

C

RETUR:

TEATERSENTRUM
STRANDEN 3
0250 OSLO

TEL: 02 83 61 71
FAX: 02 83 73 47

FRIE GRUPPENE VISER
% AV ALLE TEATER- OG
KONSEFORESTILLINGER I
LØRGE FOR 20% AV ALT
PUBLIKUM FOR 3% AV
OFFENTLIGE BEVILGNINGER-
OG MELLOM MER ENN
10 FORESTILLINGER

E A T E R S E N T R U M 1 9 9 2



1 9 9 2

FORESTILLINGSKATALOG UTGITT AV TEATERSENTRUM

med støtte fra Kulturdepartementet

REDAKTØR

Ivar Nicolay Bakke

KATALOGDESIGN/DTP/ OMSLAGSFOTO

Geir Olav Kuvaas

COPYRIGHT

Teatersentrum

TRYKK

PDC

KATALOGEN KOMMER UT ÉN GANG I ÅRET OG TILSENDES GRATIS

fra

TEATERSENTRUM

Stranden 3

0250 Oslo

Telefon: 02 / 83 61 71

Telefax: 02 / 83 73 47

INNHOLDSFORTEGNELSE

Hva er TS?.....	4	Forestillinger for ungdom.....	8
Tips til arrangører.....	4	Forestillinger for hele familien/Alle aldre.....	9
Forestillinger for førskolen.....	6	Forestillinger for voksne.....	9
Forestillinger for barneskolen.....	7	Gateteater/Utendørs forestillinger.....	

TEATERSENTRUMS FORESTILLINGSTILBUD 1992:

Andanse-Teatret.....	12	Musidra Teater.....	39
Baldrian & Musa Dukketeater.....	14	Opera Omnia.....	40
Boreas Teater.....	16	Passage Nord.....	42
Bresée Dansekompani.....	18	Petrusjka Teater.....	44
Christiania Teater.....	20	Riss Dansekompani.....	46
Cirka Teater.....	22	Sampo Teater.....	48
Collage Dansekompani.....	24	Skuespillerkompaniet.....	50
Det Lille Musikkteater.....	26	Stein Lunde Teater For Barn.....	52
Dukkenikkerne.....	28	Stella Polaris.....	54
Grenland Friteater.....	30	Studio Teater.....	56
Huldra Dansegruppe.....	32	Teater Figur.....	58
Imago Danseteater.....	33	Totalteatret.....	60
Kammerteatret.....	34	Turnéteatret Kompaniet.....	62
Katta I Sekken.....	35	Verdensteatret.....	64
Klomadu Teater.....	36	Vibeke Helgesens Dukketeater.....	65
Lattergalen Teater.....	37	Visjoner.....	66
Lilith.....	38	Zakraz Dansekompani.....	67

HVA ER TEATERSENTRUM?

Teatersentrum (TS) ble startet i 1979 som en samlende interesseorganisasjon for frie, profesjonelle scenegrupper i Norge. Våren 1992 har TS 36 medlemsgrupper over hele landet. Gruppene representerer alle former for scenekunst. Teatersentrum eier og driver Black Box Teater (med støtte fra Oslo kommune) - frie grupper eget spillested i Oslo med to scener. Gjennom en ny handlingsplan gjennomfører TS og Black Box Teater nå en omorganisering for å synliggjøre de frie, profesjonelle sceniske grupper og fremstå som et senter for samtidens scenekunst.

Teatersentrums hovedsatsingsområder fremover er

- å arbeide for å få en offentlig støtteordning som gir frie grupper mulighet til både kontinuerlig drift, produksjon av forestillinger og turnéer med en del av disse forestillingene i inn- og utland.
- å ta initiativ til å få opprettet et landsomfattende turné-tilbud med frie grupper for skoler, barnehager o.l.
- å arrangere en årlig festival for barne- og ungdomsteater.
- å være produsent for utvalgte prosjekter på Black Box Teater.
- å arrangere utenlandske gjestespill på Black Box teater og evt. samarbeide med andre arrangører, slik at flere steder i Norge kan få oppleve forestillinger fra utlandet.
- å arrangere faglige og administrative seminarer/konferanser for medlemsgrupper og andre interesserte.
- å utvikle Black Box Teater til en hovedscene for samtidens scenekunst i Norge.

En viktig brikke i handlingsplanen var en administrativ omorganisering av Teatersentrum og Black Box Teater. Høsten 1991 flyttet administrasjonene sammen i felles kontorer i nær tilknytning til teatrets to scener. Dette kontorfellesskapet skal ha ansvaret for den daglige driften av Teatersentrum og organisasjonens virksomhet.

Gjennom den nye handlingsplanen tar Teatersentrum mål av seg til å være

- en pådriver i norsk teaterpolitikk. - en "matnyttig" organisasjon - både for medlemsgruppene, arrangører, publikum, politikere og andre som er interesserte i ny norsk scenekunst.

TIL DEG SOM VIL ARRANGERE FORESTILLING:

Hvordan arrangere?

Ved omtale av forestillingene i katalogen, står det ofte opplysninger om krav til spillelokalenes størrelse, høyde under taket, tekniske krav, samt hvilke publikumsgrupper forestillingen er ment for.

Det er viktig at det tas hensyn til disse opplysningene, slik at forestillingene blir presentert best mulig for publikum.

4

Arrangementet må gjøres kjent god tid i forveien. I aviser er det som regel ikke tilstrekkelig med annonser; helst bør det være forhåndsomtale med bilder fra forestillingen. Nærradioene/distriktsradioene bør absolutt få tilsendt opplysninger om forestillingen. Det bør også settes opp plakater på sentrale steder. En god idé er å sende forestillingsmateriale til skoler og institusjoner, slik at lærere og andre kan formidle tilbudet.

Hvordan få økonomisk støtte til å arrangere forestilling?

KOMMUNENES KULTURUTVALG kan gi økonomisk tilskudd til et arrangement eller garantere for eventuelt underskudd. I mange tilfeller disponerer kommunene egnede lokaler som kinoer og samfunnshus. Det går an å søke om å få låne disse eller få avslag i leien.

FYLKESKOMMUNENE kan gi ulike former for tilskudd. Hvis en forestilling er en del av en turné, kan de frie gruppene selv ofte søke om turnétilskudd, slik at den lokale arrangøren kan få forestillingen noe billigere.

RIKSKONSERTENE kan støtte forestillinger der musikk er et hovedelement (dans, musikkdramatiske forestillinger osv.). Skriftlig søkand må sendes Rikskonsertene senest tre uker før arrangementet finner sted. Tlf.: (02) 83 83 50.

RIKSTEATRET kjøper og formidler hver sesong flere forestillinger fra frie sceniske grupper. Ta kontakt med Riksteatret for et eventuelt samarbeide om forestillinger! Tlf.: (02) 20 60 15.

FOLKEAKADAMIENES LANDSFORBUND (FAL) har tilgang på statlige refusjonsordninger etter visse rammer og retningslinjer. FAL samarbeider også med Rikskonsertene. Ta kontakt for eventuelt samarbeide! Tlf.: (02) 46 08 20.

FORENINGER, BYDELSUTVALG, KLUBBER, INSTITUSJONER m.m. kan søkes om hjelp og økonomisk støtte. Forestillinger med spesielle, aktuelle temaer kan ofte få tilskudd fra organisasjoner og offentlige etater som arbeider med tilsvarende spørsmål. Det kan lønne seg å gå flere sammen om å arrangere forestillinger; da er det lettere å få støtte fra kommunen, organisasjoner o.l.

Teater og dans der folk bor

Frie grupper kommer til dere uansett hvor dere bor - i stedet for at dere må oppsøke de større sentraene. I gjennomsnitt spiller hver gruppe nesten 3/4 av sine forestillinger på turné.

NÅR DU VIL BESTILLE - VÆR UTE I GOD TID!

Når en gruppe har vært på besøk med en forestilling; si hva du mener. Eller skriv et brev - positivt eller negativt. Alle grupper ønsker tilbakemelding på det de presenterer!

5

FORESTILLINGER FOR FØRSKOLEN

Fra 2 år	Sofus og skrinet/Dukkenikkerne	side 28
Fra 3 år	I samme båt/Baldrian & Musa	side 14
Fra 3 år	På tur/Baldrian & Musa	side 14
Fra 3 år	Kariussa & Baktrine/Det Lille Musikkteater	side 26
Fra 3 år	Kariussa & Baktrine Band/Det Lille Musikkteater	side 26
Fra 3 år	Lurvehette/Klomadu Teater	side 36
3 - 7 år	Mer enn ti tommeltotter/Katta I Sekken	side 35
3 - 7 år	Fru Petrine Sørensen/Musidra Teater	side 34
3 - 7 år	Martin fyller 4/Stein Lunde Teater For Barn	side 52
3 - 10 år	Planetservice/Boreas Teater	side 16
Fra 4 år	Fugl Dam/Christiania Teater	side 20
Fra 4 år	Max og Mini/Grenland Friteater	side 30
Fra 4 år	Sampo Lappelill/Klomadu Teater	side 36
Fra 4 år	Fargene som forsvant/Musidra Teater	side 39
Fra 4 år	Den siste viking/Opera Omnia	side 40
Fra 4 år	Dragene fra Søytgolutt/Vibeke Helgesens Dukketeater	side 65
Fra 4 år	Suppe på en stein/Vibeke Helgesens Dukketeater	side 65
Fra 4 år	Rocolino/Vibeke Helgesens Dukketeater	side 65
Fra 4 år	Juvelåkeren/Vibeke Helgesens Dukketeater	side 65
4 - 10 år	Tommeliten og røverne/Stein Lunde Teater For Barn	side 52
Fra 5 år	Klausa og Aurora/Klomadu Teater	side 36
Fra 5 år	Eventyr/Lilith	side 38
Fra 6 år	Fantasydykkeren/Baldrian & Musa	side 14
Fra 6 år	Fritjof Fomlesen/Grenland Friteater	side 30
Fra 6 år	Dukkemakerens drøm/Petrusjka Teater	side 44

FORESTILLINGER FOR BARNESKOLEN

Fra 3 år	Kariussa & Baktrine/Det Lille Musikkteater	side 26
Fra 3 år	Kariussa & Baktrine Band/Det Lille Musikkteater	side 26
3 - 10 år	Planetservice/Boreas Teater	side 16
Fra 4 år	Fugl Dam/Christiania Teater	side 20
Fra 4 år	Max og Mini/Grenland Friteater	side 30
Fra 4 år	Fargene som forsvant/Musidra Teater	side 39
Fra 4 år	Den siste viking/Opera Omnia	side 40
Fra 4 år	Dragene fra Søytgolutt/Vibeke Helgesens Dukketeater	side 65
Fra 4 år	Suppe på en stein/Vibeke Helgesens Dukketeater	side 65
Fra 4 år	Rocolino/Vibeke Helgesens Dukketeater	side 65
Fra 4 år	Juvelåkeren/Vibeke Helgesens Dukketeater	side 65
4 - 10 år	Tommeliten og røverne/Stein Lundes Teater For Barn	side 52
Fra 5 år	Eventyr/Lilith	side 38
5 - 12 år	Så lenge sola lyser/Katta I Sekken	side 35
Fra 6 år	Fritjof Fomlesen/Grenland Friteater	side 30
Fra 6 år	Arransikt og Stjernefolket/Klomadu Teater	side 36
Fra 7 år	Den lille prinsen/Dukkenikkerne	side 28
Fra 7 år	Barbie og Deddy/Lattergalen Teater	side 37
Fra 7 år	Fru Borgermester Elefant/Musidra Teater	side 39
Fra 7 år	Michel og dragen/Stella Polaris	side 54
Fra 7 år	Lille Vind og ørnedansen/Stella Polaris	side 54
Fra 7 år	Sangen om Rama/Studio Teater	side 56
Fra 9 år	De som ser - ikke bare med øyene/Skuesp.kompaniet	side 50
Fra 9 år	Lillegutt August/Totalteatret	side 60
Fra 10 år	Knock Out/Cirka Teater	side 22
Fra 10 år	Granatengelen/Klomadu Teater	side 36
4. - 6. klasse	Den gang jorden var flat/Skuespillerkompaniet	side 50

FORESTILLINGER FOR UNGDOM

Barn/ungdom	Knock Out/Cirka Teater	side 22
Barn/ungdom	Den som ser - ikke bare med øynene/Skuesp.kompaniet	side 50
Fra 12 år	Hvem drepte svanen?/Andanse-Teatret	side 12
Fra 15 år	Salmo Salar/Sampo Teater & Totalteatret	side 49 og 60
Fra 15 år	Sezuan/Sampo Teater & Studio Teater	side 49 og 56
Fra 16 år	Jalan Jalan/Boreas teater	side 16
Fra 16 år	Kassandra/Boreas Teater	side 16
Fra 16 år	Alhambra/Boreas Teater og Grenland Friteater	side 16 og 30
Fra 16 år	Nattsvermere/Grenland Friteater	side 30
Fra 16 år	Dame med rev og radio/Grenland Friteater	side 30
U.skole/v.g.	Collage danser/Collage Dansekompagni	side 24
Ungd./voksne	Don's Dream/Det Lille Musikkteater	side 26
Ungd./voksne	Improvisasjoner/Grenland Friteater	side 30
Ungd./voksne	Tre monologer for Gud og hvermann/Katta I Sekken	side 35
Ungd./voksne	Impro-Show/Lilith	side 38
Ungd./voksne	Stuntteater mot AIDS/Skuespillerkompaniet	side 50
Ungd./voksne	Kåre Skogen i konsert/Skuespillerkompaniet	side 50
Ungd./voksne	Gobi - barndommens måne/Stella Polaris	side 54
Ungd./voksne	En TV-kveld i teatret/Teater Figur	side 58

FORESTILLINGER FOR FAMILIEN / ALLE ALDRE

I samme båt/Baldrian & Musa Dukketeater, side 14
På tur/Baldrian & Musa Dukketeater, side 14
A floating world/Bresée Dansekompagni, side 18
Eksentrio/Bresée Dansekompagni, side 18
Fugl Dam/Christiania Teater /Den 5. årstid/Cirka Teater, side 20
Knock Out/Cirka Teater, side 22
Kariussa & Baktrine/Det Lille Musikkteater, side 26
Kariussa & Baktrine Band/Det Lille Musikkteater, side 26
Piken med svoelstikkene/Det Lille Musikkteater, side 26
Den lille prinsen/Dukkenikkerne, side 28
Sofus og skrinet/Dukkenikkerne, side 28
Fritjof Fomlesen/Grenland Friteater, side 30

Max og Mini/Grenland Friteater, side 30
Kontorstolen/Musidra Teater, side 39
Hva djævelen nøler I etter?/Petrusjka Teater, side 44
Storebjørn - et gjøglerspill/Riss Dansekompagni, side 46
Fossbryterne/Skuespillerkompaniet, side 50
Fantomet og slakterkniven/Skuespillerkompaniet, side 50
Sangen om Rama/Studio Teater, side 56
Fire bein med vinger/Studio Teater, side 56
På go'fot med Charlie/Studio teater, side 56
Stakkars publikum/Studio Teater, side 56
Lillegutt August/Totalteatret, side 60

FORESTILLINGER FOR VOKSNE

Fra 15 år	Salmo Salar/Sampo Teater og Totalteatret	side 49 og 60
Fra 15 år	Sezuan/Sampo Teater og Studio Teater	side 49 og 56
Fra 16 år	Jalan Jalan/Boreas Teater	side 16
Fra 16 år	Kassandra/Boreas Teater	side 16
Fra 16 år	Alhambra/Boreas teater og Grenland Friteater	side 16 og 30
Fra 16 år	Nattsvermere/Grenland Friteater	side 30
Fra 16 år	Dame med rev og radio/Grenland Friteater	side 30
Ungd./voksne	Don's Dream/Det Lille Musikkteater	side 16 og 30
Ungd./voksne	Improvisasjoner/Grenland Friteater	side 30
Ungd./voksne	Tre monologer for Gud og hvermann/Katta I Sekken	side 35
Ungd./voksne	Impro-Show/Lilith	side 38
Ungd./voksne	Stuntteater mot AIDS/Skuespillerkompaniet	side 50
Ungd./voksne	Kåre Skogen i konsert/Skuespillerkompaniet	side 50
Ungd./voksne	Gobi - barndommens måne/Stella Polaris	side 54
Ungd./voksne	En TV-kveld i teatret/Teater Figur	side 58
Voksne	En 3-delt forestilling/Andanse-Teatret	side 12
Voksne	Sole Morte/Andanse-Teatret	side 12
Voksne	Tunnel/Bresée Dansekompagni	side 18

Voksne	Filo d'Erba or Frail Creation/Collage Dansekompani	side 24
Voksne	Tidevann/Collage Dansekompani	side 24
Voksne	Fremmede spor/Collage Dansekompani	side 24
Voksne	Tête à tête med Jeanette/Dukkenikkerne	side 28
Voksne	Sorte bilder/Huldra	side 32
Voksne	Tunnellen/Imago Danseteater	side 33
Voksne	Om du hadde talt, kvinne/Kammerteatret	side 34
Voksne	Hrotsvita/Katta I Sekken	side 35
Voksne	FY - en skamfull revy/Lattergalen Teater	side 37
Voksne	De vellykkede/Lattergalen Teater	side 37
Voksne	Barokk Frise/Lilith	side 38
Voksne	Elektra 1992/Lilith	side 38
Volksne	Om disse steinane kunne tala/Opera Omnia	side 40
Voksne	1920 + Guri Kunna/Opera Omnia	side 40
Voksne	Mennesket Skjebnen Kirken/Opera Omnia	side 40
Voksne	Menn Menn Menn/Opera Omnia	side 40
Voksne	3 Søstre/Passage Nord	side 42
Voksne	Diafragma/Passage Nord	side 42
Voksne	Aperitif/Petrusjka Teater	side 44
Voksne	Ingens/Riss Dansekompani	side 46
Voksne	Seks kryptiske danser/Riss Dansekompani	side 46
Voksne	Valplassen er menneskehjertet/Skuespillerkompaniet	side 50
Voksne	Bjørnen & Frieri/Studio Teater	side 56
Voksne	Plume/Teater Figur	side 58
Voksne	En tango for tre/Totalteatret	side 60
Voksne	Onsdag 13. oktober/Verdensteatret	side 64
Voksne	Torsdag 14. oktober/Verdensteatret	side 64
Voksne	Edda Da/Visjoner	side 66
Voksne	Jeanne d'Arc - visjon gjennom eld/Visjoner	side 66
Voksne	Ibsen Kvinner/Visjoner	side 66
Voksne	Det kalles kjærlighet/Visjoner	side 66
Voksne	Under the window/Zakraz Dansekompani	side 67
Voksne	Jomfruer i et norsk landskap/Zakraz Dansekompani	side 67

GATEATEATER / UTENDØRS FORESTILLINGER

Og så kom fyren/Cirka Teater, side 22

Storebjørn - et gjøglerpill/Riss Dansekompani, side 46

Fantomet og Slaktekniven/Skuespillerkompaniet, side 50

Ragnarokk - de norrøne guders katharsis/Stella Polaris, side 54

Sommer gjøgler konsept/Stella Polaris, side 55

Guds gjøgler/Stella Polaris, side 55

Roman og Felicias eventyrlige reise/Stella Polaris, side 55

På go'fot med Charlie/Studio Teater, side 56

Gjettumveien 42
1346 GJETTUM
Tlf.: (02) 54 39 68

P Å SPILLEPLANEN 1992:

"QUAD"

Première 20. mars 1992 på Black Box Teater.
En tredelt forestilling med:

1) "3 av Beckett", tre skuespill av Samuel Beckett; "What Where", "Quad" og "Come and Go" - ikke tidligere vist i Norge! Minimalisten Beckett tror vi vil gjøre seg med å ha dansen som utgangspunkt. Beckett selv ønsket seg dansere til noen av disse stykkene, og "Quad" er et skuespill helt uten ord.

