

OSLO
NYE

PLAYBOY



TERENCE FRISBY

heter han som har skrevet «PLAY-BOY». Han er engelskmann og har ikke rukket å bli 40 år engang . . .

La oss gjengi en del fakta om ham: Teaterstudier 1955—57. Senere skuespiller. Spilt over 200 roller på ulike turnéer i England.

Opptrådt på nattklubber og kabareter. Medvirket i fjernsyn og film. Synger og danser. Hatt bl. a. hovedrollen i «The Boy Friend» og to andre musicals.

Før han ble teatermann: selger av nesten alt mellom himmel og jord

— fra glass til biler. Produsent av sigaretter, fabrikkarbeider, kelner, utkaster, dekoratør, sjåfør osv.

Nå er han bosatt i Sør-Frankrike og gift med en engelsk/italiensk mannequin.

Han har også vært regissør og teatersjef, skrevet fjernsyn-spill, film-manuskripter, noveller. Samt «PLAYBOY», som i engelsk original-tapping kalles «THERE'S A GIRL IN MY SOUP».



Publikumstjenesten

Playboy : (There's a Girl in my Sou



24g048753

KJERSTI DØVIGEN

har tross sin unge alder vært scenisk aktiv i mange år. Hun har tilhørt Den Norske Operaballetten, og gjorde seg så sterkt gjeldende at hun bl. a. fikk Tom Wilhelmsens store stipendium for ytterligere å utvikle talentet.

Fra og med sesongen 1967 har Kjersti Døvigen vært knyttet til OSLO NYE. Blant de forestillinger hun har medvirket i er f. eks. «Komedie i mørke» og «Loppen i øret» samt som Pernille i «Henrik og Pernille».

Sine ferdigheter som danserinne

har hun eksponert i «Cabaret», der hun også en tid overtok Kari Simonsens krevende rolle som nattklubb-sangerinnen Sally.

Sin første store film-rolle har hun også spilt, den unge piken i «Psychedelica Blues» med mange lovord fra kritikerne.

Kjersti Døvigen er ekte Oslojente. Hun eier det friske gå-på-humøret, som bl. a. er så nødvendig å ha i et lystspill som «Playboy».

Hennes videre utvikling er mange spent på . . .



GEORG RICHTER

som spiller playboyen Robert Danvers er såvisst ingen nykomling i norsk teater. Han har vært knyttet til ensemblet på OSLO NYE siden begynnelsen av forrige sesong. Richter vendte dermed tilbake til den scene, hvor han i flere år var en så verdifull kunstnerisk støtte — både i komedier og lystspill — før han i 1952 kom til Riksteatret.

Folk land og strand rundt minnes nok med glede hans spill i Achards «Lille dumme Josefa» og i Alex Brinchmanns «Karusell», som han også trimuferte med på Det Nationale Scene i Bergen. For bare å nevne to roller.

Det meste av «utlendigheten» har Richter tilbragt i Bergen, der han gjennomgikk en viktig modnings-

prosess. Oppgavene har vært mange og i forskjellige forestillinger: «My Fair Lady», «Pappa tar gull», «Neshornet», «Skjønne ungdom», «Fysikerne» og «Kjære løgnhals» — roller som tydelig viser bredden i Richters kunstneriske styrke.

For alle dem som husker ham fra Det Nye Teater og Centralteatrets tid har det vært en glede å møte ham igjen på Oslo Nye Teater. Der har han spilt den jødiske frukthandleren Schultz i den enorme musical-suksessen «CABARET», rørende og fint og med en kunstnerisk balanse som har vakt oppsikt utenom det vanlige.

Georg Richter er en skuespiller i stadig vekst. Vi venter oss mye av ham i årene som kommer.



CARSTEN WINGER

har vært knyttet til scenen i Rosenkrantzgt. i Oslo så å si fra han midt i 1930-årene fikk det store gjennombrudd i «Larsen eller Melodien som ble vekk».

Og mange er de rolleskikkelser som senere har festet seg på netthinnen og i hukommelsen vår.

Figurer både i dur og moll, og som har avslørt hvor stort vingespennt er i hans kunstneriske virksomhet.

Tenk bare på noen av rollene fra de siste årene: pasienten i «Melkeveien», Malvolio i «Tretten-dagskvelden» eller huslegen i «Pappa tar gull»!

På den annen side: hvem kan noen gang glemme Carsten Winger som den lespende Sigismund

i «Sommer i Tyrol»? Eller som den ene av de to snille gangsterne i «Kiss Me, Kate»?

Carsten Winger bragte med seg inn på scenen egenskaper som gjorde at han raskt opparbeidet et sikkert publikums-tekke. Folk liker nå engang å se og høre ham. Det har de gjort i snart 40 år nå . . .

I denne sesongen spiller Winger med stort hell overbetjenten i Oslo Nye's enorme lystpillsuksess «SKULLE DET DUKKE OPP FLERE LIK ER DET BARE Å RINGE».

Har De ennå ikke rukket å se ham i den forestillingen, bør De benytte anledningen, før det er for sent.





PLAYBOY

(There's a Girl in my Soup)

Av **TERENCE FRISBY**

Oversettelse og regi: **JON LENNART MJØEN**

Dekor: **CHRISTIAN EGEMAR**

Kostymer: **WILLIAM**

Rollene:

Robert Danvers, 43 **GEORG RICHTER**

Berømt vin- og matspesialist, medlem av l'Academie Brillat-Savarin. Kjent fra presse og fjernsyn.

Clare **ANNE-LISE TANGSTAD**

En av Robert Danvers utallige venninner.

Andrew Hunter **CARSTEN WINGER**

Redaktør for damebladet der Robert Danvers har sin mat-spalte.

John **ALF HALLGREN**

Portvakt, ekstrajobber som Robert Danvers faktotum.

Paola **JORUNN KJELLSBY**

Spansk au pair-pike, ansatt hos Andrew Hunter.

Marion, 19 **KJERSTI DØVIGEN**

Piken fra strøket rundt Kings Road-Carnaby Street.

Jimmy **PETER LINDBÆK**

Trommekis i et pop-band.

Første akt: Robert Danvers ungkarshybel i London, S.W. 1.

Annen akt: Morgenens etter.

Tredje akt: To uker senere.

Inspisient: **Odd Andersen**

Suffløse: **Dagny Blyberg**

Reise-effektene er utlånt av

UNICA A/S, Ensjøveien 8, Oslo.

ROBERT DANVERS
«LAMMEKJØTT A LA NORVEGIENNE»

(Norsk lammekjøtt som Robert Danvers ser det)
Oppskrift beregnet for 2 personer



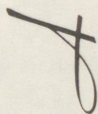
54 kg velformet lammekjøtt

50 kg gåselever

50 kg fersk trøffel (eller nougat)

50 stk. små løgner

En magnum tørr champagne



Tilberedning

Lammekjøttet gnis, dresseres, befris fra all motstand. Spekkes med gåselever og trøffel og rulles forsiktig foran åpen peis (hvis det finns en slik i huset). Tørr champagne dynkes over anretningen. Smak av og til på kjøttet og kontroller temperaturen nøye (ikke over 37,8 grader). Helt ferdig etter 1½ times grilling. Restene sendes hjem med drosje.



HVA DE ANDRE TEATRENE SPILLER

Nationaltheatret fortsetter med sine to klassiske forestillinger, Bjørnsons «Naar den ny vin blomstrer», og Ibsens «Bygmester Solness», satt i scene av henholdsvis Knut M. Hansson og Arild Brinchmann.

På repertoaret står også «Semmelweis» av Jens Bjørneboe i oppsetning av Magne Bleness. Spillelisten omfatter også «Edward II» av Christopher Marlowe. Instruktør Kazimierz Djemke. Dessuten Gunnar Heibergs «Gerts have» med Jan Bull som iscenesetter.

Amfiscenen oppfører «Sandkassen» av Kent Andersson med Janken Varden som regissør.

Det Norske Teatret spiller Jon Bings og Tor Åge Bringsværds «Å miste eit romskip» i Ola B. Johannessens regi, mens «Pippi Langstrømpe» av Astrid Lindgren med Rolf Sand som instruktør forlyster de yngste. Senere kommer Tsjekovs «Onkel Vanja» i Tormod Skagestads iscenesettelse, og «Å vera eller ikkje vera» av Karel Hlavaty med forfatteren som instruktør.

Den Norske Opera har et skiftende repertoar: «Brudekjøpet» av Smetana, regi Joan Cross, «Den flyvende hollender» av Wagner i oppsetning av Jens Chr. Ek samt «La Bohème» av Puccini i Einar Beyrons innstudering.

Rogaland Teater spiller Koestlers «Mørke midt på dagen» med Bjørn Endreson som regissør og «Hjemmet» av Kent Andersson i Arne Thomas Olsens regi.

Trøndelag Teater oppfører «En folkefiende» av Ibsen, satt iscene av Kjetil Bang-Hansen og «Antigone» av Sofokles, regi Stein Winge.

Den Nationale Scene fortsetter med «Den glade enke» i Aloysius Valentines oppsetning. **Lille Scene** gir «Gengangere» av Ibsen med Otto Homlung som iscenesetter.

Riksteatret er ute med «Okla-homa» av Rodgers/Hammerstein, regi: Asbjørn Toms og «Garden Party» av Allan Ayckbourne i Jon Lennart Mjøens innstudering. For ungdom spilles «Sit du godt?» av Dag Solstad/Einar Økland med Gudrun Waadeland som instruktør.

Oslo Nye spiller «Du deilige ungdom» av Tennessee Williams med Wenche Foss og Toralv Maurstad i hovedrollene. Innstuderingen er gjort av Barthold Halle. Senere kommer «Plaza Suite» av Neil Simon med Wenche Foss, Georg Richter, Toralv Maurstad og Leif Juster. Selvfølgelig fortsetter teatret med «Skulle det dukke opp flere liker det bare å ringe», der Aud Schønemann og Carsten Winger har hovedrollene. Regi: Jon Lennart Mjøen.

Barneteatret har på sitt repertoar «Robin Hood» av Sven Lange med Erik Lassen som instruktør.

Dukketeatret spiller «Gutten i treet» av Arne Mykle og «Tommeline» av H. C. Andersen/Inger Hagerup.



EFTER TEATER- BESØKET..

kan De i den
Mauriske Hall
få vår teater-supé
for kr. 17,50

Tilbudet gjelder
alle ukedager
- undtatt fredag -
inntil videre

Bordbestilling anbefales
Efter en festlig aften
i teatret:

Et hyggelig og rimelig
restaurantbesøk
i den rette atmosfære.



HOTEL BRISTOL

Tlf. 41 58 40

OSLO
NYE

**ÅRETS
MUSICAL
CABARET**

Neste premiere:

„PLAZA SUITE“

Med

Wenche Foss

Georg Richter

Toralv Maurstad

Leif Juster