



TEATERHUSET
AVANT GARDEN

Våren 2004

Teaterhuset Avant Garden inviterer til et solid og spennig program våren 2004, med internasjonalt, nasjonalt og lokalt innhold. I år er Elisabeth Hansen kunstnerisk og daglig leder, mens Silje Engeness har studiepermisjon.

I disse dager er det 20 år siden Trondheim fikk sin hovedarena for fr: og prosjektbasert scenekunst. Den store jubileumsfeiringen tar vi til høsten. Både **Magna Vox Productions** og **Petruskja Teater** som var med å stifte teatret er imidlertid med på vårprogrammet: Førstnevnte med et work-in-progress - "Paperveices", mens Petruskja Teater inntar scenen i store deler av mars, med den nye forestillingen "De Tarvelige - og en gammel dame".

Performancefestivalen **Bastard** fyller fem år! Det blir spennende forestillinger med norske **Baktruppen**, norsk-tysk-portugisiske **Display** og tyrkiske **Kaplan/Sizanlı**. I løpet av sesongen blir det samtaler på scenekanten og interessante arrangementer i den nye kaféen vår, blant annet et performance-seminar under Bastard.

Det snakkes om at (scene-)kunstnere som stikker hodet fram oftest er menn. Denne sesongen er et gledelig unntak i så måte. **Catherine Kahn** åpner sesongen, med urpremiere på "Pushing Pencil". Stikkord her er "South Park møter Tsjekovs Tre søstre". En av utøverne er **Lisa C.B. Lie**, som senere viser et eget work-in-progress i spoken word-format. Katrine Bølstad aka **Lady knot** gjester oss i februar med danseteaterforestillingen "Alice", meget fritt tolket etter "Alice i Eventyrland". Helga etter er det gjensyn med **Kate Pendry**, denne gangen med "Tales from a Wicked Child", der publikum inviteres med på en uvanlig gjettelek. **Tg STAN** kommer også på besøk igjen, og som alltid gleder vi oss som unger til det. Apropos - barna har vi også godbiter til: Svenske **Felsen** kommer med figurteaterforestillingen "Oruk" og **Teater Joker** viser "Hando Kjendo" basert på **Tore Renberg** og **Kim Hiorthøys** bøker. "Festival for uetablert scenekunst" blir det også denne våren. Kort og godt: mange godbiter å glede seg till!

Silje Engeness og Elisabeth Hansen



Redaktør: Bår Stenvik
Design: Petter Baggerud/px industries
ForSIDE: Marius Sundsåsen
Trykk: Offset-Trykk Trondheim AS

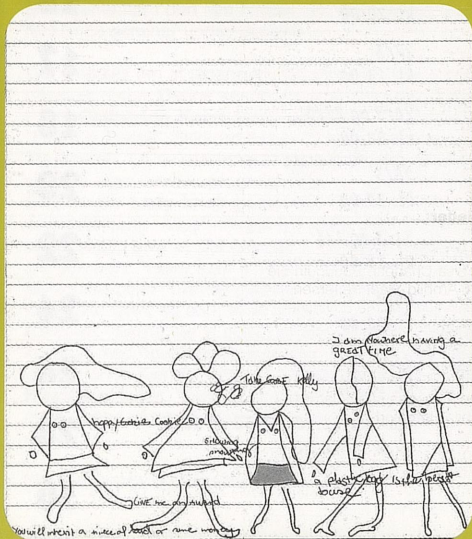
© Teaterhuset Avant Garden 2004

| | | | |
|--|----------------|---|-----------|
| an aufbauproject: pushing pencil | | 30/1 – 2/2 kl. 20.00 | 4 |
| Lady knot: Alice | | 7/2 og 8/2 kl. 20.00 | 6 |
| Anna Leyman/ Felscen (SE): Oruk | | 10/2 kl. 11.00, 12.30 og 18.00 11/2 kl. 11.00 og 12.30 | 8 |
| Kate Pendry (NO/UK): Tales From a Wicked Child | | 14/2 og 15/2 kl. 19.00 og 21.00 | 10 |
| Inki Storleer: Papervoices | | 20/2 kl. 20.00 | 12 |
| Petrusjka Teater: De Tarvelige – og en gammel dame | | 1/3 - 21/3, unntatt 8/3 og 15/3 kl. 20.00 | 14 |
| Baktruppen: Do&Undo | BUSTURD | 25/3 kl. 20.00 | 16 |
| Performanceseminar med Kristian Seltun | BUSTURD | 27/3 kl. 13.00 | 17 |
| Kaplan/Sizanli (TUR): Dolap/ Sek sek | BUSTURD | 26/3 og 27/3 kl. 20.00 | 18 |
| display/ Alexander Gerner/ fokuda (DE/POR/NO): Fiel Amigo | BUSTURD | 28/3 kl. 20.00 | 20 |
| tg STAN (BEL): Questionism | | 31/3 og 1/4 kl. 20.00 | 22 |
| Lisa C.B. Lie: Armløs slår tilbake | | 20/4 kl. 20.00 | 24 |
| Festival for uetablert scenekunst | | 24/4 kl. 15.00 | 26 |
| Teater Joker: Hando Kjendo Litterær kro med Tore Renberg | | 28/4 kl. 11.00, 12.30 og 18.00 27/4 kl. 20.00 | 28 |
| Info: TAG og NSKB | | | 30 |

an aufbauproject: pushing pencil

fredag 30. januar til
mandag 2. februar kl. 20.00

Urpremiere
fredag 30. januar



Hva skjer om man tar tak i japansk estetisk søtetsfetisjisme, såkalt Kawaii, og anvender det på en framstilling av kanadisk white trash-ungdom? Hva skjer om man tar i bruk tre særegne unge aktører med helt forskjellig bakgrunn og en 17 år gammel skolegutt for å framstille figurene? Og om man tonesetter det hele med strykemusikk spesialskrevet av frijazzgitarist og komponist Ketil Gutvik, framført live av musikkskole-elever? Catherine Kahn i an aufbauproject har unnfanget dette prosjektet og ledet prosessen fram mot urpremieren, som også er TAGs sesongåpning. Stykket dreier seg rundt de familjeløse karakterene Darlong

og Sibling 1 og Sibling 2, som kanskje er i slekt og kanskje ikke, og som kanskje har hukommelsestap og kanskje ikke. Som Beckett-figurer er de strandet uten mål og mening. Det bøter de på ved å søke tilflukt i forbruks- og massekultur. Og er nå egentlig det så ille?

