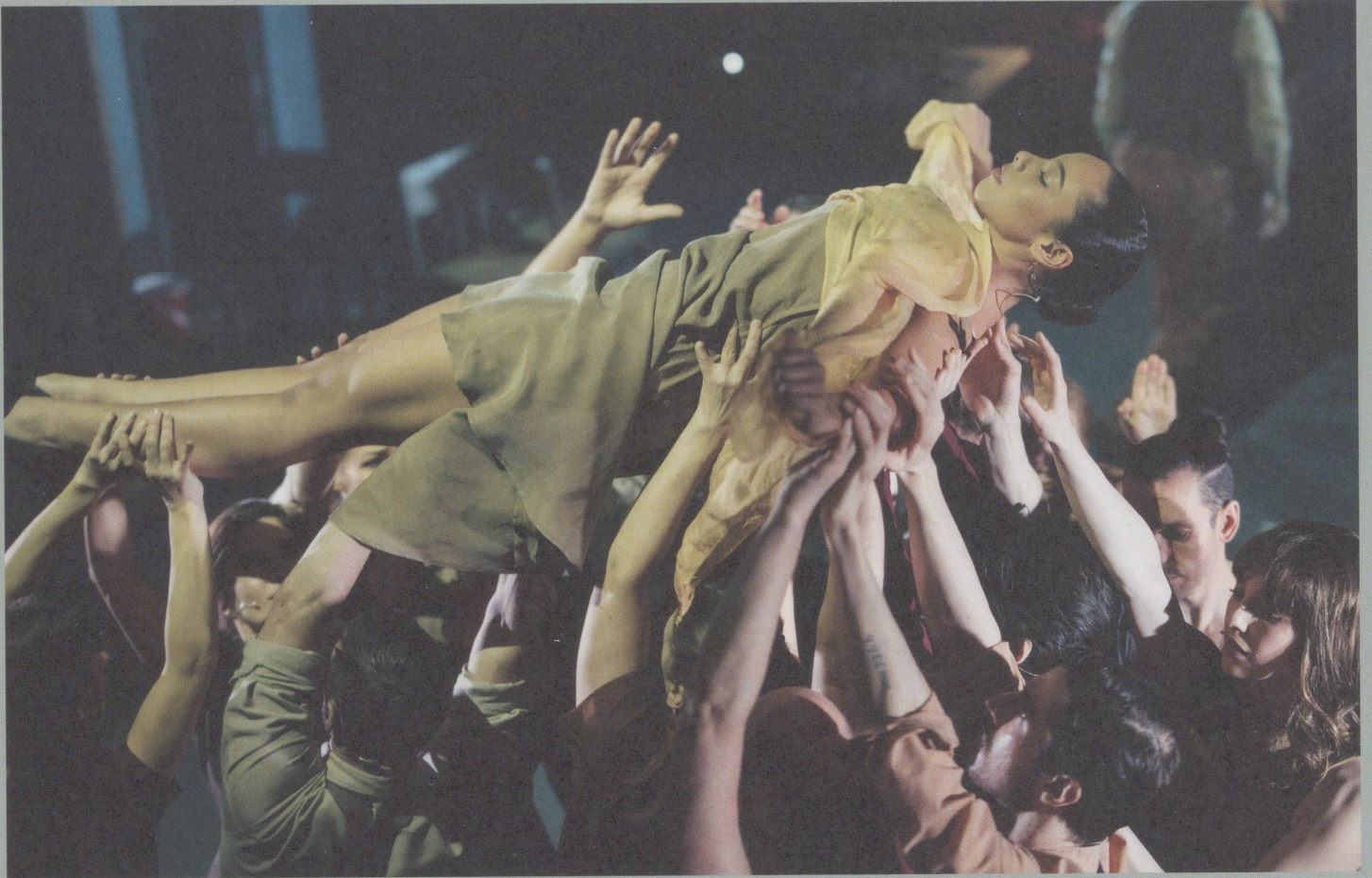
God fornøyelse.



Runar Hodne,
teatersjef









MYTENS VIRKELIGHET

– OM EVA PERÓN

TEKST: BERTEL NYGAARD, LEKTOR I MODERNE HISTORIE VED AARHUS UNIVERSITET

Den karismatiske argentinske politikeren Eva Perón døde for mer enn 70 år siden, mer enn 12.000 kilometer fra Oslo. Likevel har hun betydning for oss i dag.

Som et speil fra fortiden viser hun hvordan vi forholder oss til virkeligheten gjennom bilder og mytologiske fortellinger, og hvordan grensen mellom myte og virkelighet undergraves, når myten begynner å virke og dermed selv blir virkelighet. Og hun minner oss om at idoldyrkelse og stjernemytologi verken er bundet til dataalderen eller er evige og naturgitte. De er tvert imot historiske produkter. Eldre tiders fortellinger om overnaturlige vesener, halvguder og makthavere har de siste århundrene blitt transformert til moderne kjendiskultur, båret fram av stadig mer avanserte medier – fra aviser, via film og TV, til dagens livestreaming. Og i den utviklingen står Eva Perón sentralt.

HELE VERDEN ER EN SCENE

Det er allerede karakteristisk for fenomenet Eva Perón at navnet hennes er kjent av mange, også i vår del av verden, mens bare de færreste vet noe særlig om henne. Vel, man kan raskt – kanskje via google – fastslå de mest grunnleggende biografiske faktaene om henne: argentinsk skuespiller og politiker, som i løpet av sitt korte liv fra 1919 til 1952, beveget seg fra fattigdom til et celebret liv som presidentfrue, partileder og filantrop, men døde tidlig av livmorhalskreft.

Å begynne med disse faktaene ville være riktig – men også så feil. For en rent faktuell beskrivelse ville utelate



det som er fascinerende og aktuelt relevant ved Eva Perón. Alt det, som får oss til å huske henne.

At vi som samfunn i dag overhodet forbinder noe som helst med henne – om det så bare er et bilde eller en strofe fra en sang – skyldes nemlig ikke først og fremst hvem hun var i levende live, eller hva hun utrettet som skuespiller og politiker. Det skyldes derimot det at hun ble til lenge etter sin død, i kraft av fortellingen om henne. Det er fortellingen, som især musikalen EVITA har etablert siden den første LP-utgivelsen i 1976, 24 år etter den virkelige Eva Peróns død. Vi kjenner henne først og fremst gjennom skuespillet om henne. Hun bekrefter den gamle påstanden om at «All verden er en scene hvor menn og kvinner kun er små aktører», som allerede William Shakespeare lot sin melankolske figur Jaques erklære i komedien *As you like it* på begynnelsen av 1600-tallet. På sin egen forsinkede måte har hun også bekreftet den gamle kyniske læresetningen om at døden er et godt karriere-trekk.

At Eva Peróns berømmelse først ble global lenge etter hennes død, betyr ikke at livet hennes er uten betydning. Hun var velegnet som råmateriale for mytologisk etterliv, fordi hun allerede i levende live vevde virkeligheten sin av mytologisk gulltråd. Hun forsto Shakespeare-sitatet så godt som noen.

Ikke bare trakk hun som politiker og filantrop på skuespillerevnene, som først hadde løftet henne ut

av den lutfattige oppveksten hos sin mor, en fattig skredder, som hadde falt for en svikeyfull godseier. Hun skildret også livet sitt offentlig, slik at det ble en del av fortellingen om henne. Følelser og erfaringer, som hos andre ville ha vært private forhold, ble hennes grunnlag for å skape en offentlig forbindelse til det store landets kvinner og fattige.

Samtidig var hun selektiv og strategisk i måten hun delte livet sitt med offentligheten på. Selvbiografien hennes fra 1951 for eksempel, ble et ledd i arbeidet med å skape forbindelse til et bredt publikum. Men den kan også leses som et propagandanummer,



som hopper bukk over vesentlige detaljer, som bl.a. når og av hvem hun ble født. Og det gjorde hun så effektivt at helt basale fakta om livet hennes måtte rekonstrueres gjennom grundig arbeide etter hennes død.

MYTENS SANNHETER

At hun bevisst fordreide enkelte selvbiografiske opplysninger, betyr imidlertid ikke at hennes offentlige liv var en løgn. Myte er ikke bare usannhet. Det er snarere en spesifikk, virkningsfull strukturering av nøye utvalgte fakta, som ofte hver for seg er sanne.

Det var nettopp det Eva Perón gjorde, da hun offentlig benyttet sine livserfaringer som fattig og kvinne, og sensibiliteten som livserfaringene hadde gitt henne. En vesentlig del av hennes folkelige appell, lå i at Argentinas enorme masser av fattige kunne se seg selv i hennes bakgrunn. Som kvinne brøt hun med sitt kjønns

undertrykkelse, og viste dermed andre at det var mulig. Hennes voksenlivs glitrende smykker, hollywoodkjoler og hydrogenperoksidblekede frisyrer, viste undertrykkede argentinere av alle kjønn at det var mulig å slippe fri. Og når hun som politiker og filantrop bekjempet fattigdommen, trådte hun frem som omsorgsfull morsskikkelse for hele befolkningen. I slike sammenhenger kunne hun likne andre moderne helter, hvis voksenlivs glamour på samme tid distanserte seg fra og paradoksalt nok viste troskap til underklassebakgrunnen som hadde formet dem – som Dolly Parton og Elvis Presley er åpenbare eksempler på.