Instruktør/koreograf: Anderz Døving.
Dansere: Pia Bragmo, Rudy Claes, Cynthia Kai, Anne Hedvig Ly og Therese Skauge.
Kostymer: Ingvild Hovind.
Musikk: Bach.
Varighet: Ca. 45 min.

2) "Fuglefjellet" er en ny ballett koreografert og komponert av Morten Damm, hvor livet på et fuglefjell skaper grunnlaget for en spennende og annerledes ballett.

Koreografi og musikk: Morten Damm.
Dansere: Rudy Claes, Jonas Digerud, Cynthia Kai, Anne Hedvig Ly og Therese Skauge.
Varighet: Ca. 15 min.

3) "Diamanten" - Et gjensyn med denne 15 minutters balletten, første gang vist på Dansemaraton i 1987 med meget god mottagelse.

Koreografi: Anderz Døving.
Dansere: Pia Bragmo, Rudy Claes, Knut Morten Damm, Jonas Digerud, Cynthia Kai, Ann Hedvig Ly og Therese Skauge.
Lysdesign til alle ballettene i "QUAD": Petter Steen.

AndanseTeateret

"HVEM DREPTE SVANEN? - EN KRIMINALBALLETT!"

En barne/ungdomsforestilling med "Svanesjøen" som base til en morsom og vanvittig oppsetting. Stykket begynner med "slutten": En privatdetektiv finner Odette (svanen) død. Derfra begynner han å nøste opp kriminalmysteriet ved å forhøre seg med de andre karakterene i Svanesjøen, og ved å vise deler av originalballetten. "Hvem drepte svanen?" blir spesiallaget for å tas på turné og egner seg spesielt som skoleforestilling til ungdomsskolen (fra 12 år og oppover). Det vil også bli en pedagogisk danseforestilling, som tar sikte på å vise publikum de forskjellige genre innen ballett, og utviklingen frem til moderne dans.

Koreografi: Anderz Døving m. fl. 7-10 dansere og 1 skuespiller.
Musikk: Tsjajkovskis "Svanesjøen" med sekvenser bearbejdet av Bøhren og Åserud m.fl.
Scenografi: Kathinka Dysthe, Den Norske Opera.
Varighet: Ca. 60 min. Premiere høsten 1992.

"SOLE MORTE"

En helaftens ballett med utgangspunkt i Odd Nerdrums malerier. Et nytt samarbeid mellom komponistene Geir Bøhren & Bent Åserud, og koreograf Anderz Døving, som sist stod for "Før Aske". Danserne er menneskene i Nerdrums bilder, og scenografien er selve landskapet. En episk fortellende ballett, med en merkelig blanding av fortid og fremtid. Musikken blir "symfonisk" og med innslag av barokkmusikk og to operasangere med på scenen.

Koreografi: Anderz Døving. Musikk Geir Bøhren og Bent Åserud.
Scenografi: Odd Nerdrum. 7 - 8 dansere og en skuespiller.
Kostymer: Kathinka Dysthe.
Varighet: Ca. 75 min.
Planlagt premiere november 1992 på Black Box Teater.

ANDANSE HAR OGSÅ DISSE BALLETTENE PÅ REPERTOARET:

"Før Aske" (45 min.) En handlingsballett om en gruppe mannlige uteliggere, med en tett og stigende dramatisk utvikling. Spesialkomponert musikk av Bøhren/Åserud og en sterk innstilling av Bente Stokke.

"Forrådt" (25 min.) En dramatisering av Amalie Skrams kvinneromaner "Constance Ring", "Lucie" og "Forrådt". Første gang vist på Den Norske Opera og siden vært på turné til bl. a. Estland. Handlingen er lett å følge, og balletten har en intim form som egner seg også i mindre lokaler.

"Haugtussa" (12 min.) En forrykende ballett der danserne kommer inn i en uendelig strøm over scenen, i en aldri stoppende og alltid overraskende koreografi. Med mange innfall og utfall, men med en stram konsekvens i alle bevegelser.

"Norsk Flørt" (10 min.) En morsom og humoristisk dans basert på postkortet "Seterjentas fridag". En koreografisk form basert på klassisk ballett, men som danses med knebeskyttere og joggesko!

"En tur" (10 min.) En annerledes og spesiell koreografi for to menn. Danses med store kontraster og varhet.

OM ANDANSE

Andanse har eksistert siden 1985 (som en fortsettelse av ADEA). Heltidsdrift siden 1987, statsstøttet siden 1989. Andanse-Teatret skiftet navn fra Andanse-kompaniet i 1991.

Andanse har som målsetting å få dans ut til et stort publikum - både med egenproduserte forestillinger og med innkjøpte verk av andre norske koreografer.

Andanse ønsker å bevare en norsk profil og satser på episke balletter med Anderz Døving som gruppens hovedkoreograf.

Andanses faste medlemmer er foruten Anderz Døving (daglig- og kunstnerisk leder): Per Yngvar Holm (film- og videoprodusent), Kathinka Dysthe (scenograf) og danserne Rudy Claes, Knut Morten Damm, Jonas Digerud, Cynthia Kai, Hild Ruud Nilsen og Therese Skauge.



Sleipners vei 16B
4631 Kristiansand
Tlf.: (042) 90818

PÅ SPILLEPLANEN 1992:

"FANTASIDYKKEREN"

En figurteater-forestilling med en blanding av skuespillerteater og mange dukketeaterformer. Vi møter hanskedukker, fingerdykker, stangdukke, marionetter og skyggespill. Med humor og varme fortelles historien om gleden og smerten den voksne opplever når barnet søker sin egen vei i livet. Myter og legender veves sammen med det virkelige livs motsetninger og evige kretsløp.

Manus: Gøsta Kjellin.
Regi: Ole Bruun-Rasmussen.
Dukker og scenografi: Giert J. Werring/Ole Bruun-Rasmussen.
Dukkespiller: Giert J. Werring.
Tekniske krav: Spilleplass 3 x 3 x 3 m på flatt gulv. Salen må kunne blendes.
Varighet: 45 min.
Anbefalt tilskuerantall: Max. 100.
Alder: Fra 6 år.

"I SAMME BÅT"

Her møter vi dukkene Baldrian og Musa som lever sitt liv innenfor rammen av en "klassisk" dukketeaterscene. Forestillingen er bygget opp som en historie i historien. Baldrian vil sette i scene "Noas Ark", men problemene oppstår når noen dyr vil stenge andre ute. Baldrian og Musa reagerer forskjellig på dette, og vi får oppleve mange forslag til konfliktløsning. - Men, en løsning blir det.

Initiativ til forestillingen: Undervisningsdirektøren i Kristiansand Odd Jørgensen.
Produksjon og fremføring: Giert J. Werring.
Instruktør: Nora Valeur.
Varighet: Ca. 40 min.
Tekniske krav: Spilleplass 2,5 x 2,5 x 2,5 m. Passer for voksne og barn (helst sammen), og helst ikke flere enn 120 av gangen. Lokalet bør ha så lite dagslys som mulig. Teatret sørger for alt teknisk utstyr.

"PÅ TUR"

(av og med Giert J. Werring)

Forestillingen "På tur" er en rendyrket dukketeaterforestilling hvor det skapes en verden der det umulige blir mulig; naturlovene oppheves og "...ingen vet hvilken vei eplene faller". Fantasien er drivkraften, og det hverdagslige blir fantastisk. Stikkord er: Overraskelse - humor - spenning. Det er altså Baldrian og Musa det er snakk om.. De lever sine liv innenfor rammen av en "klassisk dukketeaterscene". Dukkene er likevel ikke døve for publikums reaksjoner, som ofte er både direkte og høylydte.

Varighet: Ca. 40 minutter. Passer for både barn og voksne (helst sammen), og helst ikke flere enn 120 av gangen.
Spilleplass: 2,5 x 2,5 meter. Takhøyde: minimum 2,5 meter. Lokalet bør ha så lite dagslys som mulig. Teatret sørger for alt scenisk utstyr.

OM TEATRET

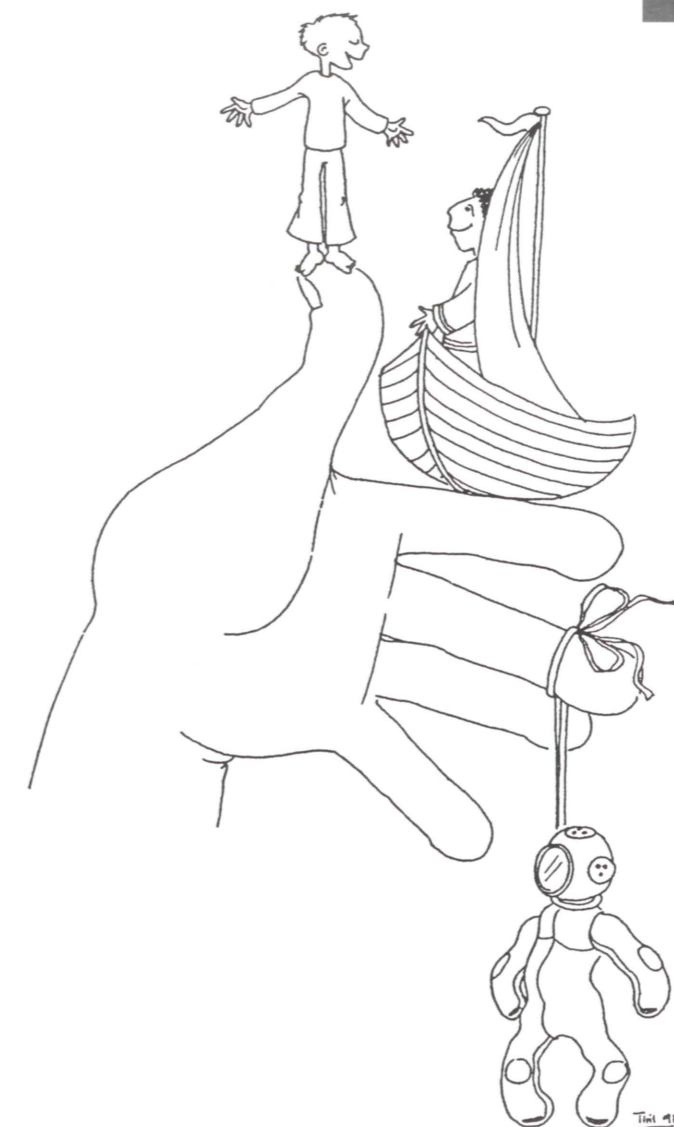
Dukketeater som artistisk og pedagogisk teaterform har tusenårige tradisjoner. Her i landet er formen relativt ny; Baldrian og Musa ble f.eks. etablert for snart 17 år siden. I denne tiden har det blitt 17 forskjellige forestillinger.

Hovedpersonene har hele tiden vært hånddukkene Baldrian og Musa. Forestillingene henvender seg til barn fra 3 år og oppover, og er blitt vist både i Norge og utlandet.

SIKTEMÅL

Hva er det som gjør dukketeater til noe helt for seg selv? Hvordan kan det engasjere menneskers fantasi og innlevelse så sterkt? Dette kan jo utnyttes pedagogisk, men etter hvert er det blitt viktigere for meg å være med å videreføre og utvikle denne helt spesielle kunstformen, hvor jeg kan skape mitt eget univers av følelser og opplevelser. Disse vil jeg gjerne dele med dem som vil være med.

Dukketeater skal jo være så morsomt og engasjerende at vi alle glemmer både tid og sted!



Norderhovsgt. 38
0654 Oslo
Tlf.: (02) 68 24 41

P Å SPILLEPLANEN 1992:

"PLANETSERVICE A/S"

I forestillingen møter vi klovnen Margarita og hennes medhjelper Leopold Plugg, som begge arbeider i Planetservice A/S. Deres oppgave er å passe på at alle stjerner og planeter i verdensrommet er friske og ikke blir syke. Forestillingen tar i første rekke for seg at vi må ta vare på jorden vår og passe på at den ikke blir ødelagt. Et alvorlig tema, men tilrettelagt for barn i en varm, humoristisk og musikalsk klovneforestilling, full av klovnerier, maskespill og musikk.

Medvirkende: Annalisa Dal Pra og Bjørn Klakegg.
Regi: Guandaline Sagliocco/Patrick Shaw-Iversen.
Musikk: Bjørn Klakegg.
Tekniske krav: Spilleplass 6 x 6 x 3,5 m. Publikumplassering: Frontalt, helst amfi. Riggetid: 4 - 6 timer. Salen må kunne mørklegges.
Varighet: Ca. 55 min.
Familieforestilling med barn fra 3 - 10 år.

Boreas Teater

"JALAN JALAN"

I forestillingen møter vi en kvinne på leting etter nye horisonter. Hun har forlatt sine vante omgivelser og kastes ut i en konfrontasjon med en kultur med totalt fremmede og forskjellige livsverdier. I dette kulturelle grenselandet foretar denne kvinnen en vandring både i det indre og ytre rom, hvor frykten for det ukjente viker plass for oppdagelsen av magien og kreativiteten hun finner både i seg selv og sitt nye oppholdssted. "Jalan Jalan" er et resultat av en 3 måneders studietur Boreas Teater foretok i Indonesia sommeren 1990.

Medvirkende: Annalisa Dal Pra.
Regi: Linda Wise.
Musikk: Patrick Shaw-Iversen.
Scenografi/kostymer: Reidun Angell.
Lysdesign: Lysverket.
Varighet: Ca. 50 min.

"KASSANDRA"

En visuell og dramatisk forestilling basert på den greske myten om Cassandra, datteren til Kong Priamo av Troya, som døde i fangenskap hos den greske Kong Agamemnon i krigen mellom Hellas og Troya. Forestillingen har tatt utgangspunkt i boken "Cassandra", skrevet av den tyske forfatterinnen Christa Wolf.

Medvirkende: Annalisa Dal Pra.
Regi: Linda Wise.
Musikk: Patrick Shaw-Iversen.
Scenografi/kostymer: Reidun Angell.
Varighet: Ca. 55 min.

"ALHAMBRA"

Et samarbeid med Grenland Friteater. Inspirasjonskilden er middelalderborgen Alhambra i Spania, hvor europeisk og arabisk kultur ble sammensmeltet. Herifra er det skapt et mysteriepill, som spinner tråder fra gammel arabisk fortellertradisjon og eventyr frem til Vesten av i dag.

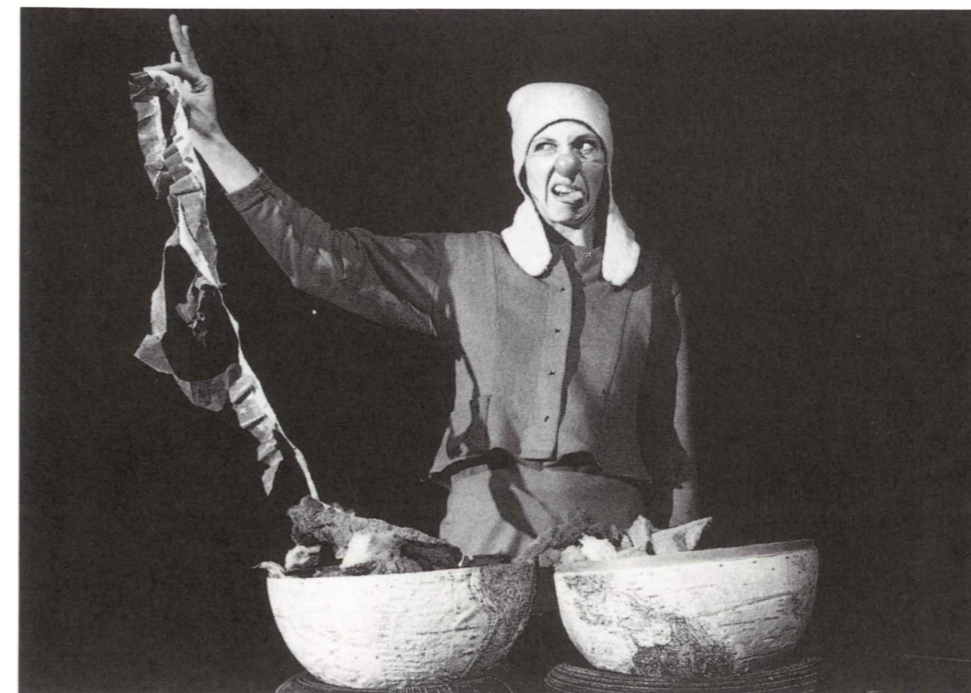
Skuespillere: Annalisa Dal Pra, Anne Erichsen, Gerd Christiansen, Roman Birmanis, Tor Ivar Forsland.
Musikere: Patrick Shaw-Iversen og Johannes Eik.
Regi: Geddy Anniksdal.
Musikk: Patrick Shaw-Iversen.
Tekst/manus: Kjersti Wold.
Scenografi/kostymer: Leiken Vik.
Lysdesign: Frans Christiansen.

OM TEATRET:

Boreas Teater ble etablert i 1984 i Oslo og har til nå produsert 10 forestillinger. Teatrets kunstneriske ledere er skuespilleren Annalisa Dal Pra og musikeren Patrick Shaw-Iversen, som begge har vært med i teatret siden starten. Boreas er spesielt kjent for sitt arbeide med å kombinere moderne musikk og teater, og for sitt fysiske og visuelle uttrykk. Boreas Teater har blitt invitert til å vise sine forestillinger i Polen, (Vest)Tyskland, Italia, Frankrike og Sverige. I tillegg har gruppen turnert over hele Norge.

MÅLSETTING:

- Arbeide for å fremme nytenkning og kvalitet innen norsk scenekunst gjennom sitt arbeide med teater og musikk.
- Søke etter nye impulser og former innen teater og musikk, gjennom å forske i forskjellige teater- og musikktradisjoner fra andre land og kulturer, samt gjennom samarbeide med utøvere innen andre kunstformer som skulptur, billedkunst og dans.
- Arbeide aktivt for å formidle vårt arbeide gjennom turnevirksomhet både i Norge og i utlandet.



Ole Bulls gate 45
0475 Oslo
Tlf.: (02)15 18 39

PÅ SPILLEPLANEN 1992:

"A floating world" er en sammensatt forestilling med tre balletter, som også kan spilles hver for seg:

1) "DAILY NEWS"

Dette humoristiske verket, som har appell til alle aldre, er et samarbeide med den amerikanske billedkunstneren Rebecca Cross. Tre kvinner forvandler en øde park overstrødd med aviser til en vakker hage...!

Varighet: 16 minutter.
Koreograf: Kathryn Bresée.
Komponist: Olav Anton Thommessen.

2) "INHERITANCE"

Et samarbeide med jazzpianisten Rune Klakegg, som har skrevet musikken. En stemningsfull ballett i svart/hvitt for fem dansere mot en bakvegg av stadig skiftende lysbilder av fotografen Johs. Bøe.

Varighet: 13 minutter.
Koreograf: Kathryn Bresée.

3) "STILL LIFE"

I denne fargerike balletten domineres scenen av et enormt stilleben, som de seks danserne vokser ut av, for å skape et nytt maleri i bevegelse. Dette livgivende samarbeidet med den amerikanske malerinnen Rebecca Cross, er en hyllest til det sanselige i livet - og samtidig en påminnelse om hvor forgjengelig alt er.

Varighet: 22 minutter.
Koreograf: Kathryn Bresée.
Komponister: Pihlip Glass og Georges Bizet.

"TUNNEL"

En ny solodans basert på den australske danseren Paul Johnsons opplevelser i Vietnam.

Varighet: 10 minutter.
Koreograf: Kathryn Bresée.
Komponist: Gisle Tveito.

"ANOTHER SHADE OF LAMP"

Dette nye samarbeidet med komponisten Rune Klakegg vil ha premiere våren 1992. Et kondemnabelt, beabreidet piano, spilt på scenen, ni stående lamper og en stol danner et spillested, der fire dansere leker med forvirring og lyspunkt i moderne forhold.

Varighet: 12-15 minutter.
Koreograf: Kathryn Bresée.