An aufbauprojects Catherine Kahn har tidligere vært på TAG i 2002 med co-produksjonen *Playing saying having pleasure*. Denne gangen har hun fått med seg Lisa C.B. Lie, Helga K. Edvindsen og Arnhild Staal Pettersen, tre markante unge scenepersonligheter fra Trondheim, med bakgrunn fra henholdsvis performance, teater og dans. Ketil Gutvik er jazzmusiker og komponist, og har skrevet musikken spesielt for an aufbauproject og Ketil Gutvik trio med strykere. I tillegg har de fått hjelp av Lazara Rosell Albear, koreograf fra det belgiske dansekompaniet Mahaworks. Trondheim Elektroniske Kunstssenter ved Espen Gangvik har bidratt med det tekniske og scenografiske. Fotograf Una Line Hunderi har vært prosessens tredje øye.

“South Park møter Tsjekovs Tre Søstre”



Kreativ leder: Catherine Kahn/ an aufbauproject
Soundscape/ komposisjon: Ketil Gutvik
Bass: Eivind Opsvik, Trommer: Peder Kjellsby, Gitar: Ketil Gutvik
Koreografi: an aufbauproject
Koreografiassistanse: Lazara Rosell Albear
Scenografi: an aufbauproject
Co-scenograf: Espen Gangvik
Scenografi-assistanse: Una Line Hunderi

Lys: TEKS/ an aufbauproject
Teknisk leder: TEKS

I samarbeid med:
Darling: Lisa Charlotte Baudouin Lie
Sibling 1: Arnhild Staal Pettersen
Sibling 2: Helga Kristine Edvindsen
Alphonse: Petter Rossvoll

The String Trio:
Bratsj: Sigrd Bjørnerheim Hynne
Fiolin: Leoni Abrahamsen Gardner
Cello: Tabita Berglund

pushing pencil er co-produsert av TAG.
Støttet av Norsk Kulturråd og Sør-Trøndelag Fylkeskommune.
Takk til Trondheim Kultur- og Musikksskole, DansiT, 3T og 7-Eleven.

Lady knot:

Alice

**lørdag 7. og søndag 8. februar,
kl. 20.00**

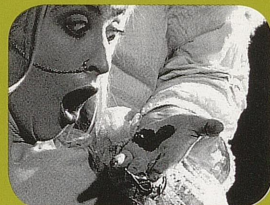


Dagdrømmeren Alice følger etter en utbrent kanin ned i underverdenen – og møter seg selv i døren. Hvilken flaske skal hun velge? Skal hun gå fremover, tilbake eller hjem? Koreograf og danser Katrine Bølstad, kjent fra kompaniet Kikut, har laget en fri tolkning av Lewis Carolls "Alice i Eventyrland" – full av avansert tøys og eksistensielle utfordringer, etter eget sigende.

I denne moderne versjonen av Alice får vi oppleve en like presis synkronisering mellom video og bevegelse som det tidligere har vært mellom lyd og bevegelse.

Bølstad henter blant annet inspirasjon fra hiphop-miljøet, samtidig som hun er utdannet koreograf fra Statens Balletthøgskole med et års videreutdanning ved Statens Kunstakademi. Gjennom arbeidet med Kikut har Bølstad på kort tid rukket å sjarmere både norske og europeiske scenekunstopplukkere med et nytt og kommunikativt danseteater. Deres kjennemerke har vært en stram og konsis timing mellom lyd og bevegelse, samt tydelig inspirasjon fra filmens verden og dens klippeteknikk. Forestillingene refererer til så vel animasjon-film som stumfilm, skrekfilm og tysk ekspresjonisme, manifestert gjennom Bølstads skarpe mimikk og karikerte bevegelser.

“Bølstad kaster seg med dødsforakt og godt humør oppi den Carollske gryta av seksuelle undertoner, lolitaer og monstervinner, narkotikaeksesser og språkfilosofisk kritikk; og tilfører faktisk noe nytt. Ikke verst.”



Produsent: Lady knot (AKA Katrine Bølstad)
Gjestekoreografer: Charlotte Prag og Vibeke Sørlie
Utøvere: Lady knot og Ingun Rimestad
Koreografi: Lady knot
Kostymer: Marthe Ekhougen og knot
Musikk: Hai Nguyen Dinh og Lady knot
Video: Lady knot (manus, koreografi, utøver) og Bjørn Molstad (fotograf, klipp, etterarbeid og instruksjonsassistanse)
Rekvisitter: Jenny Hagevik Bringaker
Makeup-artist: Trude Sneve
Lys: Harald Fetveit
Scenografi: Med bidrag av Riksteaterverkstedene v/Hilde Lekvold
Foto: Marius Sundsåsen og Bjørn Molstad
Takk til: Mediefabrikken, Høgskolen i Lillehammer, for lån av kamera Støttet av Norsk kulturråd, Fond for lyd og bilde og Fond for utøvende kunstnere

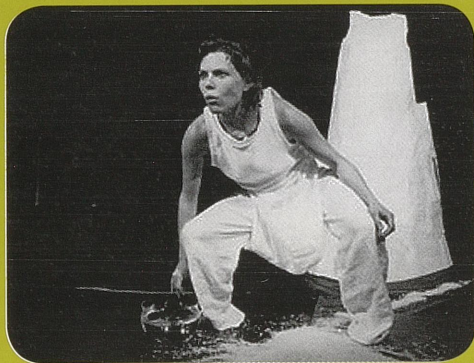
Forestillingen presenteres i samarbeid med Nettverk for scenekunst

