

KILDEN OPERA PRESENTERER

KVEITEPRINSEN

Av: **Jon Rørmark**, komponist.
Åsleik Engmark og **Askild Hagen**, librettister

 **KILDEN TEATER OG KONSERTHUS**

KILDEN.COM



Kjære publikum

Hjertelig velkommen til musikkteater, til musikal, til opera, til musikalsk fiskefarse, til samtidsopera. Kort sagt, velkommen til Kveiteprinsen! For Kveiteprinsen er nemlig alt dette – på en gang. Dette er en forestilling som sjangermessig er umulig å sette i bås. Dette er det glade vanvidd, helt ellevilt og fullstendig absurd. Det er da også det skrudde og merkvverdige ved denne forestillingen som er årsaken til at Kilden Opera har valgt å sette den opp.

Trioen bak det hele, Åsleik Engmark, Jon Rørmark og Askild Hagen, er kjent for sin unike, kreative, lekne, musikalske og hysterisk morsomme stil. Til tross for at dette er «tøv og tull», lek og fantasi – stiller den krav til publikum. Handlingen er kompleks og det er mye tekst man skal få med seg. I motsetning til ariene i tradisjonelle operaer, der samme setning gjentas en rekke ganger, får du her bare én sjanse til å få med deg teksten. Musikken er et gjennomkomponert verk fylt med 300 års musikkhistoriske referanser: Her er Händelske resitativer, Wagnerske arier, norsk nasjonalromantikk, tysk modernisme, pop-ballader, danseband og absurde sørlandsviser.

Jon, Åsleik og jeg arbeidet lenge med å sette sammen riktig rollebesetning - og det vil jeg hevde vi har klart! Det ble stor jubel da Tuva Semmingsen, Nils Harald Sødal og Espen Beranek Holm takket ja til å bli med. Totalt har de 13 roller fordelt mellom seg. Når de ikke er på scenen – hvilket de er det meste av tiden – så skifter de kostyme. Det samme gjelder de tre fabelaktige musikerne James Duddle, Henning Seldal og Øystein Heine Aadland. Som Åsleik sa – «de spiller hele forbanna tida».

Det kreative teamet er også nennsomt sammensatt. Anette Werenskiold designet kostymene da forestillingen ble satt opp for første gang på «Latter» i Oslo. I vår versjon har hun gitt dem en oppdatering, endret noe og flere har kommet til. Even Børsum har laget vakker ny scenografi til oppsetningen i Kilden. Og vi er stadig like stolte over at vi kan hente både lys- og lyddesignere fra eget hus; Kine E. H. Kvendseth og Eirik Mordal. Det å få ha komponisten som musikalsk ansvarlig er en luksus man bare kan få oppleve når man setter opp samtidsopera. Jon Rørmark har vært en fantastisk ressurs hele veien – og for en musikk han har laget! Åsleik sin librettist-makker, Askild Hagen, har også fulgt noen prøvedager og kommet med viktige tekstlige innspill underveis. Koreograf er Kari Anne Vadstensvik Bjerkestrand. Hun var Åsleik sin samboer. Kveiteprinsen skulle være deres første store prosjekt sammen. Så ble det ikke slik, eller - det er slik det ble. På en vemodig, men fin måte er Åsleik med oss alle sammen. Han er der i teksten han har skrevet, i det han rakk å gi oss før han døde, i minnet vi har om ham. Jeg tror han hadde vært stolt!

En stor takk til Arvid Ones som sa ja til å overta regien. Han innehar alle de faglige og menneskelige kvaliteter som både produksjonen og vi andre har hatt behov for i den vanskelige situasjonen rundt dette.

Det du skal se i kveld likner nok ikke på noe du tidligere har sett.

Gjør døren høy og porten vid – tillat deg selv å gå inn i galskapen, leken og den absurde humoren!

God fornøyelse!