KJENDISER OG DEMOKRATI

Hverken Dolly eller Elvis ble politiske skikkelser i den forstand som Eva Perón var det. Så i høyere grad enn dem, viser hun oss et tidlig eksemplar av en type kjendispolitiker vi

kjenner godt i dag: den medievante kjendisen, som benytter sin berømmelse til å oppnå en politisk karriere. Donald Trump er vel det mest opplagte eksempelet blant en lang rekke.

Og så tydelig som noen viser hennes politiske liv tvetydighetene i de moderne relasjonene mellom kjendiser og politikk. Ikke minst i demokratisk sammenheng. Moderne kjendiser skiller seg grunnleggende fra eldre berømtheter, ved ikke å være født til privilegier – og heller ikke nødvendigvis være født med eksepsjonelle talenter.

Noe av det fascinerende ved kjendiser er nettopp, at de i prinsippet kunne vært hvem som helst av oss. Som en lodd-seddel, uttrykker kjendisfenomenet våre like muligheter for individuell suksess – men som prinsipp, kan det bare bli til virkelighet for noen få. Hvis alle vant i lotteriet, ville det ikke



lenger være noe lotteri. Hvis alle oppnådde rikdom og berømmelse, ville ingen lenger stikke seg ut for oss andre som kjendiser. Så det moderne kjendisfenomenet forutsetter nok et demokratisert samfunn, hvor gamle standsmessige privilegier og særrettigheter har mistet betydning til fordel for likestilling av samfunnets medlemmer. Men fordi kjendisieriet allikevel opphøyer enkelte, fremover flertallet, er likheten i det moderne samfunnet bare en prinsipiell forutsetning, og ingen fullstendig virkelighet.

I Eva Peróns tilfelle trer kjendisens paradoksale motsetninger mellom likheten som forutsetning og den fortsatt reelle ulikheten, enda tydeligere fram, fordi hennes karriere som politiker var kjennetegnet av åpenlyse tvetydigheter i demokratisk henseende. For hun viste riktignok at det var mulig for en kvinne fra Argentinas arbeiderklasse å nå til topps i

politikken. Men hennes politiske karriere fant også sted innenfor en populistisk maktelite med tette forbindelser til europeiske autoritære diktaturstater som general Francos Spania og statsminister Salazars Portugal.

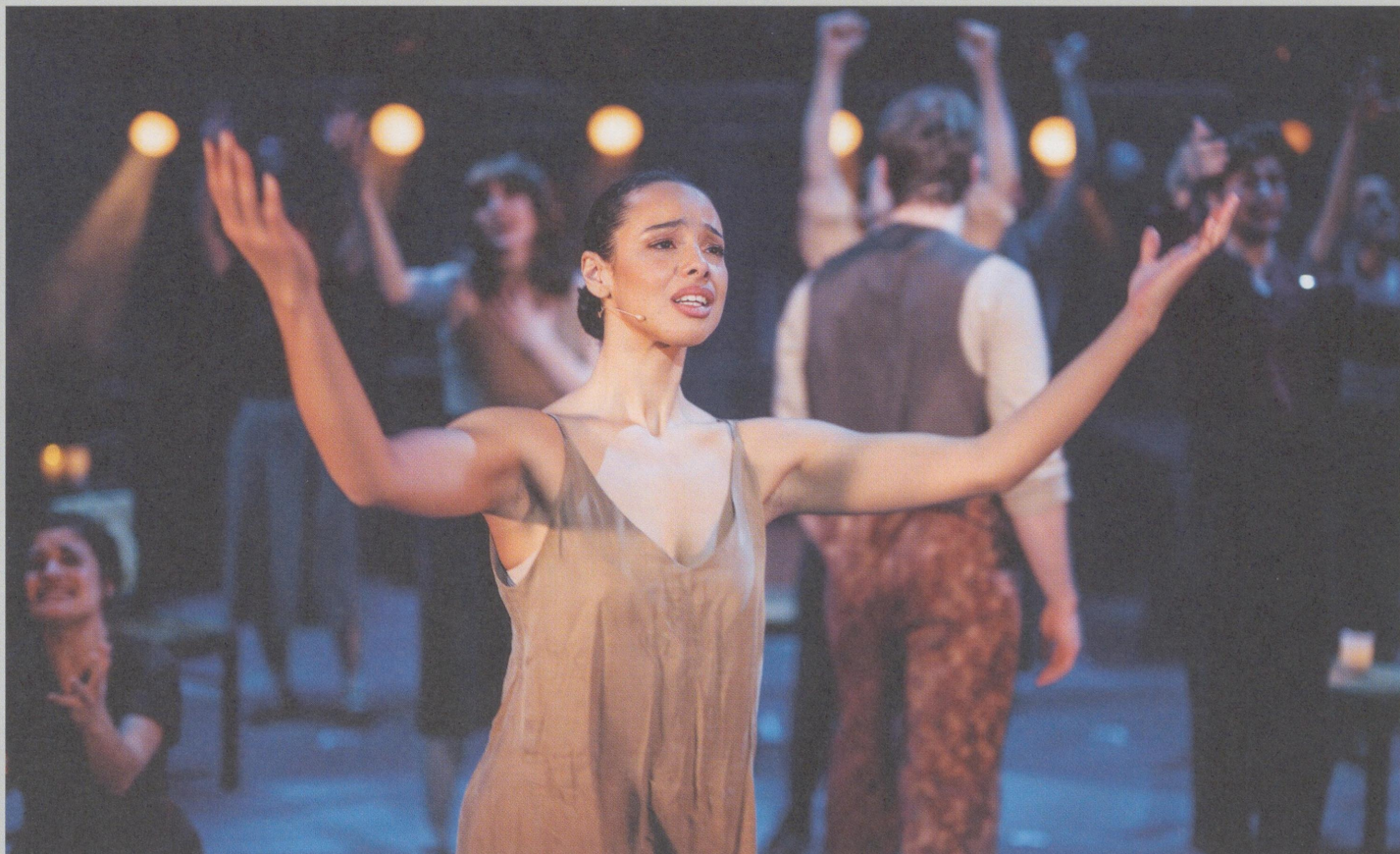
Det virker også fjernt fra demokratisk politisk kultur å kåre noen til «nasjonens åndelige leder» – en politisk helgenkåring, som Eva Perón opplevde i levende live. Og det var tydelig at hun nøt å sole seg i glamour. I slike sammenhenger markerte hun tydelig hvor eksklusiv hennes suksess og glamour var.

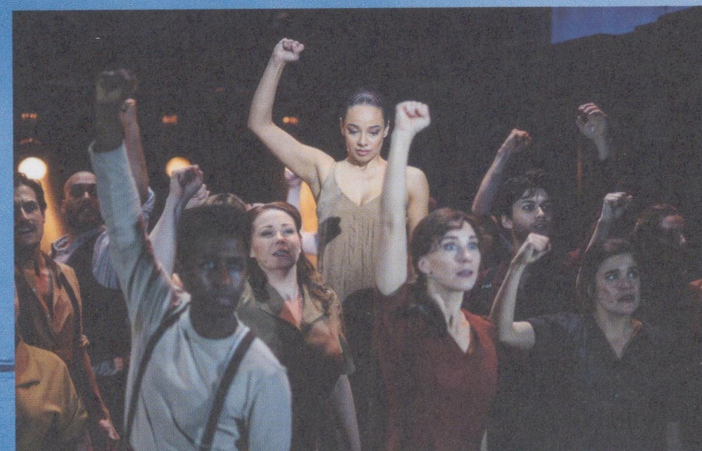
Men der hvor Franco og Salazar snakket om folkets enhet for å holde det store flertallet av folket nede i forhold til landenes overklasser, uttrykte Eva Perón ikke bare omsorg for den jevne befolkning. Hennes skikkelse ble også et omdreiningspunkt for omfattende mobiliseringer

av de laverestilte i befolkningen, rettet mot undertrykkelsen av arbeiderne og kvinnene. Og imot de mer konservative delene av den argentiniske politiske eliten, kjempet hun for kvinners stemmerett og ble et forbilde for deres offentlige liv. Så mens tallrike andre karismatiske førerskikkelser bare har skullet skinne og skremme, ble Eva Peróns myte også opplivende for landets undertrykte.

EN AV OSS?

Selv på mange årtiers avstand sier Eva Perón oss ikke bare hvordan myte og virkelighet fletter seg i hverandre. Hun kan også vise oss, hvor tvetydig berømmetheten kan engasjere sitt publikum – på en gang på glitrende avstand og likevel med spor av likhet, som danner grunnlag for identifikasjon. Det fascinerende og opphøyde ved Eva Perón var nettopp, at hun – i prinsippet i det minste – kunne ha vært en av oss.







KRAFTEN I EVA OG JUAN PERÓN'S POLITISKE PARTNERSKAP

TEKST: STEINAR SÆTHER, PROFESSOR I HISTORIE VED UNIVERSITETET I OSLO
OG SPESIALIST PÅ LATINAMERIKANSK OG KARIBISK HISTORIE.



De var på mange måter det perfekte politiske par i populismens tidsalder.

Han var en bråkjekk, høy, sterk, mørk, talefør pragmatiker med de største fagforeningene som lojale støttespillere. I sine flammende taler maktet han å balansere gammeldagse dyder med moderne verdier og folkelig appell. Han var tøff. Ingen tvilte på at han kunne være brutal om nødvendig. Han var tross alt yrkesmilitær og hadde flere ministerposter under Argentinas militærregime på 30- og 40-tallet.