Anna Leyman / Felscen (SE):

Oruk

Visuelt fortellerteater for barn fra 4 til 12 år

tirsdag 10. februar kl. 11.00,
12.30 og 18.00, onsdag 11.
kl. 11.00 og 12.30



*“Med få og enkle virke-
midler skaper Leyman et
helt univers for de små.”*

Forestillingen bygger på et inuitisk eventyr om gutten Oruk. Han har en mamma som egentlig er en sel, og en dag blir hun syk og må tilbake til havet. Men hvor er selhammen hennes? Og hva skjer med Oruk? Skal han bli med? Fortellingen skildres og stemninger skapes ved hjelp av objekter med tilknytning til havet. Salt, vann og båter er scenografi og formidler samtidig følelser og hendelser.



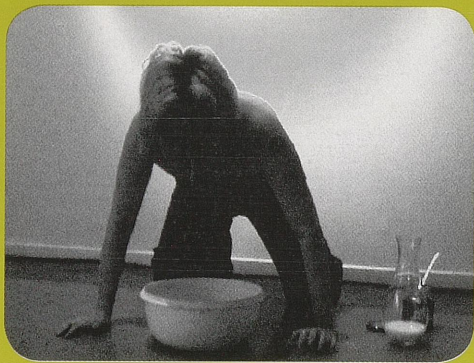
Svenske Anna Leyman driver Felscen, et oppsøkende teater som fokuserer på skapende virksomhet for og med barn og unge. Hun benytter seg av figurteater, dukketeater og bildeteater som uttrykk.

Skuespiller/idé: Anna Leyman
Regi: Haukur Gunnarsson
Scenografi: Camilla Lilleengen

Produsert i samarbeid med Figurteatret i Nordland.

Kate Pendry (NO/UK): Tales From a Wicked Child

**lørdag 14. og søndag 15. februar,
kl. 19.00 og 21.00**
NB: kun 40 pers pr forestilling



Kate Pendrys nye forestilling kaster et kritisk blikk på myten om at alle barn som gjør grusomme ting er djevelens barn. I Tales From a Wicked Child blir fenomenet tabloid-journalisme brutt ned, og publikum inviteres til en mørk gjettelek hvor portretter av femti barn blir undersøkt. Er det mulig å gjette hvem som vokser opp til å bli gode mennesker, hvem som blir onde, og hvem som ikke vokser opp i det hele tatt? Vi møter barneversjoner av både historiske personer, kongelige, kjendiser og politikere.

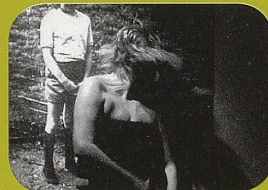
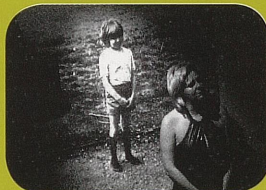
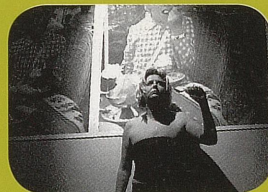
Engelske Kate Pendry har bodd i Norge siden 1995 og arbeider innenfor ulike media. Hun har markert seg med konfronterende performancekunst hvor det personlige og politiske går hånd i hånd. Pendry er også en dreven skuespiller som evner å visualisere historiene hun forteller ved bruk av sarkasme og en god porsjon svart humor. Hun har gjestet TAG mange ganger tidligere, sist under Bastard 2003 med *Sex in the Warzone* og *Peep-show Marilyn*, til strålende kritikker.

Kate Pendry har mottatt DTS' Scenekunstpris 2003 for *Sex In The Warzone*, samt RadiORakels Årets Kvinne-pris.

Stykket spilles på engelsk.

Forestillingen presenteres gjennom Nettverk for scenekunst.

*“Three of these children were killed
Five of these children killed other children
Two of them grew up to be famous ‘a’
celebrities
and two of them grew up to be normal ...
just like you and me
Can you tell which is which?”*



Produsent: Bjørn Gunnar Otten
Musikk: Lena Zavaroni / Moby
Lyddesign/ Foto : GayVision Multimedia

Støttet av Norsk Kulturråd og NBK.

Magna Vox Productions: Papervoices - work in progress

fredag 20. februar, kl. 20.00
Inngang kr 50,-



*“Nye bilder oppstår i
møtet mellom stemme
og papir.”*

Papervoices er et scenisk prosjekt inspirert av prosessen rundt vokalprosjektet *Eight songs for a mad world*, som Magna Vox gjorde på Trondheim Kunstmuseum i 2001. Den gangen fikk de ikke plass til papirarbeidet, men nå har de tatt tak i det utelatte, og er klar til å ha en åpen visning med påfølgende samtaler. I Papervoices forskes det i de mange mulighetene som kombinasjonen stemme og papir åpner opp for. Aktørene går inn i rene improviserte sekvenser og skaper landskap av poesi, musikk, hysteri, absurditeter. De utforsker også forskjellige tekster og sanger som i kombinasjonen med papiret skaper nye og uventede bilder.

Magna Vox er en av Trondheims egne friteatergrupper. De arbeider i musikkteatertradisjonen etter Roy Hart Theatre, med stor vekt på stemmens uttrykksmuligheter. Torunn Sævik og Benedicte Swendgaard er også kjent som profesjonelle jazz- og soulsangere.