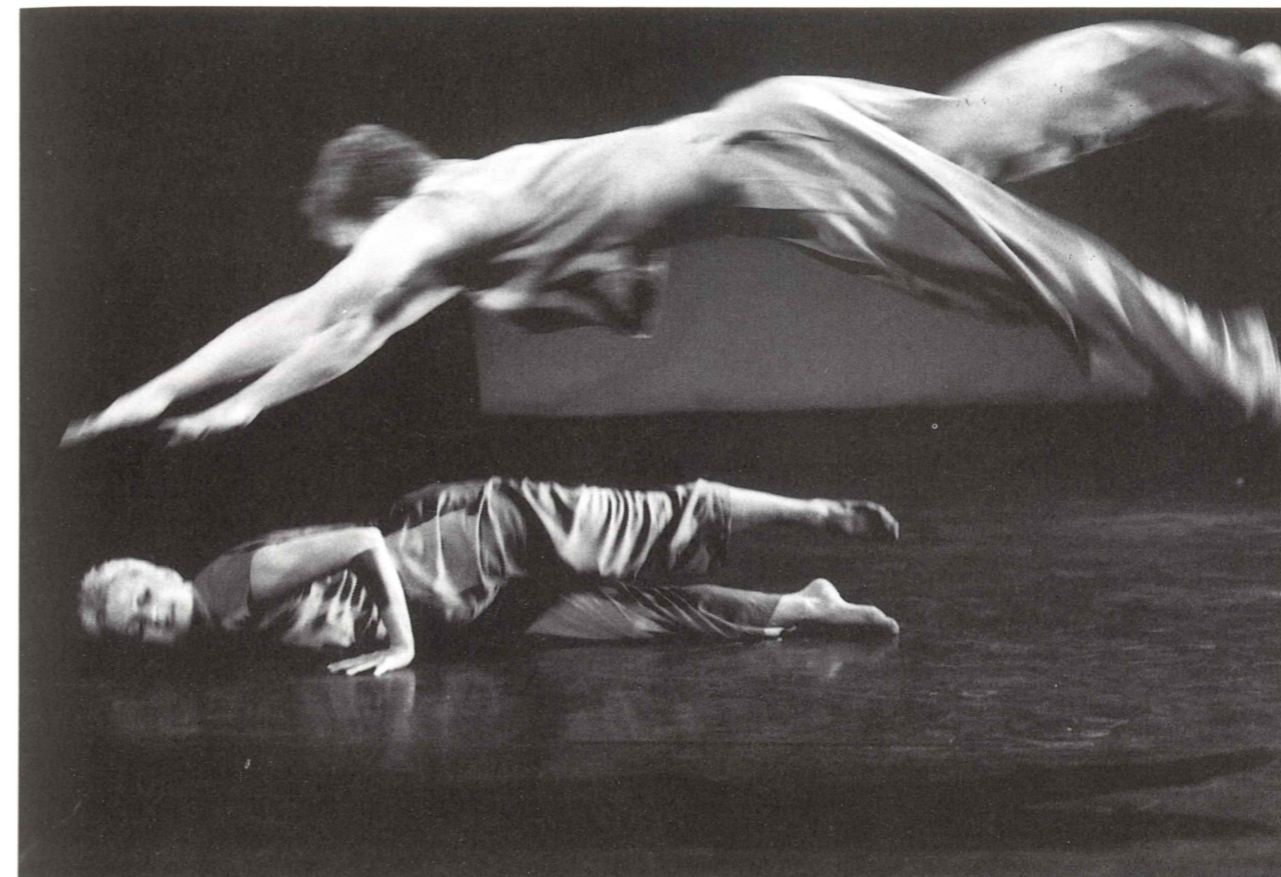
"EKSENTRIO"

En uformell helaften med Rune Klakegg trio og dansere fra Bresée Dansekompani. En kveld fylt av musikk med dans, dans med musikk - og musikk og dans hver for seg. En mobil forestilling som kan taes på turné, og som er godt forenlig med lettere servering.

OM BREÉE DANSEKOMPANI

BRESÉE DANSEKOMPANI ble opprettet i Oslo høsten 1988. Gruppens målsetning er å vise danseforestillinger i samarbeid med andre kunstnere og komponister i Norge og utlandet. I 1990 var gruppen på turné i USA med forestillinger på Kennedy Center of Performing Arts i Washington D.C.

BRESÉE DANSEKOMPANI har følgende medlemmer: Louise Bothner-By (danser/kostyme design), Kathryn Bresée (koreograf/danser), Ingrid Meland (danser), Jonas Digerud (danser), Paul Johnson (danser), Celine Saastad (danser), Rune Steen (danser), Gisle Tveito (scenemester), Ulf Bjørklid (lysdesign).



Christiania Teater

Granveien 44 D
1360 Nesbru
Tlf.: (02) 98 23 71



PÅ SPILLEPLANEN 1992:

"FUGL DAM"

Et prosjekt som baserer seg på to eventyr; "Fugl Dam" av Asbjørnsen og Moe og et indisk eventyr uten navn. Eventyrene forteller to ulike historier, men har felles symboler og delvis felles språkbruk. Begge eventyr har som bærende element havet som representerer det ubevisste og fugler som er et symbol for våre tanker og og det analytiske i mennesket.

Det indiske eventyret handler om fuglemoren som får redet og eggene skyllet vekk av en kjempebølge og hennes strev for å flytte havet og finne redet igjen. Det norske eventyret handler om prinsen som får prinsessen, dvs. om å bli voksen, å eie seg selv. Begge eventyrene handler om å ikke gi opp.

Eventyrene er viktige impulser i barns vekst. De forteller noe om hvordan man kan mestre livet. Hvert eventyr sier noe ulikt til det enkelte barn, fordi de har ulik bakgrunn og sin egen referanseramme, samtidig som hovedbudskapet er det samme til alle.

Dukkespiller/forteller: Anne Thomte.
Regissør: Anne Mali Sæther.
Research/bearbeidelse: Anne Thomte.
Dukkemaker: Morten Hansen.
Scenografi: Morten Hansen.
Krav til spilleplass: 3 x 2 m, maks. 100 barn.

Forestillingen henvender seg til barn over 4 år, men egner seg også for voksne, ved at eventyrene apellerer til det kollektivt ubevisste i oss.

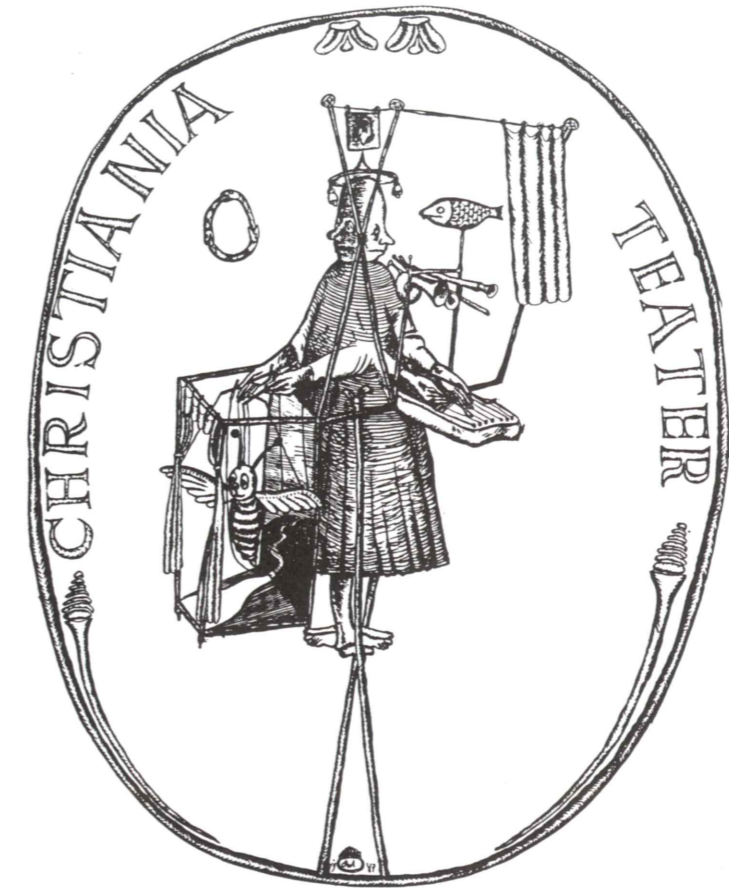
TIDLIGERE PRODUKSJONER:

"Hans Christian og hans Christiania" (1986), "Gledestårer og Dukkevals", "Rottefangeren" (1988), "Youkiko" (1989), "Orfeus og Eurydike" (1990).

Christiania Teater ble etablert i 1985 av Mona Wiig. Siden starten har Anne Thomte vært fast dukkespiller ved teatret. Gruppen holder til i Oslo og turnerer i inn- og utland.

Utgangspunkt for Christiania Teaters sceniske uttrykk er dukketeatrets grenseløse muligheter i kombinasjon med andre kunstneriske uttrykk. Teater - når det "treffer" publikum - er som en katalysator. Det slår ned i oss og åpner verden rundt oss. Teateropplevelsen hjelper oss til å forstå vår fortid, nåtid og fremtid.

Christiania Teater spiller for alle - barn og voksne.



**Nedre Allé 9
7016 Trondheim
Tlf.: (07) 53 07 33**

PÅ SPILLEPLANEN 1992:

"DEN 5. ÅRSTID"

"Den 5. årstid" er en verden i fullkommen ubalanse. Noe har gått galt, og noe nytt har oppstått. En fremmed natur, en unaturlig tid. Den 5. årstid. - Inn i det ukjente kommer de små, grå menn - ordensmennesker som har stor tro på seg selv og sin arbeidskapasitet. De setter i gang utrettelige forsøk på å ordne virkeligheten i systemer og strukturer. Men sammenhengene er for store, og den lille mann så latterlig liten. Redselen for å avsløre egen inkompetanse fører til at ingen lenger stiller spørsmål til det som skjer. Klomsete feiltrinn, absurde misforståelser og private utskjelser blander seg inn i arbeidet og gir uante konsekvenser.

Målgruppe: Voksne.
Instruktør/koreograf: Anne Marit Sæther.
Scenograf: Gilles Berger.
Medvirkende: Kjetil Alfarnes, Gilles Berger, Tor Andreas Haugerud, Lise Hovik, Kai Erik Jensen, Kristin Nordstrøm.

"OG SÅ KOM FYREN"

Gateteater

Historien om den merkelige komfyren som begynner å leve sitt eget liv. En magisk og fantasifull forestilling, der drøm og virkelighet glir over i hverandre.

Medvirkende: Anne Marit Sæther/Martin Høgberg, Gilles Berger.
Målgruppe: Alle.

"KNOCK-OUT"

Dette er en moderne klovneforestilling som tar utgangspunkt i hverdagens lyder og rytmer, og i de mange slagene som utkjempes mellom to rivaliserende "gutter". Forestillingen setter søkelyset på den overmettede

Cirka Teater

lydverden vi lever i idag, hvordan vi påvirkes av - og påvirker andre med lyd. Med burlesk humor og god, gammeldags stumfilmteknikk utforskes de mest ekstreme konsekvensene av denne lydforurensningen. I likhet med de fleste av Cirka teaters oppsetninger, er dette en forestilling uten tale. I stedet for er det kroppen, bevegelsene og rytmene som snakker, og de sier ting som ikke lar seg uttrykke med ord. Et flatt gulv på 6 x 6 meter er alt som trengs for å fremføre denne forestillingen, som egner seg godt i skolene.

Medvirkende: Gilles Berger, Tor Andreas Haugerud.
Instruktør: Anne Marit Sæther.

OM TEATRET

Cirka Teater ble dannet i 1984 og har fast tilholdssted i Trondheim. I dag har grupen 3 heltidsansatte medlemmer.

Cirka Teaters medlemmer har bakgrunn for teaterskoler i Frankrike og vil formidle teaterforestillinger der det fysiske og visuelle uttrykket står i sentrum. De aller fleste av teatrets produksjoner er bygget på eget idé-materiale. Improvisasjon er en stor del av prosessen frem til den ferdige forestilling.

Cirka Teater fikk egne lokaler på havnen i Trondheim høsten 1986. Gruppen har i dag prøvesal/kontor/verksted, samt en 400 m2 stor fabrikkhall som blir tatt i bruk til egne prosjekter.

TIDLIGERE PRODUKSJONER:

"Støv" (1986), "Skjebneveien" (1987), "Hvem skal trøste Knøttet" (1987), "Hundreårsnatten" (1989), "I samme rom" (1989). Cirka Teater har også produsert 3 gateteaterforestillinger.





Collage Dansekompani

Drammensveien 130
0277 Oslo
Tlf.: (02) 44 34 50

PÅ SPILLEPLANEN 1991:

"ET SÆTERA"

*En Helaften Forestilling av
Lise Nordal og Kristin Gjems*

Idé: Lise Nordal
Koreografi: Lise Nordal, Kristin Gjems
Musikk: Agnes Buen Garnås, Jan Garbarek "Rosenfole"
Scenografi/Lys: Henk Jansen
Kostymer: Svein Ove Kirkhorn

Forestillingen er i utgangspunktet en helaftens produksjon. Den kan imidlertid vises i to separate deler; "Et Sætera I" og "Et Sætera II", hver del på ca. 20 minutter. Koreografien tar utgangspunkt i musikken der de to koreografene tolker denne på hver sin måte i rytme, dynamikk og uttrykk. De to har bevisst valgt å bruke de samme sangene for å arbeide og eksperimentere over samme tema.

Musikken har røtter i norsk folkemusikk. Presentert av Agnes Buen Garnås i samarbeid med Jan Garbarek, der han utdyper og forsterker rytme og stemning i sangene. 5 dansere medvirker i forestillingen, hvorav 3 i den ene delen og 4 i den andre. Forestillingen passer for ungdom og voksne.

"COLLAGE DANSER"

er en skoleforestilling som henvender seg til elever både i ungdomsskolen og den videregående skole. Forestillingen har fått god respons både for sitt pedagogiske opplegg og kunstneriske uttrykk. 5 dansere og én musiker medvirker i forestillingen som varer i 40 minutter.



Collage Dansekompani har også korte balletter på repertoaret, som kan vises enkeltvis

"Røde tunger" (Sølvi Edvardsen), 8 min., "Remis" (Sølvi Edvardsen) 12 min., "Like lang fra veggene" (Kristin Gjems) 13 min., "Whose Fault Is It" (Kristin Gjems) 10 min. Ballettene kan (i nødsfall) vises uten lysrigg (i dagslys), evt. også i friluft.

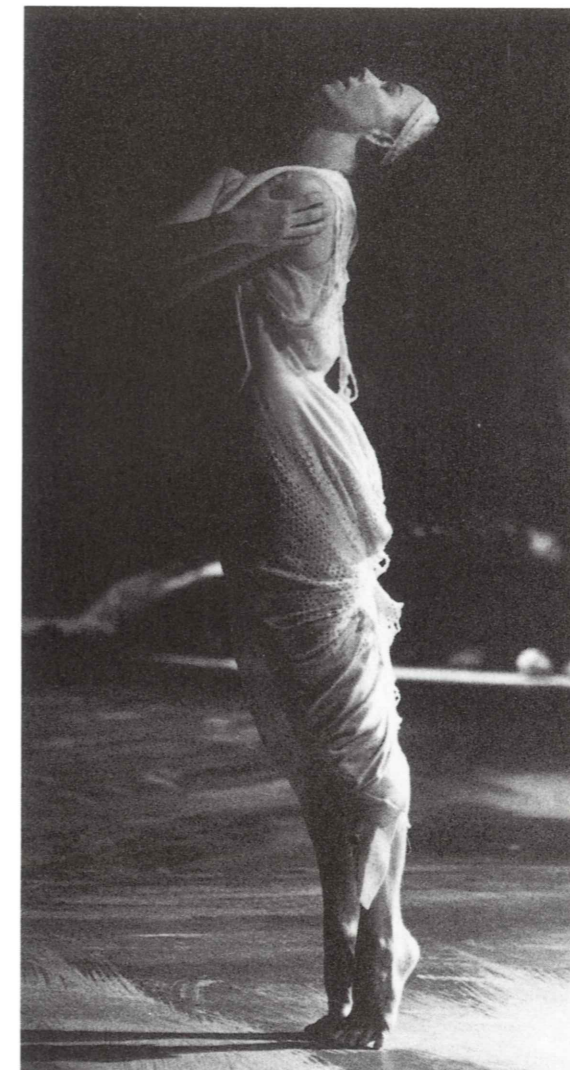
OM COLLAGE DANSEKOMPANI

Collage Dansekompani ble startet i 1974. Kompaniet holder til i nytt studio på Skøyen i Oslo. Gruppen har til sammen produsert over 50 balletter, hvorav 19 med spialskrevert musikk. Collage Dansekompani har turnert i store deler av Norge og hatt gjestespill i Sverige, Danmark, Finland, Færøyene, Belgia, Holland, Frankrike og Italia.

Collage formål er å skape og fremføre moderne dans. Kompaniet skal være et forum for ulike retninger innen moderne dans. Collage skal være et repertoarkompani i kontinuerlig drift og formidle ny dans for publikum i inn- og utland.

I COLLAGE DANSEKOMPANI 1992:

Koreografer: Lise Nordal, Kristin Gjems og Sølvi Edvardsen (permisjon)
Dansere: Kristin Gjems, Cathrine Smith, Mona Walderhaug, Aase With, Odd Johan Fritzøe og Cecilie L. Steen (permisjon)
Administrasjon: Gabriella Grossmann



Kjøpmannsgt. 42
7010 Trondheim
Tlf.: (07)52 10 39
Fax: (07)52 47 32

P Å SPILLEPLANEN 1992:

"KARIUSSA OG BAKTRINE"

De to godterispisende søstrene til Karius og Baktus er fremdeles på frifot og reiser land og strand rundt for å tilrane seg barnas søtsaker. En enkel gjøgleforestilling for alle fra 90 og ned til 3 år. Kan spilles på trikker og båter og ... over alt.

Varighet: Cirka 1 time.
Medvirkende: Gry Sveen og Inki Storleer.
Riggetid: 1 time.
Krav til spilleplass: 5 x 5 meter.

"PIKEN MED SVOVELSTIKKENE"

En familieforestilling bygget på H.C. Andersens vakre eventyr. Du blir tatt med på pikens vandring gjennom livet den siste dag i året - gjennom lys og mørke, varme og kulde, stillhet og musikk.

En forestilling utarbeidet og fremført av Inki Storleer.
Instruktør: Ian Magilton.
Musiker: Ove Bjørken.
Komponist: Bertil Palmer Johansen.
Kostymer: Solveig Fugelsøy.
Riggetid: 1 time.
Krav til spilleplass: 7 x 7 meter.

"KARIUSSA OG BAKTRINE BAND"

Kariussa og Baktrine fortsetter sin suksess med å lære folk "gode" spisevaner. De dukker opp på de mest tenkelige og utenkelige steder. Men tiden har nok forandret seg, for godteposene er ikke så store som de pleide å være. Når søstrene får en musiker i arv fra tante Salmonella, får de idéen at NÅ vil de bli popstjerner. Ved hjelp av Arvingens musikk fra hans elektroniske instrumenter, blir Kariussa og Baktrines band til.

Medvirkende og utarbeidet av: Gry Sveen, Inki Storleer og Arve Furset.
Varighet: 50 min.
Riggetid: 1 time.
Krav til spilleplass: 5 x 6 m.

"DONS DREAM"

Dette er en en-manns akademisk spenningskomedie, skrevet av Charles Boer etter en idé av skuespiller Ian Magilton. I psykiatrien snakkes det ofte om personer med en splittet personlighet; de schizofrene. Idéen til Dons Dream kom fra et ønske om å lage en forestilling om en person som består av flere distinkte og konkrete personligheter, som undertrykker den opprinnelige og "ekte" personen. I løpet av forestillingen møter vi - i en og samme person - Don Quijote, Pedro Perez, forfatterne Cervantes og Jorge Louis Borges og Borges novelleperson Pierre Menard. Ian Magilton snakker med flere stemmer samtidig i forestillingen, hvor virkelighet og litteratur blir blandet sammen. Dons Dream er en labyrint for 5 personligheter, hvor samtlige vil spore av og gå seg vill, skuespiller som publikum. SO; LET'S GET LOST!!! Stykket spilles på engelsk.