Hun var nesten et kvart århundre yngre enn han. Men hun var langt fra bare ung og vakker. Da Eva og Juan ble et par, var hun allerede godt etablert som skuespiller i Buenos Aires. Gjennom reklamer og roller i såpeoperaer i radioen hadde hun en stemme og et navn

som «alle» kjente. Hun sa selv at hun allerede som lita jente elsket å proklamere dikt og holde taler. Hun hadde talent for det. Man kan fortsatt høre henne på YouTube, der hun taler foran titusener av mennesker. Evita var ingen bimbo. Selv når hun påsto at hun var kun en gråspurv blant millioner av gråspurver. Mens Perón var en kondor. Selv når hun hevdet at hun ville vært ingenting uten han. For alle som hørte på var det tydelig. Hun talte sterkt og klart. Hun var dedikert. Hundre prosent.

Ideologisk var de pragmatikere. De plukket elementer fra mellomkrigstidens sosialdemokratiske ideer om velferdsstaten, fra Mussolinis politiske retorikk,

fra Rooseveltts økonomiske politikk (New Deal), den katolske kirkes lære om den tredje vei mellom kommunisme og kapitalisme, fra syndikalistenes ide om revolusjon gjennom streiker og demonstrasjoner for bare å nevne noen. De grunnla den politiske bevegelsen «justicialismo», som senere er kjent som simpelthen «perónisme».

DE VAR RETT PAR PÅ RETT TID

Millioner av argentinerere lot seg begeistre. At de skulle vinne presidentvalget i 1946 var det nok få som trodde til å begynne med. Mot seg hadde de en valgallianse bestående av så å si alle de viktigste politiske partiene i Argentina: Sosialistpartiet, de radikale (sentrum-høyre), nasjo-



naldemokratene (høyre), kommunistene og kristendemokratene utgjorde til sammen en valgliste. Og de mest betydningsfulle avisene innen- og utenlands var overbevist om at Perón ville tape. Kvinnene i Argentina hadde fortsatt ikke stemmerett. Likevel var det Peróns nyopprettede arbeiderparti som endte opp med nærmere 54% av stemmene.

HVORDAN VAR DET MULIG?

En del av forklaringen var rett og slett at Perón hadde gjort seg mektig populær blant arbeiderne. Han hørte på hva fagforeningslederne sa. Og han fikk gjennomført for dem viktige reformer. I forbindelse med det store jordskjelvet i 1944, benyttet Perón anledningen til å organisere en storstilt kampanje for

å hjelpe ofre og pårørende. Han fikk med seg nasjonale kulturcelebriteter, deriblant Evita, og ble raskt en oppadgående politisk stjerne. De andre offiserene i den militære regjeringen mislikte Peróns nyvunne politiske status, og fikk han fengslet i oktober 1945. Fem dager senere organiserte de største fagforeningene en demonstrasjon på maiplassen i Buenos Aires i protest mot arrestasjonen. Angivelig en halv million sympatisører nektet å forlate plassen før Perón ble frigitt. Perón talte om og for folket, for arbeiderne, for de «skjorteløse».

Evita gjorde det samme, både før og etter valget. Som «primera dama» var hun sjeldent aktiv. Hun talte ofte og godt. Når vi hører (og i mindre grad ser) hennes taler i dag,

virker de muligens mindre radikale enn de gjorde på den tiden. Dagens feminister ville ordlagt seg annerledes. Men om hun i ord underkastet seg Perón (som hun for øvrig omtalte i tredjeperson) og hevdet at alt hun hadde sett, alt hun hadde oppnådd, alt hun fikk lov til å gjøre, var en gave fra han, så er det som om handlingene hennes sa noe annet. Hun representerte en kraft og en overbevisning, og en identifikasjon med folket, med arbeiderne, med «los humildes», med de skjorteløse som virket overbevisende og troverdig på datidens argentinerere.

Eva og Juan var det perfekte populistiske par. For å lykkes må populistiske statsledere bli sett på som folkets leder. I Evas taler er ikke

bare Perón folkets leder, han er folket. Eva lover at hun er villig til å gjøre hva som helst. Å gi sitt liv for Perón/folket ville være en ære. Og det er på sett og vis nettopp det hun gjør. Hun oppgir sitt tidligere liv som skuespiller og blir politiker og Peróns politiske rådgiver fullt og helt.

Det er noe åpenbart folkelig religiøst og katolsk over rollen hun inntar. Hun tar imot folkets bønner. Hun svarer dem ofte, noen ganger med overdådighet. Hun er budbringer mellom folket og Perón. Hun er Santa Evita, en helgen. Og hun dør, bare 33 år gammel. Som balsamert mumie fortsetter hun å ha stor politisk betydning etter sin død. Nesten som de avdøde inkaene, eller som en helgens relikvier.

Mange i samtiden, og enda flere i ettertiden, har kritisert Evita: Hun skal ha vært mer hore enn madonna, hun skal ha ligget seg til toppen, administrasjonen av veldedighetsorganisasjonen skal ha vært korrump, hun skal i det minste ha vært velvitende om – kanskje også delaktig i – beslutningene om den til dels brutale undertrykkelsen av politiske opposisjonelle under Peróns første presidentperiode.

Hun var utvilsomt selvbevisst og svært opptatt av sitt eget omdømme. Gjennom profesjonelle forfattere og regissører tok hun kontroll over sitt offentlige ettermæle. Dette har bidratt til at historikere og biografer har hatt en vanskelig jobb med å finne tilbake til den egentlige Eva.

Likevel er det misvisende å betrakte hennes politiske virke som falsk teater, et spill for galleriet. En viktig grunn til at hun ble så umåtelig populær, var nettopp det at argentinerne trodde at hennes politiske kamp bunnet i en ektefølt identifikasjon med folket.

Hvor viktig var hun for Perón? Vi kan jo ikke med vitenskapelig sikkerhet slå fast at Perón ikke ville oppnådd sin posisjon uten henne. Kvinnene stemte ikke ved presidentvalget i 1946. Men hennes popularitet var så stor at det ikke er urimelig å tenke at den bidro til mer enn de 12% av stemmene som skilte Peróns arbeiderparti fra motstandernes valgliste i 1946.

Perón selv merket savnet etter Evita. Hans andre presidentperiode ble innledet nesten samtidig med Evas bortgang. Den gikk adskillig verre enn hans første. Han ble tvunget i eksil før perioden var over, og erstattet av generaler. En av disse beordret at alle minner om Perón og Evita skulle fjernes fra den argentinske offentligheten. Evas selvbiografi, *Meningen med mitt liv*, som hadde vært pensum på barneskoler i Argentina under Peróns styre, ble nå forbudt å lese i det hele tatt. Fra sitt eksil i Venezuela, Panama og etter hvert Spania beholdt Perón kontakten med meningsfeller i det militære og i fagforeningene. Da han returnerte på 70-tallet, var det med Isabel – hans tredje hustru – ved sin side. Hun var visepresident, og hun var nok påtenkt rollen som en ny Evita. Det gikk dårlig.

Kanskje var Evita unik. Kanskje hadde tidene endret seg for mye. Isabel og Perón hadde i hvert fall ikke den samme, nærmest magiske kraften som Evita og Perón.





EVITA


SANGTEKSTER AV TIM RICE

MUSIKK AV ANDREW LLOYD WEBBER

OPPRINNELIG REGISSERT AV HAROLD PRINCE

Oversatt av Christian Ranke

En co-produksjon mellom Oslo Nye Teater og Aarhus Teater



Evita (Eva Perón)	NATALIE BJERKE ROLAND
Che	KIM HELGE STRØMMEN
Juan Perón	SINDRE POSTHOLM
Agustin Magaldi / ensemble	MODOU BAH
Peróns elskerinne / ensemble	MARI DAHL SÆTHER
Ensemble / Understudy Evita	TRINE BARIÅS-KVITSTEIN
Ensemble / Understudy Che	THOMAS WESLEY BRASEL
Ensemble / Sangkaptein /	
Understudy Perón	ØYVIND BOYE LØVOLD
Ensemble / Understudy Magaldi	HÅVARD EIKESETH
Ensemble / Dansekaptein	JAN NICOLAI WESNES
Ensemble	MALIN HOFF SKJOLDE
Ensemble	SARAH CHRISTINE SANDBERG
Ensemble	PERNILLE ØIEN
Ensemble	FRANSISKA SVEINALL
Ensemble	LOVISA LINDBERG LEKFALK
Ensemble	KARL BEKELE STEINLAND
Ensemble	BENJAMIN WINDBORG
Ensemble	SINDRE BJØRKE HØYANG
Swing	JUNE ELISABETH BALTZERSEN

Musikalsk ansvarlig og kapellmester **SIMON REVHOLT**
Alternierende kapellmester **PEDER VARKØY**

ORKESTER

Trombone **KRISTOFFER KOMPEN**
Trompet **LASSE ROSSING**
Gitar **HÅVAR BENDIKSEN**
Trommer **LARS FREMMERLID**
Perkusjon **JOAKIM NORDIN / MARIUS TRØAN HANSEN**
Bass **GJERMUND SILSET**
Keyboards **TOVE KRAGSET / PEDER VARKØY / SIMON REVHOLT**

Regi **SARA CRONBERG**
Koreografi **MELKER SÖRENSEN**
Scenografi og kostymedesign **FRANCISKA ZAHLE**
Lysdesign **MATHIAS HERSLAND**
Konseptuerende lyddesign **LARS GAARDE**
Lyddesign **STEFFEN HOFSETH**
Maskeansvarlig **BIRGIT HAUGÅ**
Dramaturg **MARIANNE SÆVIG**
Rekvisitører **LISA WHETMORE og NINA MEYER JACOBSEN**
Inspisient **TINA ELISABETH JOHANSEN AAS**
Produksjonsmedarbeider **KENT ANDREAS SÆTERØY**
Teknisk koordinator **CHRISTER BERG**
Student i praksis **KAMILLA SIMONSEN**