Frøydís Emilie Lind

Operasjef Kilden Opera

EN HYLLEST TIL FANTASIEN

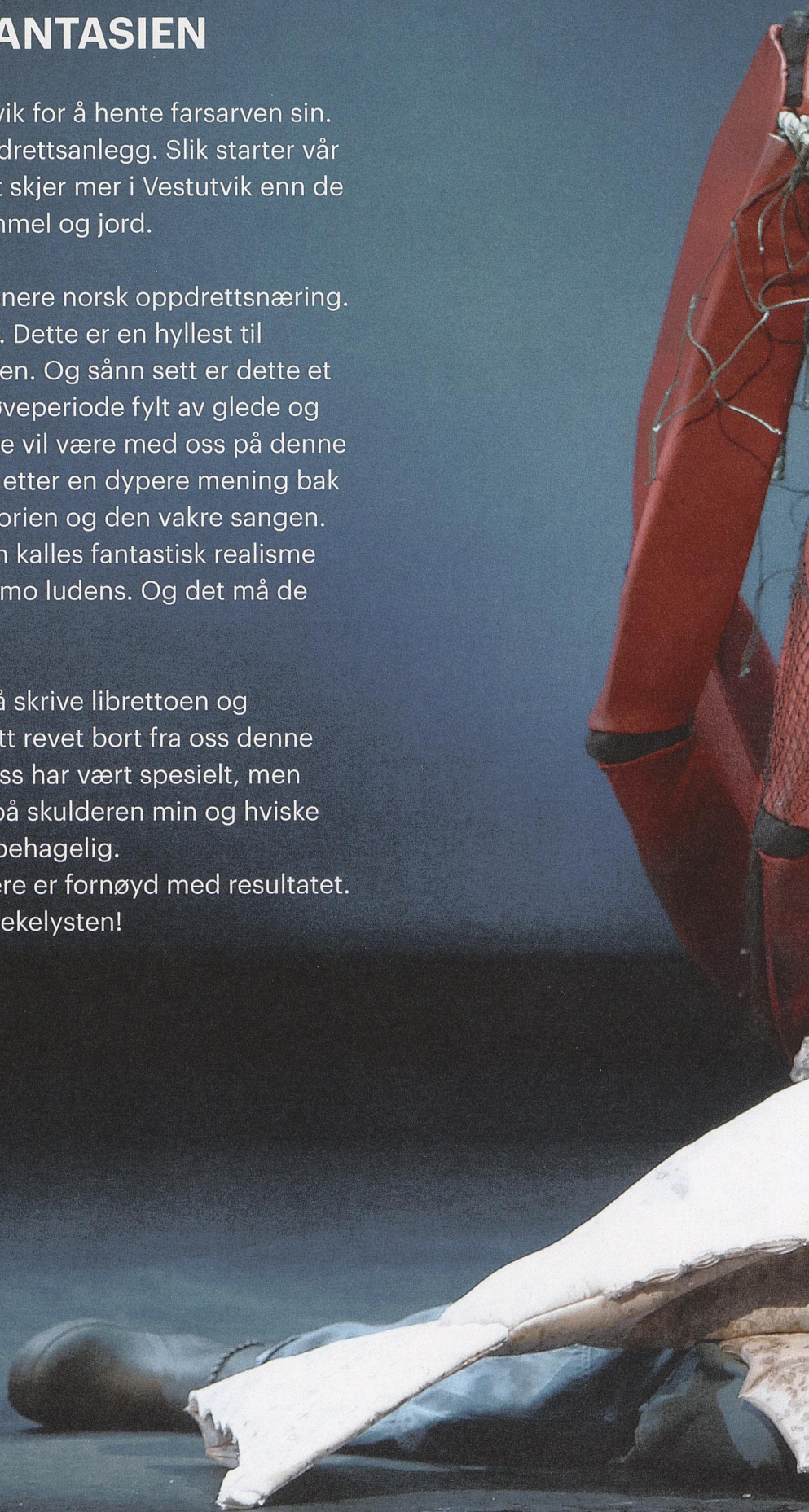
Kvalstein reiser hjem til Vestutvik for å hente farsarven sin. Det består av et halvt fiskeoppdrettsanlegg. Slik starter vår historie. Så viser det seg at det skjer mer i Vestutvik enn de fleste andre steder mellom himmel og jord.

Vår historie vil neppe revolusjonere norsk oppdrettsnæring. Det er vel heller ikke hensikten. Dette er en hyllest til fantasien, skapergleden og leken. Og sånn sett er dette et viktig stykke. Vi har hatt en prøveperiode fylt av glede og latter, og det er vårt håp at dere vil være med oss på denne reisen. Her slipper dere å søke etter en dypere mening bak ordene. Det er bare å nyte historien og den vakre sangen. I litteraturen vil denne historien kalles fantastisk realisme og de lærde vil kalle oss for homo ludens. Og det må de gjerne få lov til.

Åsleik Engmark har vært med å skrive librettoen og skulle hatt regien, men ble brått revet bort fra oss denne vinteren. Det å overta hans plass har vært spesielt, men følelsen av å ha ham sittende på skulderen min og hviske meg inn i øret, har ikke vært ubehagelig. Jeg håper at både Åsleik og dere er fornøyd med resultatet. Lenge leve både fantasien og lekelysten!