Medvirkende: Ian Magilton.
Varighet: Ca. 45 min.
Riggetid: 3 timer.
Krav til spilleplass: 5 x 5 meter.

OM TEATRET

Det Lille Musikkteater ble startet i 1979 og har fast tilholdssted i Teater Avant Garden i Trondheim. Gruppen turnerer ellers i hele landet og i Skandinavia; senest også i USA og Frankrike. Hovedmålet for gruppen har alltid vært å finne det språk som gir idéene de beste muligheter. Vi forsøker å skape en helhet mellom bilde og musikk. Vår holdning er at godt teater er til glede både for barn og voksne. Barn har inspirert oss mye i vårt arbeide med teater - både med idéer og uttrykk. Vi har hentet mye fra deres fantasirikdom, lek og sterke magiske, rituelle verden.

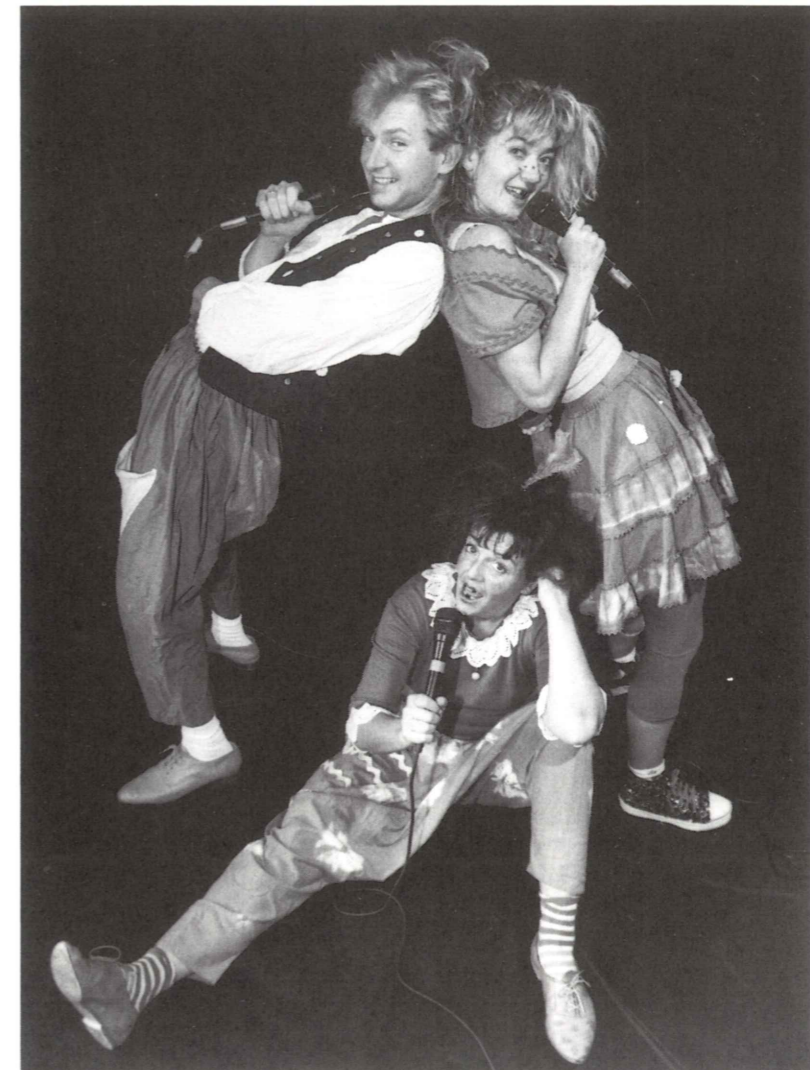
Det Lille Musikkteater består av: Inki Storleer, Arve Furset og Ian Magilton.

TIDLIGERE PRODUKSJONER

Familieforestillinger:
"Kariussa og Baktrine" (1984-85), "Ut i det blå" (1985), "Flaks... er ikke alt..." (1987), "Spindelvev" (1988), "Piken med ssvovelstikkene" (1989), "Kameleonenenes Hus" (1986), "Bilder Fra En dagbok" (1991). De to siste nå under Billedteatret.

Gateteater:
"Kjære nabo" (1983), "Speilspill" (1984), "The Brand New Sisters" (1985).

Forestillinger for voksne:
"The Brand New Sisters" (1985).



Nordland Kultursenter
Gamle Riksvei 53
8000 Bodø
Tlf.: (081)27 8 00

PÅ SPILLEPLANEN 1992:

"DEN LILLE PRINSEN"

er en fri dramatisering etter Antoine de Saint-Exuperys legendariske bok ved samme navn. Passer best for voksne og barn over 7 år.

Medvirkende: Heidi Mæland og Jack Markussen.
 Dukker, masker og scenografi: Jack Markussen.
 Instruktør: Thorbjørn Gabrielsen/Vigdis Ludvigsen.
 Musikk: Erland Bræin.
 Krav til spilleplass: 5 meter bredde, 6 meter fra bakvegg til publikum, helst på flatt gulv.

"SOFUS OG SKRINET"

...handler om en liten venn av oss, en hamster som bor på vårt skrivebord. En dag får han et skrin i overraskelsespresang, og hele forestillingen dreier seg om hva som kan være inni det skrinet og hvordan-i-all-videste få åpnet det... En liten helt med pågangsmot, fantasi og hjertebank. Dette er Dukkenikkernes forholdsvis frie dramatisering av Alan Bakers billedbok med samme navn.

Regi/Dukker/Scenografi/Spill: Dukkenikkene.
 Musikk: Bjørge Sæther.
 Varighet: 30 min.
 Publikum: Max 100 småfolk fra 2 år og oppover.
 Krav til spilleplass: Flatt gulv, 3 m bredt, 3 m frem til første publikumsrekke.
 Riggetid: 1 time opp, 1/2 time ned.

Dukkenikkerne

"TÊTÊ Å TÊTÊ MED JEANETTE"

En ellevill cabaretfeststilling for de som aldri fyller mer enn åtteogtjue. Jeanette er en moden venninne av oss; frodig, levende romantisk og med en hang til alt som glitrer. Hun elsker de lyse sidene av livet, gjerne de som er opplyst av en følgespot med stjernefilter. Hun kunne gjerne vært der hun, ...hadde det bare ikke vært for at... og derfor møter dere henne ved budoiret (som vanlig) der det alltid er showtime i vår venninnes drømmer.

Medvirkende: Vigdis Ludvigsen, Jack Markussen og Heidi Mæland.
 Manus: Dukkenikkerne, Morten Rudå, Stig Bang.
 Instruktør: Morten Rudå.
 Varighet: Ca. 45 min.
 Riggetid: 1,5 time opp, 40 min. ned.
 Krav til spilleplass: 6 m bredt, 5 m frem til publikum, takhøyde mer enn 2,45 m. Jo mørkere jo bedre.

OM TEATRET

Dukkenikkerne er en fri profesjonell dukketeatergruppe med tilhold i Bodø. Vi er tre dukkespillere/makere og altmuligvinner og -mann som jobber med dukker, masker og oss selv på scenen. Vi har til nå 15 produksjoner bak oss med smått og stort.

Dukkenikkerne ønsker primært å være et teater for den landsdelen vi bor i og har gjort flere spennende samarbeidsprosjekt for lokale oppdragsgivere. Vi spiller mest for barn i alle aldre, men har også to voksenforestillinger på samvittigheten. Derfor legger vi også vekt på å være lett flyttbar; vi er et turnéteater og har spilt fra Svalbard til Fredrikstad.

Dukkenikkerne holder kurs i dukkemaking og spill, underviser i skoler/høyskoler og tar ellers små og store bestillingsoppdrag. Gruppen har fast prøvelokale og kurslokale på Nordland Kultursenter i Bodø.



Huken 5
3900 Porsgrunn
Tlf.: (03)55 51 69 / 55 26 19
Fax:(03)55 19 40

PÅ SPILLEPLANEN 1992:

"FRITJOF FOMLESEN"

Grenland Friteaters elleville familieforestilling med Lars Vik som Fritjof Fomlesen, en avdanket advokat som opplever en ny vår gjennom sitt mobile hjelpeservice-byrå. Passer for barn i alderen 6-7 år og oppover.

Varighet: 45 - 60 min.

"NATTSVERMERE"

En annerledes teateropplevelse. Tilskuerne tas med inn i en poetisk, sanselig og foruroligende verden av drømmer og erotikk - etter tekster av den amerikanske dikteren Walt Whitman.

Medvirkende: Geddy Aniksdal, Anne Erichsen, Trond Hannemyr.
 Regi: Tor Arne Ursin.
 Lys: JonPaulsen/ Jean-Vincent Kerebel.
 Scenografi: Gerd Christiansen.

"DAME MED REV OG RADIO"

En solo-forestilling med skuespiller Anne Erichsen. Om en eksentrisk gammel dames muntert-venodige forhold til fortid og nåtid.

Med original tekst av Lars Vik.
 Regi: Geddy Aniksdal.
 Lys: Jon Paulsen.

"DET SVUNDNE ER EN DRØM"

- John Torsons etterlatte papirer til hans sønn i Norge

Etter Aksel Sandemoses roman. Vi blir tatt med inn i norsk-amerikaneren John Torsons kaotiske verden i det han gjør opp status over sitt liv.

Skuespiller: Trond Hannemyr.
 Regi: Tor Arne Ursin.
 Lys: Frands Christiansen.
 Scenografi: Gerd Christiansen.

"GRANATEPLENES PORT"

Grenland Friteaters nye spektakulære forestilling - i nært samarbeid med Boreas Teater. Inspirasjonskilde er middelalderborgen Aøhambra i Spania, hvor europeisk og arabisk kultur ble sammensmeltet. Herifra har vi skapt et mysteriespill, som spinner tråder fra gammel arabisk fortellertradisjon og eventyr frem til Vesten av i dag.

Skuespillere: Gerd Christiansen; Annalisa Dal Pra, Anne Erichsen, Roman Birmanis, Tor Ivar Forsland.
 Regi: Geddy Aniksdal.
 Tekst: Kjersti Wold.
 Musikk: Patrick Shaw-Iversen.
 Lys: Frands Christiansen.
 Scenografi: Leiken Vik.

"IMPROVISASJONER"

Om øyeblikkets kunst - improvisasjon. Ingenting er fastlagt på forhånd.

Skuespillere: Geddy Aniksdal, Anne Erichsen, Trond Hannemyr, Lars Vik.
 Regi: Tor Arne Ursin.

"MAX OG MINI"

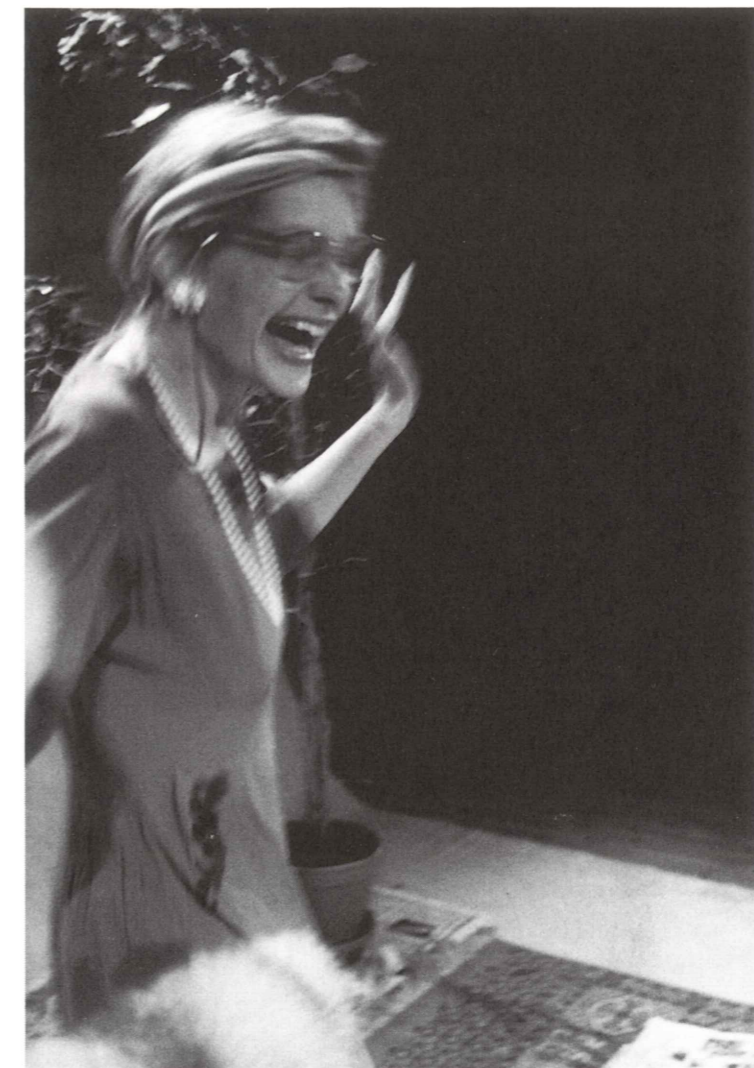
- en liten klovnehistorie med far og sønn. Passer som innslag i forskjellige arrangementer.

Skuespillere: Tobias Aniksdal Vik, Lars Vik.
 Varighet: 20 min.

OM TEATRET

Grenland Friteater er en av Norges eldste frie teatergrupper. Siden høsten 1987 har vi holdt til i vårt eget permanente teaterbygg, Friteatret i Porsgrunn. Her tilbyr vi gjestespill, egne forestillinger, arbeidsdemonstrasjoner, barneforestillinger og seminarer. Vi holder bl.a. årlige sommerkurs i intensiv skuespillertrening for både profesjonelle og amatører på Friteatret.

I februar 1990 ga vi ut boken: "Grenland Friteater - et norsk gruppeteater" på eget forlag. Boken kan bestilles hos Grenland Friteater. I tillegg til å drive vårt eget teater, er vi også et meget aktivt turnerende teater.



Danseloftet
Teglverksgt. 7 C
0553 Oslo
Tlf.: (02)24 55 59 / 37 93 01

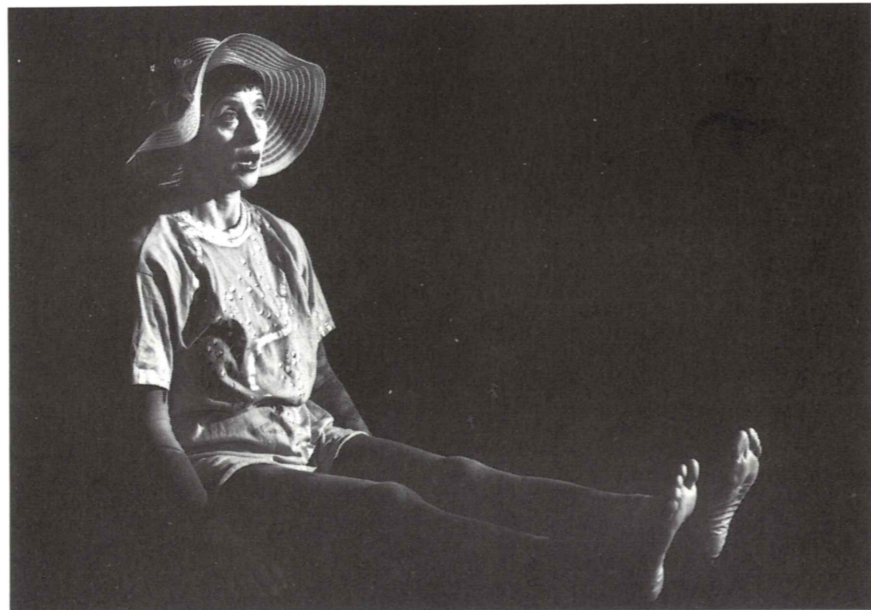
PÅ SPILLEPLANEN 1992:

"SORTE BILDER"

En soloforestilling om smerten ved å være menneske i en kaotisk og voldsom verden, utformet av Elsa Qvale i samarbeid med Mette Skreslet.

Varighet: Ca. 70 min.

Huldra tilbyr også sammensatte danseprogrammer, samt kurs og workshop i Fri Rytmiksk Dans.



Huldra Imago Danseteater

Frognerveien 1 B
0257 OSLO
Tlf.: (02) 44 81 70

OM TEATRET

Huldra ble dannet i 1982 på initiativ av Elsa Qvale og består pr. i dag av Elsa Qvale og Mette Skreslet. Gruppen arbeider i grenseområdet mellom dans og teater, der bevegelse/dans, stemme/tekst, musikk og bilder spiller sammen til en helhet. Medlemmenes bakgrunn er bl.a. moderne fridans etter Birgit Åkessons prinsipper - influert av afrikanske rytmer, samt stemme- og teaterarbeid med The Roy Hart Theatre.

Huldra driver i dag Danseloftet, Verksted for Koreografi og Dans i Oslo.

OM TEATRET

Imago Danseteater ble startet høsten 1983 og har etter det hatt årlige produksjoner. Imago Danseteater har alltid brukt nyskrevet norsk musikk og alltid samarbeidet med norske billedkunstnere. Til sammen har kunstene dans, musikk, sang, billedkunst og nå også ord blitt Imago Danseteaters formidlingsverden. Det legges stor vekt på innholdet, så da Imagos Danseteaters koreograf fikk Kritikerprisen, ble også gruppens sosiale engasjement understreket.

Imago Danseteaters neste produksjon er "Tunnellen", med premiere på Black Box Teater i april 1992.

Koreografi, Scenografi og kostymer: Lise Eger.



Haugerudveien 72
0674 OSLO
Tlf.: (02) 32 51 97



Kammerteatret Katta i Sekken

PÅ SPILLEPLANEN 1992:

"OM DU HADDE TALT, KVINNE"

Tre monologer

1. Er du sikker, Martin?
(Bordtalen til Katharina Luther, født von Bora)

2. Intet minnesmerke for Gudrun Ensslin.
(Tale mot veggen i Stammheim fengsel)

3. Hvor har du mistet dine ord, Maria?
(Jomfru Marias bønn i ørkenen)

Av Christine Brückner.

Hvordan var det å leve med Martin Luther? Katharina Luther forteller.

Gudrun Ensslin - prestedatter og terrorist. Hennes beretelse fra de siste dager i Stammheim fengsel.

Jomfru Marias egen skildring av sin historie, slik vi ikke kjenner den.

Skandinavia-première høsten 1992.

Skuespiller: Kirsti Grimm.
Instruktør: Liv Borg Thorsen.

Monologene fremføres enkeltvis eller samlet. Nærmere opplysninger fåes ved henvendelse til Kammerteatret.

OM TEATRET

Kammerteatret er en fri teatergruppe i Oslo, dannet våren 1985. Teatret spiller for ungdom og voksne og har følgende produksjoner bak seg:

"Magic Afternoon" av Wolfgang Bauer (Skandinavia-première 1986),
"Ønskekonsert" av Frank Xaver Kroetz (Skandinavia-première 1986), "I grålysningen" av Sigrid Undset (première 1987), "Skulle det dukke opp et hjem..." med tekst fra Ibsens "Et dukkehjem" (première 1990).

v/Anne Helgesen
Storgata 80
8000 Bodo
Tlf.: (081) 25 077 / 27 800

PÅ SPILLEPLANEN 1992:

"MER ENN TI TOMMELTOTTER"

En småbarnsforestilling (for barn fra 3 år og oppover) som bygger på rim og regler og enkle eventyr. Den legger opp til lek og samspill med ungene, og kan spilles nær sagt hvor som helst hvor det er plass til publikum og en dukkespiller med en stor koffert.