Ide, konsept, prosjektleder: Inki Storleer
Medvirkende utøvere: Torunn Sævik, Benedicte Swendgaard, Inki Storleer
Medvirkende konsulenter: Karstein Solli; fysisk arbeid i scenerommet
Johnatan Makwaia Hart: Vokale improvisasjoner
Foto: Ian Magilton

Petrusjka Teater:

De tarvelige – og en gammel dame

Figurteater for voksne

**mandag 1. til søndag 21. mars,
alle dager unntatt mandag 8. og
15. kl. 20.00**

**Urpremiere
mandag 1. mars**

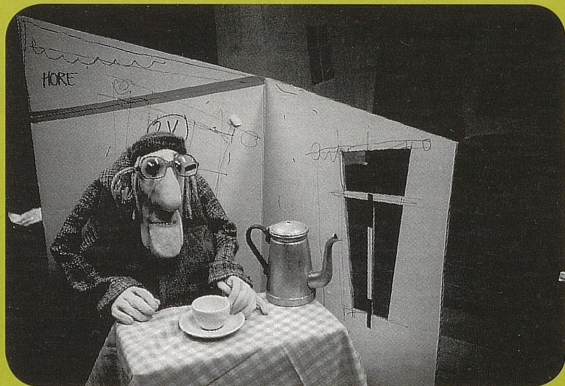
Petrusjkas nye forestilling forteller om en gammel dame som går sine egne veier. Etter et langt og nøysomt liv med mann og mange barn blir hun enke, og innleder varme forhold til odiøse individer. Denne entusiasmen blir ikke tatt godt imot blant arvingene, som blir både bekymret og rasende.



”Absurde figurer skrudd sammen av sjaskete materialer dukker opp fra søppelhauger, avisstabler, pappesker og bak hushjørner og konfronteres med en gammel dame fra en annen verden.”

Både gjennom materialvalg, utforming av dukkene og historien tematiseres det ekle, frastøtende og tarvelige. Det tarveliges estetikk og de forkomnes verdighet kommer til syne i møtet mellom to verdener i denne forestillingen.

Petrusjka Teater er en av de mest tradisjonsrike figurteatergruppene i Norge, og drives av kunstnerisk leder Tatjana Zaitzow. I denne forestillingen er kontrabassist Michael F. Duch med som livemusiker og aktør. Han har tidligere gjort seg bemerket i landskapet mellom frijazz og improvisert samtidsmusikk, og har et særegent uttrykk.



Regi: Aksel-Otto Bull

Scenografi/ Manus/ Figurer: Tatjana Zaitzow

Utøvere: Tatjana Zaitzow, Michael F. Duch

Foto: Solveig Nygaard

Produksjonsassistent: Eva Aagaard

Støttet av Trondheim Kommune, Sør-Trøndelag Fylkeskommune og Norsk Kulturfond

Baktruppen:

Do&Undo

torsdag 25. mars kl 20.00



*“ ... verkeleg ein annan dans.
Lysår frå svanesjøen! Men vakkert
var det, morosamt og grotesk.”*

BØSTURD

Baktruppen danser! Iført trange trikoter lager gruppen sin egen form for samtidsdans-performance. Tre entréer, to sortier, ett vendepunkt, 40 minutter. Medlemmene kravler og klynger seg sammen i forskjellige formasjoner; svetter, gråter, peser. Selv sier Baktruppen at de har “utvidet dansebegrepet og inkorporert større rørsler som samferdsel, gravitasjon og sentralisering”. Samtidig kan man få assosiasjoner til dyreriket og strukturelle bevegelser i livsløp så vel som menneskesinnet.

BASTARD

PERFORMANCEFESTIVAL
torsdag 25. – søndag 28. mars

Teaterhuset Avant Garden arrangerer i år performancefestivalen Bastard for femte gang. Siden starten i 1999 har festivalen hvert år vist frem fersk performancekunst fra inn- og utland for Trondhjemmere og tilreisende.

I anledning femårsjubileet vil eks-TAG-nå-Black-Box-sjef **Kristian Seltun**, som i sin tid unnfanget den første Bastarden, holde et

“Bastarden er et krysningsprodukt, en blandingsrase, et urent barn. Nettopp derfor er den også fri for innavl og arvsrelaterte skavanker.”

åpent seminar i kaféen i første etasje. Han vil gi en presentasjon av performance generelt og litt om det vi får oppleve under årets festival. Panelet inkluderer et utvalg av artistene som opptrer på Bastard.

Seminalet finner sted lørdag 27. mars, klokka 13.00.

Baktruppen er Norges mest kjente performancegruppe, og har gjort seg bemerket også på verdensbasis. Siden starten i 1986 har de satt standarden for hva performance kan være. Sist de var på besøk i Trondheim var på Bastardfestivalen i 2000, med “Eurohæ?”



Baktruppen: Erik Balke, Jørgen Knudsen, Trine Falch Johannessen, Worm Winther, Ingvild Holm, Per Henrik Svalastog, Øyvind Berg. Bastard er støttet av Norsk Kulturråd

Foto: Baktruppen: Baktruppen og Scanpix/Reuters/ Hans Bøvre

Kaplan/ Sizanli (TUR):

Dolap/ Sek sek

Norgespremiere

fredag 26. og lørdag 27. mars,
kl. 20.00
(workshop 24. og 25. mars)



BØSTØRD

Da Mustafa Kaplan og Filiz Sizanli skulle prøve ut idéen om å inkludere et kjøleskap i en danseforestilling, viste det seg raskt at hvitevaren ble like aktiv i *Dolap* som danserne. Vekt, likevekt, moment og andre fysiske lover spiller dansernes bevegelser tilbake til dem, og bidrar til en annen utforskning av rommet enn det vi er vant til å se i samtidig dans. Under prøvene oppstod det også situasjoner som representerte en reell fare for danserne (dette er ikke noe tulle-kjøleskap, mind you), og flere av disse nesten-uhellene ble inkludert i den ferdige koreografien i en eller annen form.

I *Sek sek* er det de to danserne som behersker scenen alene, og de tematiserer seg selv og sitt langvarige samarbeid gjennom dansen.