Arvid Ones

Regissør







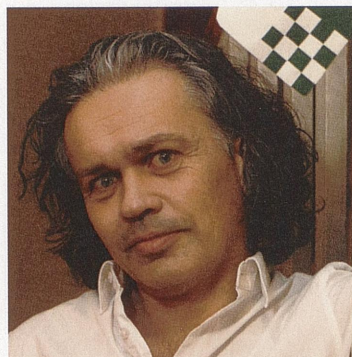
Åsleik Engmark - Librettist

(1965-2017) var frilans regissør, manusforfatter, skuespiller, sanger og komiker. Han var ansatt som skuespiller ved Det Norske Teatret i perioden 88-99, var komiker i NRK TV på 90-tallet og med da den norske standup-bølgen startet i 1994. Åsleik har sunget i en rekke musikaler og tok stadig oppdrag som sangsolist. Han var fast gjest på Norges eneste improvisasjonsteater Det Andre Teatret. Som manusforfatter har Åsleik skrevet barneteater, musikkteater og en rekke egne soloforestillinger. Han har regissert teater, revyer og spillefilm. I 2016 hadde han regi på operaen "La Boheme" i Nord Trøndelag.



Jon Rørmark - Komponist

(f. 1967) er utdannet fra Norges Musikkhøgskole. Han er til daglig frilans arrangør, komponist, utøver, pedagog og produsent. Jon er "sjangerflytende" og har foruten sin klassiske bakgrunn, også gjort mye innen jazz, pop og rock. Han har en rekke bestillingsverk bak seg, og arbeider med flere kjente norske artister og musikere. I 2009 komponerte han musikken til spillefilmen "Knerten". Jon liker godt når musikken gir seg sceniske uttrykk, og en stor del av hans produksjon og virksomhet er derfor knyttet til dette.



Askild Hagen - Librettist

(f. 1964) er manus- og tekstforfatter, blogger og rapper, og en del av kollegiet Forfatterne bak AS. Han har skrevet for NRKs "Nytt på nytt" siden 1999, og fikk sammen med manusforfatterene Komiprisens fagpris i 2014. Askild er medforfatter på et titalls bøker og har vært med å skrive manus og sangtekster til blant annet tv-serien "Uhu"! og "Barnas supershow" for NRK Super. På fritiden rapper han på hedemarksdialekt i prosjektet Hedemarkens Sønner og er pianist og komponist i frijazz-playback-orkesteret Mingus Schulze Trio.



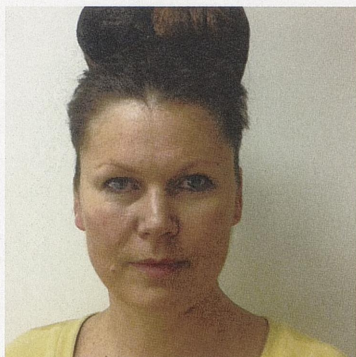
Arvid Ones - Regissør

(f. 1957) er utdannet fra Statens Teaterskole hvor han gikk ut i 1979. Han har jobbet på en rekke norske teatre, men har gjort seg mest bemerket som instruktør for revy og cabaretgrupper. Ones var med fra starten med "Kvinner på Randen" og "Ylvis". I de siste årene har han bl.a vært instruktør for "Mot i Brøsta" med Henriette Steenstrup, Sigrid Bonde Tusvik og Else Kåss Furuset. Han laget også forestillingene "Kondolerer" sammen med Else, og "Hope, skulder, kne og tå" med Christine Hope. Han har også vært teatersjef på Hordaland Teater. I 2015 mottok Arvid Ones Komiprisen for sitt arbeid innen komediesjangeren.



Even Børsum - Scenograf

(f. 1972) er scenograf. Han har hatt en rekke scenografioppdrag ved de fleste norske scener, tidvis også kostyme- og lysdesign. Scenografioppdrag Nationaltheatret: "Skylight" (sammen med Ingeborg Kvamme i 1995), "Arkadia", "Hamlet", "Paul Lange og Tora Parsberg", "Chet spiller ikke her". Det Norske Teatret: "As you like it", "Jungelboka", "Next to normal", "Brødrene Løvehjerte". Den Nationale Scene: "Kong Lear", "Romeo og Julie", "Spelemann på taket", "Mor Courage og barna hennes". Trøndelag Teater: "Rent", "West side story", "Romeo og Julie". Den Norske Opera & Ballett: "Ghost - Ibsens gjengangere". Børsum har også gjort scenografi for svensk teater, og for TV i Norge og Sverige.



Anette Werenskiold - Kostymedesigner

(f. 1968) er utdannet kostymedesigner ved Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO). Hun har i en årrekke jobbet ved både private- og institusjonsteatre over hele landet. Av produksjoner kan nevnes: "La Boheme" (Operaen i Kristiansund) "Eugen Onegin" (Nordnorsk Opera og Symfoniorkester), "Viva la Mamma!" (Den Norske Opera), "Den Stundesløse" (Teater Manu), "Amadeus" (Hålogaland Teater), "Misanthropen" (Rogaland Teater), "Les Miserables" (Hålogaland Teater), "Oliver" (Oslo Nye Teater), "Chicago" (Trøndelag Teater), "Lulu" (KHiO), "Let it Rock" (Riksteatret), "Dustefjerten" (Opera Sør), "The Black Rider" (Hålogaland Teater), "Little Shop of Horror" (Rogaland Teater), "Spelet om Garborg" og "Baral Den Store Verden", "La Boheme" (NOSO).