Scenografi og kostymer er opprinnelig laget på Aarhus Teater

PREMIERE OSLO NYE TEATER 21. MARS 2024

Teaterforlag: Nordiska ApS – www.nordiska.dk

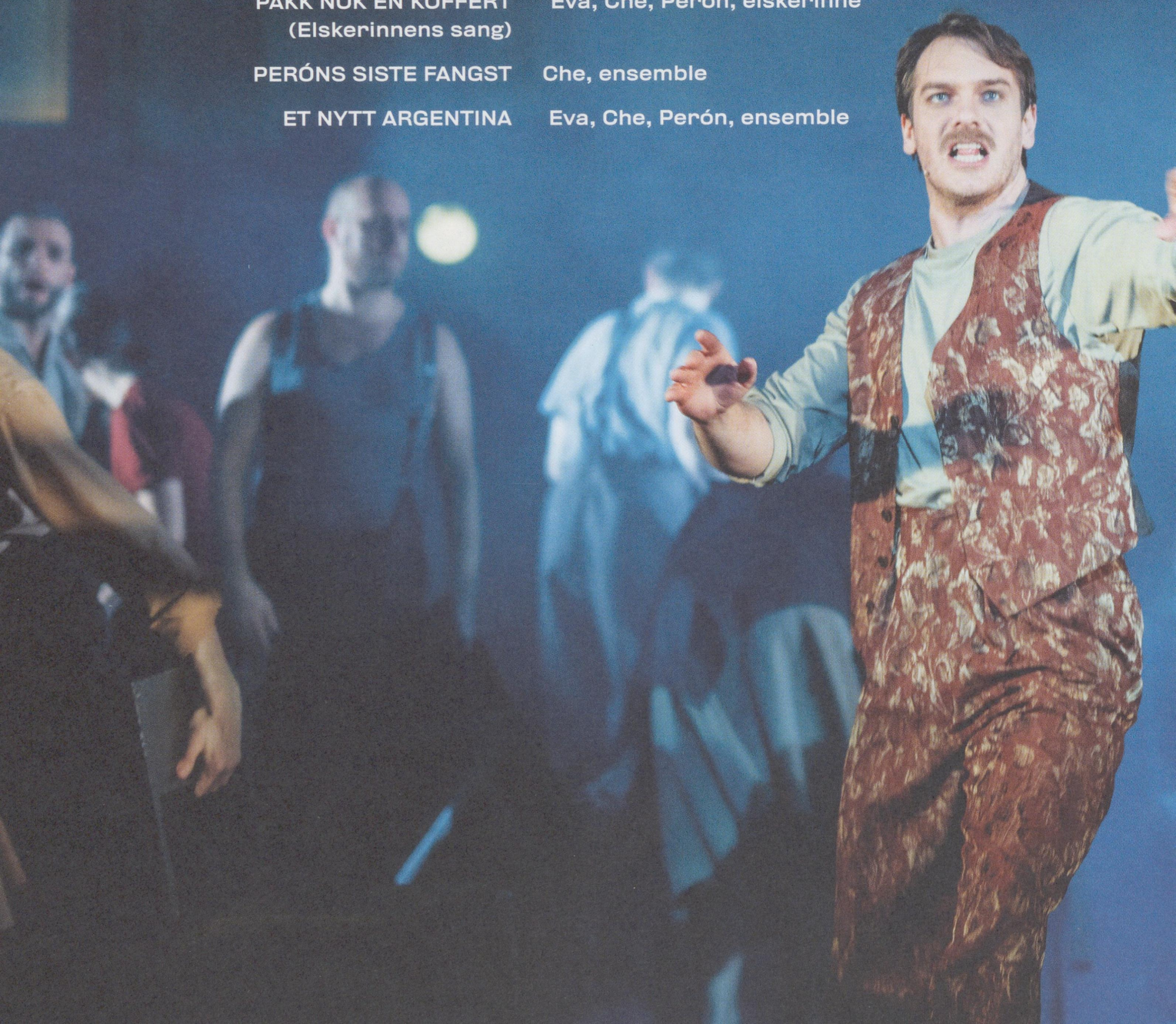




MUSIKALSKE NUMRE

1. AKT

REKVIEM FOR EVITA	Che, ensemble
Å, FOR ET SIRKUS	Eva, Che, ensemble
DENNE KVELD ER HVER STJERNE TENT	Eva, Che, Magaldi, ensemble
BUENOS AIRES	Eva, Che, Magaldi, ensemble
TAKK OG FARVEL	Eva, Che, Magaldi, ensemble
KUNSTEN Å UTØVE POLITIKK	Eva, Perón, president, ensemble
VELDEDIGHETSKONSERT	Eva, Che, Perón, Magaldi, ensemble
JEG KAN BLI UVENTET BRA FOR DEM	Eva, Perón, tangodansere, ensemble
PAKK NOK EN KOFFERT (Elskerinnens sang)	Eva, Che, Perón, elskerinne
PERÓNS SISTE FANGST	Che, ensemble
ET NYTT ARGENTINA	Eva, Che, Perón, ensemble



2. AKT

ENTR'ACTE

PÅ CASA ROSADAS BALKONG / GRÅT IKKE MER, ARGENTINA	Eva, Che, Perón, ensemble
FLY HØYT PÅ DIN DRØM	Eva, Che
REGNBUEN VISER VEI	Eva, ensemble
REGNBUETURNEEN	Eva, Che, Perón, ensemble
KORPIKEN HAR IKKE LÆRT SEG DERES MELODI	Eva, Che, ensemble
OG PENGENE STRØMMET INN (OG UT)	Eva, Che, ensemble
SANTA EVA	Eva, Che, ensemble
VALS FOR EVA OG CHE	Eva, Che, Perón
SÅ ELSK MEG NÅ	Eva, Che, Perón
HUN ER EN DIAMANT	Perón, ensemble
KNIVER KVESSES	Eva, Perón
EVAS SISTE RADIOTALE	Eva, Che
MONTAGE	Eva, Che, Perón, Magaldi, ensemble
SØRGESANGEN	Eva, ensemble



ET GJENNOM- KOMPONERT VERK

INTERVJU MED SIMON REVHOLT,
MUSIKALSK ANSVARLIG OG KAPELLMESTER FOR EVITA
TEKST: MARGARETA MAGNUS MYHRE

Hva er spesielt med musikken til musikalen EVITA?

– Musikalen EVITA springer ut fra en rockeoperatradisjon som var vanlig på 70-tallet, forteller Revholt. – Fra musikalens gullalder på 1940- og 50-tallet med de store klassiske musikalerne som *My Fair Lady*, *West Side Story* og *Sound of Music*, kom det en reaksjon på 70-tallet. Musika-ler som *Hair* og *Jesus Christ Superstar* dukket opp, og ble kalt rockemusikaler, hvor rockemusikken byttet ut det store klassiske uttrykket musikalerne tidligere hadde hatt. Flytter man seg litt lengre framover i tid, finner vi EVITA, som jeg vil kalle en rockeopera. På siste noteark har Andrew Lloyd Webber skrevet «End of opera».

Revholt forteller at Andrew Lloyd Webber var musikalkomponist, og ønsket med EVITA å bryte med gamle konvensjoner. En tradisjonell oppbygning av en musical er «sangnummer – spillscene – sangnummer – spillscene». Men i EVITA er musikken gjennomkomponert. Det betyr at det er ingen tale, bare sang. Alt som sies, synges.

– Et annet musikalsk element som er spesielt med EVITA, er den musikalske genremiksen, forteller Revholt. – Her brukes mange forskjellige musikalske genre, både rockemusikk, den klassiske operaen og den latinamerikanske tangoen, til å fortelle en historie. Lloyd Webber flørtet til og med med det a-tonale, det ikke-melodiske som vi finner i samtidsmusikken, som betyr at også den moderne musikalske genren er en del av lydbildet. Musikalhistorisk er dette helt nytt og gjør EVITA til et veldig friskt verk fra denne tiden. Det atonale har man holdt på med innen klassisk musikk lenge før EVITA, men dette er første gang det brukes i en bredere form i en musical, som er beregnet på allmenheten. Alt dette er med på å gjøre EVITA til en veldig spennende musical å jobbe med!

Hvordan underbygger musikken handlingen i musikalen?

– Akkurat det er veldig interessant i EVITA, sier Revholt. – Alle Peróns taler er atonale, som betyr at de ikke treffer det emosjonelle i oss. Men når Evita synger om følelser, er musikken veldig melodisk. Jeg tror det er ment slik fra komponistens side at ordene til Perón ikke skal nå helt inn til hjertet, mens Evas ord går rett inn til følelseslivet. Dette er en spennende måte å bruke musikken på.

Vi kan si at musikken er konstruert på en måte som tydeliggjør de ulike motivene til de forskjellige karakterene i musikalen. Musikken brukes som en føring og en hjelp til publikum for å forstå handlingen. Med andre ord et helt gjennomkomponert verk. Dette var også gjort i musikalen *Jesus Christ Superstar* som kom noen år før EVITA, men ikke like tydelig som her. EVITA har også et ekstra intellektuelt lag, som skiller den fra andre musikaler. Lloyd Webber ønsket å fortelle en politisk historie gjennom musikken, som han gjør i en operaform. Tematikken er alvorlig, historien vi blir fortalt er en viktig del av verdenshistorien. Når folkets stemme framføres gjennom vakker sang og store episke melodier, tror vi på tekstene til Tim Rice som handler om at folket får innflytelse og definisjonsmakt, de vender seg mot eliten og vinner.