Tekst: Anne Helgesen.
Regi: Sissel Helgesen.
Musikk: Jan Gunnar Hoff.
Dukker: Anne Helgesen

"SÅ LENGE SOLA LYSER"

Forestillingen passer for barn fra 5 år og oppover og egner seg særlig godt i småskolen. Forestillingen bygger på sørsamiske eventyr, og handler om hvordan verden ble til og om hvordan menneskene ødela den med grådighet og misunnelse. Hovedpersonene er de to brødrene Naevi og Adtjis, som begge kjemper om å vinne den vakre Soldatteren.

Tekst: Anne Helgesen.
Regi: Jelena Sitar.
Musikk: Harald Krogtoft.
Dukker: Jon Langvik.Hansen.

"TRE MONOLOGER FOR GUD OG HVERMANN"

Dette er en voksenforestilling, som også egner seg i ungdomsskolen og den videregående skole. Forestillingen består av tre monologer med tre ulike kvinneskikkelser: Ei femårig jente, en småbarnsmor og den samaritanske kvinnen som igjøre Bibelen møtte Jesus ved en brønn. Alle monologene behandler samme tema: Retten til å tro hva en

vil ut fra egne forutsetninger og på tvers av dogmer og regler.

Tekst: Anne Helgesen.
Regi: Anne-Greta Johannesen.
Musikk: Bjørn Andor Drage. Dukker: Agnes Schou, Lisbet Narud og Anne Helgesen.

"HROTSVITA"

Dette er et samarbeidsprosjekt, hvor Katta I Sekken kommer til å trekke med seg flere dukkespillere og et kor. Teksten bygger på den tyske nonnen Hrotsvitas dramaer fra midten av 900-tallet. Forestillingen får premiere i begynnelsen av august 1992 og skal spilles i kirker.

OM TEATRET

Dukketeatret Katta I Sekken er i utgangspunktet et kvinnes dukketeater, som satser mye på ordet i sine forestillinger. Forestillingene skal ta utgangspunkt i tekster med litterær kvalitet. Dukketeatret drives av Anne Helgesen, som også er barnebokforfatter og kjent fra NRKs barneradio bl.a. gjennom programmet AB 8-12.



Spikkerud
2323 Ingeberg
Tlf.: (065) 98 1 87 / 24 002

PÅ SPILLEPLANEN 1992:

"ARRANSIKT OG STJERNEFOLKET"

En forestilling som bygger på indiansk mytologi. Et møte mellom mennesker og naturelementer, mellom Jordfolket og Stjernefolket. En kamp mellom mennesket og naturelementer - fremstilt i en poetisk fortellerform. Én skuespiller gir liv til 13 ulike karakterer. Passer for alle fra 6 år og oppover.

Utarbeidet av Nina Engelund og Helge Reistad.
Medvirkende: Nina Engelund.
Instruktør: Helge Reistad.
Riggetid: 2 timer.
Spilleplass: 5 x 6 m.

"GRANATENGELEN"

En eventyrlig fabel om Aminas opplevelse av voksenverdenens egoisme. I møte med eventyrskikkelser tar hun opp kampen mot denne kalde kynsike verden. Ved hjelp av musikk, bevegelse, masker og dukker presenterer vi Aminas historie. I møte med heksen og hjelperne henter hun styrke til å gå sin egen vei. Passer for barn fra 10 år.

Medvirkende: Nina Engelund, Karen Høie, Rolf Eriksen.
Musiker: Cesar Bolly.
Instruktører: Svein Gundersen, Andres Nilsson.
Forfatter: Geir Lystrup.
Riggetid: 3 timer.
Spilleplass: 9 x 9 m (inkl. publikum).

"SAMPO LAPPELILL"

En forestilling bygget på eventyret om Sampo Lappelill som nysgjerrig og modig utfordrer mørkemaktene og fjellkongen Hiisi, og gir menneskene solfesten tilbake. Et



Klomadu Teater Lattergalen Teater

dramatisk eventyr, fortalt i poetiske bilder med dukker og masker. En forestilling for barn fra 4 år.

Medvirkende: Nina Engelund og Karen Høie.
Instruktør: Svein Gundersen.

"KLAUSA OG AURORA"

En barneforestilling bygget over to skikkelser med klovniske trekk. Deres særegenheter er fobi for små og store rom. Hva skjer når de er nødt til å innta motpartens rom? Hva skjer når en tredje person blander seg inn og vil ordne opp i deres liv? Beregnet på barn fra 5 år.

Medvirkende: Nina Engelund og Karen Høie.
Instruktør: Svein Gundersen.
Première høsten 1992.

"LURVEHETTE"

Dramatisert norsk folkeeventyr for barn fra 3 år og oppover. Lurvehette er den stygge, sterke og modige som redder den vakre, men ubehjelpelige søsteren fra heksens grep. Disse heltmodige handlingene gjør henne til slutt like vakker som søsteren. Formen er middelalderateatrets - med fortelling, kveding, dans, musikk og mime.

Medvirkende: Kristin Holteng.
Instruktør: Anita Husum Nilsen.
Manus: Kristin Holteng, Anita Husum Nilsen.
Forestillingen kan spilles nesten "alle" steder.
Première våren 1992.

OM TEATRET

Klomadu Teater arbeider med teater for barn, ungdom og voksne. Gjennom vårt arbeide søker vi å finne frem til teaterformer som tradisjonelt ikke hører sammen. Klomadu Teater tar initiativ til større samarbeidsprosjekter og nye konstellasjoner. Vi fordyper oss i maskearbeid, bevegelse og det visuelle uttrykket, parallelt med tekstarbeid. Vi ønsker å utvikle samarbeid med nålevende forfattere. Klomadu teater turnerer i hele Norge. Vi har gjestespilt i Danmark, Sverige og Finland.

St. Olavsgt. 13
0165 OSLO
Tlf.: (02) 20 91 24 / 69 58 69 / 67 45 01

PÅ SPILLEPLANEN 1992:

"FY - EN SKAMFULL REVY"

En hilsen til alle med svin på skogen. Spilles på Gledeshuset Ludvik i Oslo våren 1992.

"DE VELLYKKEDE"

En parodisk musical om livet på solsiden i Norge i 90-årene. Spilles på Gledeshuset Ludvik i Oslo sommeren 1992.

"BARBIE OG TEDDY"

En barne-musical. Premiere ikke fastlagt.

Lattergalen Teater tilbyr for turné og gjestespill:

"DE ELLEVILLE GLEDESPIKENE"

Inntil 1 times musikalsk forestilling med 3 - 5 medvirkende. Forestillingen krever akustisk piano og minimum 2 x 3 meter spilleplass.

OM TEATRET

Lattergalen Teater ble dannet i 1986 av Ann-Magritt Børresen og Geir Morstad. Fra 1991 er i tillegg Kåre Nybakk fast medlem av teatret.

Tidligere produksjoner:

"Snefrid og de sju dvergene" (1986), "Knock-out" (1989), "Egget som forsvant" (1989), "Hello Donald - en kassasuksess" (1989), "De elleville gledespike" (1990), "Uflaks" (1991), "De elleville gledespike - over alle grenser" (1991), "Hjerte Smerte" (1991).



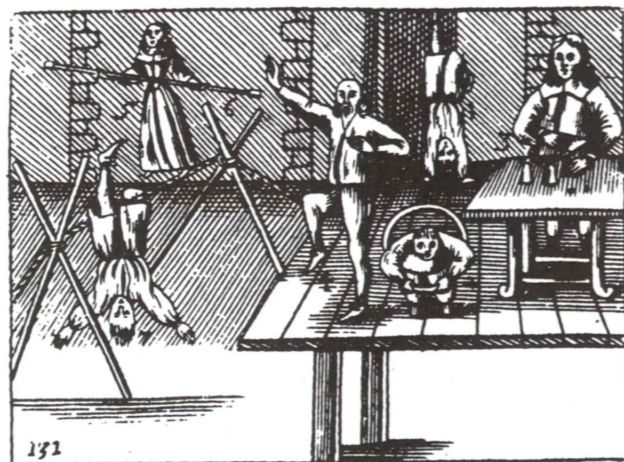
Holmenkollveien 37B
0376 Oslo
Tlf.: (02)14 08 17

PÅ SPILLEPLANEN 1992:

"BAROKK FRISE"

av Cecilie Løveid er en samarbeidsproduksjon med dansegruppen Scirocco. Forestillingen ble laget til Schøtstuene i Bergen i 1991. En nyoppsetning får premiere på Scenehuset i Oslo 6. mars 1992.

Scenesettelse: Unn Magritt Nordset og Ina Christel Johannessen.
Komponist: Åsmund Feidje.
Dansere: Ina Christel Johannessen, Ingrid Meland, Cecilie Lindemann Steen, Knut Morten Damm, Odd Johan Fritzøe.
Skuespillere: Marianne Krogh, Helge Winther Larsen, Marie Louise Tank.



Lilith Musidra Teater

"ELEKTRA 1992"

Arbeidstittel på gruppens neste produksjon med beregnet premiere august 1992 på Black Box Teater i Oslo. Regien er ved Carl Jørgen Kiønig.

Lilith tilbyr i 1992 to turnéforestillinger:

"EVENTYR"

En barneforestilling som skal improviseres frem over norske eventyr. Målgruppe er barnehagebarn og småskolebarn.

3-4 medvirkende.
Regi: Tony Totino.
Varighet: Ca. 50 min.

"IMPRO-SHOW"

De ringer, og vi bringer medisiner for langt fremskreden kjedsomhet. Denne forestillingen er beregnet for videregående skoler og ungdomsklubber, men egner seg også for folk i alle aldre, som har lekelysten i behold.

Fordi det dreier seg om improvisasjon, er forestillingen fleksibel i lengde; fra 45 til 90 minutter.

Lilith arrangerer også kurs i improvisasjon og teatersport for amatører og dramalærere.

OM TEATRET

Lilith ble startet av seks frilans skuespillerinner i 1983. Vi har siden starten produsert 9 forestillinger, hvorav 5 har vært i samarbeide med norske dramatikere. I dag har gruppen 5 faste medlemmer: Marianne Krogh, Marie Louise Tank, Helen Vikstvedt, Carl Jørgen Kiønig og Tony Totino.

Liliths kunstneriske målsetting er å utforske teaterformer basert på improvisasjon, hvor skuespillerens arbeid og evne til å produsere et teatralt uttrykk kan videreutvikles.

Postboks 243 Skøyen
0212 Oslo
Tlf.: (02) 53 04 17

PÅ SPILLEPLANEN 1992:

"FRU BORGERMESTER ELEFANT"

To menneskers møte rundt en støvsuger fører til at livet forandrer seg for begge. En burlesk komedie om å klare å se virkeligheten i øynene. Passer for barn og ungdom.

Varighet: 45 minutter.
Medvirkende: Lillian Lydersen og Marianne Ustvedt.
Manus: Lillian Lydersen, Marianne Ustvedt og Camilla Tostrup.
Instruktør: Camilla Tostrup.
Riggetid: Cirka 1 time.
Krav til spilleplass: 5 x 5 meter.

"KONTORSTOLEN"

En enakter på cirka 25 minutter som kan spilles hvor som helst. Et stykke om å gripe en idé/forandring når den kommer, før den drar og dermed påvirke sin skjebne - eller la være. Lekende fysisk teater, hvor kontorstolen er det eneste sceniske element. Passer for alle aldre.

Medvirkende: Camilla Tostrup.
Instruktør: Per Skjølsvik.
Riggetid: 1/2 time.
Krav til spilleplass: Kan spilles hvor som helst - egner seg for eksempel til kantiner og barnehager.

"FARGENE SOM FORSVANT"

I Fargeriket har alt blitt grått, og Rød, Gul og Blå har rømt til hvert sitt rike. Lysets herskerinne er sperret inne av Store Grå, som nå hersker i det Grå rike. Dette er historien om Lille Grå som av sin bestemor får et arvestykke som gir henne kraft og mot til å dra ut i verden - ut på en farefull ferd for å samle fargene og befri Lysets herskerinne; hun som gir fargene farge. Passer for barn fra 5 år.

Medvirkende: Marianne Ustvedt og Lillian Lydersen.
Manus/regi: Camilla Tostrup.

Scenografi/kostymer/dukker: Tom Berre.
Musikk: Per Skjølsvik.
Varighet: 45 minutter.
Krav til spilleplass: Cirka 6 x 6 meter.

"FRU PETRINE SØRENSEN"

En teaterlek for barn fra 3 til 7 år med Camilla Tostrup og Per Skjølsvik.

Instruktør: Helge Reistad.

OM TEATRET

Musidra Teater ble startet i 1971 med målsetting å eksperimentere med nye former for musikkdramatikk for barn og voksne.

Musidra Teaters faste medlemmer i 1992 er Camilla Tostrup, Lillian Lydersen og Marianne Ustvedt.

Musidra Teater turnerer både i inn- og utland og disponerer i dag fast spillelokale på Skøyen i Oslo.





Postboks 120
7160 Bjugn
Tlf.: (076) 26 817

P Å SPILLEPLANEN 1992:

"OM DESSE STEINANE KUNNE TALA"

På en kirkegård står gravstenene på rekke og rad. En Jordmor. En Tulling. En Jomfru. En Smed. En Mor. Et Forelsket Par. Hvem var de? Hvordan levde de? Hvordan døde de? Hva drømte de om? Livets mangfoldighet og skjebnens ironi er utømmelige kilder. Det er dette forestillingen handler om. Musikken som i sin mangfold avspeiler folks ulike skjebner, satt opp mot bilder som prosjekteres på et lerret bak aktørene.

Dikt av: Ola Jonsmoen.
Musikk: Glenn Erik Haugland.
Bilder: Axel Becker.
Medvirkende: Heidi Tronsmo, Øyvind Lyslo, Terje Venaas.
Varighet: 65 minutter.

"1920"

Minimusical fra kysten for én kvinnelig skuespiller, én kvinnelig sanger og ett trekkspill. To kvinner er forlovet med hver sin bror på Trøndelagskysten i 1920-årene. De utgjør en kontrast til hverandre, og deres turbulente historie avspeiler uroligheter i tiden. Egnet for de fleste målgrupper, men erfaring viser at spesielt pensjonister har stort utbytte av forestillingen. For å fylle en hel kveld, kan forestillingen suppleres av en 20 minutters dramatisering av sagnfiguren "Guri Kunna".

Tekst: Ståle Tråsdahl.
Musikk: Glenn E. Haugland.
Medvirkende: Heidi Tronsmo, Berit Ågren, Morten Eid.
Riggetid: 3 timer.
Spilleplass: 5 x 5 m.
Varighet: 50 min.

Opera Omnia

"MENNESKET - SKJEBNEN - KIRKEN"

Konsertforestilling skapt for kirkerommet. Forestillingen er sammensatt av musikk fra Middelalderen, norsk folkemusikk, Bach, Grieg, salmer, ny norsk musikk og utdrag fra "Om Dessa Steinane Tala". Andre virkemidler er elektroniske lydkulisser og lyssetting av kirkerommet. Menneskets skjebner settes opp i forhold til kirken og det den står for.

Medvirkende: Heidi Tronsmo, Inga Skog.
Riggetid: 4 timer.
Varighet: Ca. 1 time.

"DEN SISTE VIKING"

Barneforestilling klar for premiére oktober 1992 på museet Stavværingen utenfor Trondheim. En happening for førskole og småskolebarn, som kombinerer egenaktivitet og forestillingsformen. Tar utgangspunkt i kystkultur i historisk perspektiv. Ta kontakt for nærmere opplysninger.

"MENN MENN MENN"

Helaftens musical basert på Don Black og Andrew Lloyd Webbers "Tell Me On A Sunday". Norsk tekst av Ståle Tråsdahl og musikalke arrangementer av Glenn Haugland. Opera Omnia tilbyr opplegget til lokale samarbeidspartnere, og man velger selv på hvilken måte man ønsker å benytte pakken. Foruten manus og ferdigskrevne arrangement, tilpasset alt fra lite orkester til fullt Korps/Storband/Strykeorkester, kan vi være behjelpelige med regi, koreografi, musikalsk ledelse og solist. Vår oppsetning kan gjøres av lokale teaterlag, kor (7 egne korarrangement) eller korps, alt etter som. Ta kontakt for nærmere opplysninger.



OM TEATRET

Opera Omnia er en fri musikk-/konsertdramatisk gruppe som arbeider med produksjoner innen høyst forskjellige stilarter. Oppsettingene varierer fra bredt anlagte musicaler via eksperimentelle forestillinger til mer tradisjonelle former. Opera Omnia er primært en produksjonsenhet. Foruten forestillinger kan vi tilby:

Spesialskrevet Musikk - Lydkulisser - Spesialskrevet Tekst - Lydstudiotjenester - Videoproduksjoner - Grafiske Tjenester.

Opera Omnia engasjerer kunstnere på prosjektbasis, men komponist Glenn Erik Haugland og forfatter Ståle Tråsdahl er blant de mest sentrale drivkrefter. Andre nøkkelpersoner er violinist Trond Sæverud, skuespiller Roy Lie Jonassen, skuespiller Berit Ågren, animasjon- og multivisjonskunstner Axel Becker og sanger Heidi Tronsmo.

Stensgt. 32C
0358 Oslo 3
Tlf.: (02)69 44 28

P Å SPILLEPLANEN 1992:

"TRE SØSTRE"

En dekomposisjon av Anton Tsjekovs "Tre Søstre", ca. 10% av teksten gjenstår som en monolog for en eldre kvinne. De tre søstre - Olga, Irina og Masja - representeres av en skuespillerinne, en danserinne og en sangerinne. Det maskuline prinsipp vises frem av tre menn gjennom fysiske handlinger/dans. Scenearvisningene i originalmanuset presenteres gjennom forestillingen som stumme handlinger og tablåer med rekvisitter fra "Tre Søstre" (en samovar, spillkort, kniv, bøker etc.) Metallsulpturer, samtidsmusikk, tekst, dans inngår i forestillingens 4 akter og fremstår alle som hovedelementer. "Tre Søstre" viser mennesker som drømmer om å reise, om å forelske seg, om å møte nye mennesker, om å starte et nytt liv et annet sted.

Regi/manus/scenebilde: Kjetil Skøien.
Medvirkende: Sossen krohg, Hege Gabrielsen, Hilde Torgersen, Hans Rønningen, Kjetil Skøien, Jon Tombre.
Musikk: Giacinto Scelsi.
Riggetid: 6 timer.
Spilleplass: 8 x 8 meter.
Teknisk utstyr: Forsterker, spolebåndopptakere, 2 høytalere, 20 Profil/Fresnel spots.
Varighet: 80 minutter.

Passage Nord

"DIAFRAGMA"

En soloforestilling av og med Kjetil Skøien. En humoristisk kommentar til forestillingen som uttrykk. En "forelesning" om det å skape bilder og forestillinger, avbrutt av korte musikk- og dansenumre, som fremføres med distanse og usikkerhet. Tekst: Uttalelser av kunstnere om sitt arbeide fra tidsskrifter. Scenebilde: Et bord med reagentsrør på metallstativ, en tørr rotte, medisinglass, et kon i tre, slidesfremviser og lerret.

Musikk: Utdrag fra Faures "Requiem", Janaceks "Strykekvartett Nr. 1" og Mussorgskys "Boris Gudunov".
Teknisk utstyr: Kassettspiller, slidesfremviser, lerret.
Spilleplass: 4 x 6 meter.
Varighet: 25 minutter.

Pedagogisk virksomhet/forelesninger:

"PERFORMANCE KUNSTEN"

En historisk forelesning om performance-kunst, billedkunstnere som lager forestillinger: Fra Meyerhold og Bauhaus, Fluxus og Dadaisme til Robert Wilson. Foreleser: Kjetil Skøien. Varighet: 1 time.

Workshop:

"TEATER SOM BILDE"

En workshop for dansere, skuespillere, regissører i bruk av objekter/rekvisitter i forhold til et fysisk språk, rommet og tekst. Hvordan skape korte performance/forestillinger, hvor det visuelle er hovedutgangspunkt. Varighet: Fra 1 til 7 dager.