Kari Anne Vadstensvik Bjerkestrand - Koreograf

(f. 1968) er utdannet ved Statens Balletthøgskole, Oslo og ved School for New Dance Development, Amsterdam. Hun har arbeidet som danser, koreograf og pedagog både nasjonalt og internasjonalt siden 1991. Hun har erfaring i en bredde av uttrykk, fra barokkdans til improvisasjon og forskning på mikrobevegelser hos dansere og musikere ved Institutt for Musikkvitenskap, UiO. Kari Anne har også utviklet sin egen metode BodyMindFlow som fremmer flyt mellom kropp og sinn, og fått ledere i næringslivet til å bevege seg mer bevisst! Kari Anne har gitt ut boken "Bedre Flyt".



Espen Beranek Holm - Sanger / Skuespiller

(f. 1960) debuterte som Beranek med singelen «Dra Te' Hælvete» i 1981 etterfulgt av 7 studioalbum. I 19 år var han huskomponist, forfatter, skuespiller og lyddesigner for NRK P2s «Hallo I Uken». Komponist for bl.a. «Tusen År Og Like Blid», «Det Folk Vil Ha» og «Kalvø» (Det Norske Teatret). På TV var Espen fast deltager i «Løvebakken» (NRK1, 2002 – 12) og programleder for «Maestro» og «Virtuos» (NRK1, 2010- 14). Han har bl.a. spilt i «Spamalot» (Folketeatret, 2012), «Shockheaded Peter» (Det Norske Teatret, 2013-15), «Norsk Reisning» (Riksteatret, 2014), «Teaterkonsert Med Sanger Av Leonard Cohen» (Oslo Nye Teater, 2015), «Märtha – The Musical» (Latter, 2016). Han er også medlem av krafttrioen Oslo Plektrum og har mottatt Spellemannprisen og Audun Tyldens Minnepris.



Tuva Semmingsen - Sanger / Skuespiller

(f. 1975) er mezzosopran og utdannet ved Norges Musikkhøgskole, og ved Det Kongelige Danske Opera Academy. Tuva er medlem av solistensemblet ved Den Kongelige Danske Opera, hvor hun gjorde sin scenedebut i 1999 som Cherubino i "Le Nozze di Figaro". Hun har sunget roller som Sesto "Giulio Cesare", Rosina "il Barbiere di Siviglia", Angelina "la Cenerentola", Nerone "L'incoronazione di Poppea", Rosmira "Partenope". Sammen med Bjarte Eike og Barokksolistene har hun bl.a spilt inn CDen «London Calling», og soundtracket til Lars von Triers film «Antichrist». I tillegg til klassisk musikk liker Tuva å synge jazz, og har nylig spilt inn CDen «Money» sammen med det danske Big Band Orkesteret.