Hvordan henger musikk og tekst sammen i EVITA?

– Her må vi tilbake til operainngangen for å forklare. EVITA er konstruert med resitativer, som i en barokkopera, som betyr at det er mye tekst på en enkel tone. Mye av handlingen sies på resitativet. Ariene forteller kjernen i innholdet, mens den

drivende historien foregår i resitativet. Tango brukes fordi vi er i Argentina. Tango er folkekultur. Møtet mellom Eva og Perón er en tango og deres flørt med hverandre skjer gjennom tangoen, som er argentinsk folkekultur. Det er en smart måte å fortelle en historie på.

Fortell litt om orkestret vårt

– I EVITA er det stor og avansert musikk. Musikken krever en genrebredde og vi må ha et orkester som gjenspeiler dette. Musikalen er skrevet for et stort orkester, men i vår utgave har vi ni musikere som låter klassisk og stort. Vi har et orkester av ypperste klasse som inntar hylla på scenen, med blant annet trekkspill og mye slagverk.

Det låter skikkelig flott!





Orkestret, fra venstre: Simon Revholt, Peder Varkøy, Joakim Nordin, Tove Kragstad, Kristoffer Kompen, Gjermund Silset, Lasse Rossing, Lars Fremmerlid og Håvar Bendiksen.



MUSIKALEN EVITA

Musikalen EVITA av Tim Rice (tekst) og Andrew Lloyd Webber (musikk) gjorde sitt inntog på teaterscenen i London i 1978. Ideen fikk Tim Rice i 1973, etter å tilfeldig ha fått med seg slutten av et radioprogram om Eva Perón, som fenget interessen. Han tenkte dette kunne være en mulig oppfølger til rockeoperaen *Jesus Christ Superstar*, som han og Andrew Lloyd Webber hadde gjort sammen, og som allerede hadde gått veien fra dobbeltalbum i 1970, til scenen i 1971 og videre til filmen i 1973.

I 1974 reiste Rice til Argentina for å gjøre research. Mens han var i Argentina oppsto ideen om at Che Guevara kunne være en sidekommentator til handlingen.

I 1976 slapp Andrew Lloyd Webber og Tim Rice singelen *Don't Cry For Me Argentina*, for å teste interessen i markedet. Den gikk til topps på UK Singles Chart og solgte til gull, med 1 million singler bare i Storbritannia. Singelen ble etter hvert etterfulgt av et komplett album av rockeoperaen EVITA, som også

solgte til gull. Da EVITA skulle gå til scenen, gikk den ikoniske tittelrollen til Elaine Paige, etter åtte auditionrunder.

Urpremieren fant sted på Prince Edward Theatre i London 21. juni 1978 og Harold Prince hadde regien. Rollen Che ble spilt av musikeren David Essex.

«Jeg glemmer aldri premieren», sier Elaine Page. «Da jeg forlot scenen, begynte publikum å messe "Evita! Elaine!", for å få henne ut igjen.

Oppsetningen gikk helt til 8. februar 1986, hvor den ble tatt av etter 3 176 forestillinger.

I 1979 fulgte Broadway-premierer i New York. Året etter vant EVITA hele syv Tony Awards, bl.a. for Årets beste musikal, Beste musikk og Beste manus. I 1981 fikk plateinnspillingen med ensemblet en Grammy-pris. Og så gikk EVITA til filmen.

I 1996 ble musikalen filmatisert i Alan Parkers regi. Den



storslagne filmen som ble nominert til fem Oscar-priser, hadde Madonna i tittelrollen, Antonio Banderas i rollen som Che og Jonathan Pryce som Juan Perón. Lloyd Webber og Rice kom sammen for å skrive en helt ny sang til filmen; *You Must Love Me*. Låten ble sunget av Madonna og ble benyttet til å markedsføre spillefilmen, også i en musikkvideo Alan Parker regisserte. *You Must Love Me* vant ikke bare en Golden Globe og en Oscar for Best Original Song i 1997, men havnet også på hitlister i flere land. Etter hvert ble den også inkludert i flere nyoppsetninger av musikalen.

I 2006 ble det satt opp en nyoppsetning av EVITA på Adelphi Theatre i London, med den argentinske Elena Roger i tittelrollen. Den ble nominert til en rekke priser og da produksjo-

nen ble overført til Broadway i 2012, gjenopp-tok Elena Roger rollen i samarbeid med Ricky Martin som Che.

EVITA ble første gang vist i Norge i Studenter-samfundet i Trondheim i 1986. Tori Norbotten spilte tittelrollen, Lars Klevstrand var Che og Trond Lie hadde regien. EVITA har siden blitt spilt på bl.a Rogaland Teater i 2003, med Mia Gundersen i den ikoniske tittelrollen, på Det Norske Teatret i 2012 i Svein Sturla Hungnes' regi og med Heidi Gjermundsen Broch som Evita, på Lørenskogs Hus med Solveig Andsnes i tittelrollen, samt på Thalia Teater, Agder Teater, i Konsertversjoner m.m.

Musikalen EVITA har siden starten i 1978 blitt satt opp på utallige scener verden over og spilles fortsatt.

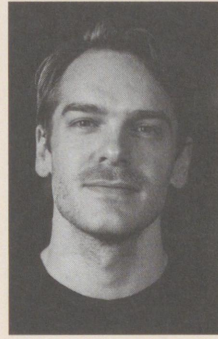






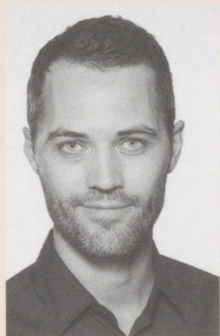
NATALIE BJERKE ROLAND

Utdannet ved Musikkteaterhøyskolen. Debuterte på Trøndelag Teater i *Nøtteknekkeren* i 2018. Har medvirket i *Amadeus*, *Mio, min Mio*, *Den hemmelige hagen*, *Jesus Christ Superstar* (bl.a. understudy Maria Magdalena), *En dag...*, *Tordenskjold – alle tiders trønder* mfl. Film og TV: hovedrollen Ada i TV 2-serien *Fling*, NRKs *Rådebank* (Maria) og *Hybris*. Åremålsansatt ved Oslo Nye Teater, hvor hun har vært med i *Kristiania Magiske Tivolitheater*, *Så som i himmelen* og *Rasisten* – et samarbeidsprosjekt med Antiteateret. Spiller nå tittelrollen i musikalen *Evita*.



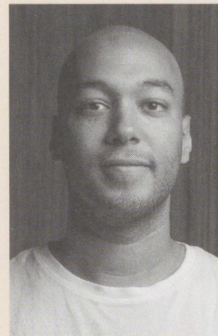
KIM HELGE STRØMMEN

Utdannet ved britiske Guildford School of Acting (2010–13). Turnert med *Singin' in the Rain* i Storbritannia og Japan. Medvirket i bl.a. *Soga om Sol* (Opera Nordfjord), *Doktor Faustus* (CreationOslo), *Like for like* (Akershus Teater), *Herøyspelet* og har turnert med Teater Joker m.m. Har gjestet Oslo Nye Teater i *Kristiania Magiske Tivolitheater*, *Riket*, *Musikalen Ingvar!* (ensemblet kåret til Årets musikalartist), *Så som i himmelen*, *Sporvogn til begjær*, *Hair*, *Musikallab* mfl. I år medvirker han både som Stiva i *Anna Karenina* og Che i *Evita*.



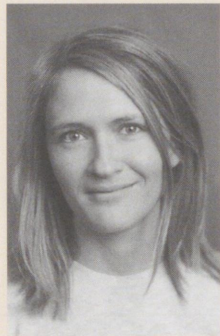
SINDRE POSTHOLM

Utdannet ved Ballettakademiet, Göteborg. Oppsetninger i utvalg: bl.a. *Flashdance* (Nick, Chateau Neuf), *Phantom of the Opera* (Monsieur André, 2Entertain), *Top Hat* (Jerry Travers, Malmö Opera), *Crazy For You* (Bobby, Wermland Opera), *Doktor Proktores prompepulver* (Bulle, Nationalteatret), *My Fair Lady* (Freddy Eynsford-Hill, Folketeatret), *West Side Story* (Riff, Agder Teater), *Parade* (Leo Frank). Åremålsansatt ved Oslo Nye Teater, hvor han har medvirket i *Kristiania Magiske Tivolitheater*, *Hvem er Ernest* (Cecily Cardew), *Så som i himmelen* (Conny), *Hva du Will*, *Byens spor*, tittelrollen i *Musikalen Ingvar!* (ensemblet kåret til Årets musikalartist), *Heksejakt*, *Snøfall*, *Min briljante venninne*, *Den glade enke*, *Chicago* (Amos), *Guys and Dolls*, *MusikalLab* mfl. Spiller nå Juan Perón i musikalen *Evita*.



MODOU BAH

Utdannet ved Liverpool Institute for Performing Arts (BA 2011–14) m.m. Har spilt Santiago i *Moulin Rouge! The Musical* (Chateau Neuf) og medvirket i Nationalteatrets *Engler i Amerika* og *Hærmennene på Helgeland*. Film og TV: bl.a. *Blasted* (Netflix), *22. juli* og *Førstegangstjenesten* (NRK), *Ambassadøren* (Viaplay). Ansatt ved Oslo Nye Teater, hvor han har medvirket i *The Humans* (Richard Saad), *Glassmenasjeriet* (Jim), *Snøfall* (Julius), *Så som i himmelen 2020–23* (Tore), *Heksejakt*, *Gymnaslærer Pedersen...*, *Min briljante venninne*, *Macrofobia* mfl. Ble Heddapris-nominert for rollen som Driss i *De urørlige*.