Mustafa Kaplan er tyrkisk danser og koreograf med en lang cv, men dette er første gang han gjester Norge. Hans verk dreier seg stort sett om en tematisering av bevegelse som sådan, og forholdet mellom kropper i bevegelse under gitte forutsetninger og betingelser. Filiz Sizanli har bakgrunn fra arkitektur og dans, og hun har jobbet sammen med Kaplan både som danser og koreograf i flere år. Hun har også vært med i Mathilde Monniers internasjonale gruppe.

For de som vil sette seg mer inn i Kaplan og Sizanlis tanker og metoder, vil de avholde workshop 24. og 25. mars. For nærmere info og tidspunkt, ring eller mail oss på 73 53 08 98 eller avantgarden@avantgarden.no



"The automatic repetition of trying to gain balance is a battle of power, endurance and discipline, the essences of this dance material."

Regi, koreografi, lys: Mustafa Kaplan
Dansere: Filiz Sizanli, Mustafa Kaplan
Kostymer: Petra
Foto: Isabelle Meister

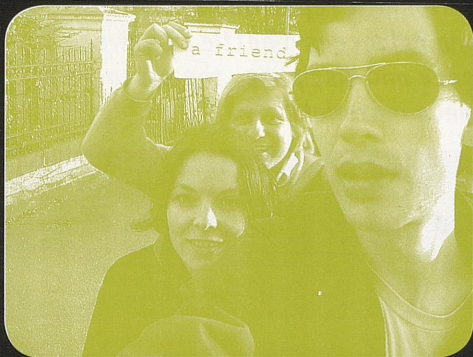
Forestillingen er støttet av Centre National De La Danse in Paris
Bastard er støttet av Norsk Kulturråd

display/ Alexander Gerner/ fokuda (NO/DE/POR):

Fiel Amigo - a friend that can be trusted

søndag 28. mars kl. 20.00
Visningssted annonseres senere

BØSTØRD



Den tysk-portugisiske regissør-
en og forfatteren Alexander
Gerner møtte den norske grup-
pen display under 2002-bien-
nalen i Hamburg. De prøvde å
finne fellesnevnerne for Norge
og Portugal, og fant det i det
kulinariske landskapet. Baca-
lao var tidligere fattigmanns-
kost i Portugal, og gikk under
navnet fiel amigo; "en venn
du kan stole på". Utfra dette
utgangspunktet skapte display
og Gerner en forestilling som
dreier seg om den mest intime
og inderlige av menneskelige
følelser, vennskap. Alt fra barn-
domsvenner til enkeltstående
bekjentskap vi likevel bærer
med oss.

Denne performansen er satt sammen av fotografier, historier, videoer og intervjuer, inkludert uttalelser fra publikummere i de forskjellige byene hvor forestillingen har vært vist tidligere. Og selvfølgelig kan ikke kvelden ende med annet enn et vennlig samvær med publikum og utøvere over en god bacalao.

display ble etablert i Bergen i 1999 og har gjort mange kunst- og performanceprosjekter i både teater- og gallerisettinger. display består av Marius E. Hauge og Marie Nerland. Alexander Gerner begynte å skrive for teater og regissere i 1997. Han bor og arbeider som video- og performanceartist i Lisboa og har hele Europa som sitt virkeområde. Håvard Pedersen aka fokuda har laget musikken til forestillingen. Tidligere har han som del av elektronikatrioen male:female laget musikken til to tidligere display-prosjekter, Lost highlights og 24 songs.

Forestillingen spilles på engelsk.

“The perfect one to talk to, the friend, isn’t it one who creates as much resonance as possible around you ? Maybe friendship can be defined as a room with total sonority?”



Utøvere: Alexander Gerner, Marius E. Hauge, Roy Lervåg, Marie Nerland og Håvard Pedersen

Konsept: display & Alexander Gerner

Musikk: fokuda

Co-produsert av: Bergen senter for Elektronisk kunst

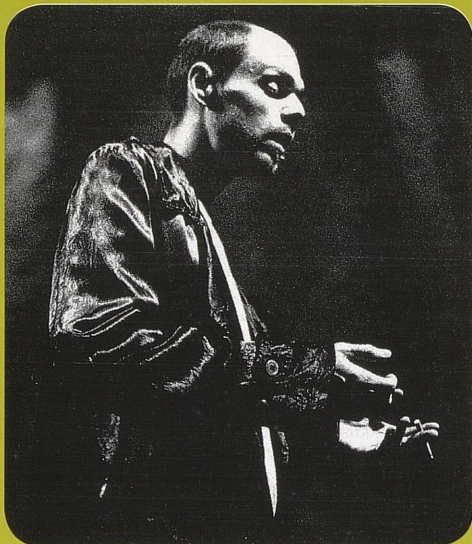
Foto: Display: Marius E. Hauge

Støttet av Bergen Kommune, Byrådsleders avdeling – Seksjon for kunst og kultur

Bastard er støttet av Norsk Kulturråd

Tg STAN (BEL): *Questionism*

onsdag 31. mars og
torsdag 1. april, kl. 20.00

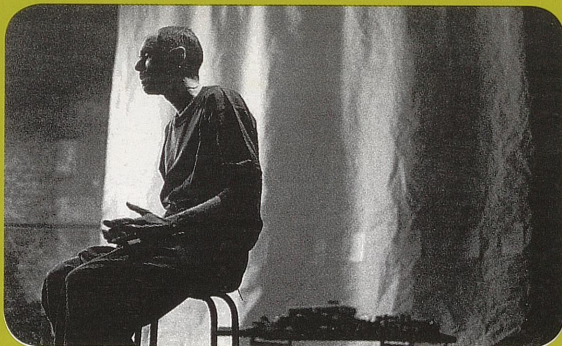


Questionism er basert på dagboknotater av den sveitsiske forfatteren Max Frisch, som er klippet sammen med renskårne, filmatiske noveller av Frisch, Raymond Carver, Hanif Kureishi og Haruki Murakami. Tg STANs Frank Verduynsen veksler mellom å stille spørsmål og fortelle historier. Historiene handler om hverdagslige begivenheter og mislykkede menneskeskjebner. Forestillingen tar imidlertid en annen vending når scenebildet skiftes ut med kampfly og ubåter, og vi får presentert harde fakta om amerikansk utenrikspolitikk. Dette er politisk teater, men det blir aldri sutrete.