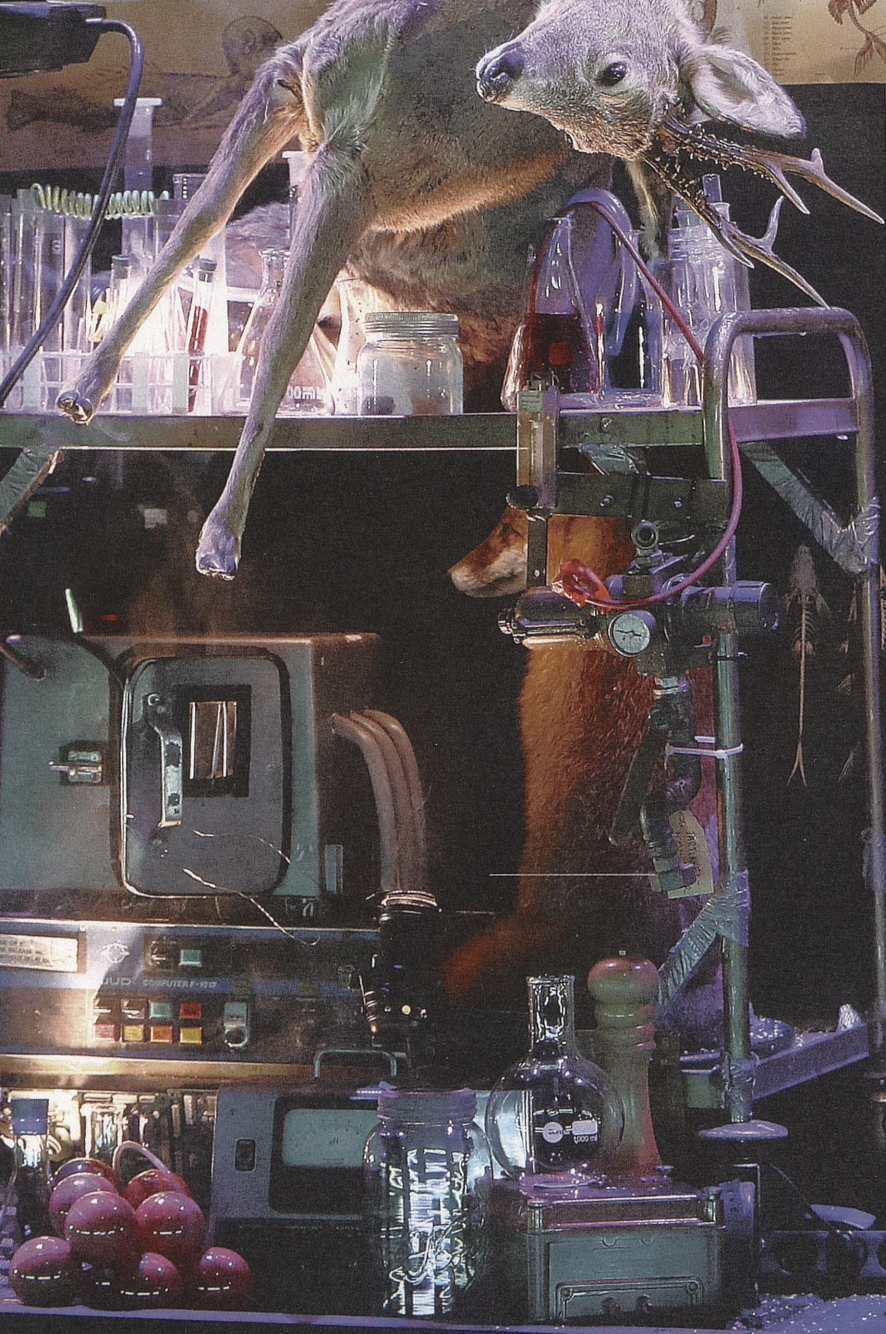
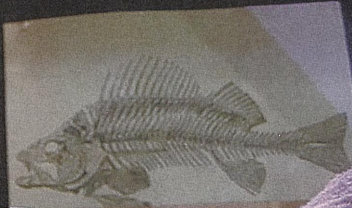


Nils Harald Sødal - Sanger / Skuespiller

(f. 1964) ble etter en aktiv frilanskarriere en del av Nasjonaloperaens faste solistensemble i 2011, hvor han de senere år har gjort en rekke større roller. Sødal har gjestet flere europeiske operascener. Hans debut ved den verdensberømte Semperoper i Dresden i 2012 og da Nasjonaloperaen gjestet "Savonlinna Opera Festival" med Peter Grimes samme år, begeistret han en samstemt finsk presse i tittelrollen. Sødal har også vært knyttet til ulike former for teateraktivitet, blant annet ved Det Norske Teater. Han har gjort musikaler, historiske spel, revy, og ikke minst moderne musikkteater. Han har også mottatt statens arbeidsstipend for å jobbe med moderne musikkdramatikk. I tillegg er Sødal en kritikerrost forfatter.



Vesta



MEDVIRKENDE

Spellemann

Kvalstein Østinnvik

Kveiteprinsen

Pål Hurdalssjøen

Vegar Østinnvik

Nils Harald Sødal

Spellemann

Fergemannen

Tare Vestutvik

Feitefinne-Gerd

Toastmaster Kjell Jens Grude Skar

Jon Gelius

Mr. President

Espen Beranek Holm

Spellekvinne

Lyrill Vestutvik

Kveitekoeret

Ågot Hurdalssjøen

Melania

Tsar Kamtsjatka

Tuva Semmingsen

Repetitør/kapellmester/Spellemann

Perkusjon/Spellemann

Pianist/synth/Spellemann

James Duddle

Henning Seldal

Øystein Heide Aadland

Regissør:

Musikalsk ansvarlig:

Koreograf:

Arvid Ones

Jon Rørmark

Kari Anne Vadstenvik

Bjerkestrand

Scenograf:

Kostymedesigner:

Lysdesigner:

Lyddesigner:

Inspisient:

Foto:

Even Børsum

Anette Werenskiold

Kine E. H. Kvendseth

Eirik Mordal

Nina Ruud

Kjartan Bjelland

Scenografi, rekvisitter, kostymer, hår og sminke er tilvirket ved Kildens verksteder.

Lyd-, lys- og sceneteknisk arbeide er levert av Kildens produksjonsavdeling.

KILDEN TEATER- OG KONSERTHUS FOR SØRLANDET IKS

Sjølystveien 2 - 4610 Kristiansand - 90 58 11 11 - post@kilden.com

Billettkontor:

Man - fre 11-17, lør 12-15, søn stengt.