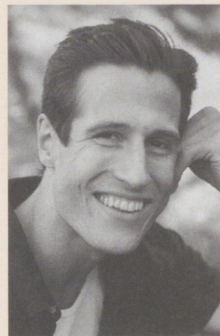
MARI DAHL SÆTHER

Utdannet ved Teaterhøgskolen i Oslo (KHIO, bachelor/master 2010–15). Har arbeidet ved Teater Ibsen (2015–18), hvor hun bl.a. var med i *Lille Eyolf* (Rita), *Brand* (Agnes) og *Kvinne, kjenn din kropp* (Kvinnen). Åremålsansatt ved Oslo Nye Teater, hvor hun har medvirket i *Kristiania Magiske Tivolitheater* (Constance), *Hvem er Ernest* (Pastor Chasuble), *Glassmenasjeriet* (Laura), *Heksejakt* (Mary Warren), *Så som i himmelen* (2020–21, alternert som Lena), *Snøfall*, *Min briljante venninne*, *Sommeren uten menn* mfl.



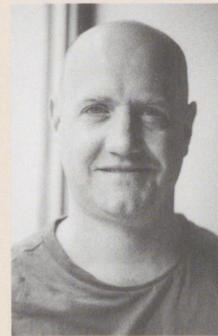
TRINE BARIÅS-KVITSTEIN

Utdannet ved Guildford School of Acting (2014–15) og Bårdar Akademiet (2011–14). Har siden endt utdanning spilt ved flere av Oslos store scener. Oppsetninger i utvalg: *Chess*, *Sound of Music* og *Phantom of the Opera* (Folketeateret), *Into the Woods* (Florinda, Det Norske Teatret), *Sister Act* (Søster Mary Martin, Chateau Neuf / turne Kilden), *Grease* (Jan, Chateau Neuf), *Terje Vigen*, en *musikal* (solist/skuespiller, Fjæreheia) og *Sound of Music* (Kilden Teater). Er flittig benyttet som dubber av animasjonsfilmer og serier (bl.a. for Disney). Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang.



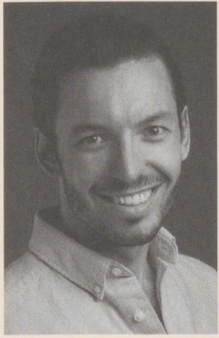
THOMAS WESLEY BRASEL

Utdannet ved Högskolan för Scen och Musik i Göteborg (bachelor musikkteater 2016–19). Har medvirket i Folke-teaterets *Miss Saigon* (understudy John/Chris), *Matilda the Musical* (understudy Miss Trunchbull), *Mamma Mia!* (Sky), *Chess* og *Folk og røvere i Kardemomme by*. Under utdanning vært med i *Ringaren i Notre Dame* ved Göteborgsoperan (ensemble/understudy Frederic Charlus). Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang.



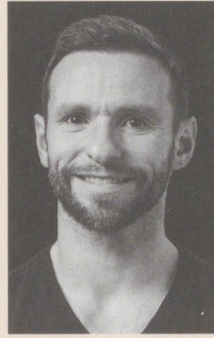
ØYVIND BOYE LØVOLD

Utdannet ved Guildford School of Acting (master musical theatre 2007–08) og Bårdar Akademiet (2001–03). Medvirket i en rekke musikaloppsetninger m.m. ved skandinaviske scener. Oppsetninger i utvalg: Folke-teaterets *Annie*, *The Phantom of the opera*, *Singin' in the Rain*, *Chess* (alternering Anatolij / understudy Molokov), *Mary Poppins*, *Billy Elliot* og *Mamma Mia!* (understudy Sam/Harry/Bill), *Parade* (Kanonhallen), *Evita* (Chateau Neuf), *Jesus Christ Superstar* (Fjæreheia), *Les Misérables* (Bishop of Digne / understudy Javert og Jean Valjean, Sandnes Kulturhus / Kilden / Åbo Svenska Teater), *Chess* og *De syv dødssynder* (Gøteborgsoperan). Har også gjestet Watermill Theatre, England. Ved Oslo Nye Teater har han medvirket i *Riket*. Gjester oss nå i *Evita*.



HÅVARD EIKESETH

Utdannet ved Bårdar Akademiet (musikkteater 2012–14). Medvirket i en rekke musikaler på Chateau Neuf bl.a.: *Moulin Rouge! The Musical* (ensemble/understudy Christian), *Sister Act* (TJ /understudy Curtis Jackson), *Jersey Boys* (Joe Pesci / understudy Tommy DeVito), *West Side Story* (Riff / understudy Tony), *Optimist, Trollmannen fra Oz* (Løven), *Flashdance* (Andy Harris / understudy Nick Hurley) og *Grease* (Kenickie / understudy Danny), *Jesus Christ Superstar* og *Danny i Grease* (Haugesund Teater), *Märtha: The musical* (Latter). I sommersesongen medvirker han i *Kaptein Sabeltann*-forestillingen i Kristiansand Dyrepark. Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang.



JAN NICOLAI WESNES

Utekaminert fra Kunsthøgskolen i Oslo i 2004. Medlem av Oslo Danse Ensemble 2004–2008. Vært tilknyttet Jo Strømgren Kompani siden 2009, med forestillinger og workshops i inn- og utland. Medvirket i musikaler som bl.a. *Cabaret* (Hålogaland Teater), *Book of Mormon* (China Teatern, Stockholm) og sist *Moulin Rouge* (Chateau Neuf). Underviser i dans for ungdommer, studenter og profesjonelle. Koreografert for scene, film, TV og revy. Gjorde sin første produksjon ved Oslo Nye Teater med *West Side Story* (2006) og senere *Singin' In the Rain*, *Guys and Dolls*, *Chicago* og *Cabaret*. Koreograferte vår *Spring Awakening* i 2010 og *Postkort fra Lillebjørn* i 2012. Ansatt i Skuespiller- og danseralliansen siden 2017. Gjester oss nå i *Evita*.



SARAH CHRISTINE SANDBERG

Utdannet ved skuespillerutdanningen ved Nord Universitet (2005–08) og Bårdar Akademiet (musikallinjen 2003–05). Medvirket i oppsetninger for Riksteatret (bl.a. *Klatremus og de andre dyrene i Hakkebakkeskogen*), Den Nationale Scene, dramatikfestivaler og turnert med Den kulturelle skolesekken. Film og TV: bl.a. *Kongsvik videregående*. Er fast ansatt ved Oslo Nye Teater, hvor hun har medvirket i figurteateroppsetninger som bl.a. *Bukkene Bruse drar til Syden*, *Hvem skal trøste Knøttet?*, *Mysteriene i Kråkeslottet barnehage*, musikalen *De tre små griser*, *Karius og Baktus*, *Den lille muldvarpen...*, *Bukkene Bruse på Badeland*, *Jul med Prøysen* og *snekker Andersen* og *Snøhvit*.



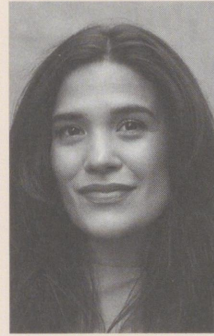
PERNILLE ØIEN

Utdannet ved KHIO (bachelor jazzdans 2020–23) og Kungliga svenska ballettskolan (moderne/samtidscans 2017–20). Avsluttet KHIO-studiet med eksamensproduksjonene *Crows* (Jo Strømgren) og *POD* (Masja Abrahamson). Har skapt og driver festivalen *NORD Dansefestival 2023–24*. Skal i år gjøre prosjektet *Deconfining* – produsent og koreografoppdrag for Europeisk Kulturhovedstad Bodø 2024. Koreografert verker som *Someone* og *Again* (NORD Dansefestival, Bodø 2023) og *Becoming* (Stormen Konsert-hus, Bodø). Arbeider p.t. med koreografi til årets vårfeststilling på KHIO, avd. Dans. Siden 2019 undervist i dans. Er tildelt Drømmestipend og Bodø kommunes kulturstipend. Gjester Oslo Nye Teater for første gang.



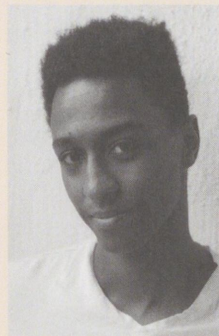
FRANSISKA SVEINALL

Utdannet ved Den Norske Operas Ballettskole, KHIO og Ecole Rudra Bejart i Lausanne, Sveits. Har arbeidet ved bl.a. Folketeateret, Nationaltheatret, Christiania Teater, Trøndelag Teater, Chat Noir og Kilden Teater, i oppsetninger som *Cats*, *A Chorus Line*, *Rockeulven*, *Skjønnheten og Udyret*, *The Sound of Music*, *Spamalot*, *Mary Poppins*, *Singin' in the Rain*, *Phantom of the Opera*, *Chess*, *Mamma Mia!*, *Reisen til Julestjernen*, *Sabeltann*, *Matilda the Musical* og *Annie*. Som fjortenåring representerte hun Norge i Eurovision Young Dancers i Warszawa. Ansatt i Skuespiller- og danseralliansen siden 2017. Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang.