OM TEATRET

Passage Nord ble startet i 1985 av billedkunstneren og regissøren Kjetil Skøien. Gruppen har spesialisert seg på forestillinger med et visuelt utgangspunkt, et billedteater hvor musikk, tekst og dans skaper en poetisk virkelighet.

Passage Nord's faste medlemmer er Kjetil Skøien (regissør, billedkunstner), Hege Gabrielsen (danser), Rolf Wallin (komponist).



Kjøpmannsgt. 42
7010 Trondheim
Tlf.: (07)51 03 26
Fax:(07)52 47 32

PÅ SPILLEPLANEN 1992:

"TEATER DUKKER" - UTSTILLING

En utstilling som via store s/hv fotografier, tegninger, plakater (alt montert i glassrammer), modeller, dukker og scenografi viser tilblivelsen av 10 forskjellige forestillinger.

"TEATER DUKKER"

En multimedia performance. 350 slides projiseres via 5 preprogramerte diasprosjektorer mot hvite scenografiske elementer (fra forestillingen "Hvit som snø"), akkompagnert av musikk/lyd på tape. Programmet varer cirka 30 minutter, "går av seg selv" og viser på en meget underholdende måte hvordan teaterdukker blir skulpturert og bygget - fra skissestadiet og frem til de blir "helt levende". Programmet kan med fordel kombineres med ovennevnte utstilling, men kan også vises isolert som enkeltstående forestilling.

Utstillingen og multimedia performance'n er høyst fleksible og kan tilpasses ulike gallerier, muséer, kulturhus, foyéer etc. - dog forutsettes en viss takhøyde, sonevis mørklegging og nøytrale (sorte eller hvite) vegger.

Petrusjka Teater

"APERITIF"

En liten appetittvekker på dukketeater i sin særegenhet - et kort program som egner seg utmerket for seminarer, utstillinger, messer, middager, kjedelige kurs etc. Forestillingen er på maksimalt 15 minutter og kan til en viss grad tilpasses arrangementets profil. Fremføres av 1 musiker, 1 dukkespiller og et utsøkt utvalg teaterdukker. La oss vise Dem at dukketeater kan være noe ganske annet enn De tror! Vel bekomme! (Kun for voksne). "Aperitif" ble første gang fremført ved åpningen av Festspillene I Harstad 1988.

Aktør: Tatjana Zaitzow.
Musiker: Eirik Lie.

"HVA DJÆVELEN NØLER I EFTER?"

Et dukketeater-skillingspill om en herre kjekk og bold - om vår tapre Tordenskiold; svenskenes skrekk, danskenes helt, Trondheims sønn. En barokk marionetteforestilling med smak av ramsalt sjø, lukt av kruttslam og pudderparykker, lyn og torden, kongelige pongpongerog, kvinnelige mamelukker, om Tordenskiolds soldater, om hans besovede jomfruer, om intriger og sjalusi og om en fatal duell. (Familieforestilling)

Produsert av Eirik Lie (musikk, lys, lyd, teknisk), Anne Grete Bergsland (tekst, dramaturgi, regi) og Tatjana Zaitzow (idé, scenografi, dukker). Alle tre er dukkespillere i forestillingen. Premièren fant sted i København, oktober 1990.

"DUKKEMAKERENS DRØM"

En u dødelig dukketeaterforestilling som til nå er spilt godt over 100 ganger. Forestillingen har deltatt på flere internasjonale teaterfestivaler og er vist i norsk og jugoslavisk fjernsyn. (Familieforestilling)

Aktør, dukker og scenografi: Tatjana Zaitzow.
Komponist, musiker, lysdesign: Eirik Lie.
Instruktører: Anne Mali Sæther og Anne Grete Bergsland.



OM TEATRET

PETRUSJKA TEATER er et av Norges eldste, frie profesjonelle teater. Det ble dannet i 1978 av Tatjana Zaitzow som har bakgrunn som arkitekt og danser og fungerer som teatrets kunstneriske leder. Sammen med Eirik Lie utgjør hun kjernen som driver teatret, som har administrasjon og scene i Teater Avant Garden i Trondheim.

PETRUSJKA TEATER har turnert over hele Norge i alle år (blant annet i Riksteatrets regi), har gjort flere produksjoner for NRK-fjernsynet og har dessuten gjestet Danmark, Sverige, Finland, Tyskland, Frankrike, Polen og Jugoslavia. Teatret har mottatt flere nasjonale og internasjonale priser for sine forestillinger og for sitt arbeid for å fremme dukketeater som kunstnerisk uttrykksform.

PETRUSJKA TEATERs målsetning er å forske i dukketeatrets egenart som teaterform og gjennom forestillinger skape nysgjerrighet for og ny innsikt i dukketeatrets kunstneriske uttrykk. Dukker/objekter er "skuespillerne" i våre forestillinger.

TIDLIGERE PRODUKSJONER:

"Medusas hode" (1987), "Dukkemakerens drøm" (1987), "Ravno - en fuglehistorie" (1988), "Teater Dukker" (1988/89), "Aperitif" (1989), "Dukkemakerens drøm" (TV-versjon 1990), "Æ byr på eventyr i dag" (1990), "Hva djævelen nøler i etter?" (1990).

Øisteinsgt. 8
5007 Bergen
Tlf.: (05) 23 26 75

P Å SPILLEPLANEN 1992:

"INGENS"

Det handler om å vente - om ikke å kunne hvile i seg selv. Om å være ingens - ikke sin egen og dermed ingen annens. Hvordan påvirker dette omgivelsene? Den som det ventes på - er til sjøs. Rommet er et fiktivt rom i naturen, og fordi personene er i et rom, er de ikke i naturen. Forestillingen vil finne sted ved sjøen i et skogkledd område. Publikum vil se forestillingen fra sjøen. En dørkarm, en stol, et TV-apparat indikerer rommet hvor aktørene oppholder seg.

Koreograf: Benedicte Amundsen.
Lyd (vindskulptur): Roddy Bell.
Scenografi/kostymer: Kurt Johannessen.
Medvirkende: 3 kvinner; Liv Basberg, Elisabeth Guino-o, Ingelin Bølge. 1 mann; Jarle Aadna.

Riss Dansekompani

"STOREBJØRN - ET GJØGLERSPILL"

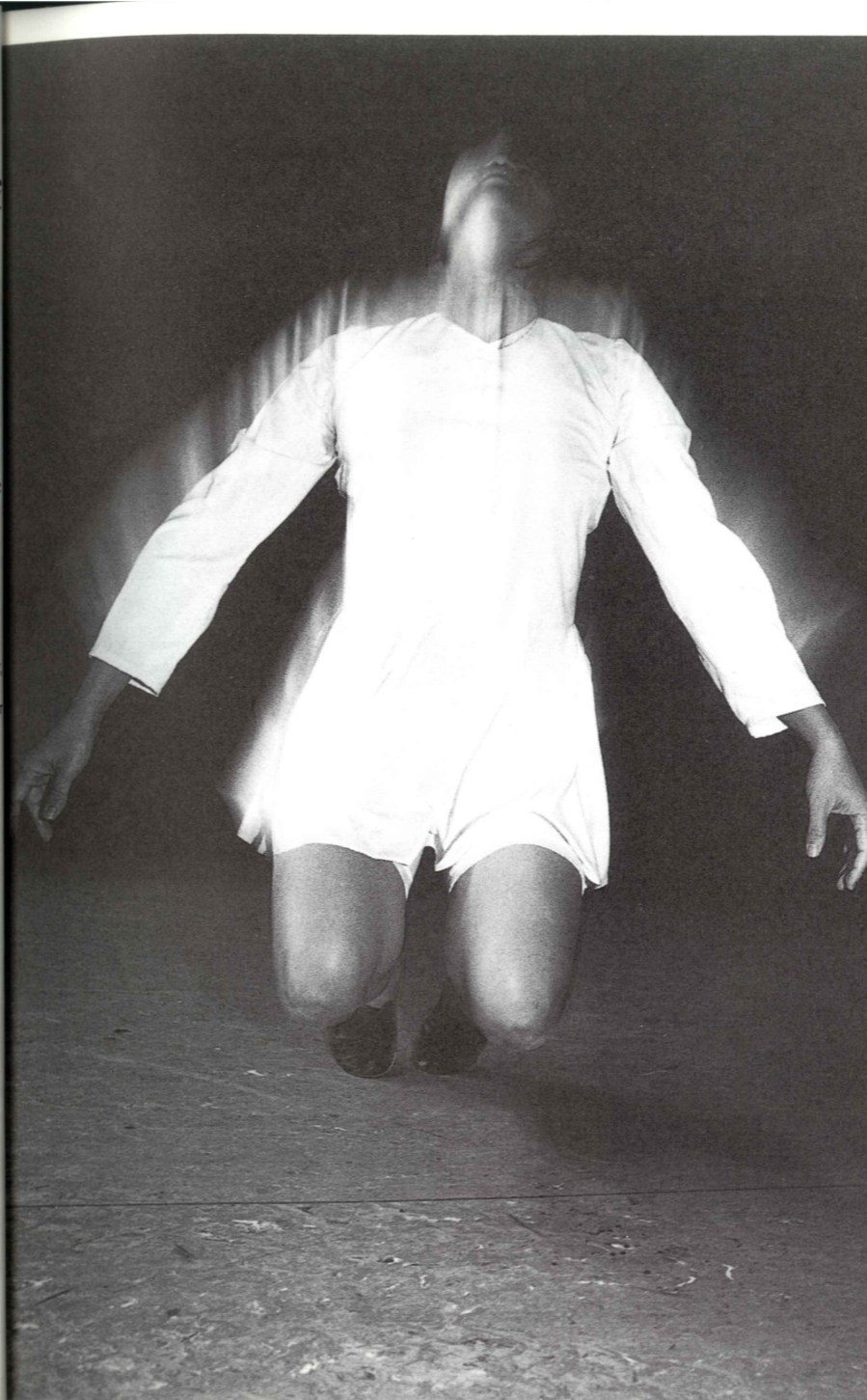
Som i middelalderen kommer gjøglerne til markedsplassen med dans og spill, og så fremfører de forestillingen sin der. Vi forteller historien om Storebjørn- eller Karlsvognen - etter legenden ved samme navn av Leo Tolstoj. Historien er bearbeidet og dramatisert av Riss Dansekompani. Forestillingen er utformet med tekst, dans, dukker, mime og musikk, og med publikum som hjelpere. Musikken er dels autentisk middelaldermusikk og dels utformet for forestillingen og fremføres med gamle instrumenter.

Medvirkende: Elisabeth Guino-o, Geir Amundsen og Frode Thorsen.
Koreografi: Merete Blinkenberg-Nielsen.
Kostymer/scenografi: Inger Haugen.
Krav til spilleplass: Gymnastikksal eller lignende med blendingsmuligheter, tomt gulv, ingen stoler - evt. som uteforestilling i sommerhalvåret.
OBS: Forestillingen er teksten med tegnspråk for hørselshemmede. Egner seg også for psykisk utviklingshemmede.
Alder: Førskoler og 1.-3. klasse, eller hele skoler med få elever - familieforestilling.

"SEKS KRYPTISKE DANSER"

Sentralt i dette prosjektet står et grafisk tegnet partitur av kunstneren/komponisten Peter Cripps. Partituret, som er inspirert av eksperimenter med grafisk notasjon innen samtidsmusikk, beskriver ikke obligatoriske aktiviteter. Istedet er det ment som en inspirasjonskilde for koreografens billedskapende kraft.

Koreografi: Mona Økland.
Musikk: Peter Cripps, Cornelius Cardews "Treatise" (tolket og innspilt av studenter ved Det Kongelige Musikkonservatorium i Gent, Belgia).



OM DANSEKOMPANIET

RISS DANSEKOMPANI ble startet i Bergen i 1982 som det første norske dansekompani utenfor Oslo. Gruppen har sitt utspring i et samarbeid mellom dansere utdannet i Oslo, Manila og London: Merete Blinkenberg-Nielsen, Elisabeth Guino-o og Mona Økland.

RISS DANSEKOMPANI arbeider med: A) å utvikle en forestillingsform hvor tekst og dans søkes integrert i et samlet kunstnerisk uttrykk, i nært samarbeid med andre kunstnergrupper (tekstforfatter, musiker/komponist, scenograf/bildende kunstner etc.), B) sette opp forestillinger i utradisjonelle spillerom. C) Utvikle danse teater for barn.

RISS DANSEKOMPANI har deltatt på Festsplene i Bergen og Nord-Norge, samt teater- og kulturfestivaler i Bergen/Hordaland og Oslo.

Vestregata 48
9000 Tromsø
Tlf.: (063)57 105
Fax:(083)81 529

PÅ SPILLEPLANEN 1992:

"SALMO SALAR"

Et samarbeidsprosjekt mellom Sampo Teater og Totalteatret. Salmo Salar er det latinske navnet på Atlanterhavslaksen. Stykket er en hyllest til Salmo Salar og livet i havet, som vi vet så lite om. Samtidig stiller stykket spørsmål ved menneskets kunnskaper og perspektiver, når vi gjennom oppdrettsnæringen gjør oss til herre over naturen og manipulerer med liv. Forestillingen er produsert i samarbeid med Nordland Teater.

Skuespillere: Trond A. Eriksen, Makka Kleist, Stein Bjørn, Bernt Bjørn.
Dansere: Marianne Nordnes, Inger Katrine Hansen.
Regissør/koreograf/manusansvarlig: Mette Brantzeg.
Regi-/manusassistent, research: Kristin Eriksen.
Scenografi: Erik A. Evensen.
Musikk: Inge Kolsvik.
Kostymer: Solveig Fugelsøy.
Lys: Niels A.W. Jensen.
Spilleplass: 10 x 10 x 5 m.
Riggetid: 5 timer.
Varighet 1 time 15 min.

Sampo Teater

"SEZUAN"

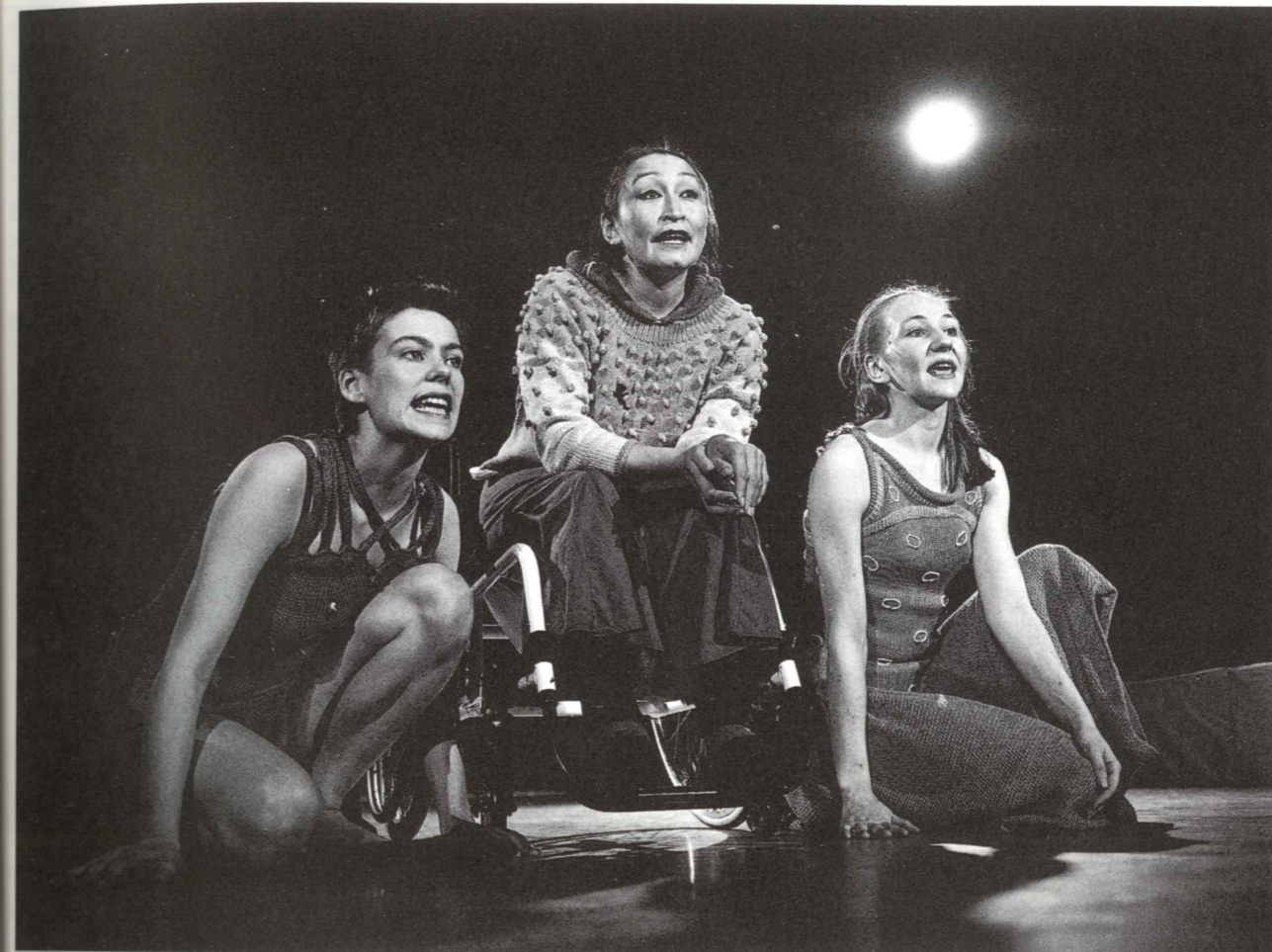
Et isteater (uteforestilling) der scenografien bygges på spillestedet av snø og is. Manus er en bearbeidelse av Bert Brechts "Det Gode Menneske Fra Sezuan". Forestillingen er blitt til i samarbeid mellom Sampo Teater, Studio Teater, Hålogaland Teater og Beavvas Sami Teater.

Medvirkende: Skuespillere fra alle 4 teatre, fra Sampo Teater: Anitta Suikkari i titelrollen.
Instruktør: Joos Groenier.
Scenograf: Aage Gaup.
Kostymer: Inghild Karlsen.
Varighet: En drøy time.

OM TEATRET

Sampo Teater ble startet i Oslo i 1983 av skuespiller Anitta Suikkari og instruktør Mette Brantzeg, som også i dag er gruppens faste medlemmer. Teatret flyttet i 1988 til Tromsø, der "Vargbruden" var første produksjon.

Sampo Teaters målsetning er å skape teater som speiler vår tid - med en orientering i menneskets historie, myter og røtter - eller mangelen på disse.



Postboks 104
3810 Gvarv
Tlf.: (03) 95 61 38

PÅ SPILLEPLANEN 1992:

"VALPlassen ER MENNESKEHJERTET"

"Det eneste jeg ønsker, er å følge mine egne luner", forfekter Kjellermannen; den alminnelige og høyst besynderlige figur vi møter i denne forestillingen. Han beveger seg konstant på stram line mellom den dypeste selvforakt og åpenhjertig selvironi. Med sin tekst "Kjellermennesket" ønsket Dostojevskij å fremstille "...Den mest usynlige russiske borger, den det er flest av..." Han er en laverestående byråkrat, og i forestillingen møter vi ham i hans kalde og kummerlige residens, hvor han i monologs form pleier sine daglige filosoferinger overfor sine "samtidige" - rasjonalistene og datidens nihilister. Forestillingen beveger seg fra den ensomme monolog til det episke, og ender i drømmens univers. Formmessig er den et spillestil-eksperiment med utgangspunkt i Decroux mimeteknikk, klassisk spillestil og dans. En forestilling for voksne

Skuespiller: Terje Sødal.
Regi: Hilde Marie Svendsen.
Lys/Scenografi: Frands Christiansen.
Spillelokaler: Vi er på jakt etter utradisjonelle spillesteder; kjeller, loft og andre aktuelle rom med spesiell atmosfære. Kan ikke spilles i gymsal o.l.
Première mars 1992.