Åpner en time før forestilling / konsert.

billett@kilden.com

FØRSTE AKT

Vi er langt til havs et sted langs Sørlandskysten. Kvalstein er på vei tilbake til sitt barndomsrike, Vestutvik. Han har ikke vært der på femten år, men skal nå hente arven sin; halve Vestutvik-Baronen AS, et fiskeoppdrettsanlegg som faren i sin tid startet sammen med sin beste venn Tare Vestutvik.

Av fergemannen får Kvalstein vite at faren var en meget dyktig genforsker.

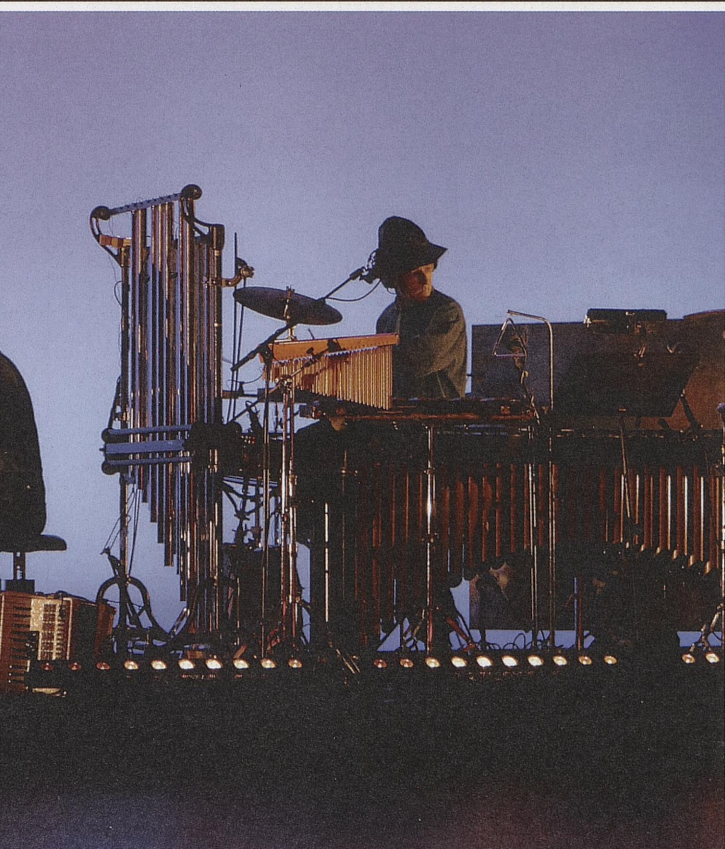
Tare møter Kvalstein på brygga og han insisterer på at han er glad for å se Kvalstein igjen, men noe skurrer. Han inviterer Kvalstein med på en omvisning ved merden sent samme kveld – etter at folk har lagt seg.

Kvalstein hører vakre lokketoner. Det er Lyrill, Tares datter og Kvalsteins jevnaldrende lekekamerat fra barndommen, som kommer. De to finner umiddelbart tonen igjen. Når Lyrill forteller at hun skal gifte seg, synker Kvalsteins hjerte. De gamle følelsene har blusset opp hos dem begge.



OG SÅ...

Kvalstein og Tare møtes ved merden sent på kvelden. Tare avslører at det blant annet finnes flere sik-gener i en av kveitene. Da forstår Kvalstein at lørdagens ekteskap mellom Lyrill og sikoppdretter Pål Hurdalssjøen kun arrangeres for å sikre fri tilgang på sik. Tare dytter Kvalstein ned i merden, hvor han gradvis forvandles til en kveite. Tare forteller at faren til Kvalstein ikke er død, men frosset ned i det gamle laboratoriet. Nede i merden forsøker Kvalstein å få med seg de andre kveitene til å flykte. Kvalstein faller pladask for Feitefinne-Gerd, og ved hjelp av stormen som river i merden biter de to seg vei gjennom maskene. De svømmer finne mot finne ut i det store havet. Lyrill og Pål har giftet seg og middagen er i gang. Toastmasteren, en venn av Pål, holder stemningen oppe med vitser av det plumpe slaget.





VIDERE...

Kvalstein og Feitefinne-Gerd er allerede langt til havs. De er begge svært forelsket og kveite-testosteronet buldrer i melkeposen til Kvalstein. Gerd er ikke skapt for livet i frihet og dør, men plutselig dukker det opp en kongekrabbe som kommer henne til unnsetning og hun vekkes til live igjen. Kongekrabben kalles Tsar Kamtsjakta og ansees av mange som havets skrekk. Han tar med våre to venner til et spesielt sted hvor han forteller om en stor, hemmelig aksjon.

Den amerikanske presidenten er på besøk på Sørlandet, og er på fisketur med kona Melania. Tsaren prøver å tvinge Kvalstein til å drikke en stor dose med høykonsentrert arsenikk, la seg fiske og bli verdens første selvmordskveite! Kvalstein forstår at dette vil drepe mange mennesker og utløse en katastrofe på landjorden. Han redde av tsarens kraftige hang til blåskjell. Kvalstein innser at han er lei av å leve i havet og forlater Feitefinne-Gerd for å prøve å bli menneske igjen.