LOVISA LINDBERG LEKFALK

Utdannet ved Performing Arts School (2016–19, Gøteborg) og Musikteaterskolan (2015, Bjärnum). Medvirket i *Från Aladdin till Elsa* (Oscarsteatern), *Cabaret* (Helsingborg Stadsteater), *Astrid Lindgrens Värld* (Pippi mfl.), *Babblarna på Scen* (Sverige-turné), *Häxorna i Eastwick* (ensemble/ understudy Jennifer og Little Girl, Cirkus, Stockholm), *Sweet Charity* (Charity), *Leva Livet* (Unga Lill-Babs, Norrbottensmusiken, turné). Vært danser i filmen *Del av mitt hjärta*. Har undervist i sang og musikal. I Oslo har hun arbeidet som sanger ved Wallmans (2022–23). Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang.



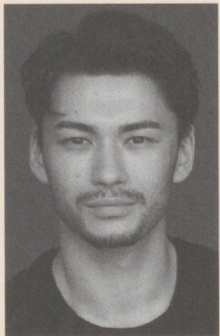
KARL BEKELE STEINLAND

Utdannet ved Musikkteaterhøgskolen (bachelor 2018–21). Under utdanning spilt bl.a. Moritz i *Spring Awakening* (avgangsforestilling, Chat Noir). Har medvirket i *Macbeth* (Banquo, Rogaland Teater), *Havfruen* (Luftånden, Trøndelag Teater), *Reven*, *Grisungen* og *Konglesugeren* (Teater Ibsen), *The Addams Family* (Teppefall Produksjoner), *Romeo og Juliet* (Benvolio, Rabarbrateateret) og spillefilmen *Norwegian Dream*. Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang.



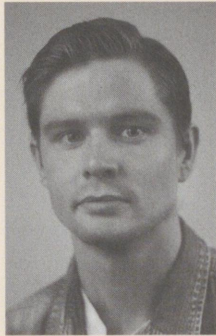
MALIN HOFF SKJOLDE

Skuespillerutdannet ved HINT (Nord Universitet, BA 2005–08) og Bårdar Akademiet (musikkteater 2003–05). Har medvirket i Folketeaterets *Mamma Mia!* (understudy Donna), *Matilda* (understudy Mrs Phelps), *Chess* (understudy Florence) og *Phantom of the Opera*, *Evita* (Kilden / Agder Teater), *Juleevangeliet – the smash hit musical* og *Robin Hood – Rai rai i Sherwoodskogen* (Trøndelag Teater) m.m. Ansatt i Skuespiller- og danseralliansen. Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang.



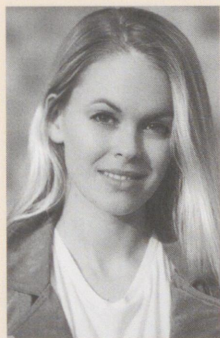
BENJAMIN WINDBORG

Utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo (KHIO) og NSP 2 (Nagelhus Schias talentutviklingsprogram for unge dansekunstnere). Siden 2019 medvirket i danseforestillinger av Damien Jalet, Erna Omarsdottir (*Duels*, kåret til Årets scenekunst av Subjekt 2020), Daniel Proietto, Hege Haagenrud, Sidi Larbi, Tony Tran mfl. Har på Folketeateret medvirket i *Folk og røvere i Kardemomme by*, *Reisen til Julestjernen*, *Matilda - The Musical* (Understudy Sergei) og *Miss Saigon* (Understudy Engineer og Thuy). Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang.



SINDRE BJØRKE HØYANG

Utdannet ved Bårdar Akademiet (2011–15). Har medvirket i bl.a. *The Book of Mormon* på Det Norske Teatret. De siste årene har han vært tilknyttet Scenekvelder og Folketeateret som ensemble i *The Sound of Music*, *Reisen til Julestjernen*, *Matilda* og *Annie*, og som swing i *Chess* og *Mamma Mia!*. Tidligere medvirket i Oslo Nye Teaters *Cabaret*. Gjester oss nå i *Evita*.



JUNE ELISABETH BALTZEREN

Utdannet ved Musikkteaterhøgskolen (BA Musikkteater 2016) og Complete Vocal Institute i København. Har spilt hovedrollen Marit i *Maridalsspillet* (2022–23) og medvirket i bl.a. *Kaptein Sabeltann* (Dyreparken), *Hakkebakkeskogen*, *Jul på Månetoppen* og *Pippi feirer jul* (Victoria Productions), *En midsommernattsdrøm* (Brottet Amfi / Kulturværste), *As You Like It* (Thesbiteateret) mfl. Film og TV: bl.a. *Hvite gutter* (Discovery), Martin og Mikkelsen, *#Dumpa* (NRK). Tidligere gjestet Oslo Nye Teater i *Kristiania Magiske Tivolitheater*.

VENNER AV OSLO NYE TEATER

BLI MEDLEM!

Pris 400 kr

Som venn av Oslo Nye Teater får du to billetter til hver oppsetning til rabattert pris, eksklusive møter med regissører og skuespillere, omvisninger på våre scener, teaterturer mm.

Kontakt Elisabeth Vatne-Lund

e.vatnelund@gmail.com

Mobil: 41227878

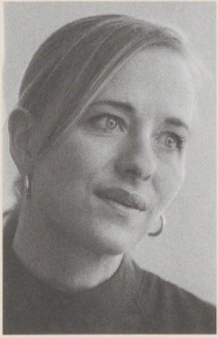
BLI MED BILLETTEN 50 KR

Nå gir vi alle mulighet til å gå på teater via vårt inkluderingsprosjekt.

Les mer: oslonye.no

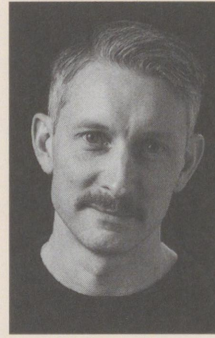


BLI MED BILLETTEN®



SARA CRONBERG, REGI

Regiutdannet ved Statens Teaterskole, København, 1998. Har arbeidet som regissør i Danmark og Sverige. Danske oppsetninger inkluderer bl.a. *Evita* og *Pinocchio* (Aarhus Teater), *Melodien, der blev væk* (Nørrebro Teater), *Girls Night Out* (Odense Teater), *Den lille prins* (Teater Zeppe-lin). I Sverige har hun vært kunstnerisk leder for Unga Malmö Stadsteater siden 2017. Regissert ved en rekke svenske scener, med oppsetninger som bl.a. *Hedda*, *Medea*, *Fruen fra Havet* og *Pietà* (Stockholms Stadsteater), *En Anden Verden*, *Oscar Liljas forsvinden*, *Orlando*, *Øjenvidnet*, *Meningen med Døden* og *En Midtsommernattsdrøm* (Malmö Stadsteater) og *La Bohème* (Malmö Opera). Priser: Er tildelt den svenske Thalia-prisen for *Oscar Liljas forsvinden*, og Svenska Teaterkritikers Förenings pris for det selvskravne stykket *En Anden Verden*. Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang.



MELKER SØRENSEN, KOREOGRAFI

Utdannet ved Ballettakademiet i Göteborg. Medvirket som musikalartist ved en rekke europeiske scener, i oppsetninger som bl.a. *Les Misérables*, *Miss Saigon*, *Oliver!*, *Guys & Dolls*, *Evita*, *Jesus Christ Superstar*, *My Fair Lady*, *Spring Awakening*, *Next to Normal*. Debuterte som koreograf i 2016 med *Madame Butterfly* på Malmö Opera. Har koreografert bl.a. *Evita* (Aarhus Teater), *La Bohème* (Malmö Opera), *Cabaret* og *Amadeus* (Helsingborg Teater), *Wendy & Peter Pan* (Västerbottensteatern), *Chess* (Helsingborg Arena), *Farlige forbindelser* og *Meningen med døden* (Malmö Stadsteater), *Next to normal* (Teater Västernorrland), samt regi/koreografi på *Marguerite* (Malmö Opera) og *Askepot* (Ystad Teater). Hadde nylig regien på *Kjærlighetens historie* (Riksteatern). Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang.



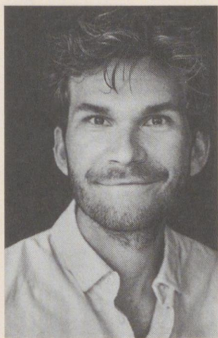
SIMON REVHOLT, MUSIKALSK ANSVARLIG OG KAPELLESTER

Utdannet ved Dartington College of Arts, Barratt Dues Musikk institutt og Norges Musikkhøgskole med fagene sang, klaver og dirigering. Var tidligere del av Torshovgruppa Musikkklub. Vært engasjert som musikalsk leder, pianist, komponist og dirigent ved en rekke teatre. Oppsetninger i utvalg: *En midtsommernattsdrøm*, *Anna Karenina*, *En får være som en er*, *The Black Rider*, *Les Misérables*, *Tenk om*, *Orlando*, *Som dere vil*, *Sound of Music* og *Peer Gynt* på Gållå. Har arbeidet med diverse konsertprosjekter, som bl.a. Morten Abel med orkester og som musikalsk leder for *Spelet om heilag Olav*. Tidligere gjestet Oslo Nye Teater som musikalsk ansvarlig for *Så som i himmelen 2020–23*, *Musikalen Ingvar!*, *Hair*, *Cabaret*, *Fantorangen på teater*, *Musikallab* m.m.