"FOSSBRYTERNE"

Kanabreddeteateropplevelser Sommeren 92

Dette blir en multikunst-forestilling for hele familien i forbindelse med Telemarkskanalens 100-årsjubileum: En sammenhengende kunstopplevelse fra båtripa og bryggekanalen. Medvirkende vil være en mengde lokale lag og organisasjoner, amatørteatre, profesjonell komponist,

musikere, sangere og skuespillere, samt scenograf. Forestillingen vil gå over flere timer og over store avstander, med innslag av svært forskjellig art.

Prosjektansvarlige: Hilde Marie Svendsen og Terje Sødal.
Kontakt oss for nærmere informasjon.

"KÅRE SKOGEN I KONSERT"

En videreutvikling av forestillingen "Ugly Bugly Band". Gitarist, trekkspiller og vokalist Kåre Skogen prøver å slå seg frem i musikkbransjens harde verden, - uten moren sin, men utstyrt med en passelig mengde gripende (noen vil si banale) kjærlighetssanger fra vår del av verden. Forestillingen er akustisk, til tider musikalsk og fremført på en GRUSOMT vakker måte! Den egner seg godt som et oppsiktsvekkende innslag på fester, lukkede tilstelninger og andre intime sammenhenger. For ungdom og voksne.

Medvirkende: Terje Sødal.
Spilleplass: 2 x 3 m.
Varighet: Ca. 30 min.

"FANTOMET OG SLAKTEKNIVEN"

Fantomet tar den skumle Singh-piraten Slaktekniven på fersk gjerning i det han raner et bakeri for boller med rosiner.... Dette er handlingsspekket "Tegneserie-teater" - lettfattelig, slagferdig (!) og gjenkjennelig for de fleste. Skuespillerne tar i bruk omgivelsene; arkitekturen, butikkene, publikum osv. En forestilling for barn og ungdom, som er løst oppbygget og kan tilpasses svært ulike forhold.

Medvirkende: 2 - 3 skuespillere.
Varighet: Ca. 30 min.
Spilleplass: Gater, torg, innendørs kjøpesentra o.l.

"DE SOM SER - IKKE BARE MED ØYNE"

Et bokformidlingsprogram for barn og ungdom, satt sammen av opplesning, dramatisering og musikk. Programmet er laget for å skape interesse for ungdomslitteratur og nysgjerrighet overfor 3 bøker: "Bortførelsen" (Mette Newth), "Tordensønnen" (Stig Holmås) og "Flodens datter" (Linda Crew).

Medvirkende: Line Wyller, Hilde Beate Kristiansen.
Spilleplass: Stort klasserom, bibliotek, liten gymsal o.l. Vi har forslag til finansiering; kontakt oss!



"DEN GANG JORDEN VAR FLAT"

Et tilsvarende bokprogram som over, men beregnet på 4.-6. klasse, og med disse bøkene som utgangspunkt: "Staloe tror at månen er blå" (Kirsti Birkeland) og "Vår gamle gudelære" (Tor Åge Bringsværd).

Medvirkende: Terje Sødal og Elisabeth Østrem. Ellers som over.

"STUNTEATER MOT AIDS"

En "pakke" med små forestillinger og teateraksjoner for ungdom og voksne - beregnet å settes inn der hvor den boklige informasjonen omkring HIV og AIDS ikke lenger har gjennomslag. Aksjonene tilpasses det enkelte spillested, og varierer både når det gjelder underholdningsverdi, informasjonsverdi og anstendighet. Prosjektet ble igangsatt av Grenland Friteater i 1988, men har senere blitt overtatt og videreutviklet av Skuespillerkompaniet. "Stuntteater mot AIDS" kan legges opp som kurs for amatører eller profesjonelle skuespillere (2 - 10 personer) eller bestilles som en vanlig forestilling. Spillested: Diskotek, ungdoms-/videregående skole, ungdomsklubb, konferanser. Vi har forslag til finansiering!

OM TEATRET

SKUESPILLERKOMPANIET har eksistert siden januar 1987 og har fire faste medlemmer: Eva Aagaard, Line Wyller, Hilde Marie Svendsen og Terje Sødal. Etter 2 1/2 års tilhold på Friteateret i Porsgrunn, flyttet kompaniet høsten 1989 til Gvarv i Telemark. Her rommer en nedlagt jernbanestasjon treningslokaler, kontor og gjestehytter.

SKUESPILLERKOMPANIET ønsker å være et profesjonelt alternativ til det litterære og institusjonelle teatret - både i form og innhold.

MÅLSETTING:

- å produsere og spille teaterforestillinger alene og i samarbeid med andre teaterkunstnere, musikere, forfattere og billedkunstnere.
- å videreutvikle og forske i metoder for vårt teaterarbeid
- med utgangspunkt i skuespillerens personlige arbeid.
- å drive pedagogisk virksomhet (dvs. kurs for amatører i bl.a. fysisk trening og improvisasjon).

3484 Holmsbu
Tlf.: (03) 79 31 23

P Å SPILLEPLANEN 1992:

"TOMMELITEN OG RØVERNE"

En forestilling dramatisert etter et tsjekkisk eventyr. Vi møter faren før Tommelitens fødsel. Gjett om han er spent! Desto større blir skuffelsen når han ser hvor liten gutten er. Etter å ha gått i skomakerlære hos faren, drar Tommeliten ut i verden. I en skog treffer han røverne Kvist og Kvast, som tvinger ham til å bli deres medhjelper. Tommeliten må være modig og lur for å slippe unna. Stykket viser at det ikke er det ytre, men det som bor inni et menneske som teller. Dessuten går det mye bedre når man holder sammen: Publikum har alltid hjertet på rette sted og hjelper Tommeliten mot røverne. Formen på forestillingen er en blanding av dukketeater og personteatet.

Dramatisering, musikk og scenografi: Stein Lunde.
Instruktør: Per Skjølsvik.
Dukke: Kari Nordeger.
Passer for barn fra 4 - 10 år.
Spilleplass: 4 x 5m.
Varighet: 50 - 55 min.
Pris: 2.900 + reise. Mulighet for støtte fra Rikskonsertene.

"MARTIN FYLLER 4 ÅR"

Hva skjer når Martin skal ha bursdag? En dag som imøteses med spent forventning, men som likevel ikke er helt problemfri. For hvem skal komme, og hva skal de spise. Og hva skjer når den største gutten i barnehagen halvveis vil true seg med i selskapet? dette og mere til handler denne teaterleken om, som er dramatisert etter Stein Lunde og Kari Ronges barnebok med samme navn. Stykket spilles i nært samarbeid med publikum. Boken om Martin er en drivkraft i handlingen og en inspirasjonskilde til dekorasjonen.

Dramatisering, musikk og scenografi: Stein Lunde.
Instruktør: Per Skjølsvik.
Passer for barn fra 3 - 7 år.
Spilleplass: 3 x 3,5 meter.
Varighet: Ca. 40 min.
Pris: 2.900 + reise. Mulighet for støtte fra Rikskonsertene og Norsk Forfattersentrum.

MÅLSETTING

Stein Lunde Teater For Barn har som målsetting å lage forestillinger hvor publikum blir en integrert del av handlingen. Stein Lunde er utdannet førskolelærer med 3-årig klinisk utdanning i barnpsykiatri, og bruker sin lange erfaring med barn til å bygge publikums reaksjoner inn i dramaturgien - noe som gjør hver enkelt forestilling unik.



OM TEATRET

Stein Lunde har gjort det meste innen barnekultur: Flere TV-serier, barneplater, barnetimer i radio og barnebøker. Stein Lunde Teater For Barn reiser rundt i hele Norge, og har bl.a. opptrådt på Festsplillene i Bergen og festivalene i Molde og Kongsberg.

Solsiden 14
4950 Risør
Tlf.: (041) 52 123
Fax: (041) 52 111

P Å SPILLEPLANEN 1992:

"MICHEL OG DRAGEN"

Dukketeater spunnet rundt det klassiske trekant-dramaet Ridderen, Prinsessen & Dragen, hvor dukkespillerne tar i bruk tradisjonelle franske middelalder-gjøgler teatertechnikker. Temaet behandles på en lekende og humoristisk måte, hvor gags og forviklinger driver frem historien. Forestillingen tillater både små og store publikumsforsamlinger, og kan spilles i større klasserom, samfunnshus og gymsaler.

Medvirkende: Eric Richoux, Magne Skjævesland.
 Spilleplass: 6 x 6 m med publikum på samme nivå som dukketeatret.
 Pris: 4.000 - rabatter.

"LILLE VIND OG ØRNEDANSEN"

Innendørsforestilling - en mytisk forestilling, hvor publikum ledes inn i indianernes "landskap". Aktøren tar i bruk fortellerkunst og dans for å formidle budskapet... Handlingen spinner rundt eventyret om Lille Vind; en liten indianerpike, som finner en ørneunge med brukket vinge. Hun tar ungen med seg hjem og helbreder den. Hun kaller den Bror, og Bror blir hennes beste venn. Av Bror lærer hun ørnedansen. Og ørnedansen har indianerne danset siden...

Medvirkende: Merete Kligen.
 Script og regi: Per Spildra Borg.
 Kostymer: Grethe Iversen.
 Krav til spilleplass: Mørklagt, intimt rom med mulighet for å skape "atmosfære".
 Publikumsantall: Maksimum 75.
 Pris: 4.000.

Stella Polaris

"GOBI - BARNDOMMENS MÅNE"

Historiefortellende forestilling, som baserer seg på Tor Åge Bringsværd's roman med samme tittel.

Medvirkende: Per Spildra Borg.
 Krav til spilleplass: Intime lokaler, 8 x 16 m, flatt gulv eller scene med 4.5 m takhøyde.
 Pris: 6.000 - rabatter.

"RAGNAROKK - DE NORRØNE GUDENES KATHARSIS"

Denne forestillingen markerer Stella Polaris' første steg i en søken mot egen kultur og identitetsbakgrunn. Gjennom vårt markedsgjøglerende og historiefortellende språk søker vi inn i den rike norrøne mytiske verden. "Ragnarokk" er lik et fysisk, rituelt musikkspill. Kall det gjerne totalteater eller "opplevelses-teater": Guder og halvguder stamper seg gjennom verden i redsel for at jotnenes kraft en dag skal bli så sterk at den vil tilintetgjøre deres ordnede verden. Forestillingen bæres oppe av sang, historiefortelling, dans, rytme og rituelle handlinger. Vi møter Odin, Tor, Frøya, Balder, Loke, Tyr og en mengde halvguder og jotner på vei mot Ragnarokk og den nye tid. Skuespillerne er guder, og "gudene" er mennesker.

Denne forestillingen kan bare spilles sommerstid: Den egner seg både i landlige omgivelser og på et torg i en by (da med vår store mytiske parade i forkant av forestillingen). Forestillingen egner seg godt om kvelden, men kan også med stort hell vises på dagtid.

Forestillingen ble vist på Dalegudbrands gård på Hundorp og under Arendal Musikkfestival i 1991 - til stor respons.
 Medvirkende: 18 aktører.
 Pris: 10.000 + kost/losji.



"SOMMER-GJØGLER-KONSEPT"

I dette konseptet tilbyr vi underholdning med Stella Polaris tre ganger pr. dag, som innebærer en gateparade, en gjøglerforestilling og en dukketeaterforestilling. Passer godt ved festivaler, markeder og messer.
 Pris pr. dag: 10.000 med mulighet for rabatter.

"GATEPARADE"

Et gjøgleroppdrag med karnevalsmusik og mytiske paradefigurer. Publikum ledes gjennom gatene hvor de kan bivåne gjøgleroppdrinn, jonglering, akrobatikk og flammekunster.

"GUDS GJØGLER"

En ny utendørs dukketeaterforestilling med premiére i juni 1992.

"ROMAN OG FELICIAS EVENTYRLIGE REISE"

Her møter vi Roman og Felicia og bjørnen Pia - et lite fantefølge som har vært på reise i lang, lang tid. Med seg på veien har de samlet gamle skillingsviser, barneregler, en slitt spikeramme og noen glemte skrøner. Med disse "skattene" søker de på sin måte å nå sitt publikum.

OM TEATRET

Stella Polaris holder til i Risør og er den eneste profesjonelle teatergruppen i Norge som profilerer gateteatrets kunst i sommerhalvåret.

Stella Polaris ble dannet i 1985 av Merete Kligen og Per Spildra Borg, begge med bakgrunn i de legendariske gruppene Saltkompaniet og Teater Beljash.

Stella Polaris ønsker å formidle internasjonal kultur i myter, sagn og eventyr gjennom en verden av gjøglerier og historiefortelling - mot en mer levende og spirituell verden.

Kjøpmannsgt. 42
7010 Trondheim
Tlf.: (07) 53 48 83
Fax: (07) 52 47 32

PÅ SPILLEPLANEN 1992:

"SANGEN OM RAMA"

En familiefeststilling skrevet spesielt for Studio Teater av Tor Åge Bringsværd. Forestillingen bygger på det gamle indiske eposet Ra, som kan betraktes som et av de største verk fra verdenslitteraturen. "Sangen om Rama" er en fargesprakende forestilling, full av spenning og morsomme situasjoner. Vi møter guder og demoner, hjelpsomme apekatter og skremmende demoner. Et stykke om falskhet og svik, om trofasthet og mot - og ekte romantisk kjærlighet. En forestilling som er like populær blant voksne som barn og ungdom.

Forestillingen spilles ofte i skolesammenheng, og det er utarbeidet en undervisningsplan til det formålet. Forestillingen er også ofte arrangert med innslag av asiatisk kultur og asiatisk mat. Et møte mellom flere kulturer!
Medvirkende: Sølvi Laugsand, Bjørn Myrholdt, Viggo Solum, Coby Omvlee og Johanna van der Veer.

"FIRE BEIN MED VINGER"

En ellevill familiefeststilling der alt kan skje. Her kommer man nemlig i nærkontakt med Doris og Floris i 60 minutter. Doris og Floris er også rede til å lage spesialshow på bestilling - de har nemlig meninger om det meste her i verden.

Medvirkende: Johanna van der Veer og Coby Omvlee.

Studio Teater

"PÅ GO'FOT MED CHARLIE"

Dette er en folkelig komedie i stumfilmstil. Forestillingen er uten ord og er med hell fremført ved de fleste tenkelige anledninger: Gateteater, skoleforestilling, julebord, brulyp, banketter osv.

Medvirkende: Sølvi Laugsand, Bjørn Myrholdt og Viggo Solum.
Varighet: 20 - 30 minutter.

"BJØRNEN" & "FRIERI"

Disse enakterne av Anton Tsjekov blir presentert som skikkelig folketeater. Dette er sirkus og abligøyer, temperament og lidenskap - side om side.

Medvirkende: Sølvi Laugsand, Bjørn Myrholdt og Viggo Solum.
Varighet: 2 x 40 minutter.
Voksenforestilling.

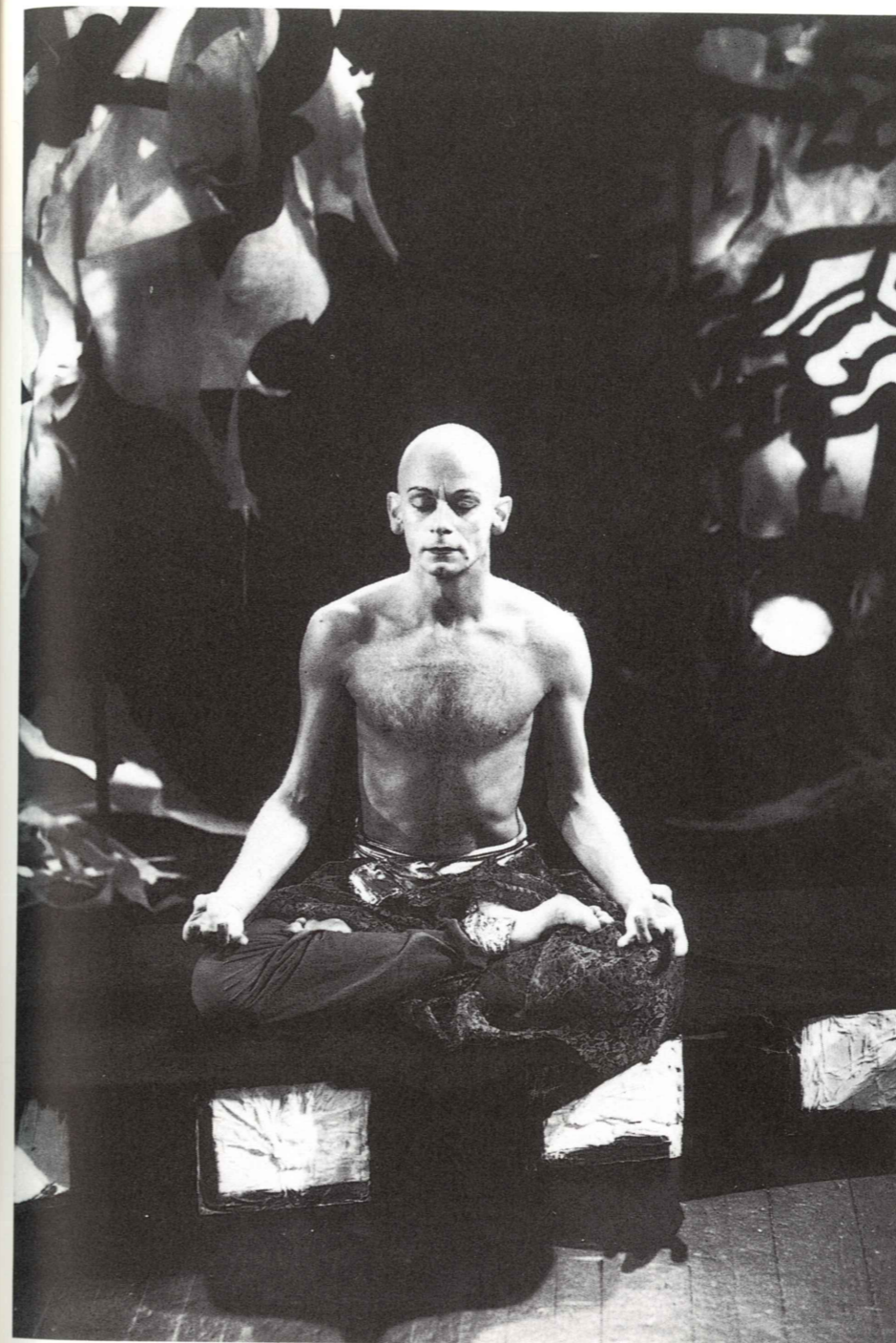
"STAKKARS PUBLIKUM"

En solo-forestilling med mye varme og humor, der handlingen er hentet fra sirkusmiljø og passer for alle.

Av og med Coby Omvlee.
Varighet: Cirka 60 minutter.

"SEZUAN"

Et spektakulært samarbeidsprosjekt mellom Studio teater, Hålogaland Teater, Sampo Teater og Beaivvas, basert på "Det gode menneske fra Sezuan" av Berthold Brecht. Et arktisk ute-teater med iskulisser, der publikum tilbys reinsdyrbuljong i en Lavvo og stabber ut med 4 lag klær, der himmelen er tak, og skuespillere fra 4 nasjoner spiller både på norsk og samisk. Samarbeidspartnerne er invitert til å lage nytt is-teater under Lillehammer-OL. Før det skal Sezuan ut iverden, bl.a. til Kina i 1993.



OM TEATRET

Studio Teater tilbyr også kurs med Johanna van der Veer i klovning, mime, maskelaging, maskespill, kroppsspråk og Commedia dell'Arte.

Studio Teater holder til i Teater Avant Garden i Trondheim, men flytter høsten 1992 inn i nye lokaler i Folkets Hus - en helt ny scene i Trondheim.

Studio Teater er et turnerende teater med hele landet som virkeområde og 5 heltidsarbeidende skuespillere: Sølvi Laugsand, Bjørn Myrholdt, Viggo Solum, Coby Omvlee og Johanna van der Veer.