Vercruyssens spillestil balanser mellom det ironiske og det lidenskapelige, mens han holder teksten i fokus. Tanken bak er ikke å finne et svar, men å stille de riktige spørsmålene.

Tg Stan er helt klart blant de ledende innen tekstteater i Europa. I fjor var de i Trondheim med forestillingen Lucia Melts, en av sesongens mest særpregede og morsomme forestillinger. Denne gangen er det Frank Vercruyssen som står alene på scenen, mens Jolente De Keersmaecker befinner seg i kulissene. Questionism er Frank Vercruyssens soloprojekt, og kan betraktes som del tre i en rekke tg STAN-produksjoner: Han følger opp stykket som kom til under Golf krigen; *Het is nieuwe maan en het wordt aanzienlijk frisser* (1991), og *One 2 Life* (1996), som handlet om den svarte amerikanske aktivisten George Jackson.

“Vercruyssen had the need to stage something small and fragile. Questions like ‘do I love anyone?’ and ‘do I have any friends?’ But at the same time we know we can’t keep quiet about the broader context. About those bastards who just do what they like in the world.”



Av: Jolente De Keersmaecker, Frank Vercruyssen, Thomas Walgrave

Med: Frank Vercruyssen

Lyd: Raf De Clercq, Alex Fostier

Produksjon: tg STAN

Basert på tekster av blant andre Max Frisch, Raymond Carver, Hanif Kureishi, Haruki Murakami, Jamal Naji.

Foto: Bernaded Dexters

tg STAN er Raf De Clercq, Jolente De Keersmaecker, Sara De Roo, Damiaan De Schrijver, Kristel Marcoen, Steve Romanus, Renild Van Bavel, An Van der Donckt, Frank Vercruyssen og Thomas Walgrave

Presenteres gjennom Nettverk for Scenekunst

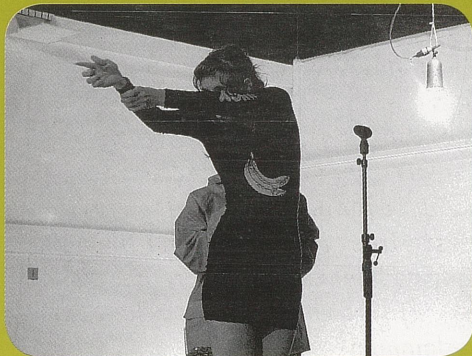
Lisa C.B. Lie:

Armløs slår tilbake - work in progress

Spoken word fra romanmanus under utvikling

tirsdag 20. april, kl. 20.00

Inngang kr 50,-



Lisa C.B. Lie inviterer til en work in progress-visning. Som forfatter og scenekunstner trekker hun tekstene sine inn i en spennende scenisk form. I utforming av en egen stil, basert på tidligere arbeid med performance og slam-poesi, legger hun vekt på tekstenes musikalske uttrykk. Dynamikk, rytme, tempo og volum, så vel som det kroppslige uttrykket tas i bruk.

Lie er opptatt av å utvide diktsjangerens sceniske potensiale og bruker sin erfaring med vokale og kroppslige teknikker i det performativte arbeidet med tekstene. Skriveprosessen og prosessen på gulvet påvirker hverandre gjensidig. Dette kombineres med improvisasjon i møtet med andre inviterte kunstnere. Eksperimentet er åpent for spontane reaksjoner etter visningen.

Lisa C.B. Lie er utdannet ved Akademi for Scenekunst, 2003. Hun har tidligere vært på TAG med slam-poesi sammen med MC jabber i 2003 og er medvirkende i en aufbauprojects pushing pencil som åpner denne sesongen. I 2000 bokdebuterte hun med diktsamlingen *Forbausende få Katastrofer*.



”hva med aids? hvordan ville noe så selvpåført svi? om du er så heldig å ha valget i utgangspunktet og ikke blir voldtatt eller stukket med skitne nåler. utsatt for en bilulykke opp mot det eneste treet i ørkenen som i tillegg er fossilt og knekker. ikke bare har du blitt hiv-infisert du har også ødelagt et nasjonalmonument i niger.”

Foto: Marte Ekhaugen/ Sissel Romme

Støttet av Trondheim kommune og Norsk Forfattersentrum

Festival for uetablert scenekunst

**lørdag 24. april fra kl 15.00
og utover. Inngang kr. 50,-**

”B.M. Har scene, trenger tryner”

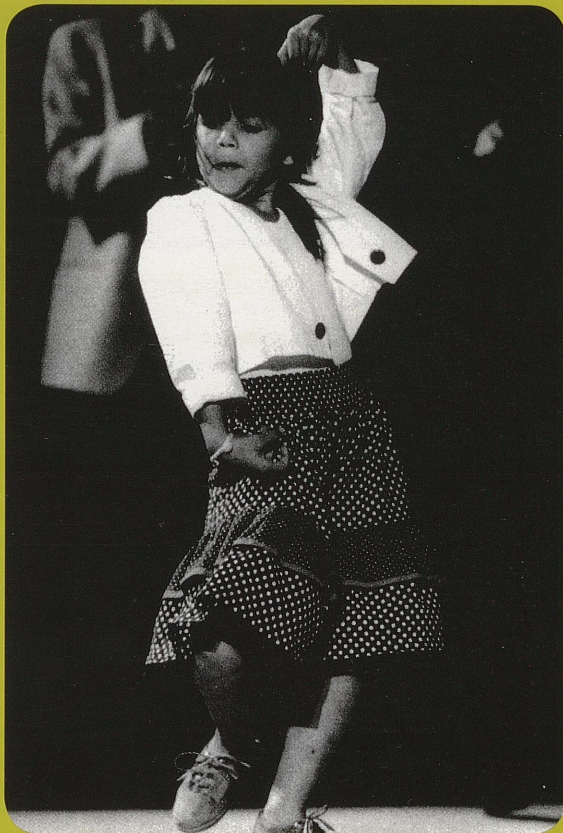
Teaterhuset Avant Garden, 73 53 08 98

For tredje gang åpner vi dørene for det som rører seg i Trondheims scenekunst-undergrunn. Vi søker etter selvstendige uttrykk: performance, teater, dans, lyd - og/eller videobaserte blandingsformer, iscenesatt tekst, egenprodusert poesi og prosa.