SNART FERDIG!

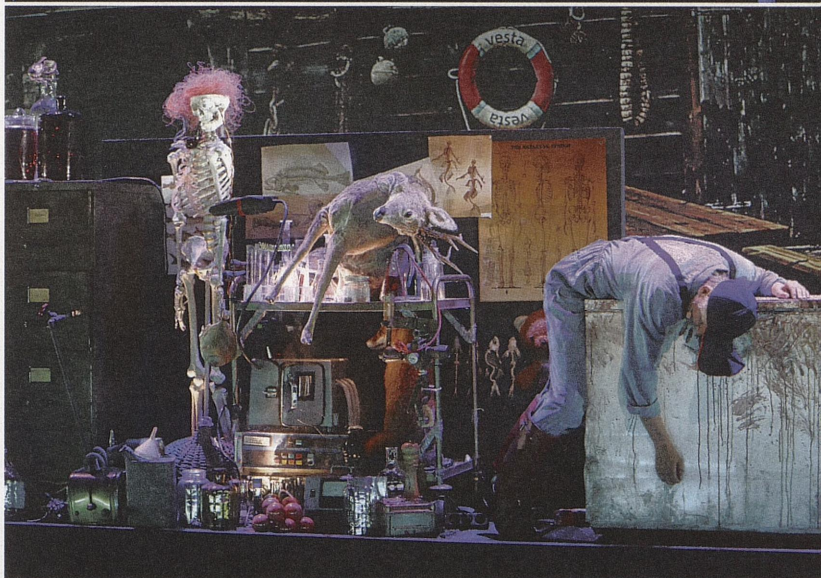
Lyrill står ved merden og gråter og speider etter Kvalstein. I det hun snur seg for å gå, kommer Kvalstein svømmende. Hun setter seg i båten og ror ut til ham og får vite om den nedfrosne faren.

Lyrill bryter seg inn i laboratoriet og finner Kvalsteins far frosset ned. Hun møter Pål og Tare, som begge nå vet om Lyrills hemmelige forelskelse. Tare forsøker å stoppe Lyrill, men hun strør salt på Pål og han dør på flekken. Tare tar ikke Pål's bortgang særlig tungt, men avslører hvorfor han ikke vil at Kvalstein og Lyrill skal bli et par.

Lyrill drar i opptiningsspaken. Under stor dramatikkk våkner forskeren Vegar Østinnvik, Kvalsteins far, etter 15 år i dypfrost tilstand. Han er fornøyd og tror han har vært frosset ned i bare noen timer. Vegar og Tare blir lykkelig gjenforent, og Lyrill får vite hvordan Kvalstein kan reddes.

Lyrill løper ut fra laboratoriet. Hun finner Kvalstein og hjelper ham til å bli menneske igjen. Akkurat i det øyeblikket de omfavner hverandre, dukker en sjalu Feitefinne-Gerd opp – og hun har med seg giften fra attentatforsøket mot presidenten. I frykt for at Feitefinne-Gerd skal utslette Norskehavets fiskebestand, går Kvalstein til henne - og fra Lyrill. De to synger en tårevåt avskjedsduett som rører Gerd's innkapslede kveitehjerte. Hun ser at Kvalstein og Lyrill egentlig er skapt for hverandre og drikker derfor giften selv, kaster seg på land og sikrer at havet ikke forurenses. Nok en gang ligger stakkars Feitefinne-Gerd døende i armene til Kvalstein.

Slik ender vår historie om kjærlighet og fiskeslo. Og husk at gener kan tukles med hvis tanken bak er god!



Persongalleri

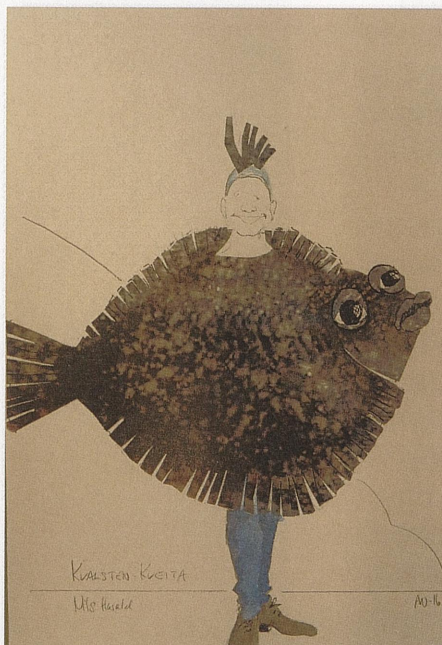
Lyrill Vestutvik

er Tares datter og Kvalsteins jevnaldrende lekekamerat fra barndommen. Lyrill skal giftes bort til Pål, noe hun slett ikke synes er veldig stas.