Løeshagavn. 9
1456 Nesoddhøgda
Tlf.: (09) 91 62 06 / 91 53 05

PÅ SPILLEPLANEN 1992:

"EN TV-KVELD I TEATRET"

En forestilling for ungdom, med dukker og objekter, som handler om vårt forhold til TV - og TVs forhold til oss. Forestillingen er bygget opp av forskjellige bilder, som hver på sin måte uttrykker sider ved "TV-virkeligheten". I det rom vi er vant til å se levende teater, får vi nå se fjernsynet utspille sine "personligheter" i natura! Vi stiller spørsmålene: Hvorfor aksepterer vi det TV viser oss som virkelig? Har TV sin egen virkelighet?

Medvirkende: Kirsti Ladegård, Espen Dekko, Tinken LaLrantzon.
Varighet: Ca. 45 min.

Teater Figur

"PLUME"

En voksenforestilling med dukker og objekter som aktører. Den franske forfatter og poet Henri Michauxs tekster om mannen Plume danner utgangspunkt for forestillingen om en altfor trett mann: En mann som håper at ting kan gå over av seg selv - hvis han bare hviler litt. En mann som ikke makter å ta ansvaret for uforskyldte eller selvforskyldte tildragelser i livet. Og dør av det... Vårt premiss er: Den som sover seg vekk fra virkeligheten er muligens i sin fulle rett, men straffes med døden.

Medvirkende: Kirsti Ladegård, Espen Dekko, Tinken LaLrantzon.
Première november 1992.
Varighet: Ca. 1 time 10 min.

Begge forestillingene er samproduksjoner mellom Teater Figur og Black Box Teater.

OM TEATRET

Teater Figur ble stiftet sommeren 1990 og består av Kirsti Ladegård, Espen Dekko og Tinken Laurantzon. Alle tre har bakgrunn fra Riksteatrets 3-årige dukkespillerskole.

Teater Figurs målsetting er å produsere dukketeaterforestillinger hovedsakelig for voksne, samt igangsette prosjekter som utvikler interessen for og høyner kvaliteten av dukketeater for voksne. Fordi dukketeater både er en dramatisk kunst og en plastisk kunst, vil en viktig del av målsettingen være å drive et utstrakt samarbeid med skapende kunstere fra andre genre.



Vestregt. 48
9000 Tromsø
Tlf.: (083) 57 105
Fax: (083) 81 529

P Å SPILLEPLANEN 1992:

"SALMO SALAR"

Et samarbeidsprosjekt mellom Sampo Teater og Totalteatret. Salmo Salar er det latinske navnet på Atlanterhavslaksen. Stykket er en hyllest til Salmo Salar og til livet i havet - som vi vet så lite om. Samtidig stiller det spørsmål ved menneskets kunnskaper og perspektiver, når vi gjennom oppdrettsnæringen gjør oss til herre over livet i havet. Forestillingen er produsert i samarbeid med Nordland Teater.

Skuespillere: Trond Eriksen, Makka Kleist, Stein Bjørn, Bernt Bjørn.
Dansere: Marianne Nordnes, Inger Kathrine Hansen.
Instruktør/koreograf/manusansvarlig: Mette Brantzeg.
Regi- og manusassistent, research: Kristin Eriksen.
Scenografi: Erik A. Evensen.
Musikk: Inge kolsvik.
Kostymer: Solveig Fugelsøy.
Lyssetter: Niels A.W. Jensen.
Varighet: 1 time 15 min.

"EN TANGO FOR TRE"

Et trekantdrama for voksne om lengselen etter nærhet og om hva som hindrer oss i å nå inn til andre mennesker. Stykket beskriver en kveld på et diskotek, med de ritualer som gjelder der. To menn og en kvinne møtes, og gjennom visualiserte tilbakeblikk og fremtidsdrømmer, får vi et bilde av hva som styrer kontakten mellom dem.

Idé: Ørjan Hattrem.
Medvirkende: Stein Bjørn, Makka Kleist og Ørjan Hattrem.
Instruktør/dramaturg: Bernt Bjørn.
Scenograf: Martin Eilertsen.
Lyssetter: Niels A.W. Jensen.
Varighet: 45 min.

Totalteatret

"LILLEGUTT AUGUST"

Et nyskrevet stykke av Lars Vik. Om et møte mellom tre barn. Lille Augusts fremmedartede væremåte provoserer de to andre, men pirrer samtidig deres nysgjerrighet. Etter hvert som de blir kjent med hverandre, får vi et innblikk i deres tanker om det livet de lever, og om forholdet til en fjern voksenverden. En historie om fantasi og livskraft i et samfunn der barn ikke har så stor plass. En utradisjonell, poetisk barneforestilling med humor og varme.

Medvirkende: Totalteatret.
Uroppremiere mai 1992.
Varighet: Ca. 50 min.
Passer for barn og voksne fra 9 år.

OM TEATRET

TOTALTEATRET ble startet i 1983 og har siden vært i kontinuerlig drift. Utgangspunktet for teatrets virksomhet er at vi lever og har våre røtter i Nord-Norge. Vi vil spille teater først og fremst for den nord-norske befolkningen - både barn og voksne - på vår dialekt, og med temaer som berører myter, historie og/eller tidsaktuelle problemstillinger for vår landsdel.

TOTALTEATRET vil søke å tilrettelegge forholdene for kursvirksomhet og utdanning, og dermed skape utviklingsmuligheter for oss og andre som måtte ønske det.

TIDLIGERE PRODUKSJONER

"Jenta i treet" (1986), "Frokost i det grønne" (1987),
"Draug" (1988), "nitusenByen" (1989), "Mens vi vente" (1990).



Stensli
2313 Tangen
Tlf.: (065) 82 306

PÅ SPILLEPLANEN 1992:

"BORTFØRT"

En ungdomsforestilling (10 - 18 år) inspirert av sagatiden. Tre brødre ble som barn fratøvet sin søster, og har hevnet seg ved å bortføre en liten pike. Hun vokser opp som deres søster, og elsker dem som det. En dag dukker jentas virkelige bror opp og vil ha henne med hjem. Det er duket for en blodig konflikt mellom "bror" og "brødre". Hvem av disse "brødrene" skal jenta holde seg til? Forestillingen vil bli gjennomkomponert med tungrock-temaer.

Medvirkende: Inga-Live Kippersund, Hilde Kveim, Anders Kippersund, Rune Kippersund, Magne Kippersund.
 Manus og regi: Magne Kippersund.
 Premiere september 1992.

"KATTEN SOM GIKK FOR SEG SELV"

"Dette hendte og skjedde og ble til noe i den tid da de tamme dyr ennå var ville..." Dramatisering av Rudyard Kiplings eventyr. Vi har tatt vare på Kiplings særegne og lekne fortellerstil. Beregnet på barn i alderen 3 - 9 år.

Medvirkende: Anders Kippersund, Inga-Live Kippersund, Rune Kippersund.
 Regi: Anders Kippersund.
 Varighet: Ca. 45 min.

"LILLE PRINS ARTHUR"

Den gamle myten om unggutten Arthur som trekker sverdet Excalibur ut av stenen og blir Britannias nye konge. Forestillingen er lagt til rette i en vakker og spennende eventyrform. Beregnet på barn i alderen 3 - 9 år.

Medvirkende: Anders Kippersund, Hilde Kveim, Anders Kippersund, Rune Kippersund.
 Regi: Hilde Kveim.
 Scenografi: Marthe-Lise Kippersund.
 Varighet Ca. 45 min.

"LILLEKORT"

En familieforestilling bygget på Asbjørnsen og Moes eventyr. Barna blir tatt med i en tett og drivende teaterlek med element av vandreteater. Spilles helst i gymsaler, men kan tilpasses mindre lokaler. Beregnet på barn i alderen 5 - 12 år.

Medvirkende: Magne Kippersund, Hilde Kveim, Anders Kippersund, Rune Kippersund.
 Regi: Anders Kippersund.
 Scenografi: Thore Lahn.
 Varighet: Ca. 75 min.

"SJU ÅR SIDEN"

Komedie for ungdom og voksne. Forestillingen er en lysttur i vår absurde hverdag. Vi møter Katarina og hennes tre menn... Forestillingen har vært på turné, men har også gjort stor lykke som fast pubteater på Meierikjeller'n i Stange.

Medvirkende: Hilde Kveim, Magne Kippersund, Rune Kippersund, Anders Kippersund.
 Regi: Anders Kippersund.
 Manus: Rune Kippersund.
 Varighet: Ca. 70 min.

OM TEATRET

Turnéteatret Kompaniet ble startet av Anders Kippersund sommeren 1988. Teatret spiller egne dramatiseringer av sagn, eventyr og myter - foruten selvskrivet og klassisk

dramatikk. Teatret spiller over hele landet, men har som særlig målsetting å yte publikum i Hedmark og Oppland et profesjonelt teatertilbud.

Turnéteatret kompaniets faste medlemmer er: Anders Kippersund, Hilde Kveim, Magne Kippersund, Rune Kippersund og Inga-Live Kippersund.



Verdensteatret

Marselisgt. 27
0551 OSLO
Tlf.: (02) 35 79 49

PÅ SPILLEPLANEN 1992:

"ONSDAG 13. OKTOBER. KOMPOSISJON"

Undertittel: "Jeg vil fryktelig gjerne fortelle en historie jeg har glemt, men som jeg ofte tenker på." Forestillingen har et scenerom bestående av en rektangulær plattform med et basseng og en bakvegg med rennende vann. Scenerommet gir en atmosfære av et tidløst, estetisk sted. Denne tilstanden undergraves av noe grusomt som ligger under den vakre overflaten. Forestillingen er tidligere spilt forskjellige steder i Norge, i Helsinki, Granada og Malaga.



Medvirkende: Anne Gjems, Corinne Campos, Maonolo Canteria, Eugene H. Janpolsi, Marius Kjos, Karstein Solli.
Regi: Lisbeth Bodd.
Tekstkilder: Bukowski, Løveid, Duras, Tristram.
Komponist: Rune Rebne.
Scenerom/installasjon: Asle Nilsen.
Lysdesign/tekn. ansvarlig: Petter Steen.
Kostymer: Runa Fønne.

"TORS DAG 14. OKTOBER"

Undertittel: "Man må være alene og forlatt av alle når man skal gå i gang med et åndsarbeid". Denne forestillingen er del to av en trilogi. Scenerommet har et barokt preg og gir assosiasjoner til en museumssal. Fondveggen består av et landskapsmaleri på 60 kvadratmeter. Stikkord for forestillingen er: Vakker, ond og humoristisk. Forestillingen er en samproduksjon mellom Verdensteatret, Bergen

Internasjonale Teater og Teatersentrum/Black Box Teater. Den er foreløpig vist i Bergen og Oslo.

Medvirkende: Vanessa Baird, Corinne Campos, Helge Fromreide, Manolo Canteria, Anne Gjems, Roger Wahl, Inge Dahlmann.
Regi: Lisbeth Bodd.
Scenerom/maleri/regiass.: Asle Nilsen.
Musikk: Yma Sumac, Hiski Salomaa, Rune Rebne.
Kostymer: Verdensteatret, Runa Fønne.
Tekster: Strindberg, Bernard, Beckett.
Lysdesign/tekn. ansvarlig: Petter Steen.
Teknisk ass.: Håkon Hegnar.
Nødvendig spillerom: 11 x 10 x 7 m. Evt. full inndekking + forteppe.

Vibeke Helgesens Dukketeater

Caroline Øverlands vei 10
1340 Bekkestua
Tlf.: (02) 53 73 13

PÅ SPILLEPLANEN 1992:

"DRAGENEFRA SØYTGOLUTT"

Bakerens datter er både forsiktig og forsakt, og engstelig av seg på mange måter. Men da det virkelig gjelder, og til og med de voksne må gi opp, da...! Undertittel kunne være: Slik blir lam til løver! Etter et eventyr av Kim F. Aakeson.

Tekst: Vibeke Helgesen.
Dukker og scenografi: Lisbeth Narud.
Musikk: Magne Amdahl.
Regi: Ragnhild Wang.
Forestillingen er produsert ved Nordland Dukketeaterverksted, Stamsund.

"SUPPE PÅ EN STEIN"

En fri - meget fri - bearbeidelse av eventyret "Suppe på en spiker". Den store stygge ulven nærmer seg, og alle som kan, løper vekk. Men den stakkars fru Høne, hun sanser ikke å komme seg vekk i tide...

Tekst: Vibeke Helgesen.
Dukker/scenografi: Ole Bruun-Rasmussen.
Musikk: Poulence, Priéné.
Varighet: Cirka 40 minutter.

"ROCOLINO"

Kongen i Det Gyldne Slott tror han kan kjøpe og eie alt - til og med sin datter. Men vandringsmannen Rocolino gir ham en lærepenge han sent vil glemme. Etter et eventyr av Kim F. Aakeson.

Tekst: Vibeke Helgesen.
Dukker og scenografi: Lisbeth Narud.
Musikk: Camille Saint-Saëns.

"JUVELÅKEREN"

Det ser dårlig ut for bondegutten Ivar. Han vil så gjerne gifte seg med bondens datter, den vakre Maja - men åkeren til Ivar

er jo så dårlig, så der kan det ikke gro noen ting. Så hva skal han gjøre? Men det hender at man kan få hjelp, og det fra høyst uventet hold!

Tekst: Vibeke Helgesen.
Dukker: Gerd Alfsen.
Musikk: Lirekassemusikk fra Steinkjerpositivet på Ringve Museum.

"VESLE-MARI FRA NIJMEGEN"

Mirakelspill fra 1500-tallets Nederland. Velegnet i forbindelse med kirkespill, orgelresitasjoner, konfirmantkvelder o.l. NB! Definitivt ikke for barn!

Tekst fra nederlandsk, oversatt av Kaare Langvik-Johanessen, bearbejdet av Vibeke Helgesen.
Dukker: Vibeke Helgesen. Samtidig nederlandsk musikk.

OM DUKKETEATRET

Vibeke Helgesens Dukketeater kan i 1992 feire sitt 20 års jubileum som ambulerende soloteater. Men i virkeligheten startet dukketeatret i midten av 60-tallet med sporadiske forestillinger og i varierende form. 1972 var året da virksomheten tok fart, og i denne 20 års perioden har teatret fartet rundt i hele landet - fra Longyearbyen til Lindesnes - slik at så og si hver minste avkrok har kunnet få besøk av Vibeke og dukkene hennes.

Vibeke Helgesens Dukketeater ønsker primært å være en kilde til glede, samtidig som det ved hyggelige/spennende opplevelser ønsker å bidra til å øke barns livsmot og livsdugelighet. Vibeke Helgesen har mottatt en rekke priser for sitt arbeid; heriblant Akershus fylkes Kulturpris i 1985.

Vibeke Helgesens Dukketeater kan stå hvor som helst og trenger bare en stikkontakt av tekniske fasiliteter! Riggetid for alle forestillingene beregnes til 1 time. Forestillingene er stort sett beregnet for barn fra 4 års alderen og oppover.



v/ Juni Dahr, Rosenborggt. 24
0356 Oslo
Tlf: (02) 601883

PÅ SPILLEPLANEN 1992:

"EDDA DA"

Et melodrama for mannlig pianist og kvinnelig skuespiller, bygget på Håvamål - en diktsamling fra Den eldre edda, hvor Håvamål er talen til Odin. Diktsamlingen inneholder praktisk livsvisdom og moral for et samfunn fylt av fiendskap og fare. Formen består av resitasjon/ deklamasjon der musikken kommenterer og griper inn i det dramaturgiske forløp.

Medvirkende: Juni Dahr (skuespiller) og Håkon Austbø (pianist).
Instruktør/koreograf: Inger Buresund.
Komponist: Olav Anton Thommesen.
Lysdesign: Henning Winger.

"IBSEN KVINNER"

En forestilling skapt av Juni Dahr rundt seks av Ibsens Kvinneskikkelser. Hilde fra "Byggmester Solness" (1892), Hedda fra "Hedda Gabler" (1890), Fru Alving fra "Gjengangere" (1881), Nora fra "Et dukkehjem" (1879), Elida fra "Fruen fra havet" (1888) og Hjørdis fra "Hermændene på Helgeland" (1858).

Medvirkende: Juni Dahr (skuespiller) og Chris Poole (musiker).
Manus: Juni Dahr.
Instruktør: Kimbrell/Olsoni/Dahr.
Scenograf: Harnes/Dahr.
Lysdesign: Henning Winger.
Varighet: ca 1 Time. Møte med publikum etter forestilling.

JEANNE D'ARC - VISJON GJENNOM ELD

En en-kvinnes forestilling om Jeanne d'Arc, skapt av Juni Dahr.

Medvirkende: Juni Dahr (skuespiller) og Chris Poole (musiker).
Manus: Juni Dahr; gjendiktet av Halldis Moren Vesaas.
Varighet: Circa en time. Møte med publikum etter forestilling.

"DET KALLES KJÆRLIGHET"

Forestillingen ble skapt i Oslo byfornyelses museumsleilighet på Tøyen i 1988 i samarbeid med Bente Børsum, Juni Dahr og den finske instruktøren Kristin Olsoni til tekst av Maria Jotuni. Forestillingen spilles i autentisk miljø og vil blant annet bli vist på Norsk Folkemuseum i Oslo og i Hamburg sommeren og høsten 1992.

Medvirkende: Juni Dahr, Bente Børsum (skuespillere) og Gjertrud Økland (musiker).
Forfatter: Maria Jotuni.
Instruktør: Kristin Olsoni.
Kostymer: Inger Derlick.

OM TEATRET

VISJONER ble startet i Oslo sommeren 1987. Teatrets formål er å skape teater og film for å undersøke og forske i kvinnelegender og kaste lys over myter, sagn og historier om kvinner fra historisk tid og frem til i dag.



v/ Ingun Bjørnsgaard, Vallegt. 8
0454 Oslo
Tlf.: (02) 60 60 70

PÅ SPILLEPLANEN 1992

"UNDER THE WINDOW"

Helaftens forestilling av Anzu Furukawa. Møtet mellom koreografen og butho danseren Furukawa og Zakraz har resultert i en sammensmelting av uttrykk og kultur gjennom en fantasifull og frodig forestilling. Furukawa behandler temaet "kommunikasjon". For henne er det ikke noe som bare er mellom mennesker, det er like mye innen ens egen kropp.

Dansere: Sigrd Edvardsson, Øyvind Jørgensen, Ingun Bjørnsgaard, Marius Kjos, Karen Foss.
Scenografi: Serge Dardeau.
Kostymer: Anne Stine Bankro Nilsen og Svein Ove Kirkhorn.
Lysdesign: Petter Steen.
Riggetid: 1 dag.
Varighet: 85 min. Det kan vises utdrag.

"JOMFRUER I ET NORSK LANDSKAP"

En billedlig forestilling med premiere i april 1992.

Koreografi: Ingun Bjørnsgaard. 5 medvirkende.
Riggetid: 1 dag.
Varighet 45 min.

Zakraz Høstproduksjon 1992 blir en helaftens forestilling koreografert av en av de faste medlemmene.

OM TEATRET

Zakraz Dansekompani er et forum for nyskapende dans. Tre faste koreografer med utgangspunkt i felles interesse for og forståelse av moderne fysisk dans, søker i egne verk å utarbeide koreografier som er knyttet til samtidens problematikk og formløsninger. Gruppen samarbeider med dansere, scenografer, lysdesignere, forfattere, komponister, musikere og andre koreografer.

Zakraz Dansekompanis faste medlemmer er: Ingun Bjørnsgaard, Øyvind Jørgensen og Karen Foss. Samtlige fungerer både som dansere og koreografer.

TIDLIGERE PRODUKSJONER

"Månen Blåser" (1988), "Værelse" (1989), "Largo" (1990), "Å nærme seg en ballongsjonglør" (1990), "I en ramme" (1990), "In natura" (1991).



