

Aftenposten 18/3-43

Nye saker og ting på Edderkoppen



17. 3. 43

Eva Lunde, tegnet
for Aftenposten av
Oyvind Sørensen.

Med fullt hus og stor stas på begge sider av rampen åpnet Edderkoppen i går påny. Revyen var jo den gode, gamle fra i høst, men de stadig lengre dagene og lysere kveldene hadde gjort en kraftig vårpuss nødvendig.

En vårlig optimisme har jo like fullt alltid gitt denne Edderkoppens første revy sitt bestemmende preg, så det altså bare var å kjøre videre i samme duren. Og det er blitt kjørt både hyggelig og kvikt, om ikke med riktig det samme overskudd av humor og fantasi som før. Bare en av kuskene slår sin egen flotte rekord fra sist — Oliver Neerland. Han har slynget en rekke nye og aldeles strålende fargeorgler inn i revyen, og erstatter til overmål hva visedikterne ikke har greid å gi.

Toppene blant de nye nummerne danner derfor Paradisbildet med den

malte Eva og hennes fem levende og dansende søstre, fuglebildet med allsangen og Lelf Juster som dirigent, og det norske fjordbildet med Turid Haaland og Andreas Aabel som munnsplivirtuoser.

Berit Brønne har en danskomposisjon som virker litt likegyldig, og en rekke viser, som hun vanskelig kan gjøre noe særlig ut av. Inge Fjærtost gir en nesten vellykket karikatur av Fantomet. Visen — av Peter Magnus — er bare ikke god nok her heller. Eva Lunde synger: Det er vår igjen, så vi tror det, fordi hun selv ser slik ut, så pen som hun er. Heller ikke denne visen — også av Peter Magnus — har nemlig annet å by på enn nokså forslitte ordklisjeer.

Men sluttresultatet blir jo suksess, med den uforliknelige gjøgleren Lelf Juster i brodden, som det visst no skal begynne å hete.

Finn Halvorsen.