Vi tilbyr elementær teknisk assistanse: litt tid, litt lys og lyd og et sted man kan møte et publikum.

Rammen er 15-20 minutter, avhengig av sjanger: Biter av forestillinger, helst avsluttede episoder, former som kan – og som du/dere mener bør ha scenen som ramme. Vi er ikke på utkikk etter det ferdige eller perfekte. Det vi krever er en seriøs tilnærming.

Fra deg/dere vil vi ha en kort prosjektbeskrivelse (ca. ett A4-ark) innen 15. mars 2004. Mer info om hvordan dere skal gå fram får dere ved å maile: elisabeth@avantgarden.no



Festival for uetablert scenekunst er støttet av Trondheim kommune

Teater Joker:

Hando Kjendo

Forestillingen passer for barn fra 4 år

Litterær kro med
Tore Renberg
27. april kl. 20.00

onsdag 28. april, kl. 11.00,
12.30 og 18.00



Hando (Niels Peter Underland) og Kjendo (Guri Glans) er to figurer fra Tore Renberg og Kim Hiorthøys billedbøker. Hando er lang, tynn, grønn og når han sier noe så gråter han. Kjendo er kort, rund og ler når hun snakker. Men disse to motsetningene er gode venner. Sammen opplever de merkelige ting.

En vakker morgen havner de hjemme hos Ella (Ingri Enger Damon) som har bestilt ny sofa. Misforståelsen er et faktum. Hva ville du gjort hvis du fikk en lang grønn og en rund og rød inn i stua di en helt vanlig morgen? Ella prøver hardt å bli kvitt de to vennene.

“Et spill mellom det store og det lille, det lange og det runde, mellom det raske og det langsomme: to ikke-realistiske figurer som ivaretar det poetiske i Hiorthøys billedverden.”

Hun vil helst ikke tro at de virkelig er der, men lokkes etterhvert inn i Hando og Kjendos merkelige univers, der både Beethoven og stranden venter.

Teater Joker bruker lyder og musikk og Tore Renbergs underfundige, humoristiske og naive tekst som et utgangspunkt. Gjennom en både abstrakt og konkret uttrykksform leker gruppen med ord, farger og lyder som stimulerer hele vårt sansesapparat. Forestillingen har i 2003 vært på omfattende turné i Vest- Agder og Hordaland, og skal i 2004 på turné til blant annet Rogaland, Oppland og Møre og Romsdal.



Etter forestillingene vil det bli mulig for publikum å møte utøverne.

Regi/Dramatisering: Anders Sundstedt, fritt etter Tore Renberg og Kim Hiorthøys billedbøker.

Skuespillere: Guri Glans, Ingrid Enger Damon, Niels Peter Underland

Scenografi: Anders Sundstedt og Cathrine Gåre Opstad

Kostyme: Cathrine Gåre Opstad

Lyd: Anders Sundstedt, Harald Lindebrekke og Idefagskolen

Produsent: Guri Glans

Plakattegning: Kim Hiorthøy

Foto: Linda Schade

Støttet av Norsk Kulturråd og Fond for Lyd og Bilde

Litterær kro

Tirsdag 27. april kl. 20.00 er det mulig å møte forfatter Tore Renberg i kafeen i første etasje. Dette er et arrangement TAG gjennomfører i samarbeid med Norsk Forfattersentrum Midt-Norge.

TEATERHUSET AVANT GARDEN

Teaterhuset Avant Garden er Trondheim og Midt-Norges hovedscene for prosjektbasert og turnerende scenekunst.

Teaterhuset Avant Garden huser også to av Trondheims teatergrupper: Magna Vox Musikkteater (73 52 10 39) og Petrusjka Teater (73 51 03 26) .

Teaterhuset Avant Garden holder til i Folkets Hus i Olav Tryggvasons gate. Kunstnerisk og daglig leder er Elisabeth Hansen. Publikumsinngangen til teatret deles med Nova Kino. Administrasjonen finner du i 2. etasje, hovedinngang Folkets Hus. Artistinngang fra Katveita.

Billetsalg starter i foajéen en time før forestilling.

Forhåndsbestilling på telefon 73 53 08 98 eller e-mail: avantgarden@avantgarden.no

Forhåndsbestilte billetter må hentes senest en halv time før forestilling. Uavhentede billetter legges da ut for salg. Forhåndsbestilling pr. telefon og mail avsluttes 2 timer før forestillingene starter. Vennligst oppgi telefonnummer ved bestilling. Vi ringer tilbake kun hvis det ikke er flere ledige billetter.

Billettpriser:

| | |
|---------------------------|-------|
| Ordinær | 140,- |
| Moderasjon | 100,- |
| Barn / ungdom under 16 år | 80,- |



Prisene gjelder for alle forestillinger i programmet hvis ikke annet er oppgitt. Moderert pris gjelder for studenter, pensjonister, vernepliktige, uføretrygdede og voksne i følge med barn (på barneforestillinger).

Teaterhuset Avant Gardens rabattkort koster kr.150/100,- pr. sesong og gir 50% avslag på alle ordinære TAG-forestillinger vist på vår egen scene, dersom ikke annet er oppgitt i TAGs program.