FRANCISKA ZAHLE, SCENOGRAFI OG KOSTYMEDESIGN

Utdannet scenograf og kostymedesigner ved Den Danske Scenekunsts skole. Har siden 2015 arbeidet som scenograf/kostymedesigner ved skandinaviske scener. Oppsetninger i utvalg: *Evita*, *Omstigning til Paradis*, *Medea*, *Hospitalet*, *Revolution* og *Kagefabrikken* (Aarhus Teater), *Aladdin* (Det Kongelige Teater), *Desertør* (Østerbro Teater), *En Folkefiende*, *Et Juleeventyr* og *Melodien der blev væk* (Nørrebro Teater), *Helligtrekongersaften* (Odense Teater), *Meningen med Døden* og *Orlando* (Malmö Stadsteater), *La Bohème* (Malmö Opera), *Medea* (Uppsala Stadsteater), *Skymningsrøg* (Göteborg Stadsteater), *Et Dukkehjem* og *Et Juleeventyr* (Helsingborg Stadsteater). Her hjemme har hun bl.a. hatt scenografi/kostymedesign til *Revolusjon* (Nationaltheatret) og *Neshornet* (Teatret Vårt). Priser: Er tildelt den danske Reumert-talentprisen for *Melodien der blev væk*. Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang.



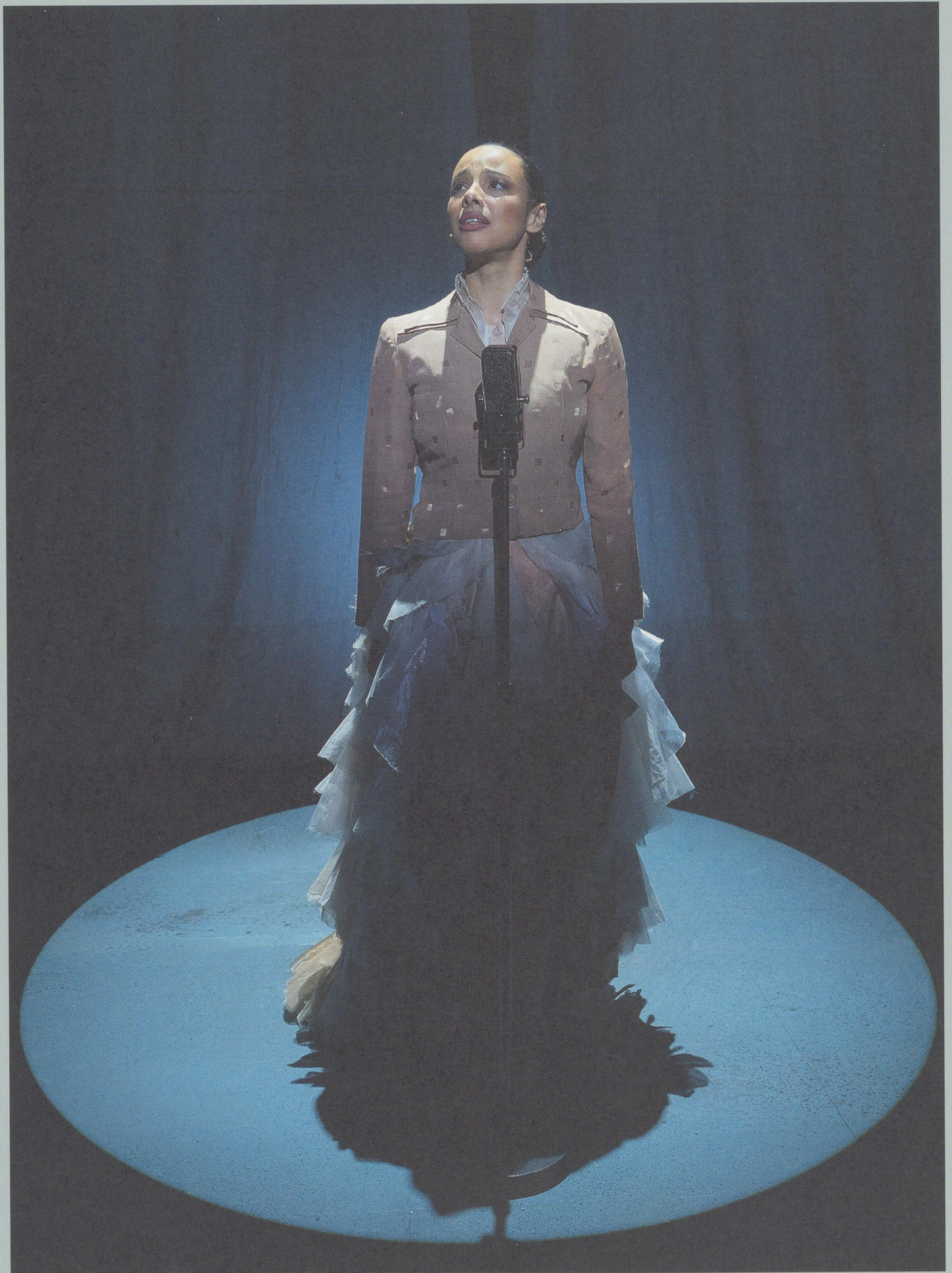
MATHIAS HERSLAND, LYSDESIGN

Utdannet lysdesigner ved Den Danske Scenekunsts skole. Har arbeidet med lysdesign både for konserter, festivaler og teatre. Teateroppsetninger inkluderer bl.a. *Evita*, *Lyden af de skuldre vi står på*, *The Rocky Horror Show*, *Lazarus*, *Et Juleeventyr* og *Charlie* og *Chokoladefabrikken* (Aarhus Teater), *West Side Story* og *Arven* (Det Kongelige Teater), *The Sound of Music* og *Thalia* (Malmö Opera), *Kejserens nye klæder* (Malmö Stadsteater). Er tildelt den danske Reumert-prisen for Årets Scenedesign sammen med Christian Albrechtsen for *Lazarus* og *Lyden af de skuldre vi står på*. Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang.



BIRGIT HAUGÅ, MASKEANSVARLIG

Utdannet frisør og parykkmaker, og i pedagogikk. Har siden 1980 hatt en rekke oppdrag som maskeansvarlig ved teatre og utdanningsinstitusjoner: bl.a. Nationaltheatret (*Vildanden*, *Vente på Godot*, *Spansk stykke*, *Verdløse menn* mfl.), Riksteatret, Teater Ibsen (*Vildanden - et rettsdrama*, *Peer Gynt*), Teatret Vårt (*Presidentinnene*, *Enron*), Hålogaland Teater (*Les Misérables* mfl.) og KHiO (opera, teater, dans). Ansatt ved Oslo Nye Teater, hvor hun har vært maskeansvarlig for bl.a. *En folkefiende*, *Byens spor*, *Presidentinnene*, *Min briljante venninne*, *Sporvogn til begjær*, *Rettsstridig forføyning*, *Den glade enke*, *Vrede*, *Diktatorfruer*, *Trassalderen*, *Blind hevn* og *Karius og Baktus*.

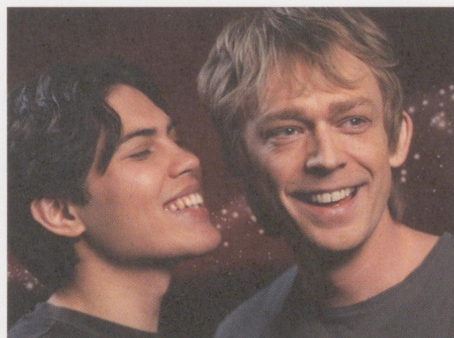


SAMTIDIGE OG KOMMENDE FORESTILLINGER



**FREDRIKSSONS
FABRIKK**

SPILLES HELE VÅREN



**PETER
PAN**

PREMIERE 4. SEPTEMBER




**FANTORANGEN
PÅ TEATER**

SPILLES HELE VÅREN




**KARIUS
OG BAKTUS**

LØRDAGER FRA 20. APRIL



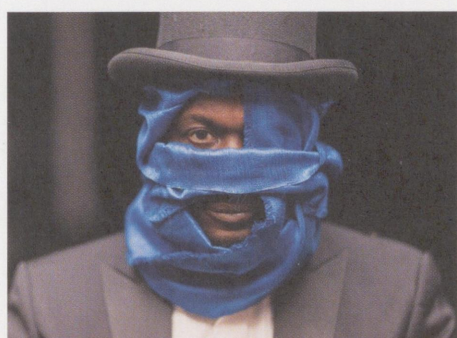
**ANNA
KARENINA**

EKSTRAFOREST. DESEMBER




**LANG DAGS FERD
MOT NATT**

EKSTRAFOREST. HØSTEN 2024



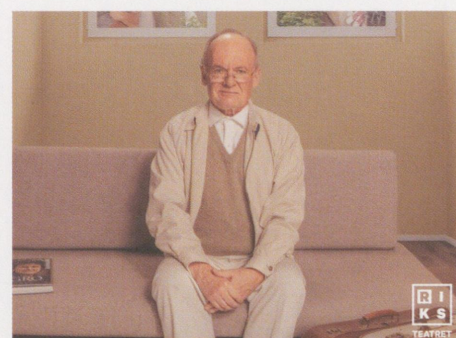
**ELEFANT-
MANNEN**

PREMIERE 28. AUGUST




SNØFALL 2


URPREMIERE 7. NOVEMBER



BARE ELLING

OSLOPREMIERE 4. JANUAR 2025

 Oslo Nye Teater, Rosenkrantz' gate 10

 Centralteatret, Akersgata 38

 Trikkestallen, Torshovgata 33

 oslonye.no

Billetter

oslonye.no

Hovedscenen

Rosenkrantz' g. 10

Centralteatret

Akersg. 38


Trikkehallen

Torshovg. 33

Teaterkjeller'n

Akersg. 38



 oslonye.no

at
AARHUS TEATER



Oslo