Kvalstein Østinnvik

er i tidlig tjuårene og ble født som fisk fordi faren hans, genforskeren, hadde forsket på sin egen sønn og puttet kveitegen i fosteret. Dette vet ikke Kvalstein. Han har i hele sitt liv trodd han har saltvannalergi.



Kviteprinsen

Kvalstein Østinnvik forvandles til en kveite ved kontakt med saltvann. I merden er han svak for en dopa oppdrettskveite.

Fergemannen

Fergemannen er en godt voksen mann som i tillegg til å være ferjemann også har fungert som Lyrills læremester i kyssingens kunst.

Tare Vestutvik

er Lyrills far og tidligere kollega til Vegar. Han er grådig, slu og ondskapsfull - noe Kvalstein skal få merke.





Pål Hurdalssjøen

Lyrills forlovede, er en mann som nærmer seg de førti, og er akkurat så dum som enhver havfiskeoppdretter kan forestille seg en sikoppdretter: Enfoldig, udannet, og med dårlig språk.



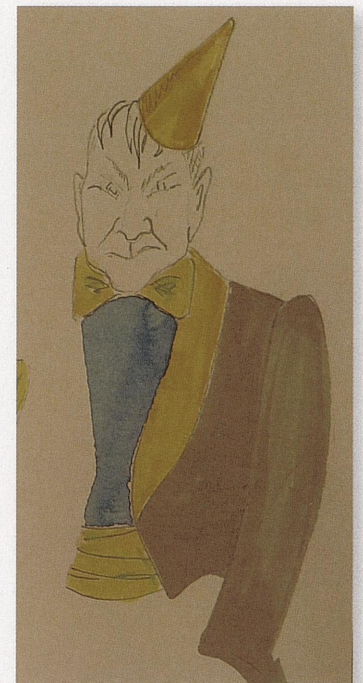
Tsar Kamtsjakta

Denne kongekrabben er havets geriljaleder med tunge naturpolitiske overbygninger. Han ansees av mange som havets skrekk.



Feitefinne-Gerd

er en mutasjon mellom kveite og sik og et resultat av Vegar Østinnvik sin genforskning: Bedårende og dopa opprettskveite med genfeil, perlekjede og et nydelig kjøtt.



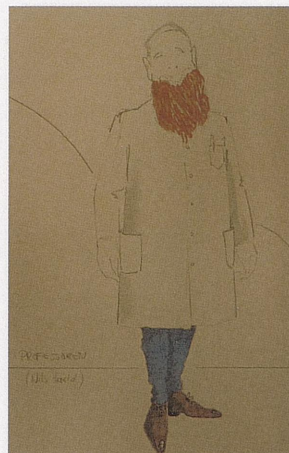
Kjell Jens Grude Skar

er Pål's venn og selvskreven toastmaster i bryllupet med enkelt flørteblikk og bæretillatelse på danseband-mikrofon. Enda mer plump enn brudgommen.



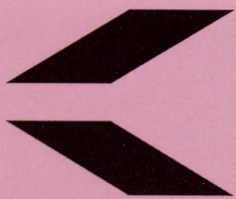
Pål's mor

er en heller vulgær kvinne og kommer svært påseilet til sin sønns bryllup. Hun har skrevet sang til brudeparet på rosa papir, som hun fremfører med stor selvtillit og innlevelse.



Vegar Østutvik

er en professor som går over alle grenser for vitenskapen - eller ære og berømmelse. Østutvik har vært fryst ned i 15 år, men tar gjerne 15 nye om det trengs for å nå målet: overgå Albert Einstein i anerkjennelse.



"DEN ROSA SANGEN" SANG TIL BRUDEPARET

Ågot og Alle:

Kjære sønn nå reiser du til Norges sorte kyst
Vi kommer til å savne deg med liv og lyst
fra Hurdal, Hurdal vårt elskede Hurdal
Hurdal, Hurdal, naturens egen turdal
Hurdal, Hurdal, vårt elskede Hurdal
Hurdal, Hurdal, naturens egen tursal

Ågot solo:

Men kanskje kommer dere to til Hurdal en dag hjem
Det er jo tross alt tHurdal der vår sønn jo hører hjem-e

Alle:


I Hurdal, Hurdal vårt elskede Hurdal
Hurdal, Hurdal, naturens egen turdal
Hurdal, Hurdal, vårt elskede Hurdal
Hurdal, Hurdal, naturens egen tursal


HOVEDSAMARBEIDSPARTNER:

Fædrelandsbennen

SAMARBEIDSPARTNERE:


SPAREBANKEN SØR
GUMPENGRUPPEN

cultiva 

 **KILDEN** TEATER OG KONSERTHUS

KILDEN.COM