NETTVERK FOR SCENEKUNST

Teaterhuset Avant Garden samarbeider med Black Box Teater i Oslo og BIT Teatergarasjen i Bergen gjennom Nettverk for scenekunst

Black Box Teater oslo

<http://www.blackbox.no>
blackbox@blackbox.no

bit teatergarasjen

<http://www.bit-teatergarasjen.no>
bit-teatergarasjen@bit-teatergarasjen.no



Adresse: Olav Tryggvasonsgate 5,
N - 7011 Trondheim
Tlf: (+47) 73 53 08 98 / 73 53 55 92
fax: (+47) 73 52 47 32
e-post: avantgarden@avantgarden.no
web: www.avantgarden.no

BLACK BOX TEATER, PROGRAM VÅREN 2004

26/2: Forced Entertainment, *First Night*. **28/2:** Forced Entertainment, *And on the Thousandth Night...* **26/2-28/2:** HC Gilje, Videoinstallasjon. Fra "Elevator". **26/2-7/3:** Asle Nilsen. **26/3-29/3:** DJ True Love. **2/3-6/3:** Teater Joker, *Hando Kjendo*. **3/3-7/3:** Verdensteater. **10/3-14/3:** Kate Pendry, *Tales from a wicked child*. **11/3-14/3:** Wee/Francesco Scavetta, Z. **18/3-21/3:** Kreutzerkompani, *Twin*. **18/3-21/3:** De Utvalgte, *Bang-bang Club*. **27/3-28/3:** tg Stan, *Questionism*. **14/4-17/4:** Petrusjka Teater, *Typer og ting*. **20/4-21/4:** Antopio de Maestre, *Hyppe*. **22/4-25/4:** Marius von der Fehr, (Echoing Green). **29/4-2/5:** Karen Foss Quiet Work, *Stille Rød*. **27/5-30/5:** Motherboard. **27/5-30/5:** Mette Edvardsen, *Private collection*.

BIT TEATERGARASJEN, PROGRAM VÅREN 2004

26/1: PrøveRommet. **28/1-31/1:** Kate Pendry, *Tales From A Wicked Child*. **3/2-4/2:** *Do you want me to spit to videotape my blood?*, video fra Beirut kuratert av Akram Zaatari, Landmark. **4/2-5/2:** The Atlas Group, *The Loudest Muttering Is Over: Documents from The Atlas Group Archive*. **7/2:** PLOINK. **9/2:** PrøveRommet. **12/2-14/2:** by: Larm. **20/2-21/2:** Mette Ingvartsen, *Manual Focus*. **20/2-21/2:** Anne-Linn Akselsen, *MAT(T)ER*. **21/2:** P.A.R.T.S, audition for dansere. **23/2:** PrøveRommet. **27/2-29/2:** Wee, Z. **4/3:** Kreutzerkompani, *Twinn* (førpremiere). **6/3:** PLOINK. **8/3:** PrøveRommet. **12/3-14/3, 17/3-20/3:** Studentteateret Immature, *Prosess*. **22/3:** PrøveRommet. **23/3-24/3:** tg STAN, *Questionism*. **2/4-3/4:** KHIB avd. akademiet /Akademiet for Scenekunst, *See you there* (workshopvisning). **15/4-17/4:** display / Alexander Gerner, *What keeps you awake*. **19/4:** PrøveRommet. **22/4 - 23/4:** Alejandro Tantanian, *Carlos W. Sáenz (1956-)*. **21/4-22/4, 24/4-25/4:** Transitteater, *Maybe it's too nice - et visuelt hørespill*. **6/5-7/5:** Lady knot, *Alice*. **8/5-9/5:** Hooman Sharifi / Impure Company, *as if your death was your longest sneeze ever*. **1/5-30/5:** Festspillene i Bergen, ulike forestillinger. **29/5-30/5:** Jo Strømgren Kompani, *Departementet*. **30/5:** Debattmøte under Festspillene

NORSK SCENEKUNSTBRUK på TEATERHUSET AVANT GARDEN

NORSK SCENEKUNSTBRUK I SØR-TRØNDELAG (NSKB) holder til ved Teaterhuset Avant Garden og er en formidlingsordning for fri, profesjonell scenekunst.

Målet er å øke scenekunstillbudet i distriktene. NSKB presenterer fri scenekunst og legger turnéer i Sør-Trøndelag. Gjennom NSKB har visningen av teaterforestillinger i distriktet økt betraktelig.

NSKB er et samarbeid med Sør-Trøndelag fylkeskommune og inngår som del av "Den kulturelle nistepakken". Sentralt prosjektsvar ligger hos Danse- og Teatersentrum som er interesseorganisasjonen for det frie scenekunstmiljøet i Norge. Norsk Scenekunstbruk støttes av Norsk kulturråd og Kulturdepartementet.

Har du spørsmål om Norsk Scenekunstbruk; kontakt Teaterhuset Avant Garden ved prosjektkoordinator Ingvann Moslet: 73 53 08 98. Se også www.nistepakken.no og www.scenekunst.no

Våren 2004 vil følgende forestillinger være på turné gjennom NSKB og ordningen Kulturell Nistepakke: "Innbyggerne - et byggesett" med **Odd Johan Fritzsche** "Mi lange reise heim" med **NIE (New International Theatre Encounter)** "Oruk" med **Anna Leyman/ Felschen**

Adresse: Olav Tryggvasonsgate 5, N - 7011 Trondheim

Tlf: (+47) 73 53 08 98 / 73 53 55 92

fax: (+47) 73 52 47 32

e-post: avantgarden@avantgarden.no

web: www.avantgarden.no

PORTO
BETALT P. P.
Avtalenr.
613 143/668

B

Våre samarbeidspartnere:

OFFSET-TRYKK
CHRISTIANSSENS TRYKKERI

FH Folkets hus



TOBB

– kom inn



NÆSS ARKITEKTKONTOR

P.B. 285 7402 Trondheim • besøksadresse: Cicignons Plass 7011 Trondheim
telefon: 73 53 80 50 • telefaks: 73 53 80 51 • e-post: firmapost@nessark.no