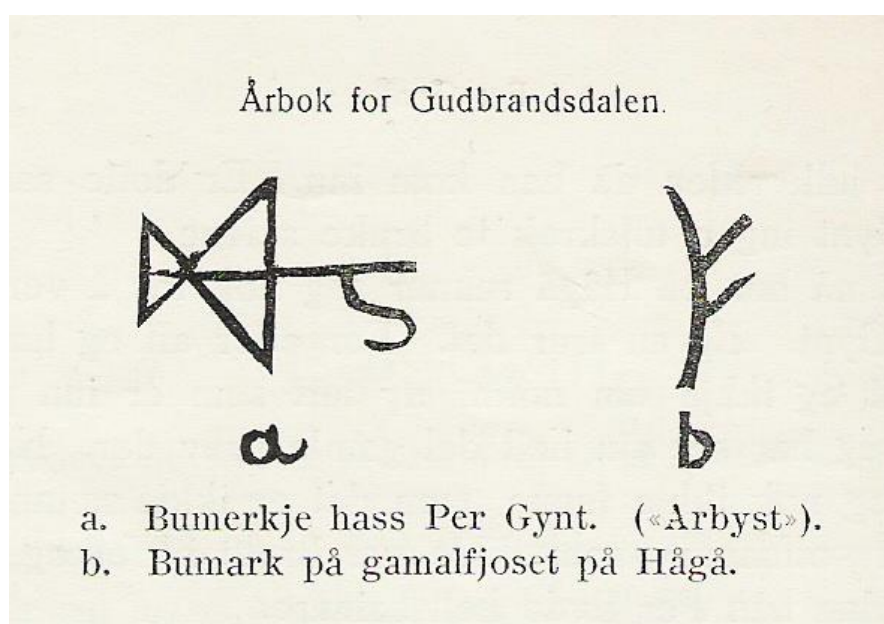


**Neste produksjon fra  
www.kulturprod.no:**

**”Inn i Peer Gynts rike”**



*Bumerket hass Peer Gynt, Arbyst -*

**Kan bestilles fra 2006!**

## **Konsertteater-trilogi**

Sammen med komponist og felespiller Martine Lund Hoel er Kulturproduksjoner i gang med å lage en konsertteater-trilogi. Musikken er utgangspunktet for arbeidet, og har en stor og selvstendig plass i produksjonene. Første del i trilogien er "Fela som sang".

Martines klangverden har inspirert til valg av tematikk for disse tre forestillingene – fra hvert sitt kulturområde. Sammen med musikken er fortelling et sentralt element i produksjonene.

"Fela som sang" har hentet motivkrets fra Balkanområdet. Neste prosjekt har fått navnet "Inn i Peer Gynts rike", og er umiskjennelig norsk i tonespråk og tematikk. Forestillingen får premiere til høsten. I siste del av trilogien, som får premiere neste år, går vi inn i "den irske klangen" til Martine.

**"Inn i Peer Gynts rike"** bygger på sagnene om vår "nasjonalhelt" Peer Gynt, de samme sagnene som ligger til grunn for Ibsens berømte verk. Vi leker med tematikk, rytmikk, poesi og klang, og gjør bruk av bildevisninger og skyggespill. Teksten er nyskrevet, og forestillingen er gjennomkomponert.

Vi håper barn og unge av idag skal kunne føle at disse gamle sagnene kan handle om dem selv, om deres egne drømmer, deres eget opprør og deres egen kamp – og dermed også kunne få en opplevelse av hvorfor Ibsen ble så inspirert av fortellingene om Peer Gynt som han ble. Å gjøre barn og unge av i dag oppmerksom på historie og tradisjonsstoff, og vise aktualiteten og samtidigheten som ligger gjemt i dette spennende materialet, er en utfordring.

**Dette er vårt bidrag til Ibsenåret i 2006.**

## **Hovedstab for konsertteater-trilogien:**

### **Komponist og musiker: Martine Lund Hoel**

Har siden 1995 hatt en rekke spilleoppdrag, nasjonalt og internasjonalt. Musikkstudier i Norge og Sverige, pt student v/Høgskolen i Hedmark.

Har registrert over 160 melodier/komposisjoner i Tono.

Se og hør på hennes hjemmeside [www.hardingfiddler.com](http://www.hardingfiddler.com)

### **Tekst og fortelling: Karen Høie**

Skuespiller, medl av NSF. Blant større roller nevnes: Dordi i "Driftekaren" og Cenzia i "Venetianerne" (Suttungteatret), Gonzala i "Stormen" (Teaterverkstedet Oslo), Priorinnen i "Agnes, et barn av Gud" (Hedmark teater), Inga i "Den usynlige by" (Haugesund teater), Sesse i "Koffertene" (Klomadu teater). Arb. m tekster for teater.

### **Regi og scenografi: Svein Gundersen**

Regissør, scenograf, skuespiller. Medl. Norske dram. forb. Førsteamanuensis ved HiO. Blant større regiarbeid nevnes: "Den siste gjest", "Driftekaren", "Jødinden" (Suttungteatret), "- Vet vi hva frihet er" (Hedmark teater), "Laterna magica" (LOOC/Teaterforum/ Klomadu teater), "Jenter langs elva" (Aps Kvinng. "Lux – Opus Dei (Hamar Bispedømme), "Svartedauen" (pt. Maridalsspillet).

### **Video og bilder: Henrik Kolind**

Tre år ved Den Europæiske Filmhøjskole i Danmark, som elev, assistentlærer og senere lærer. Studerer pt Medialogi i København.

Har skrevet manus til og regissert flere kortfilmer.

Spesialitet: Visual effects.

### **Videoproduksjon/plakat: Hilde Høie**

Har vært elev og senere assistentlærer ved Den Europæiske Filmhøjskole. Har produsert flere kortfilmer. Pt regiassistent v/Østre Gasværk teater i København. Med som Valkyrie i Det kgl teaters store utendørs forestilling "Tor" sommer